



Н. А. Стефаненко

Литературное ЧТЕНИЕ

Методические
рекомендации



3

ШКОЛА РОССИИ

Н. А. Стефаненко

Литературное ЧТЕНИЕ

**Методические
рекомендации**

Учебное пособие

4-е издание, переработанное



3

класс

Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
С79

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Стефаненко, Наталия Алексеевна.

С79 Литературное чтение : 3-й класс : методические рекомендации : учебное пособие / Н. А. Стефаненко. — 4-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2023. — 96 с. — (Школа России).

ISBN 978-5-09-104432-4.

Данное пособие разработано в помощь учителю, реализующему в своей практике требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, определённые ФГОС.

В пособии представлены научно-методические основы курса «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. и их реализация на этапе 3 класса, планируемые результаты, примерное тематическое планирование, примеры методических разработок уроков. В пособие также включены материалы по особенностям реализации ФГОС НОО, Примерной программы воспитания и примерной рабочей программы по предмету.

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

Учебное издание

Серия «Школа России»

Стефаненко Наталия Алексеевна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

3 класс

Методические рекомендации

Учебное пособие

Центр начального общего образования «Школа России»

Ответственный за выпуск *М. А. Фурсова*

Редакторы *М. В. Леонова, А. Е. Бойцова, М. А. Фурсова*

Оператор *Е. С. Максимова*

Художественный редактор *Е. Ю. Новикова*

Технический редактор *А. В. Красников*

Корректор *Н. В. Белозерова*

Подписано в печать 25.01.2023. Формат 60×90/16.

Гарнитура SchoolBookCSanPin. Уч.-изд. л. 5,76.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.

ISBN 978-5-09-104432-4

© АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2023

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2019, 2023

Все права защищены

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В УМК ДЛЯ 3 КЛАССА

Основная концептуальная идея курса, его особенности и соответствие ФГОС НОО, целям и задачам современного образования

Последние десятилетия жизни российского народа отмечены снижением общего уровня культуры современного человека, а вместе с тем и утратой духовно-нравственных и эстетических идеалов, являющихся неотъемлемой частью общей культуры личности. Наблюдается всё меньшее стремление молодого поколения к истинному высокому искусству, которое обогащает человека духовно, формирует человеческие ценности. Сегодняшние школьники всё чаще стремятся к упрощённым формам искусства, а иногда и далеко отстоящим от искусства суррогатным формам. Фильмы, демонстрирующие жестокость и насилие, компьютерные игры, направленные на преодоление препятствий путём убийства или пропагандирующие насильственные способы обогащения и наживы, прослушивание примитивных музыкальных записей — всё это приобщает детей и молодёжь к низкопробному искусству, не только не способствующему духовному развитию, но, наоборот, приземляющему потребности, желания и интересы личности. Анализ учебников по литературному чтению, изданных в России за последние годы, выявил негативные тенденции отказа от классической литературы, всё более частого включения в современные учебники развлекательной литературы. Однако лишение ребёнка общения с миром классики тормозит развитие его интеллектуальных способностей и эмоционально-чувственной сферы.

Вместе с тем происходящее в последние десятилетия изменение целей образовательной системы, переход от знаниево-центрической модели обучения, определяющей ведущими целями и результатами обучения знания, умения и навыки ученика, к гуманистической личностно-центрированной ориентации, к развитию и самореализации сущностных сил, способностей, дарований человека как главной цели образования привели к обновлению содержания современного образования. Содержательной основой образования стала вся отечественная и мировая культура, т. е. все достижения человечества, способствующие его прогрессивному развитию. Сегодняшний школьник — не просто «человек образованный», а «человек культуры». Можно

заклучить, что одним из приоритетных направлений в обучении должно стать культурно-гуманистическое, в рамках которого делается акцент на приобщение личности к системе культурных и эстетических ценностей, выработке своего отношения к ним. Курс «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. полностью отражает выше-названные концептуальные идеи. В учебниках собраны лучшие образцы мировой художественной детской классики, благодаря изучению которых ученик уже в младшем школьном возрасте погружается в мир художественной литературы, мир художественных образов, созданных с помощью искусства слова. Произведение раскрывается перед ним во всей его полноте и многогранности, под влиянием литературы происходит нравственно-эстетическое преобразование и развитие школьника-читателя.

Идеям культурно-гуманистического подхода в образовании созвучны задачи изучения курса «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др.:

- развивать у учащихся способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения; развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к творчеству писателей, самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательными.

Эффективное решение названных задач возможно при условии, что современный учитель осознаёт всю ответственность за развитие и формирование личности своих воспитанников, понимает роль и значение художественной литературы для общекультурного, духовно-нравственного и эстетического развития школьников.

