



М. В. Бойкина

Литературное ЧТЕНИЕ



Предварительный контроль
Текущий контроль
Итоговый контроль



3

Дорогой друг!

Это пособие поможет тебе проверить знания по курсу литературного чтения, определить, с какими заданиями ты справляешься легко, а какие вызывают у тебя трудности, над чем нужно поработать.

В пособии ты увидишь те же самые разделы, что и в учебнике. В каждом из них даны проверочные работы, которые тебе предстоит выполнить самостоятельно. Каждая работа содержит задания базового и повышенного уровней сложности. Сначала тебе необходимо выполнить задания базового уровня, а если хочешь получить максимальный балл, нужно выполнить и задания повышенного уровня. Задания повышенного уровня сложности отмечены звёздочкой (*). Чтобы справиться с ними, необходимо подумать, поразмышлять, сделать выводы. Задания повышенного уровня сложности помогут понять, насколько глубоки и прочны твои знания.

Порядок работы с заданиями.

1. Просмотри все задания.
2. Определи, какие задания ты сможешь выполнить быстро (уже при прочтении заданий тебе стало понятно, что ты знаешь ответ на вопрос). Поставь около этих заданий !.
3. Выполни задания, около которых ты поставил !.
4. Затем выполни более сложные задания.
5. Проверь всю работу.
6. Соотнеси результаты выполнения заданий с ответами в разделе «Проверь себя» и сделай выводы. Обрати внимание: в разделе приведены примерные ответы.



Стартовая диагностическая работа

Прочитай текст вслух (шёпотом).

Дж. Харрис

Как Братец Кролик лишился хвоста

— Однажды... — начал дядюшка Римус, усаживаясь поудобней, — однажды шёл Братец Кролик по дороге, помахивая своим длинным, пушистым хвостом...

Тут старик замолчал и глянул искоса на мальчика. Но тот привык уже к тому, что в сказках дядюшки Римуса всегда случались самые необыкновенные вещи, и нисколько не удивился этим словам. Тогда старик начал снова, погромче:

— Однажды шёл Братец Кролик по дороге важный-преважный и помахивал своим длинным, пушистым хвостом.

— Что ты, дядюшка Римус? — воскликнул мальчик, широко раскрыв глаза. — Где же это видано, чтобы у кроликов были длинные, пушистые хвосты?

Старик выпрямился и строго посмотрел на мальчика.

— Если ты хочешь слушать, так слушай, а не перебивай, — серьёзно сказал он. — А если не хочешь, я пойду по своим делам — у меня вон сколько работы сегодня!

— Нет, я слушаю, дядюшка Римус!

— Смотри же! Вот, значит, однажды шёл Братец Кролик по дороге, помахивая своим длинным, пушистым хвостом. И встретился ему на дороге... ну конечно, Братец Лис, да с какой большущей связкой рыбы!

Кролик окликнул его и спросил, где это он раздобыл такую отличную связку. А Лис отвечал, что наловил.

Братец Кролик спросил, где, а Лис сказал, что поймал рыбу в речке. И Кролик спросил, как, потому что он страх как любил пескариков. Ну, сел Братец Лис на брёвнышко и говорит:

— Это совсем нехитрое дело, Братец Кролик. Как зайдёт солнышко, ступай на речку, опусти в воду хвост и сиди до зари, вот и вытащишь целую кучу рыбы.

Вот вечером отправился Кролик на рыбную ловлю. Погодка была холодная... Как пришёл на реку, выбрал местечко получше, уселся на корточки, хвост — в воду.

Сидит-посиживает... глядь и день настаёт. Потянул хвост Братец Кролик — что-то хрустнуло; потянул в другой раз — где же хвост? Глядит Кролик, а на речке — лёд, а во льду — пучок, не то шерсть, не то травка, не то хвост, не то кочка.

Тут старик замолчал.

— Он оторвался у него, хвост, а, дядюшка Римус?

— Оторвался, сынок. И с той поры сам Братец Кролик куцый, и детки у него куцые, и внуки куцые.

— И всё потому, что у Братца Кролика хвост примёрз ко льду?

— Так я слыхал, сынок. Наверно, они все хотели быть похожими на своего папку.

Оцени своё чтение. Подчеркни.

- Я читаю целыми словами.

Да

Нет

- Я читаю правильно, без ошибок.

Да

Нет

• Я читаю предложения до конца с правильной интонацией.

Да

Нет

• Я читаю, стараясь передать чувства, настроение.

Да

Нет

• Я могу рассказать, о чём идёт речь в тексте.

Да

Нет

Запиши, над чем тебе ещё нужно поработать, чтобы научиться хорошо читать.

Перечитай текст ещё раз, ответь на вопросы, выполни задания 1—10.

1. Определи жанр произведения. Запиши.

Назови две особенности этого жанра.

Найди в учебнике «Литературное чтение» произведение этого же жанра. Запиши автора и название.

2. На сколько частей можно разделить этот текст? Запиши.

3. Запиши, о чём рассказывается в каждой части.
В первой части рассказывается _____

Во второй части рассказывается _____

В третьей части рассказывается _____

4*. Озаглавь каждую часть. Составь план.

5. Определи героев произведения. Запиши.

6. Выбери одного героя. Подчеркни в тексте слова, которые характеризуют его поступки.

7. Прочитай отрывок из текста. Выпиши имена героев, которые упоминаются в этом отрывке. Составь сценарий для чтения по ролям.

Старик выпрямился и строго посмотрел на мальчика.

— Если ты хочешь слушать, так слушай, а не перебивай, — серьёзно сказал он. — А если не хочешь, я пойду по своим делам — у меня вон сколько работы сегодня!

— Нет, я слушаю, дядюшка Римус!

— Смотри же! Вот, значит, однажды шёл Братец Кролик по дороге, помахивая своим длинным, пушистым хвостом. И встретился ему на дороге... ну конечно, Братец Лис, да с какой большущей связкой рыбы!

Герои: _____

Сценарий: _____

8. Определи, в какой книге можно прочитать данное произведение. Подчеркни.

- М. Пляцковский. Сказки для самых маленьких.
- Е. Чарушин. Рассказы о животных.
- Русские народные сказки.
- Сказки дядюшки Римуса. Американские народные сказки.

9*. Составь план рассказа о книге.

10*. Прочитай отрывок из русской народной сказки «Лиса и волк». Сравни эту сказку со сказкой «Как Братец Кролик лишился хвоста». Данные сравнения представь в таблице. Сделай вывод по итогам сравнения, запиши.

Лиса и волк
Русская народная сказка
(отрывок)

...А лисица тем временем собрала на дороге всю рыбу в кучку, села и ест.

Приходит к ней волк:

— Здравствуй, кумушка, хлеб да соль...

— Я ем — свой, а ты подальше стой.

— Дай мне рыбки.

— Налови сам, да и ешь.

— Да я не умею.

— Эка! Ведь я же наловила! Ты, куманёк, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала и велика, ловись, рыбка, и мала и велика!» Так рыба тебя сама за хвост будет хватать. Как подольше посидишь, так больше наудишь.

Пошёл волк на реку, опустил хвост в прорубь, сидит и приговаривает:

— Ловись, рыбка, и мала и велика.

Ловись, рыбка, и мала и велика.

А лисица ходит около волка и приговаривает:

— Ясни, ясни на небе звёзды,

Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

Волк спрашивает лису:

— Что ты, кума, всё говоришь?

— А я тебе помогаю, рыбку на хвост нагоняю.

А сама опять:

— Ясни, ясни на небе звёзды,

Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

Сидел волк целую ночь у проруби. Хвост у него и приморозило. Под утро хотел подняться — не тут-то было. Он и думает: «Эка, сколько рыбы привалило — и не вытащить!»

В это время идёт баба с ведрами за водой. Увидела волка и закричала:

— Волк, волк! Бейте его!

Волк — туда-сюда, не может вытащить хвост. Баба бросила ведра и давай его бить коромыслом. Била, била, волк рвался, рвался. Оторвал себе хвост и пустился наутёк.

<p>Как Братец Кролик лишился хвоста</p>	<p>Лиса и волк</p>
<p>Тема; о ком или о чём рассказывается</p>	
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Герои</p>	
<p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Основные события</p>	
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Главная мысль</p>	
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Вывод: _____



Устное народное творчество

Проверочная работа 1

1. Какие произведения относятся к произведениям устного народного творчества? В чём их особенность? Чем они отличаются от авторских произведений? Запиши свой ответ.

2. Прочитай. Подчеркни произведения устного народного творчества.

Народная сказка, загадка, закличка, потешка, небылица, рассказ, литературная сказка.

3. Выпиши из учебника «Литературное чтение» примеры произведений устного народного творчества.

4. Прочитай тексты. Определи, к каким видам устного народного творчества они относятся. Запиши.

1. Пришёл медведь к броду,
Да бултых в воду!

Уж он мок, мок, мок,
Уж он кис, кис, кис,
Вымок,
Выкис,
Вылез,
Высох.
Встал на колоду —
Бултых в воду...

2. Весна, весна красная!
Приди, весна, с радостью.
С радостью, радостью,
С великою милостью:
Уроди лён высокий,
Рожь, овёс хороший.

3. Ехала деревня
Мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Он схватил дубинку,
Разрубил топор,
И по нашей кошке
Пробежал забор.
Крыши испугались,
Сели на ворон,
Лошадь погоняет
Мужика кнутом.

4. Поехал мужик в лес репу сеять. Распахал землю, тут к нему медведь подходит и говорит:
— Ты зачем в моём лесу репу сеешь? Я тебя съем за это!

— Не ешь меня, — говорит мужик, — я с тобой поделюсь: тебе все верхки, а мне — корешки.

Согласился медведь.

Пришла осень, поехал мужик за репой, отдал медведю верхки, погрузил на телегу корешки и собрался на базар репу продавать...

5*. Вспомни, что такое закличка. В каких случаях она исполнялась? Запиши свой ответ.

Придумай свою закличку и запиши её.

6. Прочитай загадку. Отгадай её. Подчеркни слова, которые помогли тебе понять, о чём идёт речь.

Прошла Маланья — зажглося пламя;
Пришёл Пахом — затрясся дом.

Определи, к какой теме можно отнести эту загадку. Подчеркни название темы.

Явления природы, времена года, инструменты, фрукты, игрушки, профессии.

7*. Придумай загадку, запиши. Определи тему, к которой её можно отнести.

Проверочная работа 2

1. Какую сказку называют волшебной? Каковы её особенности? Запиши.

2. Приведи примеры волшебных сказок. Выпиши названия сказок из учебника «Литературное чтение». Дополни список примерами волшебных сказок, которые ты ещё знаешь.

3. О каких волшебных предметах, волшебных помощниках, волшебных словах может рассказать тебе волшебная сказка? Запиши.

Волшебные предметы: _____

Волшебные помощники: _____

Волшебные слова: _____

4. Предложи несколько вариантов возможных зачинов и концовок русской народной сказки. Запиши.

Зачин: _____

Концовка: _____

5. Объясни, какую роль играют в волшебной сказке зачин и концовка. Запиши.

6*. Какие выразительные средства используются в волшебных сказках? Приведи примеры, запиши.

Проверочная работа 3

Прочитай. Выполни задания 1—7.

