

М. В. Бойкина

И. А. Бубнова

# Литературное ЧТЕНИЕ



**Работа  
с текстом**

# 4

# Анализ текста

## ■ Учимся анализировать художественный и научно-познавательный текст

1. Вспомни, что такое анализ текста. Напиши.

---

---

• Проверь себя. Если нужно, дополни своё определение.

**Анализ текста** — это процесс получения информации из текста.

2. Прочитай пункты планов анализа художественного и научно-познавательного текстов.

Отметь цифрой 1 те пункты, которые необходимо выполнить для анализа художественного текста, цифрой 2 — для анализа научно-познавательного текста.

• Определить тему текста, основную мысль и смысл заглавия. \_\_\_\_\_

• Определить авторское отношение к изображаемому. \_\_\_\_\_

• Определить, какие научные понятия, определения содержит текст. \_\_\_\_\_

• Определить, какую научную информацию содержит текст. \_\_\_\_\_

• Определить части текста. \_\_\_\_\_

• Определить жанр произведения. \_\_\_\_\_

• Определить используемые средства художественной выразительности, их роль. \_\_\_\_\_

• Определить читательское отношение к произведению. \_\_\_\_\_

## ■ Учимся анализировать текст былины

1. Вспомни, что такое былина. Напиши.

---

---

---

---

2. Проверь себя: прочитай определение былины. Подчеркни отличительные признаки этого жанра. Дополни своё определение (см. предыдущее задание).

**Былина** — это произведение фольклора — русская народная эпическая песня о богатырях и их подвигах. Герои былины — богатыри — наделены необыкновенной силой, умом, добротой. У каждого богатыря свой особый характер.

3. Запиши, какие былины ты уже знаешь.

---

---

---

---

• Проверь. Дополни, если надо, свой список былин.

«Алёша Попович и Тугарин Змеёвич»  
«Вавила и скоморохи»  
«Вольга и Микула Селянинович»  
«Добрыня и Алёша»  
«Добрыня и Змей»  
«Иван-Гостиный сын»  
«Илья Муромец и Калин-царь»

«Илья Муромец и Соловей-разбойник»  
«Садко»  
«Ставр Годинович»  
«Три богатыря»

**4.** Запиши, что тебе известно про героев былин. Какие они? Какие подвиги совершали?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

При анализе былины важно провести художественный анализ (определить тему, главную мысль, смысл названия, структуру текста, средства художественной выразительности) и исторический анализ (где, когда происходили события, кто являлся участником).

**5.** Прочитай былину «Илья Муромец и Соловей-разбойник» в пересказе Н. Колпаковой.

### **Илья Муромец и Соловей-разбойник**

Собрался Илья Муромец в славный Киев-град к князю Владимиру. Доехал он до города Чернигова, а дороги от Чернигова до Киева не знает. Спрашивает он мужичков черниговских:

— Где тут дорожка прямоезжая до Киева?

Отвечают ему мужички черниговские:

— Дорога-то, добрый молодец, до Киева прямая, да по ней нельзя проехать — по пути у речки Смородины сидит на дубу Соловей-разбойник. Он кричит, злодей, по-звериному, а свищет по-соловьему. От его покрика, от его посвиста цветы и травы осыпаются, леса к земле приклоняются, люди замертво падают. Поезжай ты в Киев лучше сторонкою. Хоть и дальше, да безопаснее.

Не испугался Илья рассказа страшного. Прямой дорогой поехал.

Увидал его Соловей-разбойник с дуба издали. Как закричит по-звериному, как засвищет по-соловьиному! От того крика, от его посвиста конь под Ильёй спотыкаться стал. Стегнул его богатырь плёточкой.

— Ты чего, свисту, крику не слыхивал?

И за лук свой взялся. Натянул тетиву, наложил стрелу калёную — и пустил стрелу в Соловья. Попала стрела прямо в глаз разбойнику. Повалился Соловей с дуба на землю. Пристегнул его Илья Муромец к своему стремени булатному и дальше поехал.

Приехал он в славный Киев-град ко князю Владимиру. Коня с Соловьём во дворе оставил, сам на крыльцо идёт. Провели его к князю в столовую горницу. Поклонился богатырь на все стороны. Стал его Владимир спрашивать:

— Ты откуда, добрый молодец? Как зовут тебя по имени, величают по отчеству?

Отвечал богатырь:

— Я из города из Мурома, Илья, сын Иванович. А приехал я сюда прямой дорогою мимо города Чернигова, мимо речки Смородины.

Удивился князь Владимир. Говорит:

— Ой, не лги, добрый молодец! Там никто не прохаживал, на коне не проезживал, серый волк

не прорыскивал, чёрный ворон не пролётывал: ведь там у речки у Смородины на дубу Соловей-разбойник сидит!

Отвечал Илья Муромец:

— Соловей-разбойник, князь, на твоём дворе сейчас, к моему стремени прикованный.

Кинулся на двор князь, слуги да гости за ним вослед. Видят — вправду: Соловей-разбойник на коне висит прикованный. Приказал ему Илья Муромец:

— Засвисти вполсвиста соловьего, закричи вполкрика звериного.

Отвечает Соловей:

— Ты сперва прикажи мне чару вина подать, тогда и засвищу я по-соловьему, закричу по-звериному.

Единым духом выпил он чару в полтора ведра, да как засвищет! Люди все вокруг замертво легли. Сам Владимир князь с головой шубой укрылся, с крыльца в горницу убежал.

Тут сел Илья Муромец на своего добра коня, отвёз он Соловья в чисто поле да и срубил ему там буйну голову.

- Определи, о ком или о чём рассказывается в тексте. Запиши.

---

---

---

- Определи главную мысль текста. Запиши.

---

---

---

---

- Как называется былина? Определи смысл названия. Запиши.

---

---

---

---

- 6.** Найди в дополнительных источниках информации, кто такой князь Владимир, в какое время он жил, какие события происходили в это время. Запиши краткое сообщение.

---

---

---

---

---

---

- 7.** Объясни, почему прочитанное произведение — былина. Запиши.

---

---

---

---

- 8.** О каком подвиге Ильи Муромца идёт речь?

---

---

---

---

---

---

**9.** Раздели текст на части. Составь план. Запиши.

---

---

---

---

---

---

- Кратко перескажи одну из частей плана. Запиши.

---

---

---

---

---

---

**10.** Составь план рассказа об Илье Муромце.

---

---

---

---

---

---

- Кратко расскажи один из эпизодов, выделенных в плане.

---

---

---

---

---

---

---

**11.** В былине часто используется такое средство выразительности, как гипербола.

**Гипербола** — средство художественной выразительности, основанное на чрезмерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления.

- Подчеркни в тексте былины красным карандашом гиперболу. Объясни, с какой целью этот приём использован в тексте. Запиши.

---

---

---

---

---

**12.** В былине часто используется такой художественный приём, как постоянные эпитеты.

**Постоянные эпитеты** — это слова-определения, постоянно употребляющиеся со словом-существительным. Постоянные эпитеты часто встречаются в фольклорных текстах. Например, трава *зелёная*, лебедь *белая*, тучи *чёрные*, ветры *буйные* и т. д.

- Выпиши постоянные эпитеты из текста.

Киев-град — \_\_\_\_\_

Дорожка — \_\_\_\_\_

Конь — \_\_\_\_\_

Голова — \_\_\_\_\_

Поле — \_\_\_\_\_

Молодец — \_\_\_\_\_

**13.** Все ли слова тебе понятны? Смысл непонятных слов посмотри в словаре устаревших слов. Запиши.

---

---

---

---

- Придумай и запиши два предложения с этими словами. Получилось ли создать предложение «по-старинному»?

---

---

---

---

**14.** Прочитай фрагмент былины «Илья Муромец и Святогор».

Как не далече-далече во чистом во поли,  
Тута куревка да поднималася,  
А там пыль столбом да поднималася,  
Оказался во поли добрый молодец,  
Русский могучий Святогор богатырь.  
У Святогора конь да будто лютый зверь,  
Богатырь сидел да во косу сажень,

А он едет в поле, спотешается,  
Он бросает палицу булатную  
Выше лесушку стоячего,  
Ниже облаку да ходячего,  
Улетает эта палица  
Высоко да по поднебесью;  
Когда палица да вниз спускается,  
Он подхватывает да одной рукой.

- Обсуди с одноклассниками, трудно ли было читать текст. Объясни почему. Запиши.

---

---

---

---

---

Былины всегда исполнялись речитативом (пелись). Даже прозаический текст исполнялся ритмично. Для того чтобы прочитать былинку речитативом, расставь ударения следующим образом: третий слог в начале строки должен быть ударным, третий слог от конца строки должен быть ударным.

- Выдели одно слово в строке, на которое падает логическое ударение (ключевое слово строки). Прочитай в соответствии с ударением.

- О ком идёт речь в данном фрагменте? Объясни, почему его так называют. Как образовалось имя этого богатыря? Кого на Руси называли святым? Запиши.

---

---

---

---

---

---

• Подчеркни красным карандашом, как описывается Святогор-богатырь.

**15.** Объясни смысл следующих выражений.

Будто лютый зверь — \_\_\_\_\_

---

Во косу сажень — \_\_\_\_\_

---

Палица булатная — \_\_\_\_\_

---

Выше лесушку стоячего — \_\_\_\_\_

---

Ниже облака ходячего — \_\_\_\_\_

---

По поднебесью — \_\_\_\_\_

---

**16.** Что в описании богатыря является гиперболой? Выпиши.

---

- 
- 
- 
- Объясни почему.
- 
- 
- 
- 
- 

**17.** Расскажи о богатыре. Что тебе стало известно из текста? Приведи примеры. Запиши.

---

---

---

---

**18.** В былине важны каждое слово, каждая деталь. Автор былины очень подробно рассказывает о том, что происходит. Например: «Как не далече-далече во чистом во поли».

Выпиши ещё примеры такого особого отношения к деталям.

---

---

---

---

**19.** Прочитай фрагмент былины «Три поездки Ильи Муромца» в пересказе И. Карнауховой.

— Ну, поеду теперь в дорожку, где богатому быть.

Только отъехал он три версты, увидал большой камень в триста пудов. А на том камне написано: «Кому камень под силу свернуть, тому богатому быть».

Принатужился Илья, упёрся ногами, по колена в землю ушёл, поддал могучим плечом — свернул с места камень.

Открылся под камнем глубокий погреб — богатства несметные: и серебро, и золото, и крупный жемчуг, и яхонты!