УМК «Литературное чтение» авторского коллектива Л. Ф. Климановой и др. входит в образовательную систему «Школа России», основными особенностями которой являются: приоритет духовно-нравственного развития школьников; личностно ориентированный и системно-деятельностный характер обучения на основе дифференцированного подхода; эффективное сочетание лучших традиций российского образования и инноваций, проверенных практикой.

В условиях реализации ФГОС НОО перед учителями ставится задача формирования универсальных учебных действий средствами учебного предмета на уровне результатов. Реализации данных задач в полной мере способствует системно-деятельностный подход в обучении, который взят за основу новых стандартов. Основная идея системно-деятельностного подхода состоит в том, что новые знания учащиеся не получают в готовом виде. Дети добывают их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Они становятся «исследователями», делающими своё собственное открытие. Задача учителя при введении нового материала заключается в том, чтобы организовать работу детей так, чтобы они сами пришли к формулировкам своих целей и задач, осознанию проблем и спланировали, как надо действовать для достижения целей и решения задач урока.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании литературного чтения (и других учебных предметов) обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1) Принцип *деятельности* — заключается в том, что педагог выступает прежде всего как организатор образовательного процесса, где ученик не получает знания в готовом виде, а открывает их сам в процессе различных видов учебной деятельности.

2) Принцип *непрерывности* — означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учётом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип *целостности* — предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4) Принцип *психологической комфортности* — предполагает создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

5) Принцип *творчества* — означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Деятельностный подход на уроках литературного чтения осуществляется через:

1. Моделирование и анализ жизненных ситуаций на основе понимания прочитанного.

2. Чтение и перечитывание текстов в соответствии с задачами урока; пересказ текстов.

3. Использование активных и интерактивных методик.

4. Анализ литературных произведений; владение приёмами исследовательской деятельности.

5. Вовлечение учащихся в игровую, оценочно-дискуссионную, рефлексивную деятельность, а также проектную деятельность.

6. Творческие задания (сочинительство, инсценировки, чтение по ролям).

7. Самостоятельное выполнение заданий с последующей самопроверкой по образцу.

Преимуществом деятельностного подхода является то, что он органично сочетается с различными современными образовательными технологиями: ИКТ, игровые технологии, технология исследовательской и проектной деятельности, что способствует формированию универсальных учебных действий.

«Литературное чтение» — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

«Литературное чтение» как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не

только обучения, но и воспитания. Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства и сознание читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности. Учащиеся овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалог, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

Курс «Литературное чтение» пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений, работа с которыми не ограничивается рассмотрением сюжетно-информационной стороны текста. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Среди личностных результатов в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) не последнее место отводится такому результату, как развитие эстетических потребностей.

Необходимо понимать, что эстетические потребности формируются в русле решения общепедагогической задачи формирования эстетического (художественного) и языкового вкуса школьников, умений воспринимать и создавать яркие образы, выразительный художественный текст. Воспитание вкуса является не только частной задачей при обучении какому-то предмету, но и составной частью формирования общей культуры любой развивающейся личности (А. И. Буров, Л. Г. Жабицкая, Е. В. Квятковский, Л. Н. Коган, В. И. Лейбсон, А. А. Мелик-Пашаев, В. В. Скатерщиков). Вкус эстетический — существенная

особенность любой личности. Именно своеобразие вкуса определяет её уникальность. Вкусовые предпочтения зависят от воспитания, привычек, характера, жизненного опыта, общения человека. Будучи социально обусловленным, эстетический вкус личности формируется под воздействием окружающей среды, образа жизни; большое влияние на него оказывает искусство.

Составной частью процесса формирования эстетического вкуса является развитие и формирование эстетических потребностей, которые входят в структуру эстетического вкуса. Эстетическая потребность, «являясь основной движущей силой, основным мотивирующим началом эстетической деятельности человека», становится наиболее глубокой характеристикой эстетического развития личности, «которая проявляет себя не только в факте восприятия прекрасного, но и в форме его созидания в реальной жизни»¹. Следовательно, эстетическое развитие личности напрямую зависит от развития эстетических потребностей, без которых, в свою очередь, немислимо существование и протекание эстетической деятельности.

Если рассматривать процесс удовлетворения человеческих потребностей как акт потребления, то, по-видимому, необходимо согласиться с мыслью И. А. Джидарьян, что «в результате потребления как удовлетворения потребностей человеческого индивида тоже создаётся продукт. И этот продукт есть сам потребитель»². Другими словами, осваивая (потребляя) эстетические ценности, человек создаёт самого себя.