Белая уточка

Русская народная сказка

Один князь женился на прекрасной княжне и не успел ещё на неё наглядеться, не успел с нею наговориться, не успел её послушаться, а уж надо было им расставаться, надо было ему ехать в дальний путь, покидать жену на чужих руках. Что делать! Говорят, век обнявшись не просидеть. Много плакала княгиня, много князь её уговаривал, заповедовал не покидать высока терема, не ходить на беседу, с дурными людьми не ватажиться, худых речей не слушаться. Княгиня обещала всё исполнить. Князь уехал; она заперлась в своём покое и не выходит.

Долго ли, коротко ли, пришла к ней женщина, казалось — такая простая, сердечная!

— Что, — говорит, — ты скучаешь? Хоть бы на божий свет поглядела, хоть бы по саду прошлась, тоску размыкала, голову простудила.

Долго княгиня отговаривалась, не хотела, наконец подумала: по саду походить не беда, и пошла. В саду разливалась ключевая хрустальная вода.

— Что, — говорит женщина, — день такой жаркий, солнце палит, а водица студёная — так и плещет, не искупаться ли нам здесь?

— Нет, нет, не хочу! — а там подумала: ведь искупаться не беда!

Скинула сарафанчик и прыгнула в воду. Только окунулась, женщина ударила её по спине:

— Плыви ты, — говорит, — белою уточкой!

И поплыла княгиня белою уточкой. Ведьма тотчас нарядилась в её платье, убралась, намалевалась и села ожидать князя. Только щенок вякнул, колокольчик звякнул, она уж бежит навстречу, бросилась к князю, целует, милует. Он обрадовался, сам руки протянул и не распознал её.

А белая уточка нанесла яичек, вывела деточек, двух хороших, а третьего заморышка, и деточки её вышли — ребяточки; она их вырастила, стали они по реченьке ходить, злату рыбку ловить, лоскутики собирать, кафтаники сшивать, да выскакивать на бережок, да поглядывать на лужок.

— Ох, не ходите туда, дети! — говорила мать.

Дети не слушали; нынче поиграют на травке, завтра побегают по муравке, дальше, дальше, и забрались на княжий двор. Ведьма чутьём их узнала, зубами заскрипела; вот она позвала деточек, накормила-напоила и спать уложила, а там велела разложить огня, навесить котлы, наточить ножи. Легли два братца и заснули, — а заморышка, чтоб не застудить, приказала им мать в пазушке носить —

заморышек-то и не спит, всё слышит, всё видит. Ночью пришла ведьма под дверь и спрашивает:

— Спите вы, детки, иль нет?

Заморышек отвечает:

— Мы спим — не спим, думу думаем, что хотят нас всех порезати; огни кладут калиновые, котлы высят кипучие, ножи точат булатные!

— Не спят!

Ведьма ушла, походила-походила, опять под дверь:

— Спите, детки, или нет?

Заморышек опять говорит то же:

— Мы спим — не спим, думу думаем, что хотят нас всех порезати; огни кладут калиновые, котлы высят кипучие, ножи точат булатные!

— Что же это всё один голос? — подумала ведьма, отворила потихоньку дверь, видит: оба брата спят крепким сном, тотчас обвела их мёртвой рукою — и они померли.

Поутру белая уточка зовёт деток; детки нейдут. Зачуяло её сердце, встрепенулась она и полетела на княжий двор. На княжьем дворе, белы как платочки, холодны как пласточки, лежали братцы рядышком. Кинулась она к ним, бросилась, крылышки распустила, деточек обхватила и материнским голосом завопила:

— Кря, кря, мои деточки!

Кря, кря, голубяточки!

Я нуждой вас выхаживала,

Я слезой вас выпаивала,

Тёмну ночь недосыпала,

Сладок кус недоедала!

— Жена, слышишь небывалое? Утка приговаривает.

— Это тебе чудится! Велите утку со двора прогнать!

Её прогонят, она облетит да опять к деткам:

— Кря, кря, мои деточки!

Кря, кря, голубяточки!

Погубила вас ведьма старая,

Ведьма старая, змея лютая,

Змея лютая, подколотная;

Отняла у вас отца родного,

Отца родного — моего мужа,

Потопила нас в быстрой реченьке,

Обратила нас в белых уточек,

А сама живёт — величается!

«Эге!» — подумал князь и закричал:

— Поймите мне белую уточку!

Бросились все, а белая уточка летает и никому не даётся; выбежал князь сам, она к нему на руки пала. Взял он её за крылышко и говорит:

— Стань белая берёза у меня позади, а красная девица впереди!

Белая берёза вытянулась у него позади, а красная девица стала впереди, и в красной девице князь узнал свою молодую княгиню. Тотчас поймали сороку, подвязали ей два пузырька, велели в один набрать воды живящей, в другой говорящей. Сорока слетала, принесла воды. Сбрызнули деток живящею водою — они вострепнулись, сбрызнули говорящею — они заговорили. И стала у князя целая семья, и стали все жить-поживать, добро наживать, худо забывать...

1. Подчеркни в тексте слова, смысл которых тебе непонятен или не совсем понятен. Объясни их с помощью словаря устаревших слов. Запиши.

2. Объясни, является ли эта сказка волшебной. Подчеркни в тексте события, которые могли произойти только в волшебной сказке. Запиши особенности этой волшебной сказки.

3. На сколько частей можно разделить текст сказки? Обозначь части текста вертикальными линиями. Составь план сказки. Запиши.

4. Определи героев сказки. Кто из них положительный, а кто — отрицательный? Дай им характеристику, запиши. Сравни двух героев сказки. Данные сравнения представь в таблице.

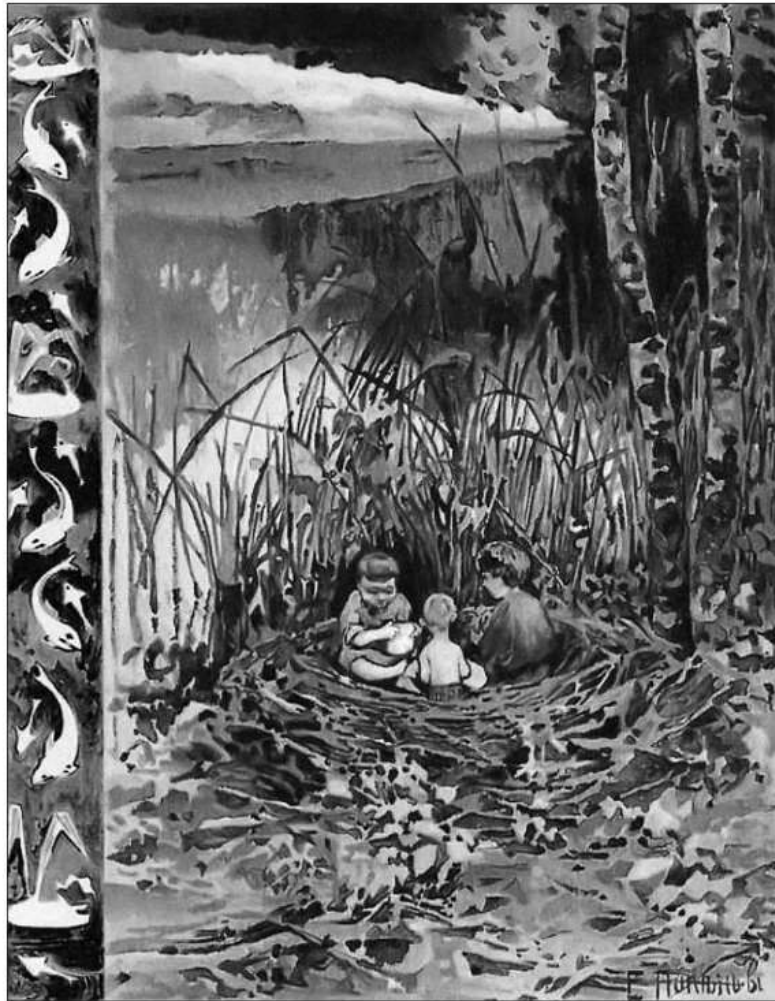
Положительный герой сказки и его характеристика:

Отрицательный герой сказки и его характеристика:

Положительный герой	Отрицательный герой
Имя героя	
<hr/>	<hr/>
Поступки героя	
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
Волшебные помощники героя	
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>
Волшебные слова	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

5*. Выпиши выразительные средства, которые используются в сказке.

6. Рассмотрите иллюстрацию Е. Д. Поленовой к сказке «Белая уточка». К какому эпизоду сказки её можно отнести? Запишите кратко.



7*. Придумай свою сказку, используя следующий план. Запиши.

Название сказки: _____

Герои сказки: _____

Основные события: _____

Как заканчивается сказка: _____



Поэтическая тетрадь

1. Что называют поэтическим текстом? Запиши.

Прочитай. Выполни задания 2—11.

И. А. Бунин

Метель

Ночью в полях, под напевы метели,
Дремлют, качаясь, берёзки и ели...
Месяц меж тучек над полем сияет, —
Бледная тень набегают и тает...
Мнится мне ночью: меж белых берёз
Бродит в туманном сиянье Мороз.

Ночью в избе, под напевы метели,
Тихо разносится скрип колыбели...
Месяца свет в темноте серебрится —
В мёрзлые стёкла по лавкам струится.
Мнится мне ночью: меж сучьев берёз
Смотрит в безмолвные избы Мороз.

Мёртвое поле, дорога степная!
Вьюга тебя заметает ночная,
Спят твои сёла под песни метели,
Дремлют в снегу одинокие ели...
Мнится мне ночью: не степи кругом —
Бродит Мороз на погосте глухом...

2. Определи, о чём рассказывается в стихотворении. Запиши.

3. Какие картины ты представляешь при чтении стихотворения? Запиши опорные (ключевые) слова, которые помогают тебе представить изображённые в стихотворении картины.

Картина 1: _____

Картина 2: _____

Картина 3: _____

4. Какими звуками наполнено стихотворение? Запиши. Подчеркни в тексте красным карандашом слова, которые помогают «услышать» эти звуки.

5*. Какими чувствами хотел поделиться автор? Подчеркни нужные слова. Проследи, как меняется настроение в стихотворении, запиши.

Безнадёжность, умиротворённость, радость, удовлетворение, покой, жалость, бессилие, вдохновение, злость, нетерпимость, печаль, потерянность, сострадание, тоска, уныние, ярость.

6. Определи жанр произведения и объясни свой выбор. Укажи особенности этого жанра.

7*. Выпиши средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения), которые использовал И. А. Бунин.

8. Объясни название произведения. Придумай своё название. Запиши.

9* Подготовь разметку стихотворения И. А. Бунина для выразительного чтения (см. с. 25). Поставь:

/ там, где надо делать короткие паузы на счёт «раз» (если в предложении есть запятая);

// там, где надо делать длинные паузы на счёт «раз-два» (например, в конце предложения на месте точки, восклицательного или вопросительного знака);

/// там, где надо делать длинные паузы на счёт «раз-два-три» (если в предложении есть многоточие).

Подчеркни в тексте слова, которые нужно выделить голосом. Определи, как надо читать: медленно, быстро, громко, тихо, с каким настроением. Прочитай выразительно.

10* Укажи годы жизни И. А. Бунина, используй дополнительные источники информации. Кого из писателей — современников И. А. Бунина ты знаешь? Какие произведения этих авторов ты читал? Запиши.