Нагрузил Илья Бурушку дорогой казной и повёз её в Киев-град. Там построил он три церкви каменные, чтобы было где от врагов спрятаться, от огня отсидеться. Остальное серебро-золото, жемчуг роздал он вдовам, сиротам, не оставил себе ни полущечки. Потом сел на Бурушку, поехал к белому камню, стёр надпись старую, написал надпись новую: «Влево ездил — богат не бывал».

Тут Илье навек слава и честь пошла, а наша быль до конца дошла.

**20.** Отметь, какие действия тебе нужно сделать для того, чтобы проанализировать былину. Дополни список, если есть необходимость.

1. Определить тему.
  2. Определить главную мысль.
  3. Определить жанр.
  4. Определить время, место действия.
  5. Определить героя и дать ему характеристику.
  6. Найти средства художественной выразительности.
  7. \_\_\_\_\_
-

---

---

---

**21.** Выполни анализ былины «Три поездки Ильи Муромца».

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**22.** Сделай вывод, отметь умения, которыми тебе удалось овладеть.

- Читать, делить на части, составлять план.
- Анализировать заголовок.
- Определять жанр, называть его особенности.
- Находить средства художественной выразительности.
- Характеризовать героя.

 **Учимся сравнивать текст с репродукцией картины**

**1.** Прочитай. Отметь, какие умения необходимо сформировать при анализе картины.

- Определять тему, смысл названия.
- Определять жанр картины — портрет, пейзаж.
- Определять содержание картины.
- Определять характер героев.
- Определять средства художественной выразительности.
- Определять авторское отношение к изображаемому.
- Определять своё отношение к изображаемому.

**2.** Рассмотрите репродукцию картины В. Васнецова «Богатыри».



- Объясни, кто такие богатыри. Запиши.

---

---

---

---

---

- Проверь. Если есть необходимость, дополни свой рассказ.

**Богатыри** — это герои русских эпических произведений (былин, сказок, сказаний), обладающие необыкновенной силой и мощью и совершающие свои подвиги во благо Отечества, народа.

- Запиши, каких русских богатырей ты знаешь.

---

---

---

---

**3.** Кто изображён на картине В. Васнецова? Как зовут этих богатырей? Какие подвиги они совершили? Запиши.

---

---

---

---

---

---

---

---

- Проверь.

Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алёша Попович.

**4.** Определи тему картины (о чём рассказывает).  
Запиши.

---

---

---

---

---

**5.** Как ты думаешь, почему богатыри изображены вместе, ведь былины рассказывают о каждом из них по отдельности? Запиши.

---

---

---

---

**6.** Почему картина так называется? Обсудите с другом. Запиши.

---

---

---

---

**7.** Опиши героев: подбери слова-эпитеты (определения), действия (глаголы).

Илья Муромец — сильный, мужественный, готов к совершению подвига, \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**8.** Опиши место представленного события, используя слова и выражения из текста былины. Запиши.

---

---

---

---

---

---

---

---

**9.** Определи средства выразительности, используемые художником в картине (цвет, тон, композиция — расположение героев). Запиши.

---

---

---

---

---

---

---

---

**10.** Определи своё отношение к картине. Запиши.

---

---

---

**11.** Прочитай. Допиши план анализа картины.

1. Определить тему (о чём или о ком рассказывается).

2. Определить, какую мысль хотел передать зрителям художник.

3. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

## Учимся анализировать научно-познавательный текст

**1.** Вспомни, что такое научно-познавательный текст, в чём его отличие от художественного текста. Отметь основные признаки научно-познавательного текста.

- Содержит определения, понятия.
- Содержит научную информацию.
- Есть авторское отношение к изображаемому.
- Есть средства художественной выразительности.
- В основе — поступок героя.

**2.** Составь определение, что такое научно-познавательный текст. Запиши.

---

---

---

---

---

**3.** Отметь, какие умения необходимы для анализа научно-познавательного текста.

- Определять тему, главную мысль, смысл названия.
- Определять, какую информацию содержит.
- Определять вид текста.
- Определять структуру текста, составлять план, преобразовывать в схему, таблицу и т. д.

**4.** Прочитай текст.

В переводе с латинского языка слово «классический» означает «образцовый». Литература, которую мы называем классической, является образцовой, представляет собой ориентир, идеал.

Великие писатели (классики) не обязательно создают много произведений. Писатели становятся великими в том случае, если их творчество даёт людям радость, вдохновение, повод для раздумий.

- Это художественный текст или научно-познавательный? Объясни. Запиши.

---

---

---

- 
- 
- 
- О чём в нём идёт речь? Запиши.
- 
- 

**5.** Придумай название этому тексту. Запиши. Объясни смысл названия.

---

---

---

---

- Выпиши понятия, упоминающиеся в тексте.
- 
- 

- Объясни смысл этих понятий. Запиши.
- 
- 
- 
- 
- 

**6.** Запиши, какие умения тебе понадобятся для того, чтобы анализировать текст.

---

---

---

---

---

---

## 7. Прочитай текст.

А. Слонимский

Дом Пушкиных дышал стихами. Стихи были необходимы, как светский остроумный разговор.

Стихи как будто носились в воздухе, летали по комнатам и проникали даже в сени. Ламповщик Никита, он же и дядька Александра, и тот, когда чистил в сенях его башмаки, постоянно бормотал что-то себе под нос в рифму. Сергей Львович, проходя мимо, спросит, бывало: «Что, Никеша, опять сочиняешь?» По вечерам Сергей Львович читал вслух. Чтец он был превосходный: читал с жеста-ми и мимикой, как настоящий актёр. Дети аплодировали и стучали ногами, выражая своё восхи-щение, и Сергей Львович не без удовольствия принимал эти шумные знаки одобрения.

Александр сам не помнил, когда он начал со-чинять, как не помнил, когда научился грамоте. И сочинял он, конечно, по-французски, как отец. В семь-восемь лет — после того, как его раз взя-ли на спектакль к Юсуповым, — он вдруг увлёк-ся сочинением комедий. Свои комедии он разы-грывал перед сестрою, которая должна была изо-бражать публику. Они жили тогда на Поварской, в большом доме. Там была зала с аркой. Алек-сандр протягивал под аркой занавеску, выдвигал вперёд кресла для «публики», то есть для Олень-ки, а перед креслами ставил свечи. Это была рам-па. Накинув на себя какой-нибудь плащ и укра-сив голову чем-то вроде берета, он раздвигал зана-

веску и начинал представление, которое, впрочем, длилось недолго, потому что пьесы, которые он сочинял, были очень короткие. Когда занавеска снова задёргивалась, Оленька аплодировала и кричала «Браво!». Всё было, как на настоящем спектакле.

**8.** Определи, о чём или о ком рассказывается в тексте (тему текста).

---

---

---

---

---

---

**9.** Определи главную мысль текста. Запиши.

---

---

---

---

---

---

**10.** Обсуди с другом, как можно было бы озаглавить данный текст. Озаглавь.

---

---

---

---

**11.** Перечитай текст. Определи вид текста: художественный или научно-познавательный. Приведи доказательства.

---

---

---

---

---

---

**12.** Раздели текст на части. Составь план. Запиши.

---

---

---

---

---

---

**13.** Выпиши средства художественной выразительности. Определи, какие это средства выразительности. Объясни, с какой целью они были использованы автором.

---

---

---

---

---

---

**14.** Запиши, какие умения тебе понадобились для того, чтобы анализировать текст.

---

---

---

---

---

---

## ■ Учимся анализировать учебный текст

**1.** Вспомни, что такое учебный текст. Прочитай определение. Отметь слова, которые помогают понять смысл учебного текста.

Под **учебным текстом** мы рассматриваем текстовый материал учебной литературы. Он может быть организован в виде:

- теоретической части (материал параграфа, раздела, главы, понятия, определения);
- тренировочной части (упражнения, задания);
- диагностической части (контрольные вопросы для проверки или самопроверки, тесты).

**2.** Отметь, какой из приведённых текстов является учебным.

|                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><input type="checkbox"/> Учебные задачи</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Будем учиться понимать смысл произведения, соотносить его с реальными жизненными ситуациями.</li><li>• Будем учиться соотносить название произведения и его содержание.</li></ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Четыре желания

Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу:

— Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была.

— Запиши своё желание в мою карманную книжку, — сказал отец.

Митя записал.

1. Как Ф. Тютчев описывает радугу? Как ему удаётся показать красоту и мгновенность радужного видения?

2. О чём просит читателя автор? Почему?

3. Как ты думаешь, зачем в стихотворении дважды повторяется слово «лови»?

4. Каким настроением проникнуто произведение? Объясни. Подумай, почему в стихотворении три восклицательных предложения.

5. Как бы ты озаглавил произведение? Запиши свои варианты в рабочую тетрадь.

6. Выучи стихотворение наизусть. Какую интонацию ты выберешь для его чтения?

**Повествование** — рассказ о событиях, которые произошли с героями произведения. События изображаются в определённой последовательности: автор рассказывает о том, с чего они начались, как развивались и чем закончились.

**3.** Рассмотрю страницу перед разделом учебника «Страна Фантазия». Это шмуцтитул.

• Определи, какая информация содержится на шмуцтитуле. Отметь.

- Название учебника.
- Название раздела.
- Основные изучаемые понятия.
- Определения понятий.
- Основные умения, которые должны быть сформированы.

**4.** Составь план работы со шмуцтитлом.

1. Прочитать название раздела.

2. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

**5.** Запиши, какие умения вы будете оценивать по результатам изучения раздела.

1. Определять, в чём особенность фантастических рассказов.

2. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

## 6. Прочитай определения басни.

**Басня** — повествование в прозаической или стихотворной форме. **Басня** — жанр дидактический; за вымышленными героями (животными, объектами, предметами) скрываются характер и поступки человека, которые высмеиваются автором.

- Какие ещё знакомые и незнакомые понятия встретились в тексте? Допиши.

Повествование, дидактический, герой, автор, прозаическая, стихотворная, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Раскрой, что обозначают данные слова, используя одно-два слова. Запиши.

Повествование — рассказ, событие; герой — действующее лицо; \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Дополни данные слова до предложения.

Повествование — это рассказ о событиях, героях; \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Запиши определение одного из понятий на основе составленных предложений.

