



М. В. Бойкина
И. А. Бубнова

Литературное ЧТЕНИЕ



**Работа
с текстом**

3

Художественный текст

■ Учимся анализировать

1. Прочитай название раздела. Подчеркни слово, называющее действие, которое необходимо будет выполнять, работая с данной тетрадью.

Знакомо ли тебе это слово? Как ты его понимаешь? Объясни.

Анализ текста — это определение темы и жанра произведения, подробный разбор структуры, средств выразительности, необходимые для того, чтобы глубже понять авторский замысел.

2. Прочитай. Отметь ✓ те действия, которые тебе уже приходилось выполнять при работе с текстом.

Анализ художественного текста включает в себя такие действия читателя:

- ☐ читать текст целиком и по частям;
- ☐ определять смысл заголовка (почему произведение так называется);
- ☐ делить текст на части, составлять план текста;
- ☐ находить непонятные слова, выяснять их значение с помощью словаря или по другим источникам;
- ☐ находить информацию об авторе, времени и обстоятельствах создания произведения;
- ☐ определять жанр, структуру текста;
- ☐ находить средства художественной выразительности (эпитеты, олицетворения, сравнения), с помощью которых автор изображает героев, ситуации;

- ☐ определять авторское отношение к героям и авторский замысел (что хотел сказать автор).

3. Расставь действия из задания 2 по порядку и составь план анализа художественного произведения.

4. Прочитай план анализа. Подчеркни пункты, которых нет в твоём плане. Если нужно, дополни свой план.

План анализа художественного произведения

1. Прочитать текст.
2. Выяснить значение непонятных слов.
3. Определить тему текста, основную мысль и смысл заглавия.
4. Определить жанр произведения.
5. Разделить текст на части, составить план.
6. Определить используемые средства выразительности, их роль.
7. Определить отношение автора к тому, что он изображает.
8. Определить читательское отношение к произведению.

Стихотворение

■ Учимся анализировать

1. Обсудите в классе: что значит анализировать лирическое стихотворение.

Если испытываете затруднения, воспользуйтесь подсказкой.

- Определить тему текста, основную мысль и смысл заглавия.
- Определить отношение автора к тому, что он изображает.
- Определить жанр произведения.
- Определить структуру текста: его части и средства связи между ними.
- Определить используемые средства выразительности, их роль.
- Нарисовать графические картины к читаемому, рассказать, что представляешь; «услышать», какими звуками наполнено произведение.
- Найти слова и выражения, которые помогают представить то, о чём читаешь.
- Объяснить смысл читаемого.
- Определить настроение произведения, чувства, которыми хотел поделиться автор.
- Определить читательское отношение к произведению.

2. Прочитай.

Зима

И. Суриков

Белый снег, пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Всё его одело.

Тёмный лес что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...

Божьи дни коротки,
Солнце светит мало,
Вот пришли морозцы —
И зима настала.

Труженик-крестьянин
Вытащил санишки,
Снеговые горы
Строят ребятишки...

3. Прочитай слова. Объясни их смысл.

Пеленá — _____

Морóзцы — _____

Труженик-крестьянин — _____

• Выпиши слова, которые, на твой взгляд, также требуют уточнения.

4. Запиши тему произведения (о чём прочитали).

5. Перечитай. Определи главную мысль произведения. Запиши.

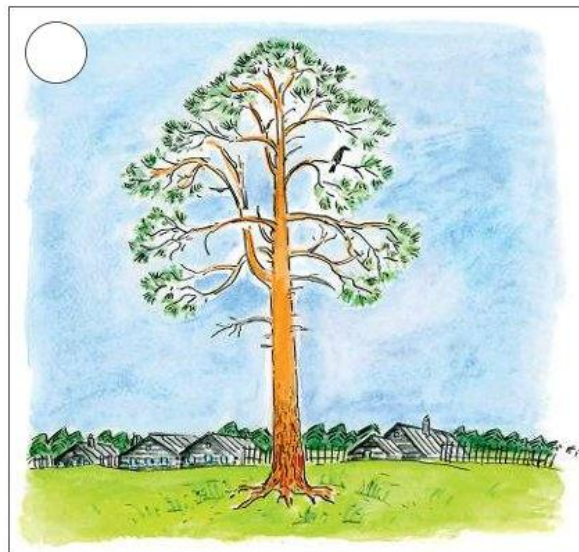
6. Объясни смысл названия. Что оно отражает: тему или главную мысль?

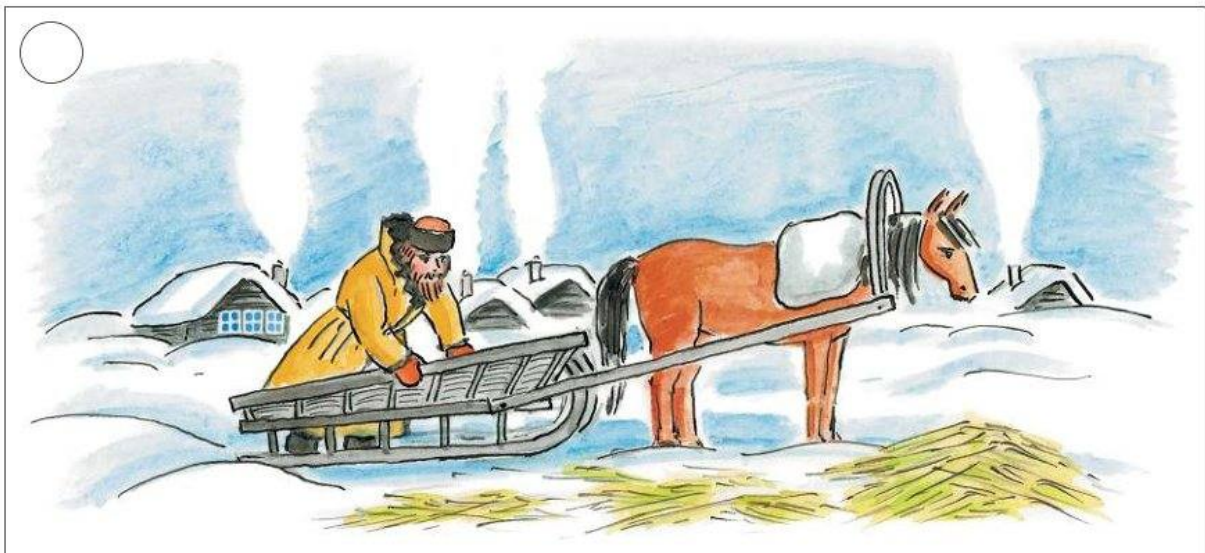
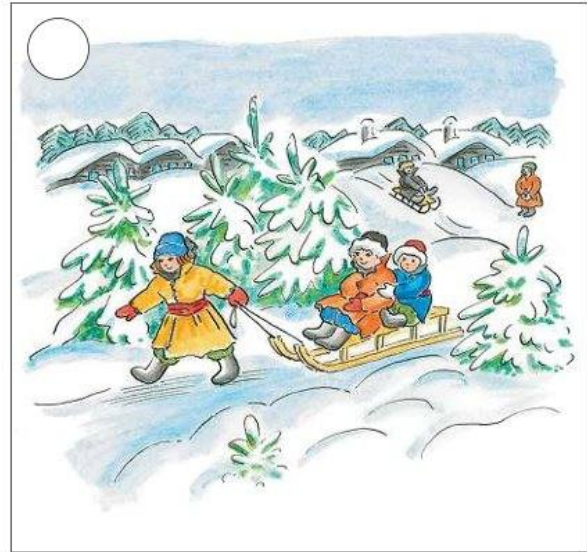
7. Определи, что мы прочитали: стихотворение, рассказ, сказку, басню. Запиши название жанра. Приведи доказательства.

Это _____, потому что

8. Перечитай. Определи, какие картины ты представляешь при чтении стихотворения. Запиши.

• Отметь рисунки, которые соответствуют тексту стихотворения.





Белый снег кружится в воздухе, дети катаются на санках, белое от снега поле, сосна укрыта снегом, лес в снегу, крестьянин вытащил сани, дети строят снежные горки.

• Выпиши слова, которые помогают представить увиденные картины.

9. Найди в тексте и запиши примеры эпитетов, сравнений, олицетворений.

Эпитеты: _____

Сравнение: _____

Олицетворение: _____

Если испытываешь затруднения, прочитай определения.

Эпитет — образное определение.

Сравнение — образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счёт которого усиливается художественное значение первого предмета.

Олицетворение — наделение неодушевлённых предметов свойствами и качествами живого, например человека.

• Какие средства выразительности используются чаще: эпитеты, сравнения, олицетворения? Объясни почему.

В тексте стихотворения больше всего _____
_____, потому что _____

10. Перечитай. Определи, какие звуки возникают в воображении при чтении. Запиши. Подчеркни красным карандашом слова, которые помогают «услышать» эти звуки.

11. Сделай вывод: какими чувствами, настроениями хотел поделиться автор. Запиши. Выпиши слова и выражения, которые позволяют это понять.

Если испытываешь затруднения, воспользуйся подсказками.

Спокойствие, удивление, восторг, радость,
грусть, страдание, веселье, умиротворение.

Самостоятельная работа

1. Прочитай.

Зимнее утро

А. Пушкин

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный, —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечóр, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

2. Составь план анализа стихотворения. Дополни.

1. Перечитать текст.
2. Определить тему и главную мысль.
3. Определить жанр.
4. Определить картины, которые мы представляем при чтении.
5. Определить, сколько частей в тексте; о чём рассказывается в каждой из них.
6. Найти слова, которые помогают представить эти картины.
7. Определить, какие звуки возникают в воображении при чтении.

3. Перечитай. Запиши тему произведения (о чём или о ком рассказывается); определи главную мысль.

4. Перечитай. Определи жанр. Приведи доказательства.

5. Объясни смысл названия произведения.

6. Запиши, какие картины ты представляешь при чтении. Подчеркни в тексте красным карандашом слова, которые позволяют представить эти картины.

7. Запиши, какие звуки возникают в воображении при чтении. Подчеркни синим карандашом слова, которые помогают «услышать» эти звуки.

Проверяем себя

- Прочитай. Запиши вопросы и задания для анализа текста. Выполни задания, ответь на вопросы.

Гроза днём

С. Маршак

По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова всё молчит.
А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Стеклянный дождь стучит.

[illegible]

Сказка

■ Учимся анализировать

1. Обсудите в классе: что значит анализировать волшебную сказку? Если испытываете затруднения, воспользуйтесь подсказкой.

- Определить тему, главную мысль, жанр произведения.
- Определить структурные элементы сказки: завязку, развитие действия, кульминацию, развитие действия, развязку.
- Перечислить основные особенности сказки: особые слова и выражения, трёхкратное повторение событий, волшебные предметы и явления, необычные герои.
- Определить героев произведения, назвать поступки, которые они совершают, рассказать, чем они необычны, перечислить, кто помогает героям, чем они отличаются от обычных людей.
- Назвать слова и выражения, характерные для сказочного текста, определить, к каким средствам художественной выразительности они относятся.
- Выразить собственное отношение к прочитанному.

2. Прочитай.

Сивка-бурка

Русская народная сказка

Было у старика трое сыновей: двое умных, а третий — Иванушка-дурачок; день и ночь дурачок на печи.

Посеял старик пшеницу, и выросла пшеница богатая, да повадился ту пшеницу кто-то по ночам толочь и травить. Вот старик и говорит детям:

— Милые мои дети, стерегите пшеницу каждую ночь поочерёдно, поймайте мне вора.

Приходит первая ночь. Отправился старший сын пшеницу стеречь, да захотелось ему спать: забрался он на сеновал и проспал до утра. Приходит утром домой и говорит: всю ночь-де не спал, иззяб, а вора не видал.