11*. Многие писатели в своих произведениях создавали образ метели. Вспомни у А. С. Пушкина: «То, как зверь, она завоет, // То заплачет, как дитя». Подчеркни синим карандашом слова, с помощью которых И. А. Бунин создаёт образ метели. Придумай свой образ метели, используй различные выразительные средства, запиши.



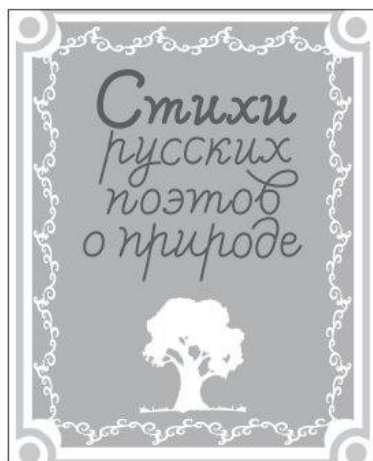
Великие русские писатели

Проверочная работа 1

1. Каких писателей называют великими? Объясни, почему их так называют. Приведи примеры произведений великих русских писателей, которые ты читал. Запиши.

2*. Тебе необходимо подготовить конференцию по данному разделу. Определи тему конференции, основные вопросы, которые нужно обсудить. Составь план проведения конференции.

3. Рассмотрите обложки книг, представленных на выставке. Придумайте название для этой выставки. К каким тематическим группам можно отнести книги? Запишите.



4. Составь план рассказа об одной из этих книг.

5. Составь план сообщения о жизни и творчестве великого русского писателя (по выбору). Запиши, какой информацией ты воспользуешься и где её будешь искать.

6*. Задание по выбору.

1) На основе известной тебе информации составь текст-рассуждение на тему «Почему А. С. Пушкина называют классиком русской литературы?» или «Почему я люблю читать сказки А. С. Пушкина?».

2) Составь текст-описание на тему «Моя любимая книга».

Проверочная работа 2

Прочитай отрывок из стихотворения А. С. Пушкина и выполни задания 1—8.

А. С. Пушкин

Зимняя дорога

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка бóрзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

1. Определи, о чём рассказывается в стихотворении. Запиши.

2. Какие картины ты представляешь при чтении стихотворения? Запиши опорные (ключевые) слова, которые помогают тебе представить изображённые в стихотворении картины.

Картина 1: _____

Картина 2: _____

Картина 3: _____

3. Какими звуками наполнено стихотворение? Запиши. Подчеркни в тексте красным карандашом слова, которые помогают «услышать» эти звуки.

4*. Какими чувствами хотел поделиться автор? Подчеркни. Проследи, как меняется настроение в стихотворении, запиши.

Безнадёжность, умиротворённость, радость, удовлетворение, покой, жалость, бессилие, вдохновение, злость, нетерпимость, печаль, потерянность, сострадание, тоска, уныние, ярость.

5. Определи жанр произведения и объясни свой выбор. Укажи особенности этого жанра.

6*. Выпиши средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения), которые использовал А. С. Пушкин.

7. Объясни смысл названия произведения. Придумай своё название. Запиши.

8*. Подготовь разметку стихотворения А. С. Пушкина для выразительного чтения (см. с. 34). Поставь:
/ там, где надо делать короткие паузы на счёт «раз» (если в предложении есть запятая);
// там, где надо делать длинные паузы на счёт «раз-два» (например, в конце предложения на месте точки, восклицательного или вопросительного знака);

/// там, где надо делать длинные паузы на счёт «раз-два-три» (если в предложении есть многоточие).

Подчеркни в тексте слова, которые нужно выделить голосом. Определи, как надо читать: медленно, быстро, громко, тихо, с каким настроением. Прочитай выразительно.

Проверочная работа 3

Прочитай. Выполни задания 1—7.

И. А. Крылов

Осёл и Соловей

Осёл увидел Соловья
И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твоё услышав пенье,
Велико ль подлинно твоё уменье?»
Тут Соловей являть своё искусство стал:
Защёлкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роце рассыпался.
Внимало всё тогда
Любимцу и певцу Авроры;
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада.
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец. Осёл, уставясь в землю лбом,
«Изрядно, — говорит, — сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;

А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом;
Ещё б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился». Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул — и полетел за тридевять полей.

Избави, бог, и нас от этаких судей.

1. Определи жанр произведения и объясни свой выбор. Укажи особенности этого жанра.

2. Приведи примеры произведений этого же жанра. Запиши их авторов и названия.

3*. Используя словарь, объясни, что такое иносказание. Запиши. Приведи примеры иносказаний в любом тексте.

4. Определи героев произведения, запиши. Подчеркни в тексте красным карандашом слова одного героя, синим карандашом — слова другого героя. Сделай вывод о героях произведения. Как относится И. А. Крылов к своим героям? Объясни почему.

5*. Подчеркни в тексте зелёным карандашом, как автор описывает пение Соловья. Запиши, какие средства художественной выразительности использует И. А. Крылов. Приведи примеры средств художественной выразительности.

6. Выпиши из текста слова автора (мораль басни). Объясни их смысл. Запиши.

7*. Составь текст-рассуждение на тему «Когда так говорят: „Избави, бог, и нас от таких судей“?».

Проверочная работа 4

Прочитай. Выполни задания 1—10.

Л. Н. Толстой

Булька

У меня была мордашка. Её звали Булькой. Она была вся чёрная, только кончики передних лап были белые.

У всех мордашек нижняя челюсть длиннее верхней и верхние зубы заходят за нижние; но у Бульки нижняя челюсть так выдавалась вперёд, что палец можно было заложить между нижними и верхними зубами. Лицо у Бульки было широкое; глаза большие,

чёрные и блестящие; и зубы и клыки белые всегда торчали наружу. Он был похож на арапа. Булька был смиренный и не кусался, но он был очень силен и цепок. Когда он, бывало, уцепится за что-нибудь, то стиснет зубы и повиснет, как тряпка, и его, как клещука, нельзя никак оторвать.

Один раз его пускали на медведя, и он вцепился медведю в ухо и повис, как пиявка. Медведь бил его лапами, прижимал к себе, кидал из стороны в сторону, но не мог оторвать и повалился на голову, чтобы раздавить Бульку; но Булька до тех пор на нём держался, пока его не отлили холодной водой.

Я взял его щенком и сам выкормил. Когда я ехал служить на Кавказ, я не хотел брать его и ушёл от него потихоньку, а его велел запереть. На первой станции я хотел уже садиться на другую перекладную, как вдруг увидал, что по дороге катится что-то чёрное и блестящее. Это был Булька в своём медном ошейнике. Он летел во весь дух к станции. Он бросился ко мне, лизнул мою руку и растянулся в тени под телегой. Язык его высунулся на целую ладонь. Он то втягивал его назад, глотая слюни, то опять высовывал на целую ладонь. Он торопился, не успевал дышать, бока его так и прыгали. Он поворачивался с боку на бок и постукивал хвостом о землю.

Я узнал потом, что он после меня пробил раму и выскочил из окна и прямо, по моему следу, поскакал по дороге и проскакал так вёрст двадцать в самый жар.

1. Определи, о чём рассказывается в произведении. Запиши.

2. Объясни смысл названия произведения. Определи, что отражает это название: тему, главную мысль. Запиши.

3. Определи жанр. Назови особенности жанра. Приведи примеры из текста.

4. Какие произведения Л. Н. Толстого ты читал? Запиши их названия. Подчеркни красным карандашом рассказы, синим карандашом — басни, зелёным карандашом — научно-познавательные тексты.

5. Кто из русских писателей был современником Л. Н. Толстого? Запиши их имена.

6. Раздели текст на части, обозначив их вертикальными линиями. Запиши, сколько частей получилось. Кратко запиши, о чём рассказывается в каждой из частей.

7. Озаглавь части. Составь план текста.

8*. Подчеркни в тексте описание Бульки. Запиши, какие средства художественной выразительности (эпитеты, олицетворения, сравнения) использует Л. Н. Толстой.

9*. Составь отзыв об этом произведении. Запиши.

10*. Как ты думаешь, как могла закончиться история о Бульке? Составь текст-рассуждение.



Литературные сказки

1. Что такое литературная сказка? Запиши.

2*. Сравни народную и литературную сказки. Заполни таблицу.

Народная сказка	Литературная сказка
Авторство	
_____	_____
Герои	
_____ _____	_____ _____
События	
_____ _____ _____	_____ _____ _____
Слова и выражения	
_____ _____ _____	_____ _____ _____

3. Организуй выставку книг на тему «Литературные сказки». Сделай подборку книг. Придумай и запиши интересное название для своей выставки книг.

4*. Составь аннотацию на одну из книг, подобранных тобой для выставки. Запиши.

Прочитай. Выполни задания 5—8.

Д. Н. Мамин-Сибиряк

Сказочка про Козявочку
(отрывок)

Как родилась Козявочка — никто не видал.

Это было в солнечный весенний день. Козявочка посмотрела кругом и сказала:

— Хорошо!..

Расправила Козявочка свои крылышки, потёрла тонкие ножки одна о другую, ещё посмотрела кругом и сказала:

— Как хорошо!.. Какое солнышко тёплое, какое небо синее, какая травка зелёная, — хорошо, хорошо!.. И всё моё!..

Ещё потёрла Козявочка ножками и полетела. Летает, любит все и радуется. А внизу травка так и зеленеет, а в травке спрятался аленький цветочек.

— Козявочка, ко мне! — крикнул цветочек.

Козявочка спустилась на землю, вскарабкалась на цветочек и принялась пить сладкий цветочный сок.

— Какой ты добрый, цветочек! — говорит Козявочка, вытирая рыльце ножками.

— Добрый-то добрый, да вот ходить не умею, — пожаловался цветочек.

— И всё-таки хорошо, — уверяла Козявочка. — И всё моё...

Не успела она ещё договорить, как с жужжанием налетел мохнатый Шмель, и прямо к цветочку.

— Жж... Кто забрался в мой цветочек? Жж... кто пьёт мой сладкий сок? Жж... Ах ты... Козявка, убирайся вон! Жжж... Уходи вон, пока я не ужалил тебя!

— Позвольте, что же это такое? — запищала Козявочка. — Ведь всё моё...

— Жжж... Нет, моё!

Козявочка едва унесла ноги от сердитого Шмеля. Она присела на травку, облизала ножки, запачканные в цветочном соку, и рассердилась.

— Какой грубиян этот Шмель... Даже удивительно!.. Ещё ужалить хотел... Ведь всё моё — и солнышко, и травка, и цветочки.

— Нет уж, извините, — моё! — проговорил мохнатый Червячок, карабкавшийся по стебельку травки.

Козявочка сообразила, что Червячок не умеет летать, и заговорила смелее:

— Извините меня, Червячок, вы ошибаетесь... Я вам не мешаю ползать, а вы со мной не спорьте!..

— Хорошо, хорошо... Вот только мою травку не троньте. Я этого не люблю, признаться сказать... Мало ли вас тут летает.. Вы — народ легкомысленный, а я Червячок серьёзный... Говоря откровенно, мне всё принадлежит. Вот заползу на травку и съем, заползу на любой цветочек и тоже съем. До свидания!..

5*. Определи героев произведения. Объясни, чем герои этого произведения отличаются от героев народных сказок. Как их описывает автор? Запиши.

6. Перечисли основные события, отражённые в тексте. Составь план. Кратко запиши, о чём рассказывается в каждой из частей.

7. Составь и запиши текст-описание на тему «Главный герой сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка».