---

---

---

---

---

**7.** Прочитай тексты на с. 31—32 и выполни задание.

М. Цветаева

**Наши царства**

Владенья наши царственно богаты,  
Их красоты не рассказать стиху:  
В них ручейки, деревья, поле, скаты  
И вишни прошлогодние во мху.  
Мы обе — феи, добрые соседки,  
Владенья наши делит тёмный лес.  
Лежим в траве и смотрим, как сквозь ветки  
Белеет облачко в выси небес.  
Мы обе — феи, но большие (странно!)  
Двух диких девочек лишь видят в нас.  
Что ясно нам — для них совсем туманно:  
Как и на всё — на фею нужен глаз!  
Нам хорошо. Пока ещё в постели  
Все старшие и воздух летний свеж,  
Бежим к себе. Деревья нам качели,  
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..  
Но день прошёл, и снова феи — дети,  
Которых ждут и шаг которых тих...  
Ах, этот мир и счастье быть на свете  
Ещё не взрослой передаст ли стих?

1. О каких царствах идёт речь? Как ты их себе представляешь?

2. Как меняются девочки и их жизнь, когда они попадают в волшебные царства?

3. Какая тема объединяет стихотворения и рассказы раздела «Страна Фантазия»?

• Определи, что является учебным текстом, а что — художественным. Отметь.

**8.** Сколько вопросов содержит учебный текст?

• Подчеркни зелёным карандашом вопросы, на которые ты можешь ответить самостоятельно. Подчеркни синим карандашом вопросы, для ответа на которые тебе требуется помощь.

**9.** Подчеркни красным карандашом опорные (ключевые) слова вопросов из задания 7. Определи порядок действий, который тебе надо выполнить, чтобы ответить на вопросы. Например:

1. О каких царствах идёт речь? Как ты их себе представляешь?

• Найди в тексте описание царств. Прочитай.

• Отметь опорные (ключевые) слова в описании, которые помогут тебе представить царства.

• Составь с опорными словами словосочетания, предложения.

---

---

---

• Опиши воображаемые царства словами или нарисуй.

- Выполни разбор второго или третьего вопроса из задания 7. Запиши.

**10.** Запиши, какие умения необходимы, чтобы проанализировать учебный текст.

# Пересказ текста

## ■ Учимся пересказывать художественный текст подробно и кратко

**1.** Подготовься к подробному и краткому (сжато-му) пересказу текста. Вспомни, что это значит. Проверь себя.

**Пересказать текст подробно** — передать прочитанное (или услышанное) как можно полнее, сохранить структуру текста, последовательность изложения, использовать слова, которые употребил автор.

**Пересказать текст кратко (сжато)** — перечислить основные события текста, исключив описания, детали, подробности.

**2.** Прочитай текст. Подчеркни незнакомые слова. Обсуди с одноклассниками, что они означают.

М. Пришвин

### Выскачка

Наша охотничья собака, лайка, приехала к нам с берегов Бии, и в честь этой сибирской реки так и называли мы её Бией. Но скоро эта Бия почему-то у нас превратилась в Бьюшку, Бьюшку все стали звать Вьюшкой. Мы с ней мало охотились, но она прекрасно служила у нас сторожем. Уйдёшь на охоту, и будь уверен: Вьюшка не пустит врага.

Весёлая собачка эта Вьюшка, всем нравится: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок. Достались ей от обеда косточки. Получая подарок, Вьюшка развернула колечко сво-

его хвоста и опустила его вниз поленом. Это у неё означало тревогу и начало бдительности, необходимой для защиты, — известно, что в природе на кости есть много охотников.

С опущенным хвостом Вьюшка вышла на траву-мураву и занялась одной косточкой, другую же положила рядом с собой.

Тогда, откуда ни возмись, сороки: скок, скок! — и к самому носу собаки. Когда же Вьюшка повернула голову к одной — хват! другая сорока с другой стороны — хват! — и унесла косточку.

Дело было поздней осенью, и сороки вывода этого лета были совсем взрослые. Держались они тут всем выводком, в семь штук, и от своих родителей постигли все тайны воровства. Очень быстро они оклевали украденную косточку и, недолго думая, собрались отнять у собаки вторую.

Говорят, что в семье не без урода. То же оказалось и в сорочьей семье. Из семи сорок одна вышла не то чтобы совсем глупенькая, а как-то с заскоком и с пыльцой в голове.

Вот сейчас то же было: все шесть сорок повели правильное наступление, большим полукругом, поглядывая друг на друга, и только одна Выходка поскакала дуром.

— Тра-та-та-та-та! — застрекотали все сороки.

Это у них значило:

— Скачи назад, скачи, как надо, как всему сорочьему обществу надо!

— Тра-ля-ля-ля-ля! — ответила Выходка.

Это у неё значило:

— Скачите, как надо, а я — как мне самой хочется.

Так за свой страх и риск Выходка подскакала к самой Вьюшке в том расчёте, что Вьюшка, глу-

пая, бросится на неё, выбросит кость, она же изловчится и кость унесёт.

Вьюшка, однако, замысел Выскочки хорошо понимала и не только не бросилась на неё, но, заметив Выскочку косым глазом, освободила кость и поглядела в противоположную сторону, где правильным полукругом, как бы нехотя — скок и подумают, — наступали шесть умных сорок. Вот это мгновение, когда Вьюшка отвернула голову, Выскочка улучила для своего нападения.

Она схватила кость и даже успела повернуться в другую сторону, успела ударить по земле крыльями, поднять пыль из-под травы-муравы.

И только бы ещё одно мгновение, чтобы подняться на воздух, только бы одно мгновеньишко! Вот только-только бы подняться сороке, как Вьюшка схватила её за хвост, и кость выпала.

Выскочка вырвалась, но весь радужный длинный сорочий хвост остался у Вьюшки в зубах и торчал из пасти её длинным острым кинжалом.

Видел ли кто-нибудь сороку без хвоста? Трудно даже вообразить, во что превращается эта блестящая пёстрая и проворная воровка яиц, если ей оборвать хвост. Ничего сорочьего не остаётся тогда в этой птице, и ни за что в ней не узнаешь не только сороку, а и какую-нибудь птицу: это просто шарик пёстрый с головкой.

Бесхвостая Выскочка села на ближайшее дерево, все другие шесть сорок прилетели к ней. И было видно по всему сорочьему стрекотанью, по всей суете, что нет в сорочьем быту большего срама, как лишиться сороке хвоста.

• Определи жанр произведения. Запиши. Укажи особенности данного жанра.

• Как рассказчик относится к Вьюшке и Выходке: с любовью, юмором, насмешкой, нежностью, состраданием? Объясни.

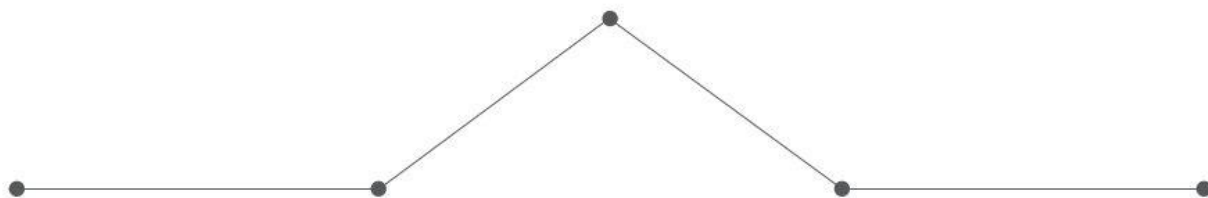
**3.** Определи тему и главную мысль текста. Запиши.

Тема: \_\_\_\_\_

Главная мысль: \_\_\_\_\_

**4.** Объясни смысл названия произведения.

**5.** Укажи на схеме структуру текста-повествования (завязка, развитие действия, кульминация, развитие действия, развязка).



**6.** Подготовься к подробному пересказу текста. Раздели текст на смысловые части в соответствии со схемой, выдели их карандашом. Обсудите в классе варианты деления.

Перечитай каждую часть. Выдели главное. Озаглавь. Запиши план для подробного пересказа.

### План

1. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

2. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

3. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

4. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

5. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

- В каждой части текста найди опорные слова и выражения, которые помогут пересказать текст, сохраняя детали. Допиши.

- Перескажи весь текст подробно.

**7.** Проверь правильность пересказа по следующим критериям:

- соответствует теме произведения;
- соответствует главной мысли произведения;
- сохраняется жанр текста;
- сохраняется последовательность событий;
- содержатся не только основные события, но и детали, подробности.

**8.** Когда ты можешь использовать подробный пересказ? Объясни.

---

---

---

---

**9.** Когда ты можешь использовать краткий пересказ? Объясни.

---

---

---

**10.** Подготовься к краткому пересказу. Перечитай план.

- Прочитай первую часть текста. Поработай карандашом — исключи подробности. Расскажи эту часть кратко. Запиши.

---

---

---

- Прочитай вторую часть текста. Поработай карандашом — исключи подробности. Расскажи эту часть кратко. Запиши.

---

---

---

- Прочитай третью часть текста. Поработай карандашом — исключи подробности. Расскажи эту часть кратко. Запиши.

---

---

---

- Прочитай четвёртую часть текста. Поработай карандашом — исключи подробности. Расскажи эту часть кратко. Запиши.

---

---

---

---

• Прочитай пятую часть текста. Поработай карандашом — исключи подробности. Расскажи эту часть кратко. Запиши.

---

---

---

---

**11.** Проверь правильность пересказа по следующим критериям:

- соответствует теме произведения;
- соответствует главной мысли произведения;
- сохраняется жанр текста;
- сохраняется последовательность событий;
- содержатся только основные события, отсутствуют детали, подробности.

## **Учимся пересказывать текст выборочно и творчески**

**1.** Подготовься к выборочному и творческому пересказу текста. Вспомни, что это значит. Проверь себя.

**Выборочный пересказ** — пересказ той части текста, которая соответствует узкому вопросу, узкой теме. Например, пересказ отдельного эпизода, описания внешности персонажа, сцены встречи двух персонажей, картины природы и т. д.

**Творческий пересказ** — пересказ с изменением исходного текста с определённой целью. Например, пересказ от лица героя, включение в текст собственного текста (описание героя, места действия и т. д.).

**2.** Прочитай текст. Подчеркни непонятные слова. Обсуди с одноклассниками, что они означают.

А. Чехов

### Мальчики

— Володя приехал! — крикнул кто-то на дворе.

— Володечка приехали! — завопила Наталья, вбегая в столовую. — Ах, боже мой!