На вторую ночь пошёл средний сын и также всю ночь проспал на сеновале.

На третью ночь приходит черёд дураку идти. Взял он аркан и пошёл. Пришёл на межу и сел на камень: сидит — не спит, вора дожидается.

В самую полночь прискакал на пшеницу разношёрстный конь: одна шерстинка золотая, другая серебряная; бежит — земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет. И стал тот конь пшеницу есть: не столько ест, сколько топчет.

Подкрался дурак на четвереньках к коню и разом накинуд ему на шею аркан. Рванул конь изо всех сил — не тут-то было. Дурак упёрся, аркан шею давит. И стал тут конь дурака молить:

— Отпусти ты меня, Иванушка, а я тебе великую сослужу службу!

— Хорошо, — отвечает Иванушка-дурачок. — Да как я тебя потом найду?

— Выйди за околицу, — говорит конь, — свистни три раза и крикни: «Сивка-бурка, вещий каурка! Стань передо мной, как лист перед травой!» — я тут и буду.

Отпустил коня Иванушка-дурачок и взял с него слово — пшеницы больше не есть и не топтать.

Пришёл Иванушка домой.

— Ну что, дурак, видел? — спрашивают братья.

— Поймал я, — говорит Иванушка, — разношёрстного коня. Пообещался он больше не ходить на пшеницу — вот я его и отпустил.

Посмеялись вволю братья над дураком, только уж с этой ночи никто пшеницы не трогал.

Скоро после этого стали по деревням и городам бирючи от царя ходить, клич кликать: собирайтесь-де, бояре и дворяне, купцы и мещане, и простые крестьяне, все к царю на праздник, на три дня; берите с собой лучших коней; и кто на своём коне до царевнина терема доскочит и с царевниной руки перстень снимет, за того царь царевну замуж отдаст.

Стали собираться на праздник и Иванушкины братья; не то чтобы уж самим скакать, а хоть на других посмотреть. Просится и Иванушка с ними.

— Куда тебе, дурак! — говорят братья. — Людей, что ли, хочешь пугать? Сиди себе на печи да золу пересыпай.

Уехали братья; а Иванушка-дурачок взял у невесток лукошко и пошёл грибы брать. Вышел Иванушка в поле, лукошко бросил, свистнул три раза и крикнул: «Сивка-бурка, вещей каурка! Стань передо мной, как лист перед травой!»

Конь бежит — земля дрожит, из ушей пламя, из ноздрей дым столбом валит. Прибежал — и стал конь перед Иванушкой как вкопанный.

— Ну, — говорит, — влезай мне, Иванушка, в правое ухо, а в левое вылезай.

Влез Иванушка к коню в правое ухо, а в левое вылез — и стал таким молодцем, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать.

Сел тогда Иванушка на коня и поскакал на праздник к царю. Прискакал на площадь перед

дворцом, видит — народу видимо-невидимо; а в высоком терему, у окна, царевна сидит: на руке перстень — цены нет, собою красавица из красавиц. Никто до неё скакать и не думает: никому нет охоты шею ломать. Ударил тут Иванушка своего коня по крутым бёдрам, осерчал конь, прыгнул — только на три венца до царевнина окна не допрыгнул.

Удивился народ, а Иванушка повернул коня и поскакал назад. Братья его не скоро посторонились, так он их шёлковой плёткой хлестнул. Кричит народ: «Держи, держи его!» — а Иванушки уж и след простыл.

Выехал Иван из города, слез с коня, влез к нему в левое ухо, в правое вылез и стал опять прежним Иванушкой-дурачком. Отпустил Иванушка коня, набрал лукошко мухоморов и принёс домой.

— Вот вам, хозяйюшки, грибков, — говорит.

Рассердились тут невестки на Ивана:

— Что ты, дурак, за грибы принёс? Разве тебе одному их есть?

Усмехнулся Иван и опять залёг на печь.

Пришли братья домой и рассказывают отцу, как они в городе были и что видели; а Иванушка лежит на печи да посмеивается.

На другой день старшие братья опять на праздник поехали, а Иванушка взял лукошко и пошёл за грибами.

Вышел в поле, свистнул, гаркнул: «Сивка-бурка, вещий каурка! Стань передо мной, как лист перед травой!» Прибежал конь и стал перед Иванушкой как вкопанный.

Перерядился опять Иван и поскакал на площадь. Видит — на площади народу ещё больше прежнего; все на царевну любят, а прыгать никто и не думает: кому охота шею ломать! Уда-

рил тут Иванушка своего коня по крутым бёдрам; осерчал конь, прыгнул — и только на два венца до царевнина окна не достал. Поворотил Иванушка коня, хлестнул братьев, чтоб посторонились, и ускакал.

Приходят братья домой, а Иванушка уже на печи лежит, слушает, что братья рассказывают, и посмеивается.

На третий день опять братья поехали на праздник, прискакал и Иванушка. Стегнул он своего коня плёткой. Осерчал конь пуще прежнего: прыгнул — и достал до окна. Иванушка поцеловал царевну в сахарные уста, схватил с её пальца перстень, повернул коня и ускакал, не позабывши братьев плёткой огреть.

Тут уж и царь и царевна стали кричать: «Держи, держи его!» — а Иванушкин и след простыл.

Пришёл Иванушка домой — одна рука тряпкой обмотана.

— Что это у тебя такое? — спрашивают Иванушка невестки.

— Да вот, — говорит, — искавши грибов, сучком накололся. — И полез Иванушка на печь.

Пришли братья, стали рассказывать, что и как было. А Иванушке на печи захотелось на перстень посмотреть: как приподнял он тряпку, избу всю так и осияло.

— Перестань, дурак, с огнём баловать! — крикнули на него братья. — Ещё избу сожжёшь. Пора тебя, дурака, совсем из дому прогнать.

Дня через три идёт от царя клич, чтобы весь народ, сколько ни есть в его царстве, собирался к нему на пир и чтобы никто не смел дома оставаться, а кто царским пиром побрезгует — тому голову с плеч.

Нечего тут делать; пошёл на пир сам старик со всей семьёй. Пришли, за столы дубовые посадились; пьют и едят, речь гуторят.

В конце пира стала царевна мёдом из своих рук гостей обносить. Обошла всех, подходит к Иванушке последнему; а на дураке-то платишко худое, весь в саже, волосы дыбом, одна рука грязной тряпкой завязана... просто страсть.

— Зачем это у тебя, молодец, рука обвязана? — спрашивает царевна. — Развяжи-ка.

Развязал Иванушка руку, а на пальце царевнин перстень — так всех и осиял.

Взяла тогда царевна дурака за руку, подвела к отцу и говорит:

— Вот, батюшка, мой суженый.

Обмыли слуги Иванушку, причесали, одели в царское платье, и стал он таким молодцем, что отец и братья глядят — и глазам своим не верят.

Сыграли свадьбу царевны с Иванушкой и сделали пир на весь мир. Я там был: мёд, пиво пил; по усам текло, а в рот не попало.

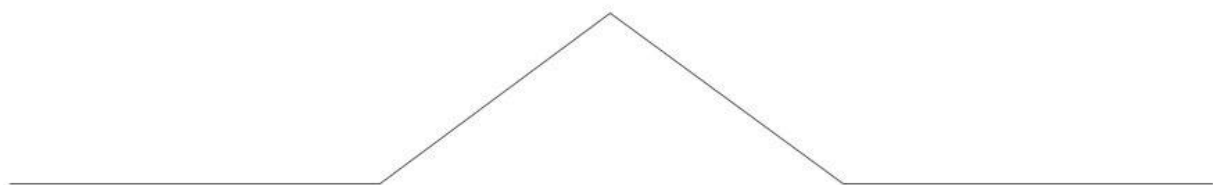
3. Определи тему произведения. Запиши.

4. Определи главную мысль произведения. Запиши.

5. Как называется произведение? Что вынесено в название: тема, главная мысль, герои? Объясни смысл названия.

6. Определи жанр произведения: стихотворение, сказка, рассказ, басня. Приведи доказательства.

7. Перечисли основные элементы сказки. Подпиши их на схеме.



• Соотнеси основные структурные элементы сказки с их содержанием. Запиши.

Завязка (зачин):

Развитие действия:

Кульминация:

Развитие действия:

Развязка:

8. Учёный-литературовед Владимир Яковлевич Пропп определил, что волшебные сказки почти всегда имеют одинаковую структуру.

- Исходная ситуация.
- Беда.
- Запрет и нарушение запрета.
- Уход героя из дома.
- Испытание героя.
- Вознаграждение героя.

● Найди в сказке «Сивка-бурка» части, которые выделил учёный. Запиши кратко.

Исходная ситуация:

Беда:

Уход героя из дома:

Испытание героя:

Вознаграждение героя:

9. Сделай вывод: в чём проявляется особенность сказочного текста (необычные ситуации, события).

10. Запиши, кто является главным героем сказки.

- Подчеркни в тексте красным карандашом всё, что рассказывается о главном герое.
Дополни план рассказа о герое.

1. Кто герой?
2. Какой он?

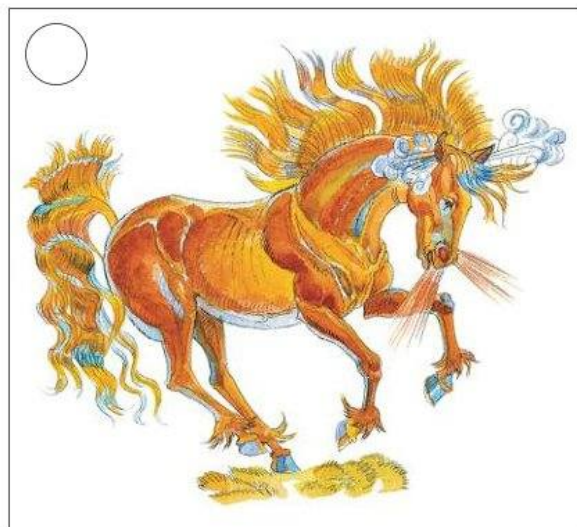
[illegible]

- Проверь свой ответ. Допиши песенку-приговорку.
Сивка-бурка, вещий каурка! _____

- Объясни смысл песенки-приговорки. Запиши.

12. Выпиши из текста, как выглядел конь, которого поймал Иванушка. Сделай вывод: обычный или волшебный был конь. Объясни.

- Какая иллюстрация помогает нам увидеть Сивку-бурку? Отметь.



- Вспомни, как обычно заканчиваются сказки. Запиши, как заканчивается сказка «Сивка-бурка».

13. Определи, какие элементы текста мы анализировали. Отметь ✓ и дополни.

- ☐ События.
- ☐ Героев.
- ☐ Слова и выражения.
- ☐ Структуру сказки (как построено произведение).
- ☐ Другое.

14. Сделай вывод: в чём особенность жанра сказки. Запиши результаты анализа.

Самостоятельная работа

1. Найди в библиотеке сборник русских народных сказок А. Н. Афанасьева или воспользуйся учебником литературного чтения для 3-го класса (УМК «Школа России»). Определи, с какой сказкой ты будешь работать. Запиши её название.

2. Дополни план анализа сказки.

- Прочитать текст.
- Определить тему, главную мысль, смысл названия.
- Определить основные события текста.
- Восстановить структуру текста.
- Назвать героев; найти слова, которые помогут охарактеризовать героев.
- Найти слова и выражения, которые встречаются только в сказках.

3. Перечитай. Сформулируй тему произведения.

• Обсудите с одноклассниками: чему учит сказка? Запиши.