8*. Составь текст-рассуждение на тему «Почему произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка называют сказками?».



Были-небылицы

Прочитай. Выполни задания 1—8.

В. В. Бианки

Хвосты (отрывок)

Прилетела Муха к Человеку и говорит:

— Ты хозяин над всеми зверями, ты всё можешь сделать. Сделай мне хвост.

— А зачем тебе хвост? — говорит Человек.

— А затем мне хвост, — говорит Муха, — зачем он у всех зверей, — для красоты.

— Я таких зверей не знаю, у которых хвост для красоты. А ты и без хвоста хорошо живёшь.

Рассердилась Муха и давай Человеку надоедать: то на сладкое блюдо сядет, то на нос ему перелетит, то у одного уха жужжит, то у другого. Надоела, сил нет! Человек ей и говорит:

— Ну ладно! Лети ты, Муха, в лес, на реку, в поле. Если найдёшь там зверя, птицу или гада, у которого хвост для красоты только привешен, можешь его хвост себе взять. Я разрешаю.

Обрадовалась Муха и вылетела в окошко.

Летит она садом и видит: по листу Слизняк ползёт. Подлетела Муха к Слизняку и кричит:

— Отдай мне твой хвост, Слизняк! Он у тебя для красоты.

— Что ты, что ты! — говорит Слизняк. — У меня и хвоста-то нет: это ведь брюхо моё. Я его сжимаю да разжимаю, — только так и ползаю. Я — брюхоног.

Муха видит — ошиблась, — и полетела дальше.

Прилетела к речке, а в речке Рыба и Рак — оба с хвостами. Муха к Рыбе:

— Отдай мне твой хвост! Он у тебя для красоты.

— Совсем не для красоты, — отвечает Рыба. — Хвост у меня — руль. Видишь: надо мне направо повернуть — я хвост вправо поворачиваю. Надо налево — я влево хвост кладу. Не могу я тебе свой хвост отдать.

Муха к Раку:

— Отдай мне твой хвост, Рак!

— Не могу отдать, — отвечает Рак. — Ножки у меня слабые, тонкие, я ими грести не могу. А хвост у меня широкий и сильный. Я как шлёпну хвостом по воде, так меня и подбросит. Шлёп, шлёп — и плыву, куда мне надо. Хвост у меня вместо весла.

Полетела Муха дальше. Прилетела в лес, видит: на суку Дятел сидит, Муха к нему:

— Отдай мне твой хвост, Дятел! Он у тебя для красоты только.

— Вот чудачка! — говорит Дятел. — А как же я деревья-то долбить буду, еду себе искать, гнёзда для детей устраивать?

— А ты носом, — говорит Муха.

— Носом-то носом, — отвечает Дятел, — да ведь и без хвоста не обойдёшься. Вот гляди, как я долблю.

Упёрся Дятел крепким, жёстким своим хвостом в кору, размахнулся всем телом да как стукнет носом по суку — только щепки полетели!

Муха видит: верно, на хвост Дятел садится, когда долбит, — нельзя ему без хвоста. Хвост ему подпоркой служит.

Полетела дальше.

Видит: Оленуха в кустах со своими оленятами. И у Оленухи хвостик — маленький, пушистый, беленький хвостик. Муха как зажужжит:

— Отдай мне твой хвостик, Оленуха!

Оленуха испугалась.

— Что ты, что ты! — говорит. — Если я отдам тебе свой хвостик, так мои оленята пропадут.

— Оленяткам-то зачем твой хвост? — удивилась Муха.

— А как же, — говорит Оленуха. — Вот погонится за нами Волк. Я в лес кинусь — спрятаться. И оленята за мной. Только им меня не видно между деревьями. А я им белым хвостиком машу, как платочком: «Сюда бегите, сюда!» Они видят — беленькое впереди мелькает, — бегут за мной. Так все и убежим от Волка.

Нечего делать, полетела Муха дальше.

Полетела дальше и увидела Лисицу. Эх, и хвост у Лисицы! Пышный да рыжий, красивый-красивый!

«Ну, — думает Муха, — уж этот-то хвост мой будет».

Подлетела к Лисице, кричит:

— Отдавай хвост!

— Что ты, Муха! — отвечает Лисица. — Да без хвоста я пропаду. Погонятся за мной собаки, живо меня, бесхвостую, поймают. А хвостом я их обману.

— Как же ты, — спрашивает Муха, — обманешь их хвостом?

— А как станут меня собаки настигать, я хвостом верть! — хвост вправо, сама влево. Собаки увидят, что хвост мой вправо метнулся, и кинутся вправо. Да пока разберут, что ошиблись, я уж далеко.

Видит Муха: у всех зверей хвост для дела, нет лишних хвостов ни в лесу, ни в реке. Нечего делать, полетела Муха домой. Сама думает:

«Пристану к Человеку, буду ему надоедать, пока он мне хвост не сделает».

Человек сидел у окошка, смотрел на двор.

Муха ему на нос села. Человек бац себя по носу! — а Муха уж ему на лоб пересела. Человек бац по лбу! — а Муха уж опять на носу.

— Отстань ты от меня, Муха! — взмолился Человек.

— Не отстану, — жужжит Муха. — Зачем надо мной посмеялся, свободных хвостов искать послал? Я у всех зверей спрашивала — у всех зверей хвост для дела.

Человек видит: не отвязаться ему от Мухи — вон какая надоедная!

Подумал и говорит:

— Муха, Муха, вон Корова на дворе. Спроси у неё, зачем ей хвост.

— Ну ладно, — говорит Муха, — спрошу ещё у Коровы. А если и Корова не отдаст мне хвоста, сживу тебя, Человек, со свету.

Вылетела Муха в окошко, села Корова на спину и давай жужжать, выпрашивать:

— Корова, Корова, зачем тебе хвост? Корова, Корова, зачем тебе хвост?

Корова молчала-молчала, а потом как хлестнёт себя хвостом по спине — и приشلёпнула Муху.

Упала Муха на землю — дух вон, и ножки кверху.

А Человек и говорит из окошка:

— Так тебе, Муха, и надо — не приставай к людям, не приставай к зверям, надоеда.

1. Подчеркни в тексте красным карандашом то, что может происходить в реальной жизни; зелёным карандашом — то, что является художественным вымыслом.

2*. Приведи примеры произведений, в которых реальные события переплетаются с вымыслом. Запиши их авторов и названия.

3*. Предположи, к какому жанру можно отнести данное произведение. Объясни, почему ты так считаешь. Запиши.

4. Определи, сколько частей в тексте. Раздели текст на части, обозначив их вертикальными линиями. Составь план. Запиши.

5. Определи, кто является главным героем произведения. Подчеркни в тексте синим карандашом всё, что рассказывается о данном герое. Составь план рассказа о герое.

6. Составь краткий рассказ о главном герое на основании одного из пунктов предложенного тобой плана.

7*. Найди в тексте описание хвоста лисы. Выпиши слова, которые помогают представить хвост лисы. Определи, к каким средствам художественной выразительности относятся данные слова.

8*. Какие слова можно использовать при описании хвостов других животных? К каким средствам художественной выразительности относятся эти слова? Запиши.



Поэтическая тетрадь. 1

Прочитай тексты. Выполни задания 1—8.

Текст 1

М. В. Исаковский

Ветер

Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше;
Поиграл немного
Ветками черёмух,
Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых.
И расправив бодро
Молодые крылья,
Полетел куда-то
Вперегонку с пылью.

Текст 2

Л. М. Квитко

(пер. Т. А. Спендиаровой)

Ветер

(отрывок)

Ветер воеет, завывает,
Гнёт деревья до травы,
С веток яблоки сбивает,
Тащит шапку с головы.
Растрепал зелёный ельник,
В щели узкие проник.
Что он делает, бездельник,
Ошалелый озорник?..

1. Определи, о чём рассказывается в каждом из произведений. Запиши.

2. Определи жанр произведений и объясни свой выбор. Укажи особенности данного жанра.

3*. Приведи примеры произведений этого же жанра поэтов XX (20) века, используй дополнительные источники информации. Определи, на какие группы можно разделить эти произведения.

4. Выпиши слова-действия, которые характеризуют ветер.

Текст 1

Текст 2

5*. Определи, как называются средства художественной выразительности, которые используются в стихотворениях. Запиши.

6*. Сделай вывод, одинаково ли изображён ветер в этих произведениях.

7. Определи настроение произведений. Сделай вывод, одинаковое ли настроение создают произведения. Запиши.

8*. Напиши небольшое сочинение на одну из тем: «Озорник ветер», «Летний ветер», «Осенний ветер».



Люби всё живое

Прочитай текст. Выполни задания 1—9.

Г. А. Скребицкий

Весна

Пригрело весеннее солнце. На лесной полянке начал таять снег. А прошёл ещё день, другой — и его уж вовсе не осталось.

С пригорка по ложбинке побежал весёлый ручеёк, наполнил до краёв большую, глубокую лужу, перелился через край и дальше в лес побежал.

Опустели зимние квартиры в старом пне. Выбрались из-под коры жучки и букашки, расправили крылышки и полетели кто куда. Выполз из трухи длиннохвостый тритон. Проснулась ящерица, выбралась из норки на самый пенёк, уселась на солнышко погреться. И лягушки тоже от зимнего сна очнулись, запрыгали к луже — и бултых прямо в воду.

Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало, завозилось, и вылез оттуда ёжик. Вылез сонный, взъерошенный. На иголках — сухая трава, листья. Выбрался ёжик на пригорочек, зевнул, потянулся и начал лапкой с колючек сор очищать. Трудно ему это сделать: лапки у него коротенькие, до спинки никак не достанет. Обчистился немножко, потом уселся поудобнее и принялся языком брюшко вылизывать. Помылся, почистился ёжик, да и побежал по полянке искать себе еду. Теперь ему, жуки, червяки и лягушки, лучше не попадайтесь: теперь ёжик голодный, сразу поймает и съест.

Ожил под тёплым весенним солнцем и огромный лесной дом — муравейник. С рассвета и дотемна хлопчут муравьи, тащат в муравейник то травинку, то сосновую иголочку.

Вместо зимних квартир теперь на полянке появились новые — весенние. Прилетели к старому пню две маленькие серые птички. Стали всё кругом оглядывать. Потом одна из них слетела вниз на землю, схватила в клюв сухую травинку и положила в ямочку возле пня. И другая птичка тоже к ней подлетела, и стали они вместе строить гнездо.

1. Определи тему произведения. Запиши.

2. Объясни смысл названия произведения. Определи, что отражает это название. Придумай свой заголовок. Запиши.

3. Определи жанр произведения и объясни свой выбор. Укажи особенности этого жанра.

4*. Приведи примеры произведений этого жанра.

5. Запиши главную мысль произведения (о чём хотел сказать автор).

6. Перечисли героев произведения. Выпиши, какие слова их характеризуют. К каким средствам художественной выразительности относятся эти слова?

7. Составь план рассказа об одном из героев произведения.

8. Составь краткий рассказ о герое произведения на основании одного из пунктов предложенного тобой плана.

9*. Придумай продолжение произведения. О ком или о чём можно ещё рассказать в этом произведении? Запиши.



Поэтическая тетрадь. 2

1. Подчеркни имена писателей, которые тебе знакомы.

С. Я. Маршак, А. Л. Барто, С. В. Михалков, Е. А. Бла-
гинина.