Вся семья Королёвых, с часу на час поджидавшая своего Володю, бросилась к окнам. У подъезда стояли широкие розвальни, и от тройки белых лошадей шёл густой туман. Сани были пусты, потому что Володя уже стоял в сенях и красными, озябшими пальцами развязывал башлык. Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем, и весь он от головы до ног издавал такой вкусный морозный запах, что, глядя на него, хотелось озябнуть и сказать: «Бррр!» Мать и тётка бросились обнимать и целовать его, Наталья повалилась к его ногам и начала стаскивать с него валенки, сёстры подняли визг, двери скрипели, хлопали, а отец Володи в одной жилетке и с ножницами в руках вбежал в переднюю и закричал испуганно:

— А мы тебя ещё вчера ждали! Хорошо доехал? Благополучно? Господи боже мой, да дайте же ему с отцом поздороваться! Что я не отец, что ли?

— Гав! гав! — ревел басом Милорд, огромный чёрный пёс, стуча хвостом по стенам и по мебели.

Всё смешалось в один сплошной радостный звук, продолжавшийся минуты две. Когда первый порыв радости прошёл, Королёвы заметили, что, кроме Володи, в передней находился ещё один маленький человек, окутанный в платки, шали и башлыки и покрытый инеем; он неподвижно стоял в углу в тени, бросаемой большою лисьей шубой.

— Володечка, а это кто же? — спросила шёпотом мать.

— Ах! — спохватился Володя. — Это, честь имею представить, мой товарищ Чечевицын, ученик второго класса... Я привёз его с собой погостить у нас.

— Очень приятно, милости просим! — сказал радостно отец. — Извините, я по-домашнему, без сюртука... Пожалуйста! Наталья, помоги господину Черепицыну раздеться! Господи боже мой, да прогоните эту собаку! Это наказание!

Немного погодя Володя и его друг Чечевицын, ошеломлённые шумной встречей и всё ещё розовые от холода, сидели за столом и пили чай. Зимнее солнышко, проникая сквозь снег и узоры на окнах, дрожало на самоваре и купало свои чистые лучи в полоскательной чашке. В комнате было тепло, и мальчики чувствовали, как в их озябших телах, не желая уступать друг другу, щекались тепло и мороз.

— Ну, вот скоро и Рождество! — говорил нараспев отец, крутя из тёмно-рыжего табаку папиросу. — А давно ли было лето и мать плакала, тебя провожая? Ан ты и приехал... Время, брат, идёт быстро! Ахнуть не успеешь, как старость придёт. Господин Чибисов, кушайте, прошу вас, не стесняйтесь! У нас попросту.

Три сестры Володи, Катя, Соня и Маша — самой старшей из них было одиннадцать лет, — си-

дели за столом и не отрывали глаз от нового знакомого. Чечевицын был такого же возраста и роста, как Володя, но не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если б на нём не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, всё время молчал и ни разу не улыбнулся. Девочки, глядя на него, сразу сообразили, что это, должно быть, очень умный и учёный человек. Он о чём-то всё время думал и так был занят своими мыслями, что когда его спрашивали о чём-нибудь, то он вздрагивал, встряхивал головой и просил повторить вопрос.

Девочки заметили, что и Володя, всегда весёлый и разговорчивый, на этот раз говорил мало, вовсе не улыбался и как будто даже не рад был тому, что приехал домой. Пока сидели за чаем, он обратился к сёстрам только раз, да и то с какими-то странными словами. Он указал пальцем на самовар и сказал:

— А в Калифорнии вместо чая пьют джин.

Он тоже был занят какими-то мыслями, и, судя по тем взглядам, какими он изредка обменивался с другом своим Чечевицыным, мысли у мальчиков были общие.

После чаю все пошли в детскую. Отец и девочки сели за стол и занялись работой, которая была прервана приездом мальчиков. Они делали из разноцветной бумаги цветы и бахрому для ёлки. Это была увлекательная и шумная работа. Каждый вновь сделанный цветок девочки встречали восторженными криками, даже криками ужаса, точно этот цветок падал с неба; папаша тоже восхищался и изредка бросал ножницы на пол, сердясь на

них за то, что они тупы. Мамаша вбегала в детскую с очень озабоченным лицом и спрашивала:

— Кто взял мои ножницы? Опять ты, Иван Николаич, взял мои ножницы?

— Господи боже мой, даже ножниц не дают! — отвечал плачущим голосом Иван Николаич и, откинувшись на спинку стула, принимал позу оскорблённого человека, но через минуту опять восхищался.

В предыдущие свои приезды Володя тоже занимался приготовлениями для ёлки или бегал на двор поглядеть, как кучер и пастух делали снеговую гору, но теперь он и Чечевицын не обратили никакого внимания на разноцветную бумагу и ни разу даже не побывали в конюшне, а сели у окна и стали о чём-то шептаться; потом они оба вместе раскрыли географический атлас и стали рассматривать какую-то карту.

— Сначала в Пермь... — тихо говорил Чечевицын... — оттуда в Тюмень... потом Томск... потом... потом... в Камчатку... Отсюда самоеды перевозят на лодках через Берингов пролив... Вот тебе и Америка... Тут много пушных зверей.

— А Калифорния? — спросил Володя.

— Калифорния ниже... Лишь бы в Америку попасть, а Калифорния не за горами. Добывать же себе пропитание можно охотой и грабежом.

Чечевицын весь день сторонился девочек и глядел на них исподлобья. После вечернего чая случилось, что его минут на пять оставили одного с девочками. Неловко было молчать.

Он сурово кашлянул, потёр правой ладонью левую руку, поглядел угрюмо на Катю и спросил:

— Вы читали Майн-Рида?

— Нет, не читала... Послушайте, вы умеете на коньках кататься?

Погружённый в свои мысли, Чечевицын ничего не ответил на этот вопрос, а только сильно надул щёки и сделал такой вздох, как будто ему было очень жарко. Он ещё раз поднял глаза на Катю и сказал:

— Когда стадо бизонов бежит через пампасы, то дрожит земля, а в это время мустанги, испугавшись, брыкаются и ржут.

Чечевицын грустно улыбнулся и добавил:

— А также индейцы нападают на поезда. Но хуже всего это москиты и термиты.

— А что это такое?

— Это вроде муравчиков, только с крыльями. Очень сильно кусаются. Знаете, кто я?

— Господин Чечевицын.

— Нет. Я Монтигомо Ястребиный Коготь, вождь непобедимых.

Маша, самая маленькая девочка, поглядела на него, потом на окно, за которым уже наступал вечер, и сказала в раздумье:

— А у нас чечевицу вчера готовили.

Совершенно непонятные слова Чечевицына и то, что он постоянно шептался с Володиёй, и то, что Володя не играл, а всё думал о чём-то, — всё это было загадочно и странно. И обе старшие девочки, Катя и Соня, стали зорко следить за мальчиками. Вечером, когда мальчики ложились спать, девочки подкрались к двери и подслушали их разговор. О, что они узнали! Мальчики собирались бежать куда-то в Америку добывать золото; у них для дороги было уже всё готово: пистолет, два ножа, сухари, увеличительное стекло для добывания огня, компас и четыре рубля денег. Они узнали, что мальчикам придётся пройти пешком несколько тысяч вёрст, а по дороге сражаться с тиграми и дикарями, потом добывать золото и

слоновую кость, убивать врагов, поступать в морские разбойники, пить джин и в конце концов жениться на красавицах и обрабатывать плантации. Володя и Чечевицын говорили и в увлечении перебивали друг друга. Себя Чечевицын называл при этом так: «Монтигомо Ястребиный Коготь», а Володю — «бледнолицый брат мой».

— Ты смотри же, не говори маме, — сказала Катя Соне, отправляясь с ней спать. — Володя привезёт нам из Америки золота и слоновой кости, а если ты скажешь маме, то его не пустят.

Накануне Сочельника Чечевицын целый день рассматривал карту Азии и что-то записывал, а Володя, томный, пухлый, как укушенный пчелой, угрюмо ходил по комнатам и ничего не ел. И раз даже в детской он остановился перед иконой, перекрестился и сказал:

— Господи, прости меня грешного! Господи, сохрани мою бедную, несчастную маму!

К вечеру он расплакался. Идя спать, он долго обнимал отца, мать и сестёр. Катя и Соня понимали, в чём тут дело, а младшая, Маша, ничего не понимала, решительно ничего, и только при взгляде на Чечевицына задумывалась и говорила со вздохом:

— Когда пост, няня говорит, надо кушать горох и чечевицу.

Рано утром в Сочельник Катя и Соня тихо поднялись с постелей и пошли посмотреть, как мальчики будут бежать в Америку. Подкрались к двери.

— Так ты не поедешь? — сердито спрашивал Чечевицын. — Говори: не поедешь?

— Господи! — тихо плакал Володя. — Как же я поеду? Мне маму жалко.

— Бледнолицый брат мой, я прошу тебя, поедем! Ты же уверял, что поедешь, сам меня сманил, а как ехать, так вот и струсил.

— Я... я не струсил, а мне... мне маму жалко.

— Ты говори: поедешь или нет?

— Я поеду, только... только погоди. Мне хочется дома пожить.

— В таком случае я сам поеду! — решил Чечевицын. — И без тебя обойдусь. А ещё тоже хотел охотиться на тигров, сражаться! Когда так, отдай же мои пистоны!

Володя заплакал так горько, что сёстры не выдержали и тоже тихо заплакали. Наступила тишина.

— Так ты не поедешь? — ещё раз спросил Чечевицын.

— По... поеду.

— Так одевайся!

И Чечевицын, чтобы уговорить Володю, хвалил Америку, рычал, как тигр, изображал пароход, бранился, обещал отдать Володе всю слоновую кость и все львиные и тигровые шкуры.

И этот худенький смуглый мальчик со щетинистыми волосами и веснушками казался девочкам необыкновенным, замечательным. Это был герой, решительный, неустрашимый человек, и рычал он так, что, стоя за дверями, в самом деле можно было подумать, что это тигр или лев.

Когда девочки вернулись к себе и одевались, Катя с глазами, полными слёз, сказала:

— Ах, мне так страшно!

До двух часов, когда сели обедать, всё было тихо, но за обедом вдруг оказалось, что мальчиков нет дома. Послали в людскую, в конюшню, во флигель к приказчику — там их не было. Послали в деревню — и там не нашли. И чай потом тоже пили без мальчиков, а когда садились ужи-

нать, мамаша очень беспокоилась, даже плакала. А ночью опять ходили в деревню, искали, ходили с фонарями на реку. Боже, какая поднялась суматоха!

На другой день приезжал урядник, писали в столовой какую-то бумагу. Мамаша плакала.

Но вот у крыльца остановились розвальни, и от тройки белых лошадей валил пар.

— Володя приехал! — крикнул кто-то на дворе.

— Володечка приехали! — завопила Наталья, вбегая в столовую.