Это замечание важно в том смысле, что главной задачей педагога становится нахождение способов, механизмов, которые позволили бы учителю пробудить в ребёнке интерес и желание осваивать произведения искусства, сохранить в нём на всю жизнь непреодолимую тягу к прекрасному, высокому, светлому, т. е. выработать потребность в строгом значении этого слова как нечто устойчивое, постоянное в структуре личности. И осуществить это, по-видимому, можно только одним путём — через приобщение ребёнка к миру искусства, через погружение его в мир литературы, так как «сущность искусства как формы общественного сознания — эстетическая, и лик его музы обращён к самому человеку, чтобы он претворялся по её образцу и подобию»³.

¹ Джидарьян И. А. Эстетическая потребность. — М., 1976. — С. 151.

² Джидарьян И. А. Эстетическая потребность. — М., 1976. — С. 175.

³ Сысоева Л. С. Эстетическая деятельность и эстетическое воспитание / Под ред. д-ра фил. наук В. А. Дмитриенко. — Томск, 1989. — С. 141.

Таким образом, прекрасное творится прекрасным, и это является первым и необходимым условием формирования эстетических потребностей. Но тут необходимо обговорить ещё одно непреложное требование. В современном мире весьма низок художественный уровень произведений массовой культуры. «Оказывается, — пишет И. А. Джидарьян, — всё дело в расширении круга потребителей искусства, обнаруживающих в своей массе весьма низкие запросы и примитивные потребности. И современному «массовому человеку» просто-напросто предлагается то, что он сам ищет в своём обращении к искусству»¹. Поэтому искусство «всегда должно идти намного впереди своих читателей, зрителей, слушателей, открывая им новые горизонты и перспективы, новые духовные ценности. Только в этом случае потребление художественных ценностей приводит к воспроизводству эстетической потребности индивида на более высоком уровне, то есть в силу вступает «закон возвышения потребностей»². По нашему мнению, этот же закон должен срабатывать и при формировании эстетических потребностей у маленького читателя.

Произведения художественной литературы для изучения их школьниками должны подбираться только высокохудожественные, обогащающие личность ребёнка эстетически и нравственно, определённого уровня трудности, работа над которыми будет способствовать психическому и личностному развитию ученика. Таким образом, важным условием формирования эстетических потребностей у детей является приобщение их к высокохудожественным, ценным в эстетическом и нравственном плане произведениям литературы.

К третьему году обучения у учащихся уже есть опыт общения с произведениями искусства, в частности с высокохудожественными произведениями литературы. А значит, уже сформированы предпосылки для формирования эстетических потребностей, потребностей в общении с литературой как искусством.

Курс «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

¹ Джидарьян И. А. Эстетическая потребность. — М., 1976. — С. 186.

² Джидарьян И. А. Эстетическая потребность. — М., 1976. — С. 187.

Реализация концептуальных идей ФГОС НОО в учебном курсе «Литературное чтение» (третий год обучения)

Достижение личностных результатов

Программа учебного предмета «Литературное чтение» УМК «Школа России» составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

Личностные результаты изучения предмета «Литературное чтение» включают формирование основ гражданской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию, мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и формирование социально значимых качеств личности.

Осознание уважения к своей Родине; уважение к своему и другим народам, осознание нравственно-этических норм поведения, накопление и систематизация литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы.

Нравственно-этические правила и нормы поведения, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость на уроках литературного чтения должны формироваться через специфическую способность человека — эстетическую восприимчивость. Эстетическая восприимчивость — это способность человека остро, чутко и эмоционально реагировать на художественные явления, способность мгновенно откликаться на мельчайшие оттенки поэтического слова, образа, способность чувствовать стилевое и ритмическое богатство художественного произведения (Б. М. Теплов, Л. Г. Жабицкая). В. А. Кан-Калик называет эстетическую восприимчивость «внутренней эмоциональностью», которая позволяет человеку испытывать чувство сопричастности к красоте звучащего слова, чувство наслаждения прекрасным, которое, разрастаясь, охватывает всё человеческое существо и сохраняется надолго в нём, вплоть до возникновения новой потребности соприкоснуться с чем-то подобным.

Развитие эстетической восприимчивости неотделимо от процесса формирования личности и её культуры в целом. Благодаря развитию восприимчивости развивается эсте-

тическое восприятие, эстетические чувства, интеллект, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление, формируется эстетический идеал и умение оценивать предметы окружающей действительности и искусства с позиции красоты, вырабатывается эстетическое отношение к жизни, к людям, самому себе.