Запиши, какие произведения этих писателей ты чи-
тал.

С. Я. Маршак: _____

А. Л. Барто: _____

С. В. Михалков: _____

Е. А. Благинина: _____

2*. Выбери любое произведение одного из предло-
женных писателей. О чём рассказывается в этом
произведении? Какова его тема? Запиши.

3. Вспомни, какие писатели создавали произведения на эту тему. Запиши их имена и названия произведений.

4. Выпиши отрывок из выбранного тобой произведения. Подготовь разметку для выразительного чтения этого отрывка. Поставь:

/ там, где надо делать короткие паузы на счёт «раз» (если в предложении есть запятая);

// там, где надо делать длинные паузы на счёт «раз-два» (например, в конце предложения на месте точки, восклицательного или вопросительного знака);

/// там, где надо делать длинные паузы на счёт «раз-два-три» (если в предложении есть многоточие).

Подчеркни в тексте слова, которые нужно выделить голосом. Определи, как надо читать: медленно, быстро, громко, тихо, с каким настроением. Прочитай выразительно.

5*. Напиши отзыв о произведении.



Собирай по ягодке — наберёшь кузовок

1. Вспомни, какие произведения называют юмористическими. Запиши.

2. Определи, что делает произведение смешным.

3. Приведи примеры юмористических произведений.

Прочитай текст. Выполни задания 4—10.

В. В. Голявкин

Путешественник

Я твёрдо решил в Антарктиду поехать. Чтоб закалить свой характер. Все говорят, бесхарактерный я: мама, учительница, даже Вовка. В Антарктиде всегда

зима. И совсем нет лета. Туда только самые смелые едут. Так Вовкин папа сказал. Вовкин папа там был два раза. Он с Вовкой по радио говорил. Спрашивал, как живёт Вовка, как учится. Я тоже по радио выступлю. Чтобы мама не волновалась.

Утром я вынул все книжки из сумки, положил туда бутерброды, лимон, будильник, стакан и футбольный мяч. Наверняка морских львов там встречу — они любят мяч на носу вертеть. Мяч не влезал в сумку. Пришлось выпустить воздух.

Наша кошка прогуливалась по столу. Я её тоже сунул в сумку. Еле-еле всё поместилось.

Вот я уже на перроне. Свистит паровоз. Как много народу едет! Можно сесть на какой угодно поезд. В конце концов, можно всегда пересесть.

Я влез в вагон, сел, где посвободней.

Напротив меня спала старушка. Потом со мной сел военный. Он сказал: «Привет соседям!» — и разбудил старушку.

Поезд тронулся. Я подошёл к окну.

Вот наш дом, наши белые занавески, наше бельё висит на дворе... Уж не видно нашего дома. Мне стало сначала немножко страшно. Но это только сначала. А когда поезд пошёл совсем быстро, мне как-то даже весело стало! Ведь еду я закалять характер!

Мне надоело смотреть в окно. Я снова сел.

— Тебя как зовут? — спросил военный.

— Саша, — сказал я чуть слышно.

— Куда путь держишь?

— Далеко...

— В гости?

— Угу...

— Надолго?

Он со мной разговаривал, как со взрослым, и за это очень понравился мне.

— На пару недель, — сказал я серьёзно.

— Ну что же, — сказал военный, — очень даже неплохо.

Я спросил:

— Вы в Антарктиду?

— Пока нет; ты в Антарктиду хочешь?

— Откуда вы знаете?

— Все хотят в Антарктиду.

— И я хочу.

— Ну вот видишь!

— Видите ли... я решил закаляться...

— Понимаю, — сказал военный, — спорт, коньки...

— Да нет...

— Теперь понимаю — кругом пятёрки!

— Да нет, — сказал я, — Антарктида...

— Антарктида? — переспросил военный.

Военного кто-то позвал сыграть в шашки. И он ушёл в другое купе.

Я пошёл посмотреть, как играют в шашки.

Вдруг... я не поверил даже — навстречу шла Мурка. А я и забыл про неё! Как она смогла вылезти из сумки?

Она побежала назад — я за ней. Она забралась под чью-то полку — я тоже сейчас же полез под полку.

— Мурка! — кричал я. — Мурка!

— Что за шум? — закричал проводник. — Почему здесь кошка?

Проводник повёл меня прямо к старушке.

— Этот мальчик с вами?

— Он с командиром, — сказала старушка.

— Антарктида... — вспомнил военный. — Всё ясно... Понимаете ли, в чём тут дело: этот мальчик решил махнуть в Антарктиду. И вот он взял с собой кошку... И ещё что ты взял с собой, мальчик?

— Лимон, — сказал я, — и ещё бутерброды...

- И поехал воспитывать свой характер?
- Какой плохой мальчик! — сказала старушка.
- Безобразие! — подтвердил проводник.

Потом почему-то все стали смеяться. Даже бабушка стала смеяться. У неё из глаз даже слёзы пошли. Я не знал, что все надо мной смеются, и потихоньку тоже смеялся.

— Бери кошку, — сказал проводник. — Ты приехал. Вот она, твоя Антарктида!

Поезд остановился.

Неужели, думаю, Антарктида? Так скоро?

Мы сошли с поезда на перрон. Меня посадили на встречный поезд и повезли домой.

4. Объясни, почему это произведение можно назвать юмористическим. Что вызывает смех? Запиши.

5. Объясни смысл названия произведения. Придумай своё название. Запиши.

6. Определи главную мысль произведения (о чём хотел сказать автор). Запиши.

7*. Составь вопросы к произведению, используя слова «кто», «почему», «зачем». Запиши.

Кто _____

Почему _____

Зачем _____

8. Определи главного героя произведения. Запиши, что ты о нём узнал. Какой он?

9*. Придумай продолжение рассказа в юмористической форме. Запиши.

10*. Напиши отзыв о произведении В. В. Голявкина «Путешественник».



Зарубежная литература

1. Объясни, какие произведения относятся к зарубежной литературе. Запиши.

2. Приведи примеры произведений зарубежной литературы.

3. Определи жанры этих произведений и объясни свой выбор. Запиши.

4*. Запиши план своих действий, если тебе необходимо взять в библиотеке книгу Т. Янссон «Шляпа волшебника».

5*. Запиши название выставки книг, на которой представлены перечисленные ниже книги. Какими другими книгами ты мог бы дополнить выставку? Запиши.

- Ф. Зальтен. Бемби.
- Э. Сетон-Томпсон. Мустанг-иноходец.
- Д. Смит. Сто один далматинец.

6*. Напиши отзыв на одну из перечисленных ранее или предложенных тобой книг.

7. Объясни смысл названия произведения Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок». Запиши.

8. Используя авторские слова и выражения, расскажи об одном из приключений, в которые попал гадкий утёнок. Запиши.

9*. Часто говорят, что судьба Г. Х. Андерсена похожа на судьбу гадкого утенка. Объясни почему. Запиши.



Итоговая контрольная работа

Прочитай текст. Выполни задания 1—12.

Н. М. Артюхова

Трусиха

Валя была трусиха. Она боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц. Её так и звали — «трусиха».

Один раз ребята играли на улице, на большой куче песка. Мальчики строили крепость, а Валя и её младший братишка Андрюша варили обед для кукол. Валу в войну играть не принимали — ведь она была трусиха, а Андрюша для войны не годился, потому что умел ходить только на четвереньках.

Вдруг со стороны колхозного сарая послышались крики:

— Лохмач с цепи сорвался!.. К нам бежит!..

Все обернулись.

— Лохмач! Лохмач!.. Берегитесь, ребята!..

Ребята бросились врассыпную. Валя вбежала в сад и захлопнула за собой калитку.

На куче песка остался только маленький Андрюша: на четвереньках ведь не уйдёшь далеко. Он лежал в песочной крепости и ревел от страха, а грозный враг шёл на приступ.

Валя взвизгнула, выбежала из калитки, схватила в одну руку совок, а в другую — кукольную сковородку и, заслоняя собой Андрюшу, стала у ворот крепости.

Огромный злющий пёс нёсся через лужайку прямо на неё. Он казался коротким и очень широким. Он не лаял. А как-то всхрапывал при каждом прыжке. Вот уже совсем близко его оскаленная, клыкастая пасть. Валя бросила в него сковородку, потом совок и крикнула изо всех сил:

— Пошёл вон!

— Фьють! Фьють, Лохмач! Сюда! — Это сторож бежал через улицу наперерез Лохмачу, Вале на выручку.

Услышав знакомый голос, Лохмач остановился и вильнул хвостом. Сторож взял его за ошейник и увёл обратно к сараю.

На улице стало тихо. Ребята медленно выползали из своих убежищ: один спускался с забора, другой вылезал из канавы... Все подошли к песочной крепости. Андрюша сидел и уже улыбался, вытирая глаза грязными кулачками.

Зато Валя плакала навзрыд.

— Ты что? — спросили ребята. — Лохмач тебя укусил?

— Нет, — отвечала она, — он не укусил... Просто я очень испугалась...

1. Определи тему произведения.

2. Объясни смысл названия произведения. Придумай своё название. Запиши.

3. Определи жанр произведения и объясни свой выбор. Укажи особенности этого жанра.

4. Определи главную мысль произведения. Какая из пословиц поможет выразить то, что хотел сказать автор? Подчеркни её. Объясни смысл выбранной тобой пословицы. Запиши.

- Трус и тени своей боится.
- Трусливому зайке и пенёк — волк.
- Храбрый не тот, кто страха не знает, а кто узнал и навстречу ему идёт.

5. Определи, сколько частей в тексте. Раздели текст на части, обозначив их вертикальными линиями. Составь план.

6. Определи, кто является главным героем произведения. Какая она? Можно ли её назвать трусихой? Запиши. Составь план рассказа о герое.

7. Составь краткий рассказ о главном герое на основании одного из пунктов предложенного тобой плана.

8. Составь вопросы по этому произведению, используя слова «кто», «зачем», «почему».

Кто _____

Зачем _____

Почему _____

9. Запиши, как выглядел Лохмач. Какие средства художественной выразительности использовал автор в описании Лохмача?

10*. Придумай продолжение произведения. Запиши.

11*. Напиши отзыв об этом произведении.

12*. Какие произведения на эту же тему, этого же жанра ты читал? Запиши их авторов и названия.



Проверь себя

Стартовая диагностическая работа

1. Сказка. Описываемые в сказке события — чудесные, нереальные; животные разговаривают, как люди.

2. Текст можно разделить на три части.

3. В первой части рассказывается о встрече Братца Кролика и Братца Лиса. Во второй части рассказывается о том, как Братец Кролик ловил рыбу хвостом. В третьей части рассказывается, чем закончилась эта история.

4*. Вариант плана: 1) Встреча Братца Кролика и Братца Лиса. 2) Как Братец Кролик ловил рыбу. 3) Как Братец Кролик остался без хвоста.

5. Братец Кролик и Братец Лис.

7. Герои: старик и мальчик.

Сценарий:

Старик:

— Если ты хочешь слушать, так слушай, а не перебивай. А если не хочешь, я пойду по своим делам — у меня вон сколько работы сегодня!

Мальчик:

— Нет, я слушаю, дядюшка Римус!

Старик:

— Смотри же! Вот, значит, однажды шёл Братец Кролик по дороге, помахивая своим длинным, пушистым хвостом. И встретился ему на дороге... ну конечно, Братец Лис, да с какой большущей связкой рыбы!