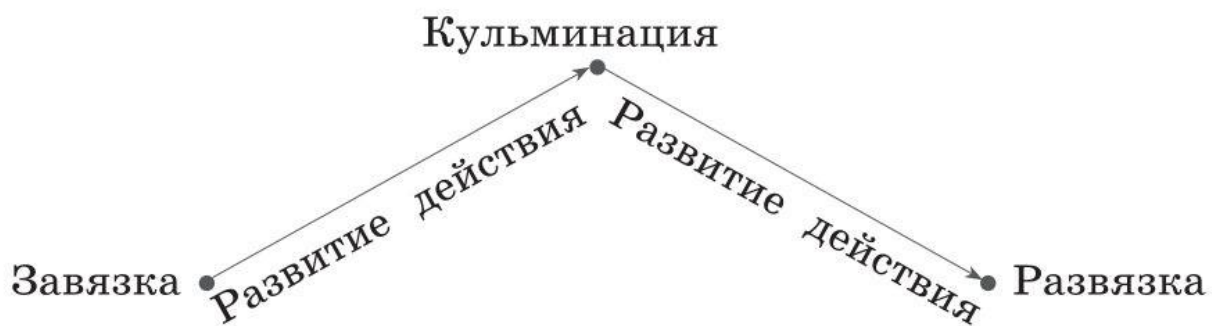
4. О ком рассказывается в произведении? Запиши.

5. Объясни смысл названия.

6. Определи жанр произведения. Приведи доказательства.

7. Из каких частей состоит текст? Озаглавь их и запиши. Кратко перескажи одну из частей.

8. Заполни схему.



Завязка (зачин):

Развитие действия:

Кульминация:

Развитие действия:

Развязка:

[illegible]

Басня

■ Учимся анализировать

1. Обсудите в классе: что значит анализировать басню. Отметь ✓.

Если испытываете затруднения, воспользуйтесь подсказкой.

- ☐ Определить тему, главную мысль и смысл названия.
- ☐ Определить, о каком событии идёт речь.
- ☐ Определить героев и охарактеризовать их на основе поступков.
- ☐ Определить отношение автора к событиям и героям.
- ☐ Определить особенности жанра.

2. Прочитай.

Ворона и Лисица

И. Крылов

Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду, Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, — Лисицу сыр пленил.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие пёрышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещунья с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье спёрло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во всё воронье горло:
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

3. Определи тему произведения. Запиши.

4. Определи жанр: сказка, рассказ, стихотворение, басня. Определи и запиши особенности данного жанра.

5. Кто является героями данного произведения?
Запиши.

6. Выпиши слова, которые характеризуют Ворону.

-
-
-
-
-
-
- Объясни смысл слова и выражения.

Вещу́ньина — _____

Каркнула во всё воронье горло — _____

-
-
-
-
-
-
- Объясни, почему так важно было Вороне петь.

- Выпиши слова, которые характеризуют Лисицу.

- Сделай вывод: какими автор изобразил Ворону и Лисицу.

7. Объясни, что такое мораль басни.

- Выпиши мораль басни «Ворона и Лисица».

8. Объясни, какую мысль хотел сообщить читателю автор.

9. Выпиши из басни крылатые слова и выражения. Объясни их смысл.

Бог послал —

10. Как ты относишься к героям басни? Запиши.

Самостоятельная работа

1. Прочитай. Выполни задания.

Мартышка и Очки

И. Крылов

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло ещё не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмёт, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
«Тьфу пропасть! — говорит она, — и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне налгали;
А проку на волос нет в них».
Мартышка тут с досады и с печали
О камень такхватила их,
Что только брызги засверкали.

К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,
Невежда про неё свой толк всё к худу клонит.
А ежели невежда познатней,
Так он её ещё и гонит.

2. Дополни план анализа басни. Пронумеруй.

- ☐ Перечитать текст.
- ☐ Определить тему, главную мысль, смысл названия.
- ☐ Определить особенности данного жанра.
- ☐ Определить основные события текста.

- ☐ Назвать героев; найти слова, которые помогут охарактеризовать героев.
- ☐ Определить мораль (чему учит басня).

3. Определи тему произведения. Запиши.

4. Определи жанр. Приведи доказательства.

5. Запиши, о каких событиях рассказывается в басне.

[illegible]

6. Назови героїв. Охарактеризуй їх.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Проверяем себя

- Прочитай. Запиши вопросы и задания для анализа текста. Выполни их.

Квартет

И. Крылов

Проказница Мартышка,
Осёл,
Козёл
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, басá, альтá, две скрипки
И сели на лужок под липки —
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
«Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. —
Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альты,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдёт уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он всё-таки на лад нейдет.
«Постойте ж, я сыскал секрет, —
Кричит Осёл, — мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».
Послушались Осла: уселись чинно в ряд,
А всё-таки Квартет нейдет на лад.
Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры, кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить
сомненье:
«Пожалуй, — говорят, — возьми на час
терпенье,

Рассказ

■ Учимся анализировать

1. Обсудите в классе: что значит анализировать рассказ. Дополните план.

- Определить тему, главную мысль, смысл названия.
- Определить, о каком событии или событиях идёт речь.
- Определить героев и охарактеризовать их на основе поступков.
- Определить отношение автора к событиям и героям.
- Определить особенности жанра.

2. Прочитай.

Прыжок

Л. Толстой

Один корабль обошёл вокруг света и возвращался домой. Была тихая погода, весь народ был на палубе. Посреди народа вертелась большая обезьяна и забавляла всех. Обезьяна эта корчилась, прыгала, делала смешные рожи, передразнивала

людей, и видно было — она знала, что ею забавляются, и оттого ещё больше расходилась.

Она подпрыгнула к двенадцатилетнему мальчику, сыну капитана корабля, сорвала с его головы шляпу, надела и живо взобралась на мачту. Все засмеялись, а мальчик остался без шляпы и сам не знал, смеяться ли ему или плакать.

Обезьяна села на первой перекладине мачты, сняла шляпу и стала зубами и лапами рвать её. Она как будто дразнила мальчика, показывала на него и делала ему рожи. Мальчик погрозил ей и крикнул на неё, но она ещё злее рвала шляпу.

Матросы громче стали смеяться, а мальчик покраснел, скинул куртку и бросился за обезьяной на мачту. В одну минуту он взобрался по верёвке на первую перекладину; но обезьяна ещё ловчее и быстрее его, в ту самую минуту, как он думал схватить шляпу, взобралась ещё выше.

— Так не уйдёшь же ты от меня! — закричал мальчик и полез выше. Обезьяна опять подманила его, полезла ещё выше, но мальчика уже разобрал задор, и он не отставал. Так обезьяна и мальчик в одну минуту добрались до самого верха.

На самом верху обезьяна вытянулась во всю длину и, зацепившись задней рукой за верёвку, повесила шляпу на край последней перекладины, а сама взобралась на макушку мачты и оттуда корчилась, показывала зубы и радовалась.

От мачты до конца перекладины, где висела шляпа, было аршина два, так что достать её нельзя было иначе, как выпустить из рук верёвку и мачту.

Но мальчик очень раззадорился. Он бросил мачту и ступил на перекладину. На палубе все смотрели и смеялись тому, что выделывали обезьяна и капитанский сын; но как увидели, что он

пустил верёвку и ступил на перекладину, покачивая руками, все замерли от страха.

Стоило ему только оступиться — и он бы вдребезги разбился о палубу. Да если б даже он и не оступился, а дошёл до края перекладины и взял шляпу, то трудно было ему повернуться и дойти назад до мачты. Все молча смотрели на него и ждали, что будет.

Вдруг в народе кто-то ахнул от страха. Мальчик от этого крика опомнился, глянул вниз и зашатался.

В это время капитан корабля, отец мальчика, вышел из каюты. Он нёс ружьё, чтобы стрелять чаек.

Он увидел сына на мачте и тотчас же прицелился в сына и закричал:

— В воду! Прыгай сейчас в воду! Застрелю!

Мальчик шатался, но не понимал. — Прыгай, или застрелю!.. Раз, два... — и как только отец крикнул «три» — мальчик размахнулся головой вниз и прыгнул.

Точно пушечное ядро, шлёпнуло тело мальчика в море, и не успели волны закрыть его, как уже двадцать молодцов матросов спрыгнули с корабля в море. Секунд через сорок — они долги показались всем — вынырнуло тело мальчика.

Его схватили и вытащили на корабль. Через несколько минут у него изо рта и из носа полилась вода, и он стал дышать.

Когда капитан увидел это, он вдруг закричал, как будто его что-то душило, и убежал к себе в каюту, чтоб никто не видал, как он плачет.

3. Определи тему произведения. Запиши.

4. Определи главную мысль рассказа. Запиши, как ты понимаешь, что хотел рассказать автор.

5. Объясни смысл названия. Почему произведение так называется? Запиши свои мысли.

6. Определи жанр: рассказ, сказка, стихотворение, басня. Укажи особенности данного жанра.

7. Запиши, что произошло на корабле. Объясни, почему об этом случае написан рассказ.

8. Подчеркни завязку красным карандашом, кульминацию — синим, развязку — зелёным. Восстанови последовательность событий в тексте. Допиши.

1. Корабль после долгого плавания возвращался домой.

2. Обезьяна сорвала шляпу с головы мальчика — сына капитана.

9. Определи героев данного произведения.

10. Выпиши из текста все действия мальчика. Сделай вывод, каким он был по характеру, как к нему относится автор.

11. Выпиши из текста все действия капитана. Сделай вывод, каким он был по характеру, как к нему относится автор.

12. Объясни, почему капитан заплакал. Как это его характеризует?

13. Выскажи своё мнение о прочитанном: кто привлёк твоё внимание; объясни почему.

Самостоятельная работа

Прочитай. Выполни задания.

Малька провинилась

В. Белов

Как-то зимой, по снегу, я пошёл к Лидии за молоком и услышал, как в доме ругалась хозяйка. «Что такое? — подумалось мне. — Кого это Лидия так честит?»

— Кривоногая! Шельма! — слышался за дверью голос Лидии. — Чего уши-то выставила? Ох, блудня! Ну, погоди! Не стыдно тебе в глаза-то глядеть, батявке? Не стыдно?!

Я вошёл в комнату. Лидия поздоровалась со мной и продолжала ругаться:

— Ремень-то бы взять да и нахлестать! Либо совсем на волю выставить, бессовестную!

Оказывается, Лидия ругала Мальку. За то, что та принесла двух щенят. Малька с недоумением глядела в глаза хозяйке, виновато мотала хвостом и не понимала, за что её так ругают. Я поглядел под лавку: там в старой шапке-ушанке беспомощно барахтались два крохотных кутёнка. Малька едва не вцепилась мне в нос.

— Сиди! — осаждала её Лидия. — Сиди, никто не возьмёт твоих шаромыжников! Кому они нужны...

Лидия ругала Мальку два дня, на третий сказала:

— Ладно, пускай живут.

Потом я слышал, что одного щенёнка забрал тракторист, который часто проезжал через деревню. Второго Лидия отнесла за реку в соседнюю деревню, а взамен принесла рыжего молодого кота. Не знаю уж, как отнеслась ко всему этому

Малька, наверное, не очень-то ей было приятно. Лидия, во всяком случае, была довольна.

Деревня, где я жил, размещалась на горке, а на другой стороне засыпанной снегом речки, тоже на горке, стоит другая, соседняя деревня. Летом через речку ходили по лаве. Лава — это два стёсанных бревна, перекинутых с одного берега на другой. Тропка на ту сторону оставалась прежняя, люди и зимой ходили по лаве, хотя можно было и по льду, напрямик. Я каждый день катался тут на лыжах. Однажды смотрю: по тропке из соседней заречной деревни бежит Малька. Одна-одинёшенька. Бежит домой деловито, ни на что не оглядывается. Кривые ножки так и мелькают на белом снегу. На следующий день — опять. Я удивился: куда это она бегает? Да ещё каждый день и всегда в одно и то же время. Спросил у Лидии:

— Куда это Малька каждый день бегает?