Формирование общечеловеческих и духовно-нравственных ценностей, этических чувств происходит более успешно, если школьник уже с первых лет обучения в начальной школе включён в эстетическую деятельность. Познавая прекрасное в литературе, ученик способен будет творить прекрасное в разнообразных видах деятельности и жизни в целом. Основой формирования эстетических потребностей школьников могут служить произведения лучших русских поэтов, включённые в «Поэтические тетради» учебника, которые как нельзя лучше настраивают школьников на волну эстетического восприятия. Статья Якова Смоленского «Как научиться читать стихи» (ч. 1, с. 55) раскрывает детям секреты поэзии, знание которых необходимо для чтения стихотворения. Каждое стихотворение — это небольшое открытие, которое не может не взволновать чувства маленького читателя, если это произведение правильно преподнести ребёнку. Эти маленькие открытия призваны пробудить воображение школьника и его эстетические чувства. Если к такой работе обращаться систематически, то у школьников появится стремление (мотив) читать поэтические тексты вновь и вновь, открывая в них самые разнообразные поэтические секреты.

Период младшего школьного возраста психологи отмечают как сензитивный для формирования эмоциональной и интеллектуальной сферы личности. Поэтому развитие эстетической восприимчивости к красоте художественного слова, к форме литературного произведения даёт возможность формировать эстетическое отношение к действительности. Жизнь показывает, что раннее приобщение ребёнка к красоте, поощрение в нём стремления проникаться красотой так или иначе влияет на его дальнейшее отношение к окружающему миру. Причём эстетическое и этическое неразрывно связаны между собой: поступать красиво — это значит поступать нравственно. В данном смысле этические и эстетические категории пересекаются.

В учебнике представлен разнообразный материал, раскрывающий содержание этического и эстетического в единстве.

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

осуществляется на материале изучения тематики, представленной в учебнике в разделах «Устное народное творчество», «Великие русские писатели», «Литературные сказки», «Люби всё живое», «Зарубежная литература», «Поэтическая тетрадь». Практически каждое литературное произведение, включённое в данные разделы, содержит огромный воспитательный потенциал.

Организуя работу на уроке, учитель должен правильно расставить акценты на важнейших проблемах, поднимаемых авторами в произведениях, разрешение которых поможет учащимся осознать свою этническую и национальную принадлежность, испытать чувство гордости за свою Родину и свой народ. Например, автор стихотворения «Детство» (ч. 1, с. 48) Иван Захарович Суриков не просто рассказывает школьникам о зимних забавах детей, но делится своими детскими впечатлениями, связанными с воспоминаниями о малой родине, о суровой красоте русской зимы («Но меж тем уж село / Солнышко давно; / Поднялася выюга, / На небе темно»), о русской национальной традиции — катании с ледяной горки, о крестьянском быте («В уголке, согнувшись, / Лапти дед плетёт; / Матушка за прялкой / Молча лён прядёт»), об убранстве русской избы («Избу освещает / Огонёк светца; / Зимний вечер длится, / Длится без конца...»). Соприкасаясь с сокровенными чувствами лирического героя, школьники вспоминают свои детские впечатления, начинают осознавать под руководством учителя, что чувство Родины, эмоциональные переживания, связанные с детством, прошедшим среди бескрайних просторов России, не исчезают бесследно: они остаются в памяти на всю жизнь. Благодаря этим чувствам человек и во взрослом состоянии помнит необычайную красоту и прелесть родного края, ощущает себя частицей своей Родины. Через беседу, построенную на осознании важных человеческих ощущений, формируется чёткое понимание принадлежности к российскому народу, своей великой Родине.

Формирование представлений о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека; осознание нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений; признание индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, к животным происходит в моменты чтения и анализа русских народных сказок, где отношения между героями являются образцом гуманизма, основанного на любви к ближнему, взаимопомощи, готов-

ности защищать слабого в случае угрожающей ему опасности. К примерам таких сказок можно отнести русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-бурка» и др. (ч. 1, с. 10—33).

Благоприятную среду для формирования гуманистической позиции школьника создают произведения русских писателей-классиков (ч. 1, с. 57—132), в частности «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина, рассказы Л. Н. Толстого «Акула», «Прыжок», а также повесть «Детство». Произведения из раздела «Люби всё живое» (ч. 2, с. 53—86) напрямую связаны с формированием у учащихся гуманистического отношения к тому, что их окружает. Это доброе, по-человечески бережное отношение к животному миру (В. И. Белов. «Малька провинилась»; И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек» и др.).

Басня «Ворона и Лисица» раскрывает перед ребятами проблему лести, показывает, что произойдёт, если обрадоваться льстивым словам так, как Ворона из басни. Благодаря басням учащиеся знакомятся с ситуациями, которые встречаются в их жизни ежедневно. Разбор таких ситуаций позволяет ребёнку прийти к необходимым выводам, составить своё представление о способе поведения в той или иной ситуации, выбрать наиболее оптимальный способ действий и воспользоваться им в похожей ситуации. Всё это способствует выработке умений адаптироваться в сложном изменяющемся мире.