И Милорд залаял басом: «Гав! гав!» Оказалось, что мальчиков задержали в городе, в Гостином дворе (там они ходили и всё спрашивали, где продаётся порох). Володя, как вошёл в переднюю, так и зарыдал и бросился матери на шею. Девочки, дрожа, с ужасом думали о том, что теперь будет, слышали, как папаша повёл Володю и Чечевицына к себе в кабинет и долго там говорил с ними; и мамаша тоже говорила и плакала.

— Разве это так можно? — убеждал папаша. — Не дай бог, узнают в гимназии, вас исключат. А вам стыдно, господин Чечевицын! Нехорошо-с! Вы зачинщик, и, надеюсь, вы будете наказаны вашими родителями. Разве это так можно? Вы где ночевали?

— На вокзале! — гордо ответил Чечевицын.

Володя потом лежал, и ему к голове прикладывали полотенце, смоченное в уксусе. Послали куда-то телеграмму, и на другой день приехала дама, мать Чечевицына, и увезла своего сына.

Когда уезжал Чечевицын, то лицо у него было суровое, надменное, и, прощаясь с девочками, он не сказал ни одного слова; только взял у Кати тетрадку и написал в знак памяти:

«Монтигомо Ястребиный Коготь».

- Определи жанр (рассказ, сказка, стихотворение, басня). Запиши. Укажи особенности данного жанра.

---

---

---

---

---

**3.** Определи верные утверждения, которые соответствуют содержанию текста. Подчеркни.

- Володя и Чечевицын учатся в гимназии.
- Друзья приехали в дом Володи на рождественские каникулы.
- Девочки любят читать произведения Майн Рида.
- Чечевицын мечтает путешествовать по разным странам.
- Мальчики собирались бежать куда-то в Америку добывать золото.
- Попытка бегства не удалась.

**4.** Определи тему и главную мысль текста. Запиши.

Тема: \_\_\_\_\_

Главная мысль: \_\_\_\_\_

**5.** Объясни смысл названия произведения.

---

---

---

---

---

**6.** Это смешное произведение или грустное? Почему ты так думаешь? Как ты считаешь, автор осуждает мальчиков за их поступок? Обсудите с другом.

**7.** Кто из мальчиков понравился тебе больше? Почему?

---

---

---

---

**8.** Найди в тексте отрывки, в которых описываются внешность, речь и поступки Чечевицына. Подчеркни красным карандашом. Подготовься к выборочному пересказу текста. Работай по плану.

1. Перечитай описание внешности Чечевицына. Выдели опорные слова и словосочетания. Запиши. Перескажи эту часть близко к тексту.

---

---

---

---

---

2. Перечитай сцену, когда Чечевицына после вечернего чая ненадолго оставили одного с девочками. Как он называет себя? Почему? О чём он говорит с девочками? Как ты думаешь, он на самом деле та-

кой или кому-то старается подражать? О каких чертах характера это говорит? Выбери и подчеркни их.

Беспокойный, весёлый, возвышенный, волевой, деликатный, деловитый, инициативный, ищущий, мягкий, общительный, самостоятельный, сдержанный, сильный, тихий, целеустремлённый.

Перескажи эту часть текста. Начни так:

После вечернего чая случилось, что Чечевицына минут на пять оставили одного с девочками...

3. Перечитай сцену, которую наблюдали Катя и Соня, когда пошли посмотреть, как мальчики будут бежать в Америку. Как ты думаешь, почему Чечевицын так сильно уговаривает Володю бежать с ним? Прочитай слова, которыми он убеждает. Какие новые черты Чечевицына тебе открылись? Выбери и подчеркни.

Азартный, гордый, капризный, мятежный, нетерпеливый, настойчивый, нелюдимый, озорной, робкий, смелый, уверенный, увлекающийся, упрямый.

Перескажи эту часть текста. Начни так:

Рано утром в Сочельник Катя и Соня тихо поднялись с постелей и пошли посмотреть, как мальчики будут бежать в Америку...

4. Перечитай сцену отъезда Чечевицына. Какую надпись он сделал в тетрадке у Кати? Как ты думаешь, захочет ли он повторить попытку бегства? Почему? Какие черты ты можешь добавить к образу Чечевицына? Напиши.

---

---

---

Перескажи эту часть текста. Начни так:

Перед отъездом Чечевицын...

5. Какие чувства вызвал у тебя Чечевицын? Объясни.

---

---

---

---

6. Перескажи текст выборочно — составь рассказ о Чечевицыне, используя сделанные записи.

**9.** Найди в тексте отрывки, в которых описываются внешность, речь и поступки Володи. Подчеркни синим карандашом. Подготовься к выборочному пересказу. Работай по плану.

1. Найди в тексте эпизоды, в которых можно найти описание внешности Володи. Выпиши.

---

---

---

---

---

---

2. Найди в тексте сцены, в которых описывается семья Володи, отношение к нему его родных, его отношение к близким. Какими словами ты можешь охарактеризовать Володю? Выбери и подчеркни их.

Безвольный, весёлый, вспыльчивый, домашний, капризный, несамостоятельный, озорной, покладистый, разговорчивый, робкий, слабовольный.

Перескажи эту часть текста. Подумай, как лучше начать.

3. Перечитай сцену, которую наблюдали Катя и Соня, когда пошли посмотреть, как мальчики будут бежать в Америку. Что отвечает Володя на уговоры Чечевицына? Найди в тексте подтверждения того, что мальчик очень любит маму, свою семью, свой дом. Какие черты характера присущи Володе? Выбери и подчеркни их.

Боязливый, добрый, замкнутый, жизнерадостный, ласковый, мягкий, правдивый, сговорчивый, скрытный, смелый, уверенный, угрюмый, упрямый, эмоциональный.

Перескажи эту часть текста. Подумай, как лучше начать.

4. Найди в тексте эпизод, где описывается, как Володя пережил неудачный побег. Как ты думаешь, захочет ли он повторить попытку побега? Почему? Объясни.

---

---

---

---

Перескажи эту часть текста. Подумай, как лучше начать.

5. Какие чувства вызвал у тебя Володя? Объясни.

---

---

---

---

6. Перескажи текст выборочно — составь рассказ о Володе, используя сделанные записи.

**10.** Как ты относишься к мальчикам? Что ты о них думаешь? Отметь.

Герои решились на побег, потому что:

- были смелыми и решительными;
- были глупыми и самонадеянными;
- мало знали и плохо представляли трудности пути;
- не любили своих близких;
- хотели выглядеть в глазах других людей храбрыми и необычными;
- любили путешествовать и узнавать новое.

**11.** Подумай, как бы рассказал о событиях, описанных в тексте, Чечевицын. Как бы рассказал Володя? Чем будут различаться их рассказы?

Составь творческий пересказ текста от лица Чечевицына и от лица Володи. Раздели текст на смысловые части. Запиши план для каждого пересказа.

#### **План пересказа от лица Чечевицына**

На Рождество я приехал в гости к гимназическому другу.

---

---

---

---

---

---

#### **План пересказа от лица Володи**

На Рождество я приехал домой.

---

---

---

---

---

---

---

---

**12.** Подумай, как связать части между собой. Перескажи текст. Проверь правильность пересказа по следующим критериям:

- соответствует теме произведения;
- соответствует главной мысли произведения;
- сохраняется жанр произведения;
- сохраняется последовательность событий;
- сохраняется интонация героя, от лица которого идёт пересказ.

### **Учимся подробно и кратко пересказывать научно-познавательный текст**

**1.** Подготовься к подробному и краткому (сжато) пересказу текста. Вспомни, в каких ситуациях нужно уметь рассказывать подробно, а когда — кратко (сжато). Напиши.

---

---

---

---

---

---

---

**2.** Прочитай текст. Подчеркни непонятные слова. Обсуди с одноклассниками, что они означают.

### **Брестская крепость**

Представьте себе: вы легли спать тёплым летним вечером. Тихо. И вдруг просыпаетесь от оглушительного грохота, оттого, что ваш дом дрожит, а из окон со звоном вылетают стёкла. Вокруг горят и рушатся здания, а во дворе здесь и там вскидываются чёрные столбы взрывов, и среди них бегут, мечутся испуганные, полураздетые люди, падают убитые, стонут раненые, плачут женщины, дети.

Так проснулись 22 июня 1941 года люди, жившие тогда в Брестской крепости. Их разбудила война.

Город Брест находится в Беларуси. Рядом с ним, на берегу реки Буг, стоит старая русская крепость, построенная ещё в 1833—1838 годах. Перед войной в казармах и домах Брестской крепости жили красноармейцы и командиры, многие с жёнами и детьми.

На другом берегу Буга стояли наготове армии Гитлера. Ночами они перебрасывали к границе всё новые войска, в густых прибрежных зарослях маскировали пушки, нацеленные на крепость. В воскресенье 22 июня, в 4 часа утра, когда только начало светать, эти пушки открыли огонь и над крепостью закружились немецкие самолёты, засыпая её бомбами. Застигнутые врасплох, ещё не успевшие проснуться, люди погибали под развалинами зданий, падали под огнём врага. Сотни наших воинов, женщин и детей погибли в Брестской крепости в то страшное первое утро войны.

Фашисты думали, что этот неожиданный удар принесёт им лёгкую победу и они быстро захватят

крепость. Но когда гитлеровские солдаты ворвались во двор крепости, их встретил огонь из пулемётов и винтовок. Атака была отбита.

Наши воины, оставшиеся в живых, взялись за оружие. Ими командовал майор Пётр Гаврилов, капитан Иван Зубачёв, полковой комиссар Ефим Фомин и другие.

Начались тяжёлые, долгие бои. Фашисты окружили крепость, бомбили, обстреливали и штурмовали её со всех сторон. Лежали в развалинах склады боеприпасов и продовольствия — нашим воинам не хватало патронов, нечего было есть. Не было даже воды — водопровод не работал. А когда люди пытались подползти к реке, их встречал огонь немецких пулемётов. Фашисты день и ночь обстреливали берег, надеясь, что жажда заставит осаждённых прекратить сопротивление.

Защитники крепости изнемогали от жажды и голода. Они добывали оружие и патроны у врага в рукопашных схватках и продолжали сражаться, отвечая огнём и атаками на требование фашистов сдаться в плен. Над крепостными воротами они повесили полотнище, на котором было кровью написано: «Все умрём, но из крепости не уйдём!»