— Да кормить! — весело пояснила Лидия. — Изо дня в день так и бегает, ничем не остановить. Уж я её ругала и в избе запирала, всё впустую. Только отвернёшься — готово дело. Была да нет, побежала кормить своё дитятко.

Вот так, думаю, Малька! Какая верная оказалась мамаша. Каждый день за два километра в чужую деревню, несмотря ни на какие опасности, бегают кормить своего сына. Не каждая так может.

1. Дополни план анализа рассказа.

- Перечитать текст.
- Определить тему, главную мысль, смысл названия.
- Определить особенности данного жанра.
- Определить основные события текста.

- Назвать героев; найти слова, которые помогут охарактеризовать героев.
- Определить отношение автора к героям.
- Определить своё отношение к изображаемому.

2. Определи тему текста. Запиши.

3. Определи главную мысль текста. Запиши.

4. Объясни, почему текст так называется. Запиши. Придумай своё название.

5. Перечитай текст. Определи жанр. Приведи доказательства.

6. Подчеркни красным карандашом завязку, синим — кульминацию, зелёным — развязку. Составь план рассказа. Запиши.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface.

7. Назови героев. Охарактеризуй их.

Проверяем себя

- Прочитай. Запиши вопросы и задания для анализа текста.

Собирай по ягодке — наберёшь кузовок

Б. Шергин

У Вани была бабушка — добрая, приветливая. С малышами говорила весело, каждого утешит и рассмешит. Со стариками беседовала рассудительно. Приветливая улыбка всегда была на её лице. Старики говорили: «Хоть какая беда, а эта старуха ладно сдумает, тихонько скажет». Один старичок как-то сказал Ване:

— Твоя бабка из песен сделана, из пословиц сложена.

— Моя бабушка и рисовать умеет, — сказал Ваня.

— Это особое дело. У твоей бабки есть звание «мастер малярного дела». Она и штукатурное и малярное дело умеет, и краску всякую знает, и

древесную породу понимает. В клубе художники с ней советовались, какую краску на чём разводить, чтобы прочно было и красовито.

Вот как-то раз Ваня допытывался:

— Бабушка, о чём ты разговаривала с Митей-паркетчиком? Ты кивала головой и говорила: «Верно, работа любит не молодца, а незалежливо-го». Ты ещё сказала: «Глаза страшатся, руки делают». О чём тебе рассказывал Митя?

— Митя рассказывал о своей работе. Очень любопытно.

Митя — художник. Но работает не краской, не кистями. Он украшает деревянным узором шкатулки, столы, шкафы. Под рукой у Мити тоненькие дощечки из дерева разных пород. Тут красное дерево, чёрный дуб, коричное дерево. У каждого дерева свой цвет.

Распилены эти дощечки на квадратики, шашечки, кружочки. И Митя выклеивает этими шашечками узор на шкатулке или на шкафчике. Эти деревянные листочки присаживает один к другому на клею.

Иногда узор простой: полосы идут сверху вниз, но у Мити выходило красовито и нарядно. Дорожка чёрная, коричневая, потом дорожка чёрная, потом красная, белая.

Эти дорожки повторяются в том же порядке. Благодаря прозрачности цветного дерева любая вещь кажется богато украшенной.

Недавно мастер поручил Мите выклеить столешницу — верхнюю доску стола — и сказал:

— Это заказ от академии. Сроку дано две недели.

Митя с жаром принялся за дело. Обдумал рисунок и в один день закончил верхний угол и сам пришёл в восторг от своей работы.

Целую неделю Митя радовался, что ему доверена такая важная работа. Утром проснётся рано и до полдня валяется в постели. В воображении своём видит работу законченной, любит её, всплёскивает руками от радости: одеваясь, танцует и поёт. На минуту присядет к столу, подберёт нужные дощечки, но радость подмывает его. Бежит на улицу, встречает приятелей:

— Подумайте, ребята, моим художеством будут любоваться профессора и академики.

Вечером побежит в кино.

За неделю работа не подвинулась ни на полмизинца. В субботу вечером Митя вдруг устал веселиться. Снял газету, которою была прикрыта доска, и смутился, и испугался. Прекрасно сделанный узор одиноко красовался, как цветок на фоне голой земли.

Митя всплеснул ладонями:

— Что я наделал! Сроку осталась одна неделя. Я не успею ничего...

Часом позже мастер, проходя двором, увидел, что на крылечке сидит Митя.

— Митька, ты плачешь?

— Мастер, я обманул ваше доверие.

— Иди покажи мне твою работу.

Зашли в Митину комнату. Взглянув на столешницу, мастер сказал:

— То, что ты сделал, сделано отменно и прекрасно.

— Мастер, милый, какие же участки надо отхватывать мне каждый день, чтобы поспеть к сроку? Работа будет тяп-ляп, а я привык красовито и тщательно.

— Слушай меня, Митя. Я твой начальник и даю тебе норму работы: каждый день выклеивай и отделывай на доске столько, сколько покроет

твоя ладонь. Ни меньше ни больше. И дело будет подвигаться, и отделку будешь производить не спеша, в твоём вкусе.

Митя прилежно, как ученик, начал выполнять урок, данный мастером.

Митя сначала не верил, что при такой малой норме успеет кончить работу в срок. Пригоняет пластинки одну к другой тщательно — комар носа не подточит. Но окинет глазами, сколько ещё пустого места остаётся, и испугается. Однако глаза страшатся, а руки делают.

А руки у Мити были золотые.

Тихо подвигалась ладонь по доске, и вслед за движением художной руки доска превращалась в цветущий сад. За сутки раньше срока Митя закончил работу. Пригладил утюгом и вылощил волчьим зубом. [При полировке дерева иногда пользовались волчьими или медвежьими зубами, которые, не царапая дерева, помогали вылощить (отполировать) его.]

Мастер долго любовался работой, потом молча обнял Митю...

Бабушка закончила свой рассказ словами: «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок».

■ Учимся пересказывать кратко (сжато)

1. Вспомни, что значит «пересказать кратко (сжато)». Проверь себя.

Пересказать текст кратко (сжато) — перечислить его основные события, исключив описание, детали, подробности.

2. Что нужно уметь, чтобы сделать краткий пересказ? Подчеркни. Объясни своё мнение.

- Определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря.
- Определять тему текста, основную мысль и смысл заглавия.
- Устанавливать последовательность событий в тексте.
- Выразительно читать.
- Определять жанр произведения.
- Делить текст на смысловые части.
- Составлять план текста.
- Читать по ролям.
- Исключать подробности в каждой части плана.

3. Прочитай. Подчеркни слова, которые, на твой взгляд, требуют уточнения. Выясни значение непонятных слов.

Растрёпанный воробей

К. Паустовский

На старых стенных часах железный кузнец ростом с игрушечного солдатики поднял молот. Часы щёлкнули, и кузнец ударил с оттяжкой молотом по маленькой медной наковальне. Торопливый звон посыпался по комнате, закатился под книжный шкаф и затих.

Кузнец ударил по наковальне восемь раз, хотел ударить в девятый, но рука у него вздрогнула и повисла в воздухе. Так, с поднятой рукой, он и простоял целый час, пока не пришёл срок пробить по наковальне девять ударов.

Маша стояла у окна и не оглядывалась. Если оглянешься, то нянюшка Петровна непременно проснётся и погонит спать.

Петровна дремала на диване, а мама, как всегда, ушла в театр. Она танцевала в театре, но никогда не брала с собой туда Машу.

Театр был огромный, с каменными колоннами. На крыше его взвивались на дыбы чугунные лошади. Их сдерживал человек с венком на голове — должно быть, сильный и храбрый. Ему удалось остановить горячих лошадей у самого края крыши. Копыта лошадей висели над площадью. Маша представляла себе, какой был бы переполох, если бы человек не сдержал чугунных лошадей: они сорвались бы с крыши на площадь и промчались с громом и звоном мимо милиционеров.

Все последние дни мама волновалась. Она готовилась впервые танцевать Золушку и обещала взять на первый же спектакль Петровну и Машу. За два дня до спектакля мама вынула из сундука сделанный из тонкого стекла маленький букет цветов. Его подарил маме Машин отец. Он был моряком и привёз этот букетик из какой-то далёкой страны.

Потом Машин отец ушёл на войну, потопил несколько фашистских кораблей, два раза тонул, ранен, но остался жив. А теперь он опять далеко, в стране со странным названием «Камчатка», и вернётся не скоро, только весной.

Мама вынула стеклянный букет и тихо сказала ему несколько слов. Это было удивительно, потому что раньше мама никогда не разговаривала с вещами.

— Вот, — прошептала мама, — ты и дождался.

— Чего дождался? — спросила Маша.

— Ты маленькая, ничего ещё не понимаешь, — ответила мама. — Папа подарил мне этот букет и сказал: «Когда ты будешь в первый раз танцевать Золушку, обязательно приколи его к платью после бала во дворце. Тогда я буду знать, что ты в это время вспомнила обо мне».

— А вот я и поняла, — сказала сердито Маша.

— Что ты поняла?

— Всё! — ответила Маша и покраснела: она не любила, когда ей не верили.

Мама положила стеклянный букетик к себе на стол и сказала, чтобы Маша не смела дотрагиваться до него даже мизинцем, потому что он очень хрупкий.

В этот вечер букет лежал за спиной у Маши на столе и поблёскивал. Было так тихо, что казалось, всё спит кругом: весь дом, и сад за окнами, и каменный лев, что сидел внизу у ворот и всё сильнее белел от снега. Не спали только Маша, отопление и зима. Маша смотрела за окно, отопление тихонько пищало свою тёплую песню, а зима всё сыпала и сыпала с неба тихий снег. Он летел мимо фонарей и ложился на землю. И было непонятно, как с такого чёрного неба может слетать такой белый снег. И ещё было непонятно,

почему среди зимы и морозов распустились у мамы на столе в корзине красные большие цветы. Но непонятнее всего была седая ворона. Она сидела на ветке за окном и смотрела, не моргая, на Машу.

Ворона ждала, когда Петровна откроет форточку, чтобы проветрить на ночь комнату, и уведёт Машу умываться.

Как только Петровна и Маша уходили, ворона взлетала на форточку, протискивалась в комнату, хватала первое, что попадалось на глаза, и удирала. Она торопилась, забывала вытереть лапы о ковёр и оставляла на столе мокрые следы. Петровна каждый раз, возвратившись в комнату, всплёскивала руками и кричала:

— Разбойница! Опять чего-нибудь уволокла!

Маша тоже всплёскивала руками и вместе с Петровной начинала торопливо искать, что на этот раз утащила ворона. Чаще всего ворона таскала сахар, печенье и колбасу.

Жила ворона в заколоченном на зиму ларьке, где летом продавали мороженое. Ворона была скупая, сварливая. Она забивала клювом в щели ларька все свои богатства, чтобы их не разворовали воробьи.

Иной раз по ночам ей снилось, будто воробьи прокрались в ларёк и выдалбливают из щелей кусочки замёрзшей колбасы, яблочную кожуру и серебряную обёртку от конфет. Тогда ворона сердито каркала во сне, а милиционер на соседнем углу оглядывался и прислушивался. Он уже давно слышал по ночам карканье из ларька и удивлялся. Несколько раз он подходил к ларьку и, загородившись ладонями от света уличного фонаря, всматривался внутрь. Но в ларьке было темно, и только на полу белел поломанный ящик.