Рассказ Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост» (ч. 1, с. 136) раскрывает перед детьми проблему переоценки своих возможностей, стремления превосходить других, хвастать тем, чего нет. Дети осмысливают ситуацию, возникшую с главным героем произведения, и понимают, что диалог с таким героем строить очень сложно, окружающие осуждают Зайца, не принимают в своё сообщество, не желают строить с ним близких дружеских отношений. Рассмотрение ситуаций, описанных автором в сказке, способствует развитию умения поставить себя на место главного героя, ощутить его внутреннее состояние, подвергнуть анализу его чувства и сделать благодаря этому свои выводы, не повторяя негативных моделей поведения главного героя. То же можно сказать и о сказке В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница» (ч. 1, с. 150), и о сказке В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович» (ч. 1, с. 140).

Потребность в самостоятельной читательской деятельности, наличие познавательного интереса, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной

литературы, творчества писателей; готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности способствует изучение всех разделов учебника «Литературное чтение» для 3 класса.

Развитию познавательных интересов, расширению кругозора школьников, что также благоприятствует развитию мотивов и смыслов учебной деятельности, способствует изучение текстов-описаний (Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве») и научно-познавательных текстов (Л. Н. Толстой. «Куда девается вода из моря?») (ч. 1, с. 122—123), а развитию мотивов и смыслов учебной деятельности — выполнение упражнений на формирование умений самостоятельно формулировать вопросы проблемного характера, требующие размышлений. Продемонстрируем, как можно организовать процесс обучения школьников задавать вопросы к изучаемому тексту, на серии заданий к сказке «Сивка-бурка» (ч. 1, с. 25).

Задания для учащихся к сказке «Сивка-бурка»:

- Составь 5 вопросов по иллюстрации к сказке «Сивка-бурка».
- Постарайся сделать так, чтобы вопросы были последовательными.
- Придумывай интересные и не очень лёгкие вопросы.
- Свяжи вопросы к иллюстрации с текстом сказки.
- Запиши вопросы в тетрадь.
- Задай их товарищу по парте.
- Проанализируй, понятны ли твои вопросы собеседнику.
- Найди у своего товарища наиболее интересный/трудный, на твой взгляд, вопрос.

Выполнение данных заданий, ставящих ребёнка в ситуацию интеллектуального затруднения, способствует пробуждению мотивов сначала творческой, а затем и интеллектуальной, а следовательно, учебной деятельности. Ребёнок осознаёт свою значимость, когда он решает трудные задачи и ему это удаётся. Он понимает, что учиться в школе — это не значит развлекаться, это значит работать, применять волевое усилие для того, чтобы чего-то достичь. Когда деятельность для ребёнка оказывается успешной, он понимает, что способы выполнения того или иного задания он может перенести в новую ситуацию, решить похожую задачу в новых условиях. Тогда появляется личностный смысл учения, осознание того, где и в каких случаях следует применить полученные знания и умения. В результате учение становится увлечением, тем видом деятельности, которую выполнять приятно и полезно.

Достижение метапредметных результатов

Рассмотрим каждую группу универсальных учебных действий (УУД) в отдельности на примере текстов и заданий, предложенных в учебнике «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. для 3 класса.

Познавательные универсальные учебные действия

К группе познавательных УУД относятся логические, исследовательские действия и умение работать с информацией.

Среди *общеучебных* выделяют следующие УУД: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, знаково-символическое моделирование, поиск и выделение необходимой информации.

Формирование умения анализировать графическую информацию и создавать схемы и таблицы для представления информации продолжается и на третьем году обучения литературному чтению. Но если в 1 и 2 классах дети в основном работали с готовыми моделями, которые им предлагали авторы учебника (модель классификации сказок, модель композиции волшебной сказки и др.), то в третьем классе учащиеся часто составляют свои модели: композицию прочитанного рассказа в виде схемы; схемы, отражающие взаимосвязи между героями литературных произведений; схемы-модели строения научно-познавательных и художественных текстов для их сравнения; таблицы, отражающие сравнительную характеристику героев произведений; таблицы, отражающие сравнительные особенности текстов-описаний и текстов-рассуждений; таблицы, характеризующие различные виды тропов в их сравнении между собой, и др. Помимо этого, в учебниках предлагаются специальные задания, направленные на формирование умений отражать свои знания, на понимание сути изучаемых литературных объектов в виде схем-моделей или таблиц (чаще всего выполняются в «Рабочей тетради», на что в учебнике даётся ссылка).

На третьем году обучения расширяется и углубляется работа с *разными типами информации*. Тексты для чтения становятся более объёмными, и перед учащимися стоит более трудная задача — понимать суть отношений и взаимосвязей героев произведения друг с другом, осознавать иерархию персонажей, увязывать события сюжета между собой (например, при изучении «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина).