8. Сказки дядюшки Римуса. Американские народные сказки.

- 9*.** Вариант плана: 1) Автор и название книги.
2) О чём рассказывается в книге: герои, содержание.
3) Моё мнение о книге.

10*.

Как Братец Кролик лишился хвоста	Лиса и волк
Тема; о ком или о чём рассказывается	
Хитрость; как Братец Лис обманул Братца Кролика	Хитрость; как лиса обманула волка
Герои	
Братец Кролик, Братец Лис	Волк, лиса
Основные события	
Братец Кролик ловил рыбу хвостом. Остался без хвоста	Волк ловил рыбу хвостом. Остался без хвоста
Главная мысль	
Не верь малому и лукавому	Не верь малому и лукавому

Вывод: в американской и русской сказках совпадают тема, основные события, главная мысль. Герои — разные.

Устное народное творчество

Проверочная работа 1

1. Произведения устного народного творчества: потешки, заклички, загадки, прибаутки, небылицы, скороговорки, пословицы, поговорки, народные сказки. Произведения устного народного творчества созданы народом, у них нет автора. Эти произведения изначально не были записаны, передавались из уст в уста.

2. Народная сказка, загадка, закличка, потешка, небылица, рассказ, литературная сказка.

4. 1. Докучная сказка. 2. Русская народная песня. 3. Небылица. 4. Сказка.

5*. Закличка (от слова «кликать») — это обращение к силам природы с просьбой. Всегда исполняется в группе.

6. Гром и молния.

Прошла Маланья — зажглося пламя;

Пришёл Пахом — затрясся дом.

Явления природы, времена года, инструменты, фрукты, игрушки, профессии.

Проверочная работа 2

1. В основе волшебной сказки — чудеса, волшебство. События происходят в реальном и выдуманном мире. Часто в волшебных сказках есть необычные герои, например Баба-яга, Кощей Бессмертный и др. С героями сказки случаются чудесные превращения. Сюжет сказки: жизнь в реальном мире, уход героя из дома, испытания, вознаграждение.

2. «Иван-царевич и серый волк», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сивка-бурка» и др.

3. Волшебные предметы: волшебная палочка, шапка-невидимка, сапоги-скороходы. Волшебные помощники: Сивка-бурка, коровушка-матушка, конёк-горбунок, серый волк. Волшебные слова: «Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой», «Спи, глазок, спи, другой».

4. Варианты зачина:

- В некотором царстве, в некотором государстве жил да был старик со старухой, и был у них сын Мартынка... (сказка «Волшебное кольцо»).

- В некоем королевстве служил у короля солдат в конной гвардии, прослужил двадцать пять лет верою и правдою; за его верную службу приказал король отпустить его в чистую отставку и отдать ему в награду ту самую лошадь, на которой в полку ездил, с седлом и со всею сбруею... (сказка «Заколдованная королева»).

- В некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь, и было у него три сына: старшего звали Фёдором, второго Василием, а младшего Иваном... («Сказка о молодильных яблоках и живой воде»).

Варианты концовки:

- ...и жили они вместе долго и счастливо.
- ...ни в сказке сказать, ни пером описать.
- ...тут и сказке конец, а кто слушал — молодец!
- ...по усам хоть и бежало, в рот ни капли не попало.

5. Зачин начинает сказку, а концовка заканчивает сказку.

6*. Красочные определения — эпитеты. Примеры: костры высокие, шёлкова трава, сети шёлковые, золотые яблоки, добрые кони, синие леса, золотая клетка, конь златогривый и др.

Проверочная работа 3

2. Сказка «Белая уточка» волшебная: с главным героем случаются чудесные превращения; в сказке есть необычный герой (отрицательный) — ведьма.

3. Текст можно разделить на пять или шесть частей. Вариант плана сказки: 1) Жизнь в реальном мире. 2) Отъезд героя из дома. 3) Запрет и нарушение запрета. 4) Беда. 5) Испытание героини. 6) Воссоединение семьи.

4. Положительный герой сказки и его характеристика: княгиня (белая уточка) — добрая, любит князя, заботится о детях.

Отрицательный герой сказки и его характеристика: ведьма — злая, вредит положительным героям.

Положительный герой	Отрицательный герой
Имя героя	
Княгиня	Ведьма
Поступки героя	
Слушается мужа, заботится о детях	Вредит главной героине, обманывает всех
Волшебные помощники героя	
—	—
Волшебные слова	
Кря, кря, мои деточки! Кря, кря, голубяточки!	Плыви ты, — говорит, — белою уточкой!

Положительный герой	Отрицательный герой
Я нуждой вас выхаживала, Я слезой вас выпайвала, Тёмну ночь недосыпала, Сладок кус недоедала!	

5*. Красочные определения — эпитеты. Ключевая хрустальная вода, котлы кипучие, ножи булатные, змея лютая, ведьма злая, красная девица.

6. Эпизод сказки: белая уточка нанесла яичек, вывела деточек, двух хороших, а третьего заморышка, и деточки её вышли — ребяточки.

Поэтическая тетрадь

1. Поэтический текст — это особый текст. В нём есть рифма, ритм.

2. О метели.

3. Картина 1: ночь, метель, поле, месяц, мороз.

Картина 2: ночь, изба, колыбель, свет в стёклах.

Картина 3: поле, дорога, сёла, ели.

4. Вой метели, скрип колыбели.

5*. Бессилие, умиротворённость, потерянность.

6. Стихотворение; наличие рифмы, ритма.

7*. Эпитеты: белые берёзки, туманное сиянье, мёрзлые стёкла, глухой погост, одинокие ели, мёртвое поле, безмолвные избы, бледная тень.

Олицетворения: дремлют берёзки и ели, тень набегает, бродит Мороз, спят сёла.

8. В стихотворении идёт речь о метели. Варианты названия стихотворения: «Вьюга», «Зимней ночью».

9* Разметка стихотворения:

Ночью в полях,/ под напевы метели,/ /
Дремлют,/ качаясь,/ **берёзки и ели...**///
Месяц меж тучек над полем **сияет**, — /
Бледная тень набегаёт и тает...///
Мнится мне ночью:/ меж белых берёз
Бродит в туманном сиянье **Мороз**.//

Тихо,
медленно,
спокойно,
размеренно

Ночью в избе,/ под напевы метели,/ /
Тихо разносится скрип колыбели...///
Месяца свет в темноте серебрится — /
В мёрзлые стёкла по лавкам струится.//
Мнится мне ночью:/ меж сучьев берёз
Смотрит в безмолвные избы **Мороз**.//

Мёртвое поле,/ дорога степная!//
Вьюга тебя замечает **ночная**,/
Спят твои сёла под песни метели,/ /
Дремлют в снегу одинокие ели...///
Мнится мне ночью:/ не степи кругом — /
Бродит Мороз на погосте глухом...///

10* Годы жизни И. А. Бунина: 1870—1953.

К. И. Чуковский, М. И. Цветаева, В. П. Катаев, С. В. Михалков, А. А. Ахматова, Саша Чёрный, Даниил Хармс. В. П. Катаев «Цветик-семицветик», Саша Чёрный «Воробей».

Великие русские писатели

Проверочная работа 1

1. Великими называют известных писателей, творчество которых приносит людям радость, вдохновение, даёт повод для раздумий. А. С. Пушкин «Руслан и Людмила», Л. Н. Толстой «Русская Азбука», И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей» и др.

3. Название выставки книг: «Произведения великих русских писателей». Тематические группы: Стихи великих русских писателей. Рассказы великих русских писателей. Сказки великих русских писателей.

4. Вариант плана: 1) Автор и название книги.
2) О чём рассказывается в книге: герои, содержание.
3) Моё мнение о книге.

Проверочная работа 2

1. О зимней дороге.

2. Картина 1: луна, поляны, свет.

Картина 2: дорога, тройка лошадей.

Картина 3: песни ямщика.

3. Звон колокольчика, топот лошадей.

4*. Радость, печаль, тоска.

5. Стихотворение. Наличие рифмы, ритма.

6*. Эпитеты: печальные поляны, волнистые туманы, колокольчик однозвучный, тройка борзая, скучная дорога.

Олицетворения: колокольчик гремит, льёт свет, пробирается луна.

7. В стихотворении рассказывается о зимней дороге. Варианты названия стихотворения: «Зимой», «Зимние пейзажи».

8*. Разметка стихотворения:

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.//

По дороге зимней, / скучной
Тройка бóрзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.//

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...///

Медленно,
спокойно,
размеренно

Проверочная работа 3

1. Басня. Герои — животные. Под животными подразумеваются люди. Есть мораль — нравоучение (авторский вывод).

2. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Щука и Рак».

3*. Иносказание — это выражение, заключающее в себе скрытый смысл; используется как литературный приём. Черты человеческого характера передаются в басне. И. А. Крылов «Ворона и Лисица» — осуждение лести. И. А. Крылов «Мартышка и Очки» — осуждение невежества.

4. Осёл, Соловей. Автор осуждает Ослика за глупость и невежество. Пение Соловья великолепно. Осёл ничего не понимает в пении.

5*. Описание пения Соловья:

Тут Соловей являть своё искусство стал:
Защёлкал, засвистал

На тысячу ладов, тянул, переливался;
 То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роце рассыпался.
 Внимало всё тогда
 Любимцу и певцу Авроры;
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
 И прилегли стада.

6. «Избави, бог, и нас от этаких судей». Слушать того, кто не разбирается в каком-либо деле, нельзя.

Проверочная работа 4

- 1.** О собаке Бульке.
- 2.** Название произведения отражает его тему.
- 3.** Рассказ. В основе рассказа — какое-либо событие.
- 4.** «Филипок» (рассказ), «Котёнок» (рассказ), «Акула» (рассказ), «Прыжок» (рассказ), «Ворон и лисица» (басня), «Куда девается вода из моря?» (научно-познавательный текст), «Какая бывает роса на траве» (научно-познавательный текст).
- 5.** А. П. Чехов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, В. М. Гаршин и др.
- 6.** Текст можно разделить на три части. В первой части дано описание Бульки. Во второй части рассказано о том, как Бульку пускали на медведя. В третьей части говорится о том, как Булька не хотел расставаться с хозяином и бежал за ним до станции двадцать вёрст в самую жару.
- 7.** Вариант плана: 1) Внешность и характер Бульки. 2) Случай с медведем (Бульку пускают на медведя). 3) Хозяин и Булька, преданность Бульки.
- 8*.** Эпитеты: глаза чёрные и блестящие, зубы и клыки белые.

Сравнения: он был похож на арапа; повиснет, как тряпка: его, как клещука, нельзя никак оторвать; повис, как пиявка.

Литературные сказки

1. Литературная сказка — сказка, созданная автором — писателем или поэтом.

2*.

Народная сказка	Литературная сказка
Авторство	
Отсутствует	Есть автор
Герои	
Люди, животные, растения, предметы быта, явления природы	Люди, животные, растения, предметы быта, явления природы
События	
Испытания, загадки, превращения, поступки	Испытания, загадки, поступки
Слова и выражения	
Много устаревших слов, постоянные эпитеты	В соответствии с задумкой автора

5*. Козявочка, Шмель, Червячок.

В сказке присутствует авторское отношение к изображаемому. Под героями подразумеваются люди, события могут происходить в реальной жизни.