Однажды ворона застала в ларьке маленького растрёпанного воробья по имени Пашка.

Жизнь для воробьёв пришла трудная. Маловато было овса, потому что лошадей в городе почти не осталось. В прежние времена — их иногда вспоминал Пашкин дед, старый воробей по прозвищу Чичкин, — воробьиное племя все дни толкалось около извозчичьих стоянок, где овёс высыпался из лошадиных торб на мостовую.

А теперь в городе одни машины. Они овсом не кормятся, не жуют его с хрупом, как добродушные лошади, а пьют какую-то ядовитую воду с едким запахом. Воробьиное племя поредело. Иные воробьи подались в деревню, поближе к лошадям, а иные — в приморские города, где грузят на пароходы зерно, и потому там воробьиная жизнь сытая и весёлая.

«Раньше, — рассказывал Чичкин, — воробьи собирались стаями по две-три тысячи штук. Бывало, как вспорхнут, как рванут воздух, так не то что люди, а даже извозчиьи лошади шарахались и бормотали: «Господи, спаси и помилуй! Неужто нету на этих сорванцов управы?»

А какие были воробьиные драки на базарах! Пух летал облаками. Теперь таких драк нипочём не допустят...»

Ворона застала Пашку, как только он юркнул в ларёк и не успел ещё ничего выковырять из щели. Она стукнула Пашку клювом по голове. Пашка упал и завёл глаза: прикинулся мёртвым.

Ворона выбросила его из ларька и напоследок каркнула — выбранилась на всё воробьиное вороватое племя.

Милиционер оглянулся и подошёл к ларьку. Пашка лежал на снегу: умирал от боли в голове и только тихонько открывал клюв.

— Эх ты, беспризорник! — сказал милиционер, снял варежку, засунул в неё Пашку и спрятал варежку с Пашкой в карман шинели. — Невесёлой жизни ты воробей!

Пашка лежал в кармане, моргал глазами и плакал от обиды и голода. Хоть бы клюнуть какую ни на есть крошку! Но и у милиционера хлебных крошек в кармане не было, а валялись только бесполезные крошки табаку.

Утром Петровна с Машей пошли гулять в парк. Милиционер подозвал Машу и строго спросил:

— Вам, гражданочка, воробей не требуется? На воспитание?

Маша ответила, что воробей ей требуется, и даже очень. Тогда красное, обветренное лицо милиционера вдруг собралось морщинками. Он засмеялся и вытащил варежку с Пашкой:

— Берите! С варежкой. А то удерёт. Варежку мне потом принесёте. Я с поста сменяюсь не раньше чем в двенадцать часов.

Маша принесла Пашку домой, пригладила ему перья щёткой, накормила и выпустила. Пашка сел на блюдечко, попил из него чаю, потом посидел на голове у кузнеца, даже начал было дремать, но кузнец в конце концов рассердился, замахнулся молотком, хотел ударить Пашку. Пашка с шумом перелетел на голову баснописцу Крылову. Крылов был бронзовый, скользкий — Пашка едва на нём удержался. А кузнец, осердясь, начал колотить по наковальне и наколотил одиннадцать раз.

Пашка прожил в комнате у Маши целые сутки и видел вечером, как влетела в форточку старая ворона и украла со стола копчёную рыбку голову. Пашка спрятался за корзину с красными цветами и сидел там тихо.

С тех пор Пашка каждый день прилетал к Маше, поклёвывал крошки и соображал, чем бы Машу отблагодарить. Один раз он принёс ей замёрзшую рогатую гусеницу — нашёл её на дереве в парке. Но Маша гусеницу есть не стала, и Петровна, бранясь, выбросила её за окно. Тогда Пашка, назло старой вороне, начал ловко утаскивать из ларька ворованные вещи и приносить их обратно к Маше. То притащит засохшую пастилу, то окаменелый кусочек пирога, то красную конфетную бумажку.

Должно быть, ворона воровала не только у Маши, но и в других домах, потому что Пашка иногда ошибался и притаскивал чужие вещи: расчёску, карту — трефовую даму — и золотое перо от «вечной» ручки.

Пашка влетал с этими вещами в комнату, бросал их на пол, делал по комнате несколько петель и стремительно, как маленький пушистый снаряд, исчезал за окном.

В этот вечер Петровна что-то долго не просыпалась. Маше было любопытно посмотреть, как ворона протискивается в форточку. Она этого ни разу не видела.

Маша влезла на стул, открыла форточку и спряталась за шкафом. Сначала в форточку летел крупный снег и таял на полу, а потом вдруг что-то заскрипело. Ворона влезла в комнату, прыгнула на мамин стол, посмотрелась в зеркало, взъерошилась, увидев там такую же злую ворону, потом каркнула, воровато схватила стеклянный букет и вылетела за окно.

Маша вскрикнула. Петровна проснулась, заохала и заругалась. А мама, когда возвратилась из театра, так долго плакала, что вместе с ней заплакала и Маша. А Петровна говорила, что не

надо убиваться, может, и найдётся стеклянный букетик — если, конечно, дура-ворона не обронила его в снег.

Утром прилетел Пашка. Он сел отдохнуть на баснописца Крылова, услышал рассказ об украденном букетике, нахохлился и задумался.

Потом, когда мама пошла на репетицию в театр, Пашка увязался за ней. Он перелетал с вывесок на фонарные столбы, с них — на деревья, пока не долетел до театра. Там он посидел немного на морде у чугунной лошади, почистил клюв, смахнул лапой слезинку, чирикнул и скрылся.

Вечером мама надела на Машу праздничный белый фартучек, а Петровна накинула на плечи коричневую атласную шаль, и все вместе поехали в театр. А в этот самый час Пашка по приказу Чичкина собрал всех воробьёв, какие жили поблизости, и воробьи всей стаей напали на вороний ларёк, где был спрятан стеклянный букетик.

Сразу воробьи не решились, конечно, напасть на ларёк, а расселись на соседних крышах и часа два дразнили ворону. Они думали, что она разозлится и вылетит из ларька. Тогда можно будет устроить бой на улице, где не так тесно, как в ларьке, и где на ворону можно навалиться всем сразу.

Но ворона была учёная, знала воробьиные хитрости и из ларька не вылезала.

Тогда воробьи, наконец, собрались с духом и начали один за другим проскакивать в ларёк. Там поднялся такой писк, шум и трепыхание, что вокруг ларька тотчас собралась толпа.

Прибежал милиционер. Он заглянул в ларёк и отшатнулся: воробьиный пух летал по всему ларьку, и в этом пуху ничего нельзя было разобрать.

— Вот это да! — сказал милиционер. — Вот это рукопашный бой по уставу!

Милицционер начал отдирать доски, чтобы открыть заколоченную дверь в ларёк и прекратить драку.

В это время все струны на скрипках и виолончелях в театральном оркестре тихонько вздрогнули. Высокий человек взмахнул бледной рукой, медленно повёл ею, и под нарастающий гром музыки тяжёлый бархатный занавес качнулся, легко поплыл в сторону, и Маша увидела большую нарядную комнату, залитую жёлтым солнцем, и богатых уродок — сестёр, и злую мачеху, и свою маму — худенькую и красивую, в стареньком сером платье.

— Золушка! — тихо вскрикнула Маша и уже не могла оторваться от сцены.

Там, в сиянии голубого, розового, золотого и лунного света, появился дворец. И мама, убегая из него, потеряла на лестнице хрустальную туфельку.

Было очень хорошо, что музыка всё время только то и делала, что печалилась и радовалась за маму, как будто все эти скрипки, гобои, флейты и тромбоны были живыми добрыми существами. Они всячески старались помочь маме вместе с высоким дирижёром. Он так был занят тем, чтобы помочь Золушке, что даже ни разу не оглянулся на зрительный зал.

И это очень жаль, потому что в зале было много детей с пылающими от восторга щеками.

Даже старые капельдинеры, которые никогда не смотрят спектакли, а стоят в коридорах у дверей с пучками программ в руках и большими чёрными биноклями, — даже эти старые капельдинеры бесшумно вошли в зал, прикрыли за спиной двери и смотрели на Машину маму. А один даже вытирал глаза. Да и как ему было не прослезиться-

ся, если так хорошо танцевала дочь его умершего товарища, такого же капельдинера, как и он.

И вот, когда кончился спектакль и музыка так громко и весело запела о счастье, что люди улынулись про себя и только недоумевали, почему у счастливой Золушки на глазах слёзы, — вот в это самое время в зрительный зал ворвался, поносившись и поплутав по театральным лестницам, маленький растрёпанный воробей. Было сразу видно, что он выскочил из жестокой драки.

Он закружился над сценой, ослеплённый сотнями огней, и все заметили, что в клюве у него что-то нестерпимо блестит, как будто хрустальная веточка.

Зал зашумел и стих. Дирижёр поднял руку и остановил оркестр. В задних рядах люди начали вставать, чтобы увидеть, что происходит на сцене. Воробей подлетел к Золушке. Она протянула к нему руки, и воробей на лету бросил ей на ладони маленький хрустальный букет. Золушка дрожащими пальцами приколола его к своему платью. Дирижёр взмахнул палочкой, оркестр загремел. Театральные огни задрожали от рукоплесканий. Воробей вспорхнул под купол зала, сел на люстру и начал чистить растрёпанные в драке перья.

Золушка кланялась и смеялась, и Маша, если бы не знала наверное, никогда бы не догадалась, что эта Золушка — её мама.

А потом, у себя в доме, когда погасили свет и поздняя ночь вошла в комнату и приказала всем спать, Маша сквозь сон спросила маму:

— Когда ты прикалывала букет, ты вспомнила о папе?

— Да, — ответила, помолчав, мама.

— А почему ты плачешь?

— Потому что радуюсь, что такие люди, как твой папа, бывают на свете.

— Вот и неправда! — пробормотала Маша. — От радости смеются.

— От маленькой радости смеются, — ответила мама, — а от большой — плачут. А теперь спи!

Маша уснула. Уснула и Петровна. Мама подошла к окну. На ветке за окном спал Пашка. Тихо было в мире, и крупный снег, что падал и падал с неба, всё прибавлял тишины. И мама подумала, что вот так же, как снег, сыплются на людей счастливые сны и сказки.

4. Какие чувства у тебя возникли после чтения? Запиши. Если испытываешь затруднения, подчеркни подходящие слова. Объясни свой выбор.

Беспокойство, веселье, гордость, грусть, жалость, любопытство, нежность, радость, сочувствие, счастье, уважение, удивление.

5. Определи жанр произведения. Укажи особенности данного жанра.

6. Когда происходят события в произведении? Запиши.

7. Кто герои данного произведения? Запиши.

8. Перечитай текст. Восстанови последовательность событий. Расставь цифры в нужном порядке.

- ☐ Мама положила стеклянный букетик к себе на стол и сказала, чтобы Маша не смела дотрагиваться до него даже мизинцем, потому что он очень хрупкий.
- ☐ Было очень хорошо, что музыка всё время только то и делала, что печалилась и радовалась за маму, как будто все эти скрипки, гобои, флейты и тромбоны были живыми добрыми существами.
- ☐ Ворона влезла в комнату, прыгнула на мамин стол, посмотрелась в зеркало, взъерошилась, увидев там такую же злую ворону, потом каркнула, воровато схватила стеклянный букет и вылетела за окно.
- ☐ Ворона выбросила его из ларька и напоследок каркнула — выбранилась на всё воробьиное вороватое племя.
- ☐ Он закружился над сценой, ослеплённый сотнями огней, и все заметили, что в клюве у него что-то нестерпимо блестит, как будто хрустальная веточка.
- ☐ Пашка лежал в кармане, моргал глазами и плакал от обиды и голода.
- ☐ Маша принесла Пашку домой, пригладила ему перья щёткой, накормила и выпустила.
- ☐ Тогда воробьи, наконец, собрались с духом и начали один за другим проскакивать в ларёк.