Кроме того, школьники знакомятся с текстами-описаниями и текстами-рассуждениями, пытаются составлять свои. В текстах-описаниях и текстах-рассуждениях нет

сюжета, и это усложняет процесс восприятия данных текстов. Ребёнку необходимо овладеть новыми умениями — понимать переносное значение слов и выражений, язык образов, научиться толковать образы на основе ассоциаций (при чтении текстов-описаний), устанавливать причинно-следственные связи, осознавать, как устроено рассуждение и как строится доказательство. Без такого рода умений тексты более сложного в отличие от повествования уровня (описание, рассуждение) будут учащимся непонятны, информация в этих текстах останется для школьников закрытой.

Среди познавательных УУД одно из центральных мест отводится формированию *логических операций*: анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и пр. В 3 классе формирование данных умений не утрачивает своего значения. Текстовый материал становится всё более сложным для восприятия школьниками, а следовательно, усложняются и логические операции. Так, например, теперь требуется *сравнить* не просто два заголовка к разным текстам, но и целые эпизоды из разных произведений или даже сами произведения: прозу и стихотворение, поэтический текст и произведение живописи (музыки), а иногда и героев различных произведений (схожих или непохожих по своим характеристикам).

Анализ произведений также становится более глубоким. Требуется понять не только замысел автора, идею произведения, но и отношение автора к своим героям, а в зависимости от уровня личного развития учащихся класса рассмотреть и личность писателя, его взгляды на жизнь, хотя бы отдельные элементы его мировоззрения, нравственную позицию. Таким образом, в 3 классе ребёнок с «уровня героя» переходит на новый уровень восприятия — «уровень идеи» (или «авторский уровень»). Знакомство с личностью автора через цикл его произведений представлено в разделах «Великие русские писатели», «Литературные сказки», «Люби всё живое», «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок», «Зарубежная литература» и, конечно, в «Поэтических тетрадах».

Умения *синтезировать* и *обобщать* также приобретают другое качество. Умения синтезировать проявляются теперь в способности не просто сложить из частей целое, но и сделать вывод на основе умозаключений, произведённых в процессе анализа произведения. Школьник должен научиться не только рассказывать о своей точке зрения на события, описанные в произведении, или об отношении к герою, но и обосновывать своё мнение, аргументировать, находить подтверждение своих доказательств в тексте.

Умение обобщать проявляется и в том, чтобы на определённом этапе изучения темы как бы «подняться» над тем, что известно, увидеть всю картину изученного в целом и сделать более глубокие выводы, например, о том, что же связывает несколько произведений в одну тему, какие нравственные идеалы отстаиваются авторами в изученных произведениях, почему эти идеалы так схожи, чем они близки русскому человеку, откуда берут своё начало и т. д.

На этапе обобщения для углубления восприятия литературных произведений третьеклассникам необходимо предлагать для сравнения между собой не два, а три произведения и более. Иногда для этого требуется обращаться к произведениям из разных разделов.

Так в процессе обобщения материала формируются общечеловеческие и общекультурные ценности. Например, при изучении произведений из раздела «Люби всё живое» (ч. 2) учащимся следует предложить вопросы и задания обобщающего характера:

- Что объединяет все произведения, включённые в данный раздел?

- Как название раздела «Люби всё живое» перекликается с нравственным содержанием прочитанных вами произведений? Докажите свою мысль.

- Что общего в отношении ко всему живому у авторов прочитанных вами произведений? Что вы можете сказать о личности каждого из авторов после того, как познакомились с их произведениями?

- Вспомните авторов произведений из других разделов, о которых можно сказать, что они тоже любили всё живое и бережно относились к окружающему миру. Приведите примеры из произведений этих авторов.

Умение находить закономерности и противоречия, определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта или ситуации — важнейшее умение современного человека. Личность, способная определять ситуацию противоречия, анализировать возникшую ситуацию, выявлять, какие условия имеются в наличии для разрешения противоречия и чего не хватает для его разрешения, каковы условия данной ситуации, — такая личность будет успешной в жизни. Качество жизни человека во многом зависит от того, насколько творчески он подходит к решению возникших проблемных ситуаций. Литература как никакой другой предмет при правильной организации работы с проблемными ситуациями способствует развитию у ребёнка данных умений. Школьники и на предыдущих этапах обучения не раз встречались с проблемными ситуациями на уроках

литературы, в частности в процессе чтения литературных произведений. В 3 классе необходимо сделать акцент не только на разрешении предложенных автором проблемных ситуаций, но и на создании проблемных ситуаций самими учащимися.