6. Вариант плана: 1) Рождение Козявочки. 2) Встреча со Шмелём. 3) Встреча с Червячком.

Были-небылицы

2*. В. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», М. Горький «Случай с Евсейкой».

3*. Сказка (авторская). В ней представлены нереальные события, животные разговаривают между собой, человек разговаривает с животными (они его слушают и ему отвечают).

4. Текст можно разделить на четыре — шесть частей.

Вариант плана: 1) Муха просит Человека сделать ей хвост. 2) Путешествие Мухи, общение с разными животными, поиск хвоста для красоты. 3) Возвращение Мухи к Человеку. 4) Корова прищёпнула Муху.

5. Муха. Вариант плана рассказа о герое: 1) Главный герой произведения — Муха. 2) Поступки Мухи. 3) Конец истории о Мухе. 4) Моё отношение к главному герою.

7*. Эпитеты: пышный, рыжий, красивый-красивый.

8*. Оленуха: хвост маленький, пушистый, беленький, аккуратный. Слизняк: хвост — часть туловища, скользкий, упругий. Рак и Рыба: хвост — весло и хвост — руль. Дятел: хвост — опора.

Поэтическая тетрадь. 1

1. О ветре.

2. Стихотворение; наличие рифмы, ритма; отражены авторские чувства, настроение.

4. Текст 1 — вышел, постучал, пробежал, поиграл, пожурил, полетел.

Текст 2 — воет, завывает, гнёт, сбивает, тащит, растрепал, проник.

5*. Олицетворение.

6*. Ветер изображён в произведениях по-разному. В первом стихотворении ветер лёгкий, несильный; во втором — ветер сильный, порывистый, пронизывающий.

7. Первое стихотворение — радостное настроение, второе стихотворение — тревожное настроение.

Люби всё живое

1. Весна.

2. Название произведения — «Весна» — отражает его тему. Варианты названия — «Наступление весны», «Весенние деньки», «Пробуждение природы весной».

3. Рассказ, научно-познавательный рассказ. Перечисляются события, которые происходят весной.

4*. Л. Н. Толстой «Зайцы», С. Т. Аксаков «Гнездо», М. М. Пришвин «Рассказы о весне», Н. И. Сладков «Ёж проснулся».

5. Весна — пробуждение жизни.

6. Ящерица, лягушки, ёжик (сонный, взъерошенный, лапки коротенькие), муравейник (огромный лесной дом), птички (маленькие серые). Эпитеты.

Поэтическая тетрадь. 2

1. С. Я. Маршак — «Автобус номер двадцать шесть», «Апрель», «Хороший день», «Гроза днём»; А. Л. Барто — «Мы не заметили жука», «Вовка — добрая душа»; С. В. Михалков — «Трезор», «Сила воли», «Мой щенок»; Е. А. Благинина — «Простокваша».

Собирай по ягодке — наберёшь кузовок

1. Юмористическим называют произведение, которое вызывает улыбку, смех.

2. Смешная ситуация, смешные слова, смешные герои.

4. В произведении описана смешная ситуация. Смех вызывает поступок героя: отправился в Антарктиду, взял с собой будильник, бутерброды, кошку; герой думает, что до Антарктиды можно добраться на поезде.

5. В названии произведения — добрая насмешка. Варианты названия: «Путешествие в Антарктиду», «Как закалить характер?».

6. Чтобы закалить характер, не надо ехать в Антарктиду.

7*. Кто является главным героем произведения? Почему нужно ехать в Антарктиду закалять характер? Зачем мальчик поехал в Антарктиду?

8. Главный герой произведения — мальчик-путешественник. Все считают, что он бесхарактерный. Для того чтобы закалить характер, он отправился в Антарктиду.

Зарубежная литература

1. К зарубежной литературе относятся произведения, которые написаны зарубежными авторами.

2. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Красная Шапочка» и др.

5*. Произведения зарубежных писателей о животных.

Итоговая контрольная работа

1. Храбрость.

2. Трусиха — так называли девочку Валю. Но в трудную минуту одна Валя смогла встать на защиту своего младшего брата.

3. Рассказ. В основе рассказа — какое-либо событие. Главные герои — дети.

4. Храбрый не тот, кто страха не знает, а кто узнал и навстречу ему идёт. Храбрый человек тот, кто может преодолеть свой страх и сделать какое-либо дело.

5. Текст можно разделить на пять-шесть частей.

Вариант плана: 1) Валя и Андрюша играют на улице. 2) Лохмач сорвался с цепи. 3) Дети спрятались, Андрюша остался на улице. 4) Валя заслонила Андрюшу. 5) Лохмача увели. 6) Валя плачет.

6. Валя — решительная, смелая.

8. Кто является главным героем произведения? Зачем Валя выбежала из сада? Зачем она схватила совок? Почему Валю называли трусихой? Почему Валя заплакала?

9. Лохмач — огромный злющий пёс; он казался коротким и очень широким; оскаленная, клыкастая пасть. Эпитеты.

Комментарий для педагогов и родителей

Стартовая диагностическая работа

Стартовая работа проводится в начале учебного года. Она является диагностической: помогает выявить проблемы, возникающие у третьеклассников, темы, которые были недостаточно усвоены во втором классе. Результаты данной работы учитываются при планировании курса литературного чтения в третьем классе.

Цель работы — определить стартовые возможности обучающихся. В классный журнал выставляются только положительные отметки.

Номер задания	1	2	3	4*	5	6	7	8	9*	10*
Уровень: базовый, повышенный	б	б	б	п	б	б	б	б	п	п
Количество баллов	3	1	3	3	1	2	2	1	2	3

16—21 балл — отметка «5»;
10—15 баллов — отметка «4»;
8—9 баллов — отметка «3»;
меньше 8 баллов — отметка «2».

Кодификатор знаний и умений по курсу литературного чтения.

Планируемые результаты

(конец 2-го класса — начало 3-го класса)

Базовый уровень	Повышенный уровень
Читать целыми словами, правильно, без ошибок, выразительно, сохраняя интонацию конца предложения	Читать целыми словами, правильно, без ошибок, выразительно, сохраняя интонацию конца предложения; понимать прочитанное
Находить в тексте ответы на заданные вопросы по содержанию	Находить в тексте ответы на заданные вопросы по содержанию и осмыслению произведения; составлять на основе опорных слов ответы на вопросы
Делить текст на части, определять, о чём рассказывается в каждой части	Делить текст на части, определять, о чём рассказывается в каждой части; составлять план

Базовый уровень	Повышенный уровень
Определять героев произведения, характеризовать их	Определять героев произведения, характеризовать героев и их поступки; рассказывать о герое по плану
Определять жанр произведения: сказка, стихотворение, рассказ, басня; называть одну из особенностей жанра	Определять жанр произведения: сказка, стихотворение, рассказ, басня; называть одну из особенностей жанра; приводить примеры произведений того же жанра
Выбирать книгу в соответствии с указанием педагога	Выбирать книгу в соответствии с указанием педагога; рассказывать о книге, сравнивать произведения в книге по теме, сюжету

Устное народное творчество

Проверочная работа 1

Номер задания	1	2	3	4	5*	6	7*
Уровень: базовый, повышенный	6	6	6	6	п	6	п
Количество баллов	2	2	2	2	3	2	2

11—15 баллов — отметка «5»;
 9—10 баллов — отметка «4»;
 7—8 баллов — отметка «3»;
 меньше 7 баллов — отметка «2».

Проверочная работа 2

Номер задания	1	2	3	4	5	6*
Уровень: базовый, повышенный	6	6	6	6	6	п
Количество баллов	2	2	2	2	2	3

10—13 баллов — отметка «5»;
 8—9 баллов — отметка «4»;
 6—7 баллов — отметка «3»;
 меньше 6 баллов — отметка «2».

Проверочная работа 3

Номер задания	1	2	3	4	5*	6	7*
Уровень: базовый, повышенный	б	б	б	б	п	б	п
Количество баллов	1	3	3	3	2	2	3

15—17 баллов — отметка «5»;
12—14 баллов — отметка «4»;
9—11 баллов — отметка «3»;
меньше 9 баллов — отметка «2».

Кодификатор знаний и умений. Планируемые результаты

Базовый уровень	Повышенный уровень
Знать, какие произведения относятся к произведениям устного народного творчества; различать виды устного народного творчества	Знать, какие произведения относятся к произведениям устного народного творчества; различать виды устного народного творчества; приводить примеры произведений устного народного творчества, сочинять заклички, докучные сказки
Определять, какие сказки являются волшебными, в чём их особенности; делить текст на части, составлять план, характеризовать героев сказки, сравнивать героев сказки	Определять, какие сказки являются волшебными, в чём их особенности; делить текст на части, составлять план, характеризовать героев сказки, сравнивать героев сказки; сочинять самостоятельно сказки, дополнять содержание сказок; определять средства художественной выразительности в сказке
Соотносить сказки и иллюстрации к ним, рассказывать по иллюстрации	Соотносить сказки и иллюстрации к ним, рассказывать по иллюстрации; сравнивать сказки, данные сравнения представлять в таблице

Поэтическая тетрадь

Номер задания	1	2	3	4	5*	6	7*	8	9*	10*	11*
Уровень: базовый, повышенный	б	б	б	б	п	б	п	б	п	п	п
Количество баллов	2	1	3	2	2	2	3	2	3	2	2

20—24 балла — отметка «5»;
 15—19 баллов — отметка «4»;
 10—14 баллов — отметка «3»;
 меньше 10 баллов — отметка «2».

Кодификатор знаний и умений.

Планируемые результаты

Базовый уровень	Повышенный уровень
Знать, в чём отличие поэтического текста от прозаического	Приводить примеры поэтических текстов поэтов XIX—XX веков
Определять рифму, ритм, интонацию	Готовить текст к выразительному чтению
Определять средства художественной выразительности	Различать эпитет, сравнение, олицетворение
Определять настроение прочитанного текста	Определять, как меняется настроение в стихотворном тексте; выражать собственное отношение, создавать свои художественные образы

Великие русские писатели

Проверочная работа 1

Номер задания	1	2*	3	4	5	6*	7
Уровень: базовый, повышенный	б	п	б	б	б	п	б
Количество баллов	3	3	2	2	2	3	1

12—16 баллов — отметка «5»;
 10—11 баллов — отметка «4»;
 8—9 баллов — отметка «3»;
 меньше 8 баллов — отметка «2».

Проверочная работа 2

Номер задания	1	2	3	4*	5	6*	7	8*
Уровень: базовый, повышенный	б	б	б	п	б	п	б	п
Количество баллов	1	3	2	2	2	3	2	3

15—18 баллов — отметка «5»;
 11—14 баллов — отметка «4»;
 9—10 баллов — отметка «3»;
 меньше 9 баллов — отметка «2».

Проверочная работа 3

Номер задания	1	2	3*	4	5*	6	7*
Уровень: базовый, повышенный	б	б	п	б	п	б	п
Количество баллов	2	2	3	4	3	3	4

17—21 балл — отметка «5»;
 13—16 баллов — отметка «4»;
 10—12 баллов — отметка «3»;
 меньше 10 баллов — отметка «2».

Проверочная работа 4

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8*	9*	10*
Уровень: базовый, повышенный	б	б	б	б	б	б	б	п	п	п
Количество баллов	1	2	3	3	2	3	2	3	3	3

20—25 баллов — отметка «5»;
 15—19 баллов — отметка «4»;
 11—14 баллов — отметка «3»;
 меньше 11 баллов — отметка «2».