☐ Вечером мама надела на Машу праздничный белый фартучек, а Петровна накинула на плечи коричневую атласную шаль, и все вместе поехали в театр.

☐ И мама подумала, что вот так же, как снег, сыплются на людей счастливые сны и сказки.

9. Определи тему и главную мысль текста. Запиши.

Тема _____

Главная мысль _____

10. Объясни смысл названия произведения.

11. Подготовься к краткому (сжато) пересказу. Раздели текст на смысловые части карандашом. Обсудите в классе варианты деления.

12. Прочитай план текста. Какой пересказ он может сделать — краткий или подробный? Объясни.

План

1. Старые стенные часы зимним вечером.
2. Мамин театр.
3. Папа Маши.
4. Мама и стеклянный букет.
5. Проказы вороны.

6. Домик вороны.
7. Жизнь воробьёв зимой.
8. Застигнутый вороной Пашка.
9. Подоспевший милиционер.
10. Спасение в Машином доме.
11. Пашкина благодарность.
12. Оплошность Маши.
13. Кража вороной стеклянного букета.
14. Известие о краже.
15. Путь в театр.
16. Обсуждение воробьями плана действий.
17. «Рукопашная схватка».
18. Успех спектакля «Золушка».
19. Возвращение стеклянного букета.
20. Слезы радости.

13. Определи, какие части можно исключить или объединить, чтобы составить план для краткого (сжатого) пересказа. Внеси изменения карандашом.

14. Прочитай новый план. Сравни свой вариант с данным. Если считаешь нужным, внеси изменения.

План

1. Машина семья.
2. Жизнь воробья Пашки.
3. Кража.
4. Благородный поступок.

15. Перескажи текст кратко с опорой на план.

- Прочитай первый пункт плана. Определи, о чём будешь рассказывать.

Машина семья.

1. Машины мама и папа.
2. Мама и стеклянный букет.
3. Проказы вороны.

- Перечитай текст. Найди в тексте предложения, в которых раскрывается содержание первой части. Подчеркни. Исключи подробности. Подумай, как связать предложения между собой. Составь устный рассказ. Проверь себя.

Маша живёт с мамой и няней. Отец Маши после войны работает далеко, на Камчатке, и вернётся только весной. Машина мама — балерина. Она служит в театре.

Все последние дни мама волновалась, потому что готовилась впервые танцевать Золушку. За два дня до спектакля мама вынула из сундука маленький стеклянный букетик, который подарил Машин отец. Он хотел, чтобы мама приколотла его к платью, когда в первый раз будет танцевать Золушку, чтобы она чувствовала, что он думает о ней и очень скучает. Мама очень бережёт букетик, и Маша это понимает.

Часто, когда няня открывает форточку, в дом залетает ворона, которая живёт по соседству в заколоченном ларьке. Ворона скупая, сварливая. Все свои ворованные богатства она прячет в щели ларька, чтобы их не разворовали воробьи.

- Прочитай второй пункт плана. Определи, о чём будешь рассказывать.

Жизнь воробья Пашки.

1. Трудные времена.
2. Застигнутый вороной Пашка.
3. Подоспевший милиционер.
4. Спасение в Машином доме.
5. Пашкина благодарность.

Найди в тексте предложения, в которых раскрывается содержание второй части. Подчеркни. Исключи подробности. Подумай, как связать предложения между собой. Составь устный рассказ.

- Прочитай третий пункт плана. Определи, о чём будешь рассказывать.

Кража.

1. Оплошность Маши.
2. Кража вороной стеклянного букета.
3. Мамины слёзы.

Найди в тексте предложения, в которых раскрывается содержание третьей части. Подчеркни. Исключи подробности. Подумай, как связать предложения между собой. Составь устный рассказ.

- Прочитай четвёртый пункт плана. Определи, о чём будешь рассказывать. Запиши.

Благородный поступок.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Найди в тексте предложения, в которых раскрывается содержание четвёртой части. Подчеркни. Исключи подробности. Подумай, как связать предложения между собой. Составь устный рассказ.

- Перескажи весь текст кратко. Проверь правильность пересказа по следующим критериям. Отметь ✓.

- ☐ Соответствует теме произведения.
- ☐ Соответствует главной мысли произведения.
- ☐ Сохраняется жанр текста.
- ☐ Сохраняется последовательность событий.
- ☐ Содержатся только основные события, отсутствуют детали, подробности.

■ Учимся пересказывать выборочно

1. Подготовься к выборочному пересказу текста. Вспомни, что это значит. Проверь себя.

Пересказать выборочно — это значит выбрать из текста ту часть, которая соответствует узкому вопросу, узкой теме. Например, пересказать только отдельный эпизод, описание внешности персонажа, сцену встречи двух персонажей, картину природы и т. д.

2. Прочитай. Подчеркни слова, которые, на твой взгляд, требуют уточнения. Выясни значение непонятных слов.

Слон

А. Куприн

I

Маленькая девочка нездорова. Каждый день к ней ходит доктор Михаил Петрович, которого она знает уже давно-давно. А иногда он приводит с собою ещё двух докторов, незнакомых. Они переворачивают девочку на спину и на живот, слушают что-то, приложив ухо к телу, оттягивают вниз глазные веки и смотрят. При этом они как-то важно посапывают, лица у них строгие, и говорят они между собою на непонятном языке.

Потом переходят из детской в гостиную, где их дожидается мама. Самый главный доктор — высокий, седой, в золотых очках — рассказывает ей о чём-то серьёзно и долго. Дверь не закрыта, и девочке с её кровати всё видно и слышно. Многого она не понимает, но знает, что речь идёт о ней. Мама глядит на доктора большими, усталыми, заплаканными глазами. Прощаясь, главный доктор говорит громко:

— Главное, — не давайте ей скучать. Исполняйте все её капризы.

— Ах, доктор, но она ничего не хочет!

— Ну, не знаю... вспомните, что ей нравилось раньше, до болезни. Игрушки... какие-нибудь лакомства...

— Нет, нет, доктор, она ничего не хочет...

— Ну, постарайтесь её как-нибудь развлечь... Ну, хоть чем-нибудь... Даю вам честное слово, что, если вам удастся её рассмешить, развеселить, — это будет лучшим лекарством. Поймите же, что ваша дочка больна равнодушием к жизни и больше ничем... До свидания, сударыня!

II

— Милая Надя, милая моя девочка, — говорит мама, — не хочется ли тебе чего-нибудь?

— Нет, мама, ничего не хочется.

— Хочешь, я посажу к тебе на постельку всех твоих кукол. Мы поставим креслице, диван, столик и чайный прибор. Куклы будут пить чай и разговаривать о погоде и о здоровье своих детей.

— Спасибо, мама... Мне не хочется... Мне скучно...

— Ну, хорошо, моя девочка, не надо кукол. А может быть, позвать к тебе Катю или Женечку? Ты ведь их любишь.

— Не надо, мама. Правда же, не надо. Я ничего, ничего не хочу. Мне так скучно!

— Хочешь, я тебе принесу шоколаду?

Но девочка не отвечает и смотрит в потолок неподвижными, невесёлыми глазами. У неё ничего не болит и даже нет жару. Но она худеет и слабеет с каждым днём. Что бы с ней ни делали, ей всё равно, и ничего ей не нужно. Так лежит она целые дни и целые ночи, тихая, печальная. Иногда она задремлет на полчаса, но и во сне

ей видится что-то серое, длинное, скучное, как осенний дождик.

Когда из детской отворена дверь в гостиную, а из гостиной дальше в кабинет, то девочка видит папу. Папа ходит быстро из угла в угол и всё курит, курит. Иногда он приходит в детскую, садится на край постельки и тихо поглаживает Надины ноги. Потом вдруг встаёт и отходит к окну. Он что-то насвистывает, глядя на улицу, но плечи у него трясутся. Затем он торопливо прикладывает платок к одному глазу, к другому и, точно рассердясь, уходит к себе в кабинет. Потом он опять бежит из угла в угол и всё курит, курит, курит... И кабинет от табачного дыма делается весь синий.

III

Но однажды утром девочка просыпается немного бодрее, чем всегда. Она что-то видела во сне, но никак не может вспомнить, что именно, и смотрит долго и внимательно в глаза матери.

— Тебе что-нибудь нужно? — спрашивает мама.

Но девочка вдруг вспоминает свой сон и говорит шёпотом, точно по секрету:

— Мама... а можно мне... слона? Только не того, который нарисован на картинке... Можно?

— Конечно, моя девочка, конечно, можно.

Она идёт в кабинет и говорит папе, что девочка хочет слона. Папа тотчас же надевает пальто и шляпу и куда-то уезжает. Через полчаса он возвращается с дорогой, красивой игрушкой. Это большой серый слон, который сам качает головою и машет хвостом; на слоне красное седло, а на седле золотая палатка, и в ней сидят трое маленьких человечков. Но девочка глядит на игрушку так же равнодушно, как на потолок и на стены, и говорит вяло:

— Нет. Это совсем не то. Я хотела настоящего, живого слона, а этот мёртвый.

— Ты погляди только, Надя, — говорит папа. — Мы его сейчас заведём, и он будет совсем, совсем как живой.

Слона заводят ключиком, и он, покачивая головой и помахивая хвостом, начинает переступать ногами и медленно идёт по столу. Девочке это совсем не интересно и даже скучно, но, чтобы не огорчать отца, она шепчет кротко:

— Я тебя очень, очень благодарю, милый папа. Я думаю, ни у кого нет такой интересной игрушки... Только... помнишь... ведь ты давно обещал свозить меня в зверинец посмотреть на настоящего слона... и ни разу не повёз...

— Но, послушай же, милая моя девочка, пойми, что это невозможно. Слон очень большой, он до потолка, он не поместится в наших комнатах... И потом, где я его достану?

— Папа, да мне не нужно такого большого... Ты мне привези хоть маленького, только живого. Ну, хоть вот, вот такого... Хоть слонёнышка.

— Милая девочка, я рад всё для тебя сделать, но этого я не могу. Ведь это всё равно как если бы ты вдруг мне сказала: папа, достань мне с неба солнце.

Девочка грустно улыбается.

— Какой ты глупый, папа. Разве я не знаю, что солнце нельзя достать, потому что оно жжётся. И луну тоже нельзя. Нет, мне бы слоника... настоящего.

И она тихо закрывает глаза и шепчет:

— Я устала... Извини меня, папа...

Папа хватается себя за волосы и убегает в кабинет. Там он некоторое время мелькает из угла в угол. Потом решительно бросает на пол недокуренную папиросу (за что ему всегда достаётся от мамы) и кричит горничной:

— Ольга! Пальто и шляпу!

В переднюю выходит жена.

— Ты куда, Саша? — спрашивает она.

Он тяжело дышит, застёгивает пуговицы пальто.

— Я сам, Машенька, не знаю куда... только, кажется, я сегодня к вечеру и в самом деле приведу сюда, к нам, настоящего слона.

Жена смотрит на него тревожно.

— Милый, здоров ли ты? Не болит ли у тебя голова? Может быть, ты плохо спал сегодня?

— Я совсем не спал, — отвечает он сердито. — Я вижу, ты хочешь спросить, не сошёл ли я с ума? Покамест нет ещё. До свиданья! Вечером всё будет видно.

И он исчезает, громко хлопнув входной дверью.