Почти месяц шла эта борьба. Брест остался за сотни километров в тылу врага. Наши войска отступили на восток. А в крепости по-прежнему дрались с фашистами её защитники. Почти все они погибли в боях, и лишь немногие, раненые и обессиленные голодом, попали в плен.

Только после окончания войны стало известно, что некоторые из защитников Брестской крепости остались в живых и вернулись из плена на Родину. От них мы узнали подробности этой борьбы и имена её героев.

Оборона Брестской крепости вошла в историю Великой Отечественной войны как одна из самых героических её страниц. В крепости создан музей и построен величественный памятник. Многие участники обороны посмертно награждены орденами и медалями. Брестской крепости было присвоено почётное звание «Крепость-герой». Миллионы людей со всех концов необъятной нашей планеты каждый год приезжают в Брест, чтобы поклониться памяти героических защитников Брестской крепости.

Из энциклопедии «Что такое. Кто такой»

- Определи, это текст художественный или научно-познавательный. Объясни. Напиши.

---

---

---

---

**3.** Определи тему и главную мысль текста. Запиши.

Тема: \_\_\_\_\_

Главная мысль: \_\_\_\_\_

---

---

---

**4.** Запиши, о каком историческом событии идёт речь в тексте.

---

---

**5.** Где и когда происходило это событие?

---

---

**6.** Приведи примеры из текста, которые показывают мужество и героизм наших воинов. Запиши.

---

---

---

**7.** Приведи примеры из текста, которые доказывают значимость этого события для истории нашей страны. Запиши.

---

---

---

**8.** Подготовься к подробному пересказу текста. Раздели текст на смысловые части. Выдели их карандашом. Обсудите в классе варианты деления.

**9.** Перечитай каждую часть. Выдели главное. Озаглавь. Запиши план для подробного пересказа.

### **План**

1. \_\_\_\_\_

---

---

2. \_\_\_\_\_

---

---

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

• В каждой части текста найди опорные слова и выражения, которые помогут пересказать текст, сохраняя детали. Допиши.

Перескажи текст подробно.

**10.** Вспомни, как мы проверяли правильность пересказа. Запиши критерии для проверки.

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

**11.** Подготовься к краткому пересказу. Прочитай первую часть текста.

1. Представьте себе: вы легли спать тёплым летним вечером. Тихо. И вдруг просыпаетесь от оглушительного грохота, оттого, что ваш дом дрожит, а из окон со звоном вылетают стёкла. Вокруг горят и рушатся здания, а во дворе здесь и там вскидываются чёрные столбы взрывов, и среди них бегут, мечутся испуганные, полураздетые люди, падают убитые, стонут раненые, плачут женщины, дети.

Так проснулись 22 июня 1941 года люди, жившие тогда в Брестской крепости. Их разбудила война.

- Составь предложение из слов подчёркнутого фрагмента текста, используя слова-помощники «чтобы», «который», «когда», «но». Запиши.

---

---

---

- Проверь себя.

22 июня 1941 года людей, которые жили в Брестской крепости, разбудила война.

**12.** Продолжи работу. Прочитай каждую часть текста в соответствии с планом. Для сжатия текста определяй главную и второстепенную информацию (детали). Составь предложения. Запиши.

2. \_\_\_\_\_

---

---

3.

4.

5.

6.

**13.** Перескажи текст кратко. Определи, по каким критериям можно проверить правильность пересказа.

•

•

•

•

•

# Творческая работа с текстом

## ■ Учимся инсценировать художественный текст

**1.** Прочитай. Подчеркни слова, которые помогают тебе понять смысл слова «инсценировка».

**Инсценировка** — это переработка художественного произведения для показа на сцене. Обычно для этого используется реквизит (костюмы), декорации.

**2.** Предположи, какие действия необходимо совершить, чтобы разыграть прочитанное произведение на сцене. Запиши.

---

---

---

---

---

---

---

**3.** Проверь свой ответ. Если надо, допиши действия.

1. Прочитать.
2. Определить, сколько отдельных картин, фрагментов содержится в тексте.
3. Определить героев.
4. Решить, какие дополнительные средства понадобятся для инсценировки художественного текста (реквизит, декорации).
5. Определить все реплики героев.

6. Сделать все авторские пометы (как представлять, разыгрывать).

7. Написать сценарий.

8. Проверить, можно ли по этому сценарию разыграть спектакль.

**4.** Прочитай отрывок из сказки Г. Х. Андерсена «Русалочка».

— Знаю, знаю, зачем ты пришла! — сказала русалочке морская ведьма. — Глупости ты затеваешь, ну да я всё-таки помогу тебе — на твою же беду, моя красавица! Ты хочешь отделаться от своего хвоста и получить вместо него подпорки, чтобы ходить, как люди. Хочешь, чтобы юный принц полюбил тебя. — И ведьма захохотала так громко и гадко, что и жаба и ужи попадали с неё и шлёпнулись на песок.

— Ну ладно, ты пришла в самое время! — продолжала ведьма. — Приди ты завтра поутру, было бы поздно, и я не могла бы помочь тебе раньше будущего года. Я изготовлю тебе питьё, ты возмёшь его, поплывёшь с ним к берегу ещё до восхода солнца, сядешь там и выпьешь всё до капли; тогда твой хвост раздвоится и превратится в пару стройных, как сказали бы люди, ножек. Но тебе будет так больно, как будто тебя пронзят острым мечом. Зато все, кто тебя увидит, скажут, что такой прелестной девушки они ещё не встречали! Ты сохранишь свою плавную походку — ни одна танцовщица не сравнится с тобой, но помни: ты будешь ступать как по острым ножам, и твои ноги будут кровоточить. Вытерпишь всё это? Тогда я помогу тебе.

— Да! — сказала русалочка дрожащим голосом, подумав о принце.

— Помни, — сказала ведьма, — раз ты примешь человеческий облик, тебе уж не сделаться вновь русалкой! Не видать тебе ни морского дна, ни отцовского дома, ни сестёр! А если принц не полюбит тебя так, что забудет ради тебя и отца и мать, не отдастся тебе всем сердцем и не сделает тебя своей женой, ты погибнешь; с первой же зарёй после его женитьбы на другой твоё сердце разорвётся на части, и ты станешь пеной морской.

— Пусть! — сказала русалочка и побледнела как смерть.

— А ещё ты должна заплатить мне за помощь, — сказала ведьма. — И я недёшево возьму! У тебя чудный голос, им ты и думаешь обворожить принца, но ты должна отдать этот голос мне. Я возьму за свой бесценный напиток самое лучшее, что есть у тебя: ведь я должна примешать к напитку свою собственную кровь, чтобы он стал остёр, как лезвие меча.

— Если ты возьмёшь мой голос, что же останется мне? — спросила русалочка.

— Твоё прелестное лицо, твоя плавная походка и твои говорящие глаза — этого довольно, чтобы покорить человеческое сердце! Ну полно, не бойся: высунешь язычок, и я отрежу его в уплату за волшебный напиток!

— Хорошо! — сказала русалочка, и ведьма поставила на огонь котёл, чтобы сварить питьё.

— Чистота — лучшая красота! — сказала она и обтёрла котёл связкой живых ужей.

- Сколько картин (фрагментов) в тексте? Запиши.

---

• Кто герои этого текста? Постарайся дать уточнения. Например, Русалочка, главная героиня, молодая, юная. Запиши.

---

---

---

---

---

**5.** Какой реквизит понадобится для постановки на сцене? Какие декорации надо создать? Запиши. Например, рисунок моря, водоросли.

**Реквизит** — предметы, используемые актёрами в ходе спектакля.

**Декорации** — устанавливаемые на сцене объекты или предметы для представления места, где происходит действие. Цель декораций — создание образа места действия.

---

---

---

---

---

---

---

**6.** Подчеркни в тексте красным карандашом только реплики героев.

**Реплика** — это текст, который произносит действующее лицо.

**7.** Подчеркни в тексте авторские пометы зелёным карандашом. Впиши в текст свои пометы, как актёру надо произносить ту или иную реплику. Например:

Ведьма, захохотала громким голосом.

**8.** Напиши сценарий для инсценирования, драматизации. Продолжи. Если есть необходимость, внеси изменения.

**Сценарий сказки Г. Х. Андерсена  
«Русалочка»**

Исполнители:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Реквизит и декорации:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

Основное действие

Ведьма (*увидев Русалочку, захохотала громко, гадко*)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

1. Определены действующие лица и исполнители.  
Да ☐ Нет ☐

2. Созданы авторские пометы, которые помогают правильно произнести реплики.  
Да ☐ Нет ☐

3. Указан реквизит, декорации. Создана обстановка для разыгрывания действия.  
Да ☐ Нет ☐

70

**10.** Разыграйте спектакль (коллективная работа).

План работы над спектаклем:

1. Определите, кто за что будет отвечать. Например, Саша — подготовка декораций и реквизита, Катя — режиссёр и т. д. Запиши.

**Режиссёр** руководит спектаклем: игрой актёров и всей работой над спектаклем.

---

---

---

---

---

---

---

2. Распредели роли. Запиши, кто какую роль будет исполнять.

---

---

---

---

---

---

---

3. Проведите репетиции спектакля. Всё ли получилось по сценарию? Внесите изменения, если это нужно.

**Репетиция** — предварительное исполнение спектакля во время его подготовки. Обычно репетируют несколько раз.

4. Проведите генеральную репетицию.

**Генеральная репетиция** — это заключительная (перед исполнением) репетиция спектакля.

5. Разыграйте спектакль. Пригласите гостей.

**11.** Запиши план своих действий по подготовке спектакля (инсценировки) в соответствии с выбранной ролью.

---

---

---

---

---

---

### **Учимся выразительно читать художественный текст**

**1.** Обсудите с другом, что такое выразительное чтение. Запиши.

---

---

---

---

---

**2.** Прочитай. Подчеркни опорные слова. Если надо, дополни своё определение (задание 1).

**Выразительное чтение** — это чтение текста, которое передаёт авторское отношение или от-

ношение исполнителя к читаемому тексту с помощью таких выразительных средств, как:

- интонация;
- пауза;
- логическое ударение;
- темп речи;
- сила голоса.

Для того чтобы выразительно прочитать текст, необходимо предварительно проанализировать его (определить тему, главную мысль, представить авторские пометы, определить средства выразительности).

### 3. Прочитай.

М. Цветаева

\* \* \*

Бежит тропинка с бугорка,  
Как бы под детскими ногами,  
Всё так же сонными лугами  
Лениво движется Ока;  
Колокола звонят в тени,  
Спешат удары за ударом,  
И всё поют о добром, старом,  
О детском времени они.  
О, дни, где утро было рай,  
И полдень рай, и все закаты!  
Где были шпагами лопаты  
И замком царственным сарай.  
Куда ушли, в какую даль вы?  
Что между нами пролегло?  
Всё так же сонно-тяжело  
Качаются на клумбах мальвы...