Начать необходимо с обучения школьников формулированию проблемных вопросов к изучаемым текстам. Сначала попросить составить один вопрос к тексту, который бы начинался со слова «Почему», затем два, три и т. д. Желательно объяснить детям смысл понятия «проблемная ситуация», спросить, случалось ли им попадать в своей жизни в проблемные (затруднительные) ситуации, как они искали выход из них. Также стоит проанализировать, герои каких произведений попадали в проблемные ситуации, какие нравственные качества необходимы человеку, чтобы с достоинством выйти из затруднительной ситуации. Затем следует предложить составить небольшой рассказ, в котором главный герой оказывался бы в проблемной ситуации и искал способы выхода из неё. Герой может быть и сказочным.

Формирование у учащихся представлений о проблемной ситуации необходимо для того, чтобы ребёнок уже в этом возрасте в нужный момент осознавал проблемность (противоречивость) самой ситуации и понимал, что такая ситуация требует интеллектуальных усилий, а порой и нестандартных решений. Примеры выхода из таких ситуаций, представленные в литературных произведениях, дадут школьникам определённый опыт, который пригодится им в жизни. Так, например, в произведении Л. Н. Толстого «Акула» (ч. 1, с. 124) старый артиллерист попал в очень сложную ситуацию: его сын с другом спустились с корабля и плавали в море, когда вдруг появилась акула. Отцу необходимо было быстро найти способ спасти детей. Только способность собраться в нужный момент, сосредоточиться на проблеме, взять себя в руки, проявив хладнокровие, помогла старому артиллеристу принять единственно правильное решение в сложившейся ситуации: выстрелить по акуле из пушки (это пример того, как требуется в жизни умение собраться, быстро сообразить и оперативно и грамотно действовать). Чтобы ситуация не показалась школьникам простой, рекомендуем задать следующий вопрос: «Правильно ли действовал в сложившейся ситуации старый артиллерист? Ведь, стреляя из пушки в акулу, он мог ранить или убить своего сына или его друга. Может быть, нужно было действовать как-то по-другому?» Пусть дети подумают над этой трудной задачей, предложат свои варианты разрешения проблемной ситуации.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций возможно осуществить на литературном материале следующих разделов: «Устное народное творчество» (ч. 1), «Литературные сказки» (ч. 1), «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок» (ч. 2).

В раздел «Устное народное творчество» помещены русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-бурка». В каждой из этих сказок содержится народная мудрость, которую вместе с детьми на уроке необходимо открыть, обратив их внимание на то, как герои произведений справляются с трудными задачами, которые перед ними ставит жизнь. Умение договариваться, не конфликтовать, находить способы выхода из спорных и противоречивых ситуаций раскрывается на примерах взаимодействия главных героев сказок. Например, в сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» главный герой сказки Иванушка не послушался сестрицу, выпил воды из козьего копытца и стал козлёночком. В сказке показано, что диалог между героями не состоялся, Иванушка проигнорировал все доводы сестры и сделал по-своему. Здесь с детьми уместно обсудить значение умения слушать и слышать другого, договариваться о действиях, которые приводят к успеху. На этапе анализа следует попросить детей предложить способы выхода из данной ситуации. Пусть школьники подумают, какие действия нужно было совершить Алёнушке, чтобы такая ситуация не возникла (предвосхитить её): например, зная, что на улице жарко и по дороге не встретится никакого источника, захватить с собой воды или сказать братцу ещё какие-то важные слова, более убедительные для него. В то же время можно спросить детей, какие советы они бы дали Иванушке, чтобы он мог ими воспользоваться, когда очень захочется пить. Таким образом, сложные жизненные ситуации, представленные в произведениях, школьники обсуждают в группах, вырабатывают способы их преодоления, которые впоследствии пригодятся им в жизни.

Формированию умений осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме способствует выполнение разнообразных упражнений, представленных в учебнике. Так, для формирования умений устно строить речевые высказывания можно использовать задания к следующим произведениям:

• Л. Н. Толстой. «Акула»: «Перед тобой два варианта плана к рассказу. Сравни их, определи особенности каж-

дого из них. Перескажи текст. Во время пересказа постарайся голосом, интонацией показать своё отношение к героям (кому ты сочувствуешь, за кого переживаешь; когда радуешься или огорчаешься)» (ч. 1, с. 126, задание 6).

• В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»: «Подходит ли поговорка «Хвастовство само себя наказывает» к прочитанной сказке? Придумай смешную историю, когда эту поговорку можно было бы употребить» (ч. 1, с. 154, задание 4).

• В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович»: «Раздели сказку на части, озаглавь их. Составь тезисный план. Запиши его в «Рабочую тетрадь». Сделай иллюстрации к каждой части сказки. Перескажи текст, используя свои рисунки» (ч. 1, с. 149, задание 8).