IV

Через два часа он сидит в зверинце, в первом ряду, и смотрит, как учёные звери по приказанию хозяина выделывают разные штуки. Умные собаки прыгают, кувыркаются, танцуют, поют под музыку, складывают слова из больших картонных букв. Обезьянки — одни в красных юбках, другие в синих штанишках — ходят по канату и ездят верхом на большом пуделе. Огромные рыжие львы скачут сквозь горящие обручи. Неуклюжий тюлень стреляет из пистолета. Под конец выводят слонов. Их три: один большой, два совсем маленькие, карлики, но всё-таки ростом куда больше, чем лошадь. Странно смотреть, как эти громадные животные, на вид такие неповоротливые и тяжёлые, исполняют самые трудные фокусы, которые не под силу и очень ловкому человеку. Особенно отличается самый большой слон. Он становится сначала на задние лапы, садится, становится на голову, ногами вверх, ходит по деревянным бутылкам, ходит по катящейся бочке, переворачивает хоботом

страницы большой картонной книги и, наконец, садится за стол и, повязавшись салфеткой, обедает, совсем как благовоспитанный мальчик.

Представление оканчивается. Зрители расходятся. Надин отец подходит к толстому немцу, хозяину зверинца. Хозяин стоит за дощатой перегородкой и держит во рту большую чёрную сигару.

— Извините, пожалуйста, — говорит Надин отец. — Не можете ли вы отпустить вашего слона ко мне домой на некоторое время?

Немец от удивления широко открывает глаза и даже рот, отчего сигара падает на землю. Он, крихтя, нагибается, подымает сигару, вставляет её опять в рот и только тогда произносит:

— Отпустить? Слона? Домой? Я вас не понимаю.

По глазам немца видно, что он тоже хочет спросить, не болит ли у Надиного отца голова... Но отец поспешно объясняет, в чём дело: его единственная дочь Надя больна какой-то странной болезнью, которой даже доктора не понимают как следует...

И он добавляет дрожащим голосом, взявши немца за пуговицу пальто:

— Ну, вот... Я, конечно, надеюсь, что моя девочка выздоровеет. Но... спаси Бог... вдруг её болезнь окончится плохо... вдруг девочка умрёт? Подумайте только: ведь меня всю жизнь будет мучить мысль, что я не исполнил её последнего, самого последнего желания!..

Немец хмурится и в раздумье чешет мизинцем левую бровь. Наконец он спрашивает:

— Гм... А сколько вашей девочке лет?

— Шесть.

— Гм... Моей Лизе тоже шесть. Гм... Но, знаете, вам это будет дорого стоить. Придётся приве-

сти слона ночью и только на следующую ночь увести обратно. Днём нельзя. Соберётся публикум, и сделается один скандал... Таким образом выходит, что я теряю целый день, и вы мне должны возвратить убыток.

— О, конечно, конечно... не беспокойтесь об этом...

— Потом: позволит ли полиция вводить один слон в один дом?

— Я это устрою. Позволит.

— Ещё один вопрос: позволит ли хозяин вашего дома вводить в свой дом один слон?

— Позволит. Я сам хозяин этого дома.

— Ага! Это ещё лучше. И потом ещё один вопрос: в котором этаже вы живёте?

— Во втором.

— Гм... Это уже не так хорошо... Имеете ли вы в своём доме широкую лестницу, высокий потолок, большую комнату, широкие двери и очень крепкий пол? Потому что мой Томми имеет высоту три аршина и четыре вершка, а в длину четыре аршина. Кроме того, он весит сто двенадцать пудов.

Надин отец задумывается на минуту.

— Знаете ли что? — говорит он. — Поедем сейчас ко мне и рассмотрим всё на месте. Если надо, я прикажу расширить проход в стенах.

— Очень хорошо! — соглашается хозяин зверинца.

V

Ночью слона ведут в гости к больной девочке.

В белой попоне он важно шагает по самой середине улицы, покачивает головой и то свивает, то развивает хобот. Вокруг него, несмотря на поздний час, большая толпа. Но слон не обращает на неё внимания: он каждый день видит сотни людей в зверинце. Только один раз он немного рассердился.

Какой-то уличный мальчишка подбежал к нему под самые ноги и начал кривляться на потеху зевакам.

Тогда слон спокойно снял с него хоботом шляпу и перекинул её через соседний забор, утыканный гвоздями.

Городовой идёт среди толпы и уговаривает её:

— Господа, прошу разойтись. И что вы тут находите такого необыкновенного? Удивляюсь! Точно не видали никогда живого слона на улице.

Подходят к дому. На лестнице, так же как и по всему пути слона до самой столовой, все двери растворены настежь, для чего приходилось отбивать молотком дверные щеколды. Точно так же делалось однажды, когда в дом вносили большую чудотворную икону.

Но перед лестницей слон останавливается в беспокойстве и упрямится.

— Надо дать ему какое-нибудь лакомство... — говорит немец. — Какой-нибудь сладкий булка или что... Но... Томми!.. Ого-го... Томми!

Надин отец бежит в соседнюю булочную и покупает большой круглый фисташковый торт. Слон обнаруживает желание проглотить его целиком вместе с картонной коробкой, но немец даёт ему всего четверть. Торт приходится по вкусу Томми, и он протягивает хобот за вторым ломтём. Однако немец оказывается хитрее. Держа в руке лакомство, он подымается вверх со ступеньки на ступеньку, и слон с вытянутым хоботом, с растопыренными ушами поневоле следует за ним. На площадке Томми получает второй кусок.

Таким образом его приводят в столовую, откуда заранее вынесена вся мебель, а пол густо застлан соломой...

Слона привязывают за ногу к кольцу, ввинченному в пол. Кладут перед ним свежей моркови,

капусты и репы. Немец располагается рядом, на диване. Тушат огни, и все ложатся спать.

VI

На другой день девочка просыпается чуть свет и прежде всего спрашивает:

— А что же слон? Он пришёл?

— Пришёл, — отвечает мама, — но только он велел, чтобы Надя сначала умылась, а потом съела яйцо всмятку и выпила горячего молока.

— А он добрый?

— Он добрый. Кушай, девочка. Сейчас мы пойдём к нему.

— А он смешной?

— Немножко. Надень тёплую кофточку.

Яйцо быстро съедено, молоко выпито. Надю сажают в ту самую колясочку, в которой она ездила, когда была ещё такой маленькой, что совсем не умела ходить, и везут в столовую.

Слон оказывается гораздо больше, чем думала Надя, когда разглядывала его на картинке. Ростом он только чуть-чуть пониже двери, а в длину занимает половину столовой. Кожа на нём грубая, в тяжёлых складках. Ноги толстые, как столбы. Длинный хвост с чем-то вроде помела на конце. Голова в больших шишках. Уши большие, как лопухи, и висят вниз. Глаза совсем крошечные, но умные и добрые. Клыки обрезаны. Хобот — точно длинная змея и оканчивается двумя ноздрями, а между ними подвижный, гибкий палец. Если бы слон вытянул хобот во всю длину, то, наверно, достал бы он им до окна.

Девочка вовсе не испугана. Она только немножко поражена громадной величиной животного. Зато нянька, шестнадцатилетняя Поля, начинает визжать от страха.

Хозяин слона, немец, подходит к колясочке и говорит:

— Доброго утра, барышня. Пожалуйста, не бойтесь. Томми очень добрый и любит детей.

Девочка протягивает немцу свою маленькую бледную ручку.

— Здравствуйте, как вы поживаете? — отвечает она. — Я вовсе ни капельки не боюсь. А как его зовут?

— Томми.

— Здравствуйте, Томми, — произносит девочка и кланяется головой. Оттого, что слон такой большой, она не решается говорить ему на «ты». — Как вы спали эту ночь?

Она и ему протягивает руку. Слон осторожно берёт и пожимает её тоненькие пальчики своим подвижным сильным пальцем и делает это гораздо нежнее, чем доктор Михаил Петрович. При этом слон качает головой, а его маленькие глаза совсем сузились, точно смеются.

— Ведь он всё понимает? — спрашивает девочка немца.

— О, решительно всё, барышня!

— Но только он не говорит?

— Да, вот только не говорит. У меня, знаете, есть тоже одна дочка, такая же маленькая, как и вы. Её зовут Лиза. Томми с ней большой, очень большой приятель.

— А вы, Томми, уже пили чай? — спрашивает девочка слона.

Слон опять вытягивает хобот и дует в самое лицо девочки тёплым сильным дыханием, отчего лёгкие волосы на голове девочки разлетаются во все стороны.

Надя хохочет и хлопает в ладоши. Немец густо смеётся. Он сам такой большой, толстый и добро-

душный, как слон, и Наде кажется, что они оба похожи друг на друга. Может быть, они родня?

— Нет, он не пил чаю, барышня. Но он с удовольствием пьёт сахарную воду. Также он очень любит булки.

Приносят поднос с булками. Девочка угощает слона. Он ловко захватывает булку своим пальцем и, согнув хобот кольцом, прячет её куда-то вниз под голову, где у него движется смешная, треугольная, мохнатая нижняя губа. Слышно, как булка шуршит о сухую кожу. То же самое Томми проделывает с другой булкой, и с третьей, и с четвёртой, и с пятой и в знак благодарности кивает головой, и его маленькие глазки ещё больше суживаются от удовольствия. А девочка радостно хохочет.

Когда все булки съедены, Надя знакомит слона со своими куклами:

— Посмотрите, Томми, вот эта нарядная кукла — это Соня. Она очень добрый ребёнок, но немножко капризна и не хочет есть суп. А это Наташа — Сониная дочь. Она уже начинает учиться и знает почти все буквы. А вот это — Матрёшка. Это моя самая первая кукла. Видите, у неё нет носа, и голова приклеена, и нет больше волос. Но всё-таки нельзя же выгонять из дому старушку. Правда, Томми? Она раньше была Сониной матерью, а теперь служит у нас кухаркой. Ну, так давайте играть, Томми: вы будете папой, а я мамой, а это будут наши дети.

Томми согласен. Он смеётся, берёт Матрёшку за шею и тащит к себе в рот. Но это только шутка. Слегка пожевав куклу, он опять кладёт её девочке на колени, правда, немного мокрую и помятую.

Потом Надя показывает ему большую книгу с картинками и объясняет:

— Это лошадь, это канарейка, это ружьё... Вот клетка с птичкой, вот ведро, зеркало, печка, лопата, ворона... А это вот, посмотрите, это слон! Правда, совсем не похоже? Разве же слоны бывают такие маленькие, Томми?

Томми находит, что таких маленьких слонов никогда не бывает на свете. Вообще ему эта картинка не нравится. Он захватывает пальцем край страницы и переворачивает её.

Наступает час обеда, но девочку никак нельзя оторвать от слона. На помощь приходит немец:

— Позвольте, я всё это устрою. Они пообедают вместе.

Он приказывает слону сесть. Слон послушно садится, отчего пол во всей квартире сотрясается и дребезжит посуда в шкафу, а у нижних жильцов сыплется с потолка штукатурка. Напротив него садится девочка. Между ними ставят стол. Слону подвязывают скатерть вокруг шеи, и новые друзья начинают обедать. Девочка ест суп из курицы и котлетку, а слон — разные овощи и салат... Затем они получают сладкое — девочка чашку какао, а слон половину торта, на этот раз орехового...

После обеда приходят какие-то папины знакомые, их ещё в передней предупреждают о слоне, чтобы они не испугались. Сначала они не верят, а потом, увидев Томми, жмутся к дверям.

— Не бойтесь, он добрый! — успокаивает их девочка.

Но знакомые поспешно уходят в гостиную и, не просидев и пяти минут, уезжают.

Наступает вечер. Поздно. Девочке пора спать. Однако её невозможно оттащить от слона. Она так и засыпает около него, и её, уже сонную, отвозят в детскую. Она даже не слышит, как её раздевают.