- Выпиши непонятные или не совсем понятные слова. Найди их значения в словаре. Запиши.

---

---

---

---

**4.** Определи, о чём идёт речь в стихотворении. Подчеркни слова и выражения, которые помогают определить тему. Запиши тему.

---

---

---

---

**5.** Определи главную мысль: какими чувствами, настроением хотел поделиться автор. Запиши.

---

---

---

---

**6.** Определи жанр произведения. Приведи доказательства, используя текст.

---

---

---

---

**7.** Запиши, какие картины возникают в твоём воображении. Какими чувствами проникнуты эти картины?

---

---

---

---

---

**8.** Запиши, какими звуками наполнены картины. Какие чувства ты испытываешь при чтении стихотворения? Запиши.

---

---

---

---

---

**9.** Сделай разметку для выразительного чтения.

1. Определяем картины. Ставим цифры 1, 2, 3, 4...

2. Определяем слова в картинах, которые надо логически (интонационно) выделить.

3. Определяем чувства, настроение, с которым надо читать.

4. Решаем, как читать: громко или тихо; медленно или быстро; радостно или печально.

5. Определяем, какие знаки препинания представлены. Отмечаем паузы с помощью /.

Пауза короткая / — запятая;

Пауза средняя // — точка;

Пауза длинная /// — вопросительный или восклицательный знак.

- Закончи разметку текста.

1. Бежит тропинка с бугорка,  
2. Как бы под детскими  
ногами,  
Всё так же сонными лугами  
Лениво движется Ока;/

Быстро,  
радостно.  
Короткая пауза  
после слова  
«Ока»

Колокола звонят в тени,  
Спешат удары за ударом,  
И всё поют о добром, старом,  
О детском времени они.

---

---

---

О, дни, где утро было рай,  
И полдень рай, и все закаты!  
Где были шпагами лопаты  
И замком царственным сарай.

---

---

---

Куда ушли, в какую даль вы?  
Что между нами пролегло?  
Всё так же сонно-тяжело  
Качаются на клумбах мальвы...

---

---

---

• Прочитай выразительно в соответствии с разметкой. Оцени своё чтение. Отметь.

Чтение отражало настроение, чувства автора.

Да ☐ Нет ☐

Интонацией подчёркивались логически выделенные слова.

Да ☐ Нет ☐

Чтение сопровождалось соответствующей интонацией.

Да ☐ Нет ☐

Соблюдались паузы.

Да ☐ Нет ☐

## Учимся создавать литературно-музыкальную композицию

**1.** Прочитай. Подчеркни слова, которые помогают тебе понять смысл термина.

**Композиция.** 1. Строе́ние, соотно́шение и взаимное располо́жение частей. Компози́ция рома́на, карти́ны, симфо́нии, кни́ги. 2. Произведе́ние (скульптурное, живописное, музыкальное, литературное), сло́жное или неоднородное по своему составу. Скульптурная компози́ция. Хореографическая компози́ция. Литературно-музыкальная компози́ция. Архитектурная компози́ция.

**2.** Прочитай текст. Подчеркни слова, которые помогают тебе уточнить понятие «литературно-музыкальная композиция».

**Литературно-музыкальная композиция** — это один из видов театрализованного представления, который сочетает литературно-художественные и музыкальные элементы.

В литературно-музыкальной композиции чаще всего используются фрагменты из прозы, стихи и музыкальные произведения.

**3.** Прочитай план работы над созданием литературно-музыкальной композиции.

1. Выбрать тему (о чём или о ком будешь рассказывать).

2. Определить главную мысль (что главное ты хочешь рассказать слушателям).

3. Придумать название литературно-музыкальной композиции.

4. Определить аудиторию (для кого создаётся литературно-музыкальная композиция: для детей, для взрослых и др.).

5. Отобрать литературно-художественный материал в соответствии с темой.

6. Выбрать музыкальный материал в соответствии с темой.

7. Составить сценарий (очерёдность номеров в литературно-музыкальной композиции).

8. Обсудить оформление (реквизит, декорации).

9. Распределить номера между выступающими.

10. Провести репетицию.

#### **4.** Составь литературно-музыкальную композицию.

Тема композиции — времена года.

Главная мысль композиции — показать красоту и неповторимость каждого времени года.

Название композиции — «Времена года».

Аудитория — учащиеся 3—4-х классов.

**5.** Прочитай стихи известных поэтов. Выбери те из них, которые соответствуют теме и главной мысли литературно-музыкальной композиции. Обсудите в классе. Если нужно, добавь стихи, которые ты знаешь.

С. Есенин

\* \* \*

Поёт зима — аукает,  
Мохнатый лес баюкает  
Стозвоном сосняка.  
Кругом с тоской глубокою  
Плывут в страну далёкую  
Седые облака.

А по двору метелица  
Ковром шелковым стелется,  
Но больно холодна.

Воробышки игривые,  
Как детки сиротливые,  
Прижались у окна.

Озябли пташки малые,  
Голодные, усталые,  
И жмутся поплотней.  
А вьюга с рёвом бешеным  
Стучит по ставням свешенным  
И злится всё сильнее.

И дремлют пташки нежные  
Под эти вихри снежные  
У мёрзлого окна.  
И снится им прекрасная,  
В улыбках солнца ясная  
Красавица весна.

А. Пушкин

### Зимнее утро

Мороз и солнце; день чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный —  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела —  
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Весёлым треском  
Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки.  
Но знаешь: не велеть ли в санки  
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.

А. Фет

\* \* \*

Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна,

Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далёких  
Одинокий бег.

И. Суриков

**Зима**

Белый снег, пушистый  
В воздухе кружится

И на землю тихо  
Падает, ложится.

И под утро снегом  
Поле забелело,  
Точно пеленою  
Всё его одело.

Тёмный лес что шапкой  
Принакрылся чудной  
И заснул под нею  
Крепко, непробудно...

Божьи дни коротки,  
Солнце светит мало, —  
Вот пришли морозцы —  
И зима настала...

Н. Некрасов

### Снежок

Снежок порхает, кружится,  
На улице бело.  
И превратились лужицы  
В холодное стекло.

Где летом пели зяблики,  
Сегодня — посмотри! —  
Как розовые яблоки,  
На ветках снегири.

Снежок изрезан лыжами,  
Как мел, скрипуч и сух,  
И ловит кошка рыжая  
Весёлых белых мух.

Ф. Тютчев

### Весенние воды

Ещё в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:  
«Весна идёт, весна идёт!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперёд!»

Весна идёт, весна идёт!  
И тихих, тёплых майских дней  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней.

С. Есенин

### Черёмуха душистая

Черёмуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила.  
Кругом роса медвяная  
Сползает по коре,  
Под нею зелень пряная  
Сияет в серебре.  
А рядом, у проталинки,  
В траве, между корней,  
Бежит, струится маленький  
Серебряный ручей.  
Черёмуха душистая,  
Развесившись, стоит,  
А зелень золотистая  
На солнышке горит.

Ручей волной гремучею  
Все ветки обдаёт  
И вкрадчиво под кручею  
Ей песенки поёт.

И. Токмакова

### **Весна**

К нам весна шагает  
Быстрыми шагами,  
И сугробы тают  
Под её ногами.  
Чёрные проталины  
На полях видны.  
Верно, очень тёплые  
Ноги у весны.

С. Маршак

### **Апрель**

Апрель, апрель!  
На дворе звенит капель.  
По полям бегут ручьи,  
На дорогах лужи.  
Скоро выйдут муравьи  
После зимней стужи.  
Пробирается медведь  
Сквозь густой валежник.  
Стали птицы песни петь,  
И расцвёл подснежник.

С. Михалков

### **Круглый год**

Зима приходит ненароком,  
По всем статьям беря своё.  
Она должна уж быть по срокам,  
А вот, поди ж ты, — нет её!

И вдруг, однажды, спозаранку,  
Взглянул в оконное стекло  
И видишь «скатерть-самобранку» —  
Везде, вокруг, белым-бело...

Весна приходит постепенно:  
В полях неслышно тает снег,  
Побег из ледяного плена  
Готовят тайно воды рек.

Уж по ночам не те морозы,  
И вот уже летит скворец  
В свой домик на стволе берёзы...  
Пришла Весна. Зиме конец!

А за Весной приходит Лето,  
За Летом Осень в свой черёд,  
И вновь Зима. И снова где-то  
Весна торопится в поход.

В. Берестов

### Весёлое лето

Лето, лето к нам пришло!  
Стало сухо и тепло.  
По дорожке прямиком  
Ходят ножки босиком.

Кружат пчёлы, выются птицы,  
А Маринка  
Веселится.

Увидала петуха:  
— Вот так чудо! Ха-ха-ха!  
Удивительный петух:  
Сверху — перья, снизу — пух!

Увидала поросёнка,  
Улыбается девчонка:  
— Кто от курицы бежит,  
На всю улицу визжит?  
Вместо хвостика крючок,  
Вместо носа пяточок!  
Пяточок дырявый,  
А крючок вертлявый?

А Барбос, рыжий пёс,  
Рассмешил её до слёз.  
Он бежит не за котом,  
А за собственным хвостом.  
Хитрый хвостик вьётся,  
В зубы не даётся.  
Пёс уныло ковыляет,  
Потому что он устал.  
Хвостик весело виляет:  
«Не достал! Не достал!»

Ходят ножки босиком  
По дорожке прямиком.  
Стало сухо и тепло.  
Лето, лето к нам пришло!

А. Пушкин

\* \* \*

Румяной зарёю  
Покрылся восток.  
В селе, за рекою,  
Потух огонёк.  
Росой окропились  
Цветы на полях.  
Стада пробудились  
На мягких лугах.  
Седые туманы

Плывут к облакам,  
Гусей караваны  
Несутся к лугам.  
Проснулись люди,  
Спешат на поля,  
Явилось солнце,  
Ликует земля.

А. Пушкин

### Осень

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдалённые седой зимы угрозы.

А. Фет

\* \* \*

Ласточки пропали,  
А вчера зарёй  
Всё грачи летали  
Да, как сеть, мелькали  
Вон над той горой.

С вечера всё спится,  
На дворе темно.  
Лист сухой валится,  
Ночью ветер злится  
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу  
Встретить грудью рад!