Кодификатор знаний и умений. Планируемые результаты

Базовый уровень	Повышенный уровень
Знать, каких писателей называют великими, приводить примеры их произведений, объяснять, почему их так называют	Готовить сообщение о писателе на основе полученной информации
Определять тему книги, выставки, группировать их по темам, рассказывать о книге	Определять тему книги, главную мысль произведения, объяснять смысл названия, писать отзыв на произведение, книгу

Базовый уровень	Повышенный уровень
Определять жанр произведения, называть особенности жанра, приводить примеры произведений разных жанров; определять тему, главную мысль, объяснять название произведения, делить текст на части, составлять план, пересказывать кратко	Определять жанр произведения, делить текст на части, составлять план самостоятельно, характеризовать героев произведения по плану
Определять героев произведения, характеризовать их	Определять героев произведения, характеризовать героев и их поступки, рассказывать о герое по плану
Находить средства художественной выразительности (эпитеты, олицетворения, сравнения)	Определять средства художественной выразительности, приводить примеры эпитетов, олицетворений, сравнений
Выразительно читать стихотворения, соблюдать интонацию в соответствии со знаками препинания	Готовить текст для выразительного чтения (расставлять паузы), выделять ключевые слова. Выразительно читать стихотворения, соблюдать интонацию в соответствии со знаками препинания, передавать при чтении настроение
Придумывать продолжение истории	Придумывать продолжение истории; составлять текст-рассуждение и текст-описание

Литературные сказки

Номер задания	1	2*	3	4*	5*	6	7	8*
Уровень: базовый, повышенный	б	п	б	п	п	б	б	п
Количество баллов	1	3	2	2	2	3	3	3

16—20 баллов — отметка «5»;
 13—15 баллов — отметка «4»;
 10—12 баллов — отметка «3»;
 меньше 10 баллов — отметка «2».

**Кодификатор знаний и умений.
Планируемые результаты**

Базовый уровень	Повышенный уровень
Знать, что такое литературная сказка, приводить примеры литературных сказок, называть особенности литературной сказки	Знать, что такое литературная сказка, приводить примеры литературных сказок, называть особенности литературной сказки; сравнивать народную и литературную сказки, данные сравнения заносить в таблицу
Организовывать выставку книг, определять тему выставки	Организовывать выставку книг, определять тему выставки, составлять аннотацию на книгу
Определять тему, главную мысль произведения	Объяснять смысл названия произведения
Определять основные события, пересказывать кратко; определять жанр произведения, делить текст на части, составлять план	Определять жанр произведения, делить текст на части, составлять план самостоятельно, характеризовать героев произведения по плану
Определять героев произведения, находить слова и выражения, их характеризующие, составлять текст-описание о герое	Определять героев произведения, находить слова и выражения, их характеризующие, определять, какими средствами художественной выразительности они являются; составлять текст-описание и текст-рассуждение о герое

Были-небылицы

Номер задания	1	2*	3*	4	5	6	7*	8*
Уровень: базовый, повышенный	б	п	п	б	б	б	п	п
Количество баллов	3	2	3	3	3	3	3	3

18—24 балла — отметка «5»;
 14—17 баллов — отметка «4»;
 10—13 баллов — отметка «3»;
 меньше 10 баллов — отметка «2».

**Кодификатор знаний и умений.
Планируемые результаты**

Базовый уровень	Повышенный уровень
Определять, какие события могут происходить в реальной жизни, а какие являются художественным вымыслом	Приводить примеры произведений, в которых реальные события переплетаются с вымыслом
Определять жанр произведений	Определять жанр произведений, объяснять свой выбор
Определять количество частей в тексте, делить текст на части, составлять план	Определять количество частей в тексте, делить текст на части, самостоятельно составлять план
Определять героев произведения, составлять план рассказа о герое	Определять героев произведения, составлять план рассказа о герое, выборочно рассказывать о герое
Определять средства художественной выразительности	Определять средства художественной выразительности, самостоятельно описывать героев, используя средства художественной выразительности

Поэтическая тетрадь. 1

Номер задания	1	2	3*	4	5*	6*	7	8*
Уровень: базовый, повышенный	б	б	п	б	п	п	б	п
Количество баллов	1	2	3	2	1	2	2	3

14—16 баллов — отметка «5»;
11—13 баллов — отметка «4»;
8—10 баллов — отметка «3»;
меньше 8 баллов — отметка «2».

**Кодификатор знаний и умений.
Планируемые результаты**

Базовый уровень	Повышенный уровень
Определять жанр произведения	Определять жанр произведения, называть особенности жанра, приводить примеры произведений этого жанра

Базовый уровень	Повышенный уровень
Определять тему стихотворения	Определять тему стихотворения, приводить примеры произведений заданного жанра, группировать представленные произведения по разным основаниям
Сравнивать произведения на одну тему: слова и выражения, которые помогают представить изображённое, настроение	Определять средства художественной выразительности
Создавать устное сообщение о прочитанном произведении	Писать сочинение на тему

Люби всё живое

Номер задания	1	2	3	4*	5	6	7	8	9*
Уровень: базовый, повышенный	6	6	6	п	6	6	6	6	п
Количество баллов	1	3	2	2	2	2	2	2	3

18—21 балл — отметка «5»;
 15—17 баллов — отметка «4»;
 11—14 баллов — отметка «3»;
 меньше 11 баллов — отметка «2».

Кодификатор знаний и умений. Планируемые результаты

Базовый уровень	Повышенный уровень
Определять тему и жанр произведения	Определять тему и жанр произведения, называть особенности жанра, приводить примеры произведений того же жанра, группировать представленные произведения
Определять главную мысль произведения, объяснять название произведения, приводить примеры названий	Самостоятельно определять главную мысль произведения, в соответствии с главной мыслью придумывать заголовки произведения

Базовый уровень	Повышенный уровень
Определять героев произведения	Определять героев произведения, составлять план рассказа о герое, кратко рассказывать о герое
Определять средства художественной выразительности, которые помогают представить героя	Придумывать продолжение произведения в соответствии с темой, названием, главной мыслью

Поэтическая тетрадь. 2

Номер задания	1	2*	3	4	5*
Уровень: базовый, повышенный	б	п	б	б	п
Количество баллов	1	2	3	3	3

10—12 баллов — отметка «5»;
 8—9 баллов — отметка «4»;
 7 баллов — отметка «3»;
 меньше 7 баллов — отметка «2».

Кодификатор знаний и умений. Планируемые результаты

Базовый уровень	Повышенный уровень
Знать и называть писателей, которые пишут о детях и для детей	Приводить примеры произведений авторов, которые пишут о детях и для детей
Определять тему произведений	Самостоятельно определять главную мысль произведения; писать отзыв на произведение
Определять настроение произведений. Готовить произведение к выразительному чтению	Готовить произведение к выразительному чтению, самостоятельно делать разметку стихотворения

Собирай по ягодке — наберёшь кузовок

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7*	8	9*	10*
Уровень: базовый, повышенный	б	б	б	б	б	б	п	б	п	п
Количество баллов	1	1	1	2	2	2	3	2	2	3

16—19 баллов — отметка «5»;
 13—15 баллов — отметка «4»;
 10—12 баллов — отметка «3»;
 меньше 10 баллов — отметка «2».

Кодификатор знаний и умений. Планируемые результаты

Базовый уровень	Повышенный уровень
Знать, что такое юмористическое произведение; понимать, что делает эти произведения юмористическими; приводить примеры юмористических произведений	Знать, что такое юмористическое произведение; понимать, что делает эти произведения юмористическими, приводить примеры юмористических произведений, придумывать свои юмористические произведения, придумывать продолжение рассказа, писать отзыв на юмористическое произведение
Объяснять смысл названия, самостоятельно придумывать заголовки произведения	Объяснять смысл названия, самостоятельно придумывать заголовки произведения и вопросы по содержанию
Определять главную мысль произведения	Определять главную мысль произведения
Определять героев произведения, характеризовать их, составлять рассказ о них	Определять героев произведения, характеризовать их, составлять рассказ о них, объяснять смысл их поступков

Зарубежная литература

Номер задания	1	2	3	4*	5*	6*	7	8	9*
Уровень: базовый, повышенный	б	б	б	п	п	п	б	б	п
Количество баллов	1	1	2	2	3	3	2	3	3

17—20 баллов — отметка «5»;
 12—16 баллов — отметка «4»;
 10—11 баллов — отметка «3»;
 меньше 10 баллов — отметка «2».

**Кодификатор знаний и умений.
 Планируемые результаты**

Базовый уровень	Повышенный уровень
Объяснять, какие произведения относятся к произведениям зарубежной литературы; приводить примеры произведений зарубежной литературы	Объяснять, какие произведения относятся к произведениям зарубежной литературы; приводить примеры произведений зарубежной литературы; писать отзыв на произведение зарубежной литературы
Определять тему выставки, тему произведения, определять, какое произведение может быть представлено на данной выставке	Определять тему выставки, тему произведения, определять, какое произведение может быть представлено на данной выставке; дополнять выставку той или иной книгой (в соответствии с темой, жанром, главной мыслью)
Знать содержание произведения Г. Х. Андерсена, определять основные события, кратко рассказывать о них	Знать содержание произведения Г. Х. Андерсена, определять основные события, кратко рассказывать о них; связывать судьбу Г. Х. Андерсена с судьбой героев его книг
Находить в библиотеке нужную книгу	Находить в библиотеке нужную книгу, определять план своих действий

Итоговая контрольная работа

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10*	11*	12*
Уровень: базовый, повышенный	6	6	6	6	6	6	6	6	6	п	п	п
Количество баллов	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2

24—28 баллов — отметка «5»;
 19—23 балла — отметка «4»;
 14—18 баллов — отметка «3»;
 меньше 14 баллов — отметка «2».

**Кодификатор знаний и умений.
Планируемые результаты**

Базовый уровень	Повышенный уровень
Определять тему, главную мысль произведения; объяснять смысл названия, озаглавливать текст	Определять тему, главную мысль произведения; объяснять смысл названия, придумывать продолжение произведения в соответствии с темой, заголовком, главной мыслью
Делить текст на части, составлять план	Делить текст на части, составлять план, готовить к различным видам пересказа, писать отзыв на произведение
Определять средства художественной выразительности	Определять средства художественной выразительности, использовать средства художественной выразительности для создания своего текста, для продолжения произведения
Задавать вопросы по тексту произведения	Задавать вопросы по тексту произведения, составлять устные и письменные ответы на них, определять, в какой книге может быть представлено данное произведение

Содержание

Стартовая диагностическая работа.....	4
Устное народное творчество.....	12
Проверочная работа 1.....	12
Проверочная работа 2.....	15
Проверочная работа 3.....	17
Поэтическая тетрадь.....	25
Великие русские писатели.....	30
Проверочная работа 1.....	30
Проверочная работа 2.....	34
Проверочная работа 3.....	37
Проверочная работа 4.....	40
Литературные сказки.....	45
Были-небылицы.....	50
Поэтическая тетрадь. 1.....	57
Люби всё живое.....	61
Поэтическая тетрадь. 2.....	65
Собирай по ягодке — наберёшь кузовок.....	68
Зарубежная литература.....	74
Итоговая контрольная работа.....	78
Проверь себя.....	84
Комментарий для педагогов и родителей.....	99