В эту ночь Надя видит во сне, что она женилась на Томми, и у них много детей, маленьких, весёлых слонят. Слон, которого ночью отвели в зверинец, тоже видит во сне милую, ласковую девочку. Кроме того, ему снятся большие торты, ореховые и фисташковые, величиною с ворота...

Утром девочка просыпается бодрая, свежая и, как в прежние времена, когда она была ещё здорова, кричит на весь дом, громко и нетерпеливо:

— Мо-лоч-ка!

Услышав этот крик, мама радостно крестится у себя в спальне.

Но девочка тут же вспоминает о вчерашнем и спрашивает:

— А слон?

Ей объясняют, что слон ушёл домой по делам, что у него есть дети, которых нельзя оставлять одних, что он просил кланяться Наде и что он ждёт её к себе в гости, когда она будет здорова.

Девочка хитро улыбается и говорит:

— Передайте Томми, что я уже совсем здорова!

3. Какие чувства у тебя возникли после чтения? Запиши. Если испытываешь затруднения, подчеркни слова, которые выражают твои чувства. Объясни свой выбор.

Беспокойство, благодарность, грусть, волнение, жалость, любопытство, нежность, облегчение, радость, сочувствие, уважение, удивление.

4. Определи жанр произведения. Укажи особенности данного жанра.

5. Перечитай текст. Найди абзацы, где рассказывается о визите врачей, которые лечат девочку. Как ты понимаешь смысл фразы, которую произносит доктор: «...ваша дочка больна равнодушием к жизни и больше ничем»? Запиши.

6. Как ты думаешь, что может вылечить такую болезнь? Напиши.

7. Что делают родители для того, чтобы вылечить дочь? Как папа пытается помочь Наденьке? Найди в тексте информацию о нём в соответствии с планом. Подчеркни. Если нужно, сделай записи на полях. Составь план выборочного пересказа текста. Перескажи.

План

1. Папа переживает.

2. Игрушечный слон.

3. Главная просьба.

4. Подготовка встречи.

8. Перечитай. Найди абзацы, где рассказывается о представлении в зверинце. Определи тип текста: повествование, описание, рассуждение. Подчеркни верный ответ. Вспомни особенности данного типа текста.

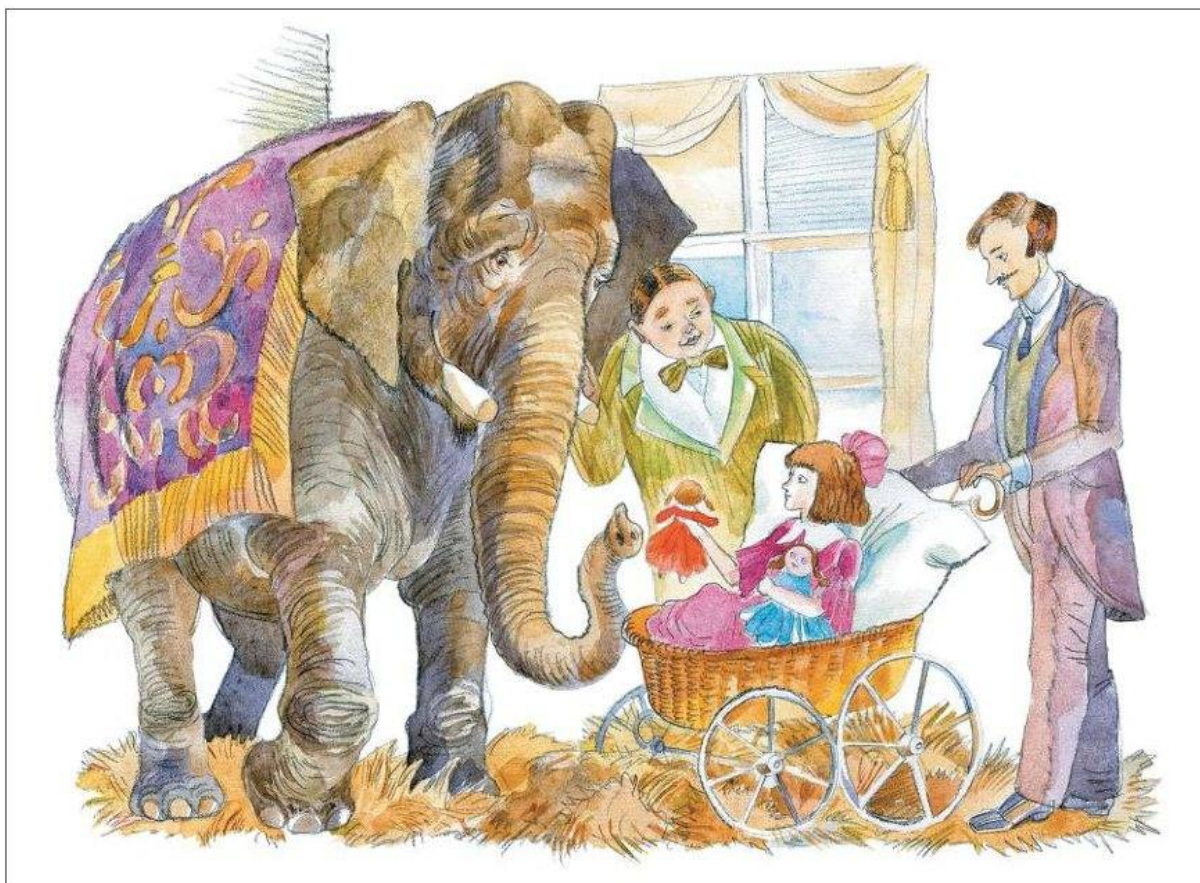
Перескажи эту часть близко к тексту. Воспользуйся планом.

План

1. Прочитай текст.
2. Определи границы выбранного отрывка.
3. Определи тему, основную мысль.
4. Понаблюдай, с чего автор начинает, как развиваются события, чем завершается отрывок.
5. Выдели опорные слова, словосочетания.
6. Перескажи текст.

9. Перечитай. Найди абзацы, где рассказывается о слоне, которого увидела Наденька. Определи тип текста: повествование, описание, рассуждение. Подчеркни верный ответ. Вспомни особенности данного типа текста. Перескажи эту часть близко к тексту.

10. Рассмотр и иллюстрацию. Найди отрывок, которому она соответствует. Составь план работы над выборочным пересказом этого отрывка. Перескажи его.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Методические рекомендации педагогам и родителям

Данное пособие разработано на основе программы начального образования по литературному чтению Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной (УМК «Школа России»).

Пособие дополняет курс литературного чтения и учебники по литературному чтению авторов Л. Ф. Климановой, Л. А. Виноградской и др.; направлено на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом; пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

В пособие включены занятия по формированию основных планируемых результатов по работе с текстом в 3-м классе — умения анализировать художественные тексты различных жанров, а также умения кратко и выборочно пересказывать тексты.

Анализ художественного произведения в начальной школе предполагает совместную работу педагога и обучающихся по формированию умения находить в тексте и «вычерпывать» из него различные виды информации:

- фактологическую (умение видеть информацию, выраженную в тексте прямо: место, время, событие, герои);
- подтекстовую (умение видеть информацию, не выраженную в тексте напрямую: определять жанр, характеризовать сюжетную линию, героев, слова, создающие образность);
- концептуальную (умение определять главную мысль произведения).

Эта работа включает в себя несколько этапов:

1. Работа с текстом до чтения (подготовка к первичному восприятию).

2. Работа с текстом во время чтения (первичное восприятие, проверка первичного восприятия, мотивация к анализу и анализ текста).

3. Работа с текстом после чтения (анализ, обобщение и закрепление прочитанного).

Определим содержание каждого этапа.

Работа с текстом до чтения.

1. Знакомство с автором произведения.

2. Работа со словом и «технологией создания текста».

Например. Учитель просит прочитать слово, написанное на доске: «зима». Далее — подобрать слова-ассоциации к данному слову, описать на основе данных слов картину, возникающую в воображении. Далее дети читают произведение под таким названием и сравнивают, совпадает ли картина, представленная ими, с авторской.

3. Знакомство с произведениями других видов искусства (живопись, музыка), сравнение их с литературными.

Данные приёмы настраивают ребёнка на чтение литературного текста, мотивируют к исследовательской работе.

Если в классе есть дети, для которых русский язык не является родным языком, на этом этапе происходит обогащение их лексического запаса словами, которые потом пригодятся им при чтении и анализе произведения.

Работа с текстом во время чтения.

1. Словарная работа (объяснение и уточнение непонятных слов).
2. Работа по анализу основных событий текста на основе структурной схемы: завязка — развитие действия — кульминация — развитие действия — развязка.
3. Создание устной словесной иллюстрации или работа с иллюстрацией, представленной в тексте.
4. Составление плана текста, озаглавливание частей текста, подготовка текста к различным видам пересказа (подробному, краткому, выборочному).
5. Подготовка к чтению по ролям (определение и характеристика героев, распределение ролей).
6. Подготовка к выразительному чтению (определение авторских помет в тексте, слов, которые необходимо выделить, интонации чтения).

Работа с текстом после чтения.

1. Пересказ: подробный, краткий, выборочный.
2. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация.
3. Выразительное чтение.

Одним из творческих заданий по переработке текста могут быть: творческий пересказ (с изменением лица рассказчика, внесением изменений в текст, дополнение текста); создание текста по аналогии (отбор содержания, необходимого для создания нового текста, определение героев и включение их в новую ситуацию).

В пособии предлагается проанализировать под руководством учителя и полностью самостоятельно (на основе вопросов), а также проверить умение анализировать тексты четырёх основных жанров, изучаемых в 3-м классе.

Таким образом, в пособии представлены следующие разделы:

1. Художественный текст.
2. Стихотворение.
3. Сказка.
4. Басня.
5. Рассказ.

В качестве обобщающей работы с текстом предложен краткий (сжатый) и выборочный пересказ.

Планируемые результаты

- Пользоваться элементарными приёмами анализа текста.
- Наблюдать, как поэт воспеваёт родную природу, какие чувства при этом испытывает; какие слова помогают это понять, готовить к выразительному чтению.

- Находить в произведениях средства художественной выразительности.
- Самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
- Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения.
- Пересказывать содержание произведения кратко (сжато), выборочно, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий.

Место данного курса в образовательном процессе

Данное пособие может быть использовано в урочной деятельности в соответствии с авторской программой и рабочей программой педагога для формирования практических умений обучающихся по работе с текстом в соответствии с темой урока.

Например:

№	Тема урока в учебнике	Тема пособия
1	Русская народная сказка. Сивка-бурка. Анализ сказки.	Учимся анализировать сказку.

Тема пособия может быть раскрыта и на отдельном уроке в рамках изучаемой темы учебника.

Например:

1. Работа с текстом. Учимся анализировать сказку. Русская народная сказка. Сивка-бурка.

Данное пособие может являться основой для реализации программы внеурочной деятельности в рамках кружковой работы.

Содержание

Художественный текст

Учимся анализировать.....	3
---------------------------	---

Стихотворение

Учимся анализировать.....	5
Самостоятельная работа.....	12
Проверяем себя.....	15

Сказка

Учимся анализировать.....	17
Самостоятельная работа.....	30
Проверяем себя.....	35

Басня

Учимся анализировать.....	36
Самостоятельная работа.....	41
Проверяем себя.....	44

Рассказ

Учимся анализировать.....	46
Самостоятельная работа.....	53
Проверяем себя.....	57
Учимся пересказывать кратко (сжато).....	61
Учимся пересказывать выборочно.....	77
Методические рекомендации педагогам и родителям	94