Словно как с испугу  
Раскричавшись, к югу  
Журавли летят.

Выйдешь — поневоле  
Тяжело — хоть плачь!  
Смотришь — через поле  
Перекаати-поле  
Прыгает, как мяч.

Ф. Тютчев

\* \* \*

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь —  
И льётся чистая и тёплая лазурь  
На отдыхающее поле...

М. Лермонтов

### Осень

Листья в поле пожелтели,  
И кружатся и летят;  
Лишь в бору поникши ели  
Зелень мрачную хранят.

Под нависшею скалою,  
Уж не любит, меж цветов,

Пахарь отдыхать порою  
От полуденных трудов.

Зверь, отважный, поневоле  
Скрыться где-нибудь спешит.  
Ночью месяц тускл, и поле  
Сквозь туман лишь серебрит.

А. Пушкин

**Отрывок из романа  
«Евгений Онегин»**

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась,  
Ложился на поля туман,  
Гусей крикливый караван  
Тянулся к югу: приближалась  
Довольно скучная пора;  
Стоял ноябрь уж у двора.

И. Бунин

**Осень**

Осень. Чащи леса.  
Мох сухих болот.  
Озеро белёсо.  
Бледен небосвод.  
Отцвели кувшинки,  
И шафран отцвёл.  
Выбиты тропинки,  
Лес и пуст, и гол.  
Только ты красива,  
Хоть давно суха,  
В кочках у залива  
Старая ольха.

Женственно глядишься  
В воду в полусне —  
И засеребришься  
Прежде всех к весне.

И. Пивоварова

### Осенний клад

Падают с ветки жёлтые монетки...  
Под ногами целый клад!  
Это осень золотая  
Дарит листья, не считая.  
Золотые дарит листья  
Вам, и нам,  
И всем подряд.

**6.** Перечитай стихи. Определи, в какой последовательности они будут располагаться. Все ли из них ты будешь использовать? Проставь номера.

**7.** Прочитай названия музыкальных произведений. Прослушай или найди информацию о них в дополнительных источниках. Выбери те, которые можно включить в литературно-музыкальную композицию.

- А. Вивальди. «Весна». Концерт № 1 ми мажор «Весна».
- П. Чайковский. «Весна», «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи».
- А. Пьяццолла. «Весна» (Primavera Porteña).
- Й. Гайдн. «Весна». 1-я часть Оратории «Времена года».
- В. Гаврилин. «Времена года». «Весна» (слова народные).
- А. Вивальди. «Лето». Концерт № 2 соль минор «Лето».

- П. Чайковский. «Лето», «Баркарола», «Песнь косаря», «Жатва».
- А. Пьяццолла. «Лето» (Verano Porteño).
- Й. Гайдн. «Лето». 2-я часть Оратории «Времена года».
- В. Гаврилин. «Времена года». «Лето» (слова народные).
- А. Вивальди. «Осень». Концерт № 3 фа мажор «Осень».
- П. Чайковский. «Осень», «Охота», «Осенняя песнь», «На тройке».
- А. Пьяццолла. «Осень» (Otoño Porteño).
- Й. Гайдн. «Осень». 3-я часть Оратории «Времена года».
- В. Гаврилин. «Времена года». «Осень» (слова С. Есенина).
- А. Вивальди. «Зима». Концерт № 4 фа минор «Зима».
- П. Чайковский. «Зима», «Святки», «У камелька», «Масленица».
- А. Пьяццолла. «Зима» (Invierno Porteño).
- Й. Гайдн. «Зима». 4-я часть Оратории «Времена года».
- В. Гаврилин. «Времена года». «Зима» (слова народные).

**8.** Составь сценарий. Определи последовательность номеров (чередование стихов и музыкальных произведений). Подумай, какие фразы должен произносить ведущий между номерами. Запиши кратко.

Например:

1. С. Михалков. «Круглый год».
2. И. Суриков. «Зима».

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

---

---

---

---

---

## Методические рекомендации педагогам и родителям

Данное пособие разработано на основе программы начального образования по литературному чтению Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной (УМК «Школа России») для достижения планируемых результатов начального общего образования.

Пособие дополняет курс литературного чтения и учебники по литературному чтению авторов Л. Ф. Климановой, Л. А. Виноградской и др.; направлено на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом; пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

В пособие включены занятия по формированию основных планируемых результатов по работе с текстом в 4-м классе.

Основной планируемый результат по работе с текстом — это умение анализировать художественное произведение (былина), научно-познавательные и учебные тексты, а также овладение умениями синтетического характера: подробный, краткий, выборочный, творческий пересказ; инсценирование (драматизация), выразительное чтение.

Анализ художественного произведения в начальной школе предполагает совместную работу педагога и обучающихся по формированию умения находить в тексте и «вычерпывать» из него различные виды информации:

- фактологическую (умение видеть информацию, выраженную в тексте прямо: место, время, событие, герои);
- подтекстовую (умение видеть информацию, не выраженную в тексте напрямую: определять жанр, характеризовать сюжетную линию, героев, слова, создающие образность);
- концептуальную (умение определять главную мысль произведения).

Эта работа включает в себя несколько этапов:

- 1) подготовка к восприятию текста;
- 2) работа с текстом во время чтения (первичное восприятие, проверка первичного восприятия, мотивация к анализу и анализ текста);
- 3) работа с текстом после чтения (анализ, обобщение и закрепление прочитанного).

Определим содержание каждого этапа.

### **Подготовка к восприятию текста.**

1. Знакомство с автором произведения.
2. Работа со словом и «технологией создания текста».

Например, учитель просит прочитать слово, написанное на доске: «зима», затем подобрать слова-ассоциации к данному слову, описать на основе данных слов картину, возникающую в воображении. Далее дети читают произведение под таким названием и сравнивают, совпадает ли картина, представленная ими, с авторской.

3. Знакомство с произведениями других видов искусства (живопись, музыка), сравнение их с литературными.

Данные приёмы настраивают ребёнка на чтение литературного текста, мотивируют к исследовательской работе.

Если в классе есть дети, для которых русский язык не является родным языком, на этом этапе происходит обогащение их лексического запаса словами, которые потом пригодятся им при чтении и анализе произведения.

#### **Работа с текстом во время чтения.**

1. Словарная работа (объяснение и уточнение непонятных слов).

2. Работа по анализу основных событий текста на основе структурной схемы: завязка — развитие действия — кульминация — развитие действия — развязка.

3. Создание устной словесной иллюстрации или работа с иллюстрацией, представленной в тексте.

4. Составление плана текста, озаглавливание частей текста, подготовка текста к различным видам пересказа (подробному, выборочному, краткому).

5. Подготовка к чтению по ролям (определение и характеристика героев, распределение ролей).

6. Подготовка к выразительному чтению (определение авторских помет в тексте, слов, которые необходимо выделить, интонации чтения).

#### **Работа с текстом после чтения.**

1. Пересказ: подробный, краткий, выборочный.

2. Чтение по ролям, инсценирование, драматизация.

3. Выразительное чтение.

Одним из творческих заданий по переработке текста может быть:

- творческий пересказ (с изменением лица рассказчика, внесением изменений в текст, дополнением текста);
- создание текста по аналогии (отбор содержания, необходимого для создания нового текста, определение героев и включение их в новую ситуацию).

В пособии предлагается проанализировать под руководством учителя или самостоятельно (на основе вопросов) художественные, научно-познавательные и учебные тексты.

В качестве обобщающей синтетической работы с текстом в 4-м классе предлагаются различные задания по пересказу и преобразованию текста.

#### **Планируемые результаты**

- пользоваться элементарными приёмами анализа текста;
- наблюдать, как поэт создаёт поэтическое высказывание, какие чувства при этом испытывает; какие слова помогают читателю это понять;
- находить в произведениях средства художественной выразительности;
- самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

- задавать вопросы к прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно, кратко, творчески, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий.

#### **Место данного курса в образовательном процессе**

Данное пособие может быть использовано в урочной деятельности в соответствии с рабочей авторской программой и рабочей программой педагога для отработки практических умений обучающихся по работе с текстом и достижения более высоких результатов в соответствии с темой урока. Например:

| <b>№</b> | <b>Тема урока в учебнике</b>               | <b>Тема пособия</b>                 |
|----------|--------------------------------------------|-------------------------------------|
|          | Вводный урок по разделу «Страна Фантазия». | Учимся анализировать учебный текст. |

Работе с пособием может быть посвящён и отдельный урок в рамках изучаемой темы учебника.

Например:

1. Вводный урок по разделу. Учимся анализировать учебный текст.

Данное пособие может стать основой для реализации программы внеурочной деятельности по работе с текстом в 4-м классе в рамках кружковой работы.

# Содержание

## **Анализ текста**

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| Учимся анализировать художественный<br>и научно-познавательный текст..... | 3  |
| Учимся анализировать текст былины .....                                   | 4  |
| Учимся сравнивать текст<br>с репродукцией картины .....                   | 16 |
| Учимся анализировать<br>научно-познавательный текст .....                 | 21 |
| Учимся анализировать учебный текст .....                                  | 27 |

## **Пересказ текста**

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Учимся пересказывать художественный текст<br>подробно и кратко.....         | 34 |
| Учимся пересказывать текст выборочно<br>и творчески .....                   | 41 |
| Учимся подробно и кратко пересказывать<br>научно-познавательный текст ..... | 56 |

## **Творческая работа с текстом**

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| Учимся инсценировать художественный текст ....               | 65 |
| Учимся выразительно читать<br>художественный текст .....     | 72 |
| Учимся создавать литературно-музыкальную<br>композицию ..... | 77 |

## **Методические рекомендации**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| педагогам и родителям ..... | 92 |
|-----------------------------|----|



Учебное издание

Серия «Школа России»

Бойкина Марина Викторовна

Бубнова Инна Анатольевна

**Литературное чтение**

Работа с текстом

4 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Ответственный за выпуск *О. П. Москвина*

Редактор *К. Н. Гаврилина*

Художественные редакторы *М. В. Воронцова, Е. В. Согонова*

Внешнее оформление: *В. А. Андрианов*

Цветоделение и обработка иллюстраций: *А. Н. Самойлов*

Компьютерная вёрстка: *Н. И. Беляева*

Технический редактор *Л. В. Коновалова*

Корректоры *Ю. С. Борисенко, О. Ч. Кохановская*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 30.06.2020. Формат 84×108 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 2,91.

Тираж 1200 экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,  
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —  
электронная почта «Горячей линии» — [fru@prosv.ru](mailto:fru@prosv.ru).

Отпечатано в России.