Для формирования *умений письменной речи* (умений строить своё речевое высказывание в письменной форме) рекомендуем использовать следующие задания учебника:

• «Собери пословицы. Запиши их в «Рабочую тетрадь» (рубрика «Проверим себя» темы «Устное народное творчество», ч. 1, с. 36, задание 6).

Формирование умения *задавать вопросы* на данном этапе обучения переходит на другой уровень сложности. Во-первых, вопросы, формулируемые учащимися, должны носить проблемный, а не воспроизводящий характер. Во-вторых, школьники учатся формулировать серию (3—5) проблемных вопросов к одному произведению. Эта работа выполняется как в малых группах, так и индивидуально.

При взаимодействии детей друг с другом следует обращать их внимание на правила ведения дискуссии: умение слушать и слышать собеседника, прислушиваться к его интонациям, стараться понять, о чём он хочет сказать; не спорить по пустякам, не конфликтовать, не обижаться, а задавать конструктивные вопросы и пр. Желательно ввести систему оценивания, регулирующую взаимоотношения в группах, а также рефлексию совместной деятельности с точки зрения как всей группы, так и каждого учащегося в отдельности.

Обсуждение сложных вопросов в малых группах и парах отмечено в учебнике специальным символом (условным знаком). Данные задания побуждают школьников к решению совместных задач в устной и письменной форме (в «Рабочей тетради»). В такой работе формируются умения вести диалог, задавать вопросы по существу, давать внятные и чёткие ответы на вопросы своих сверстников.

Совершенствование монологических умений происходит через выполнение специальных заданий, продуманных авторами учебника. Как правило, эти задания каса-

ются разных видов пересказа, в том числе и краткого как одного из труднейших видов пересказа для младших школьников, а также сочинения своих произведений — рассказов, сказок, стихов, басен и пр., придумывания концовок к произведениям, подготовки сообщений и докладов с опорой на презентацию.

Регулятивные универсальные учебные действия

Напомним, что в блок регулятивных УУД входят: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценивание своей деятельности.

В 3 классе продолжается работа по **целеполаганию**. Школьники уже знают, что такое учебная задача, и умеют её формулировать вместе с учителем. Теперь необходимо научить детей самостоятельно формулировать учебную задачу урока, контролировать её выполнение по ходу урока и рефлексировать в конце урока, анализируя удаchi и неудачи при достижении учебной задачи.

Для этой цели целесообразно использовать шмуцтитулы учебника. Школьники уже неоднократно обращались к шмуцтитулу, с его помощью проясняя смысл целей раздела, осознавая их суть и те результаты, которых они должны достигнуть в конце изучения темы. На третьем году обучения учащимся надо предоставить бóльшую самостоятельность при работе с обозначенными на шмуцтитулах целями. Учителю следует обратить внимание школьников лишь на самые важные моменты целеполагания, а именно на то, что данные цели будут реализованы в конкретных уроках. В качестве ориентира предлагаем серию вопросов и заданий для учащихся к шмуцтитулу раздела «Устное народное творчество» (ч. 1, с. 3).

- Прочитайте название раздела, который нам предстоит изучать в течение нескольких уроков.

- Как вы понимаете название раздела? Что значат слова «устное», «народное», «творчество»?

- Чей образ представлен на иллюстрации в верхнем правом углу?

- Почему именно гусляр изображён на данной иллюстрации? Как образ гусляра связан с темой устного народного творчества?

- Прочитайте, с чем мы познакомимся в процессе изучения данного раздела. Какие из перечисленных жанров вам уже знакомы, а о каких из них вы слышите впервые?

- Предположите, какие познавательные учебные задачи можно будет сформулировать к некоторым из уроков.

- Прочитайте, чему мы научимся в процессе изучения темы. Какие новые умения вы приобретёте при работе с произведениями устного народного творчества? Как вы

сможете применить эти умения на других уроках и за пределами школы?

- Прочитайте, чему ещё мы будем учиться, т. е. какие дополнительные умения приобретём.

- Какие из названных умений могут вам пригодиться в различных жизненных ситуациях (учебных, внеучебных, творческих, бытовых)?

Таким образом, вопросы, над которыми школьники думают и размышляют, наталкивают их на осознание того, какие знания и умения они приобретут в процессе изучения темы, а также сориентируют их в том, что приобретённые знания и умения не останутся пустым звуком в их жизни, что учащиеся применят их в различных жизненных ситуациях, в том числе и внеучебных. Таким образом формируется понимание смысла собственной деятельности, её мотивов и расширение границ представлений о практике применения собственных знаний и умений.

Планирование учебного сотрудничества можно организовать также при работе со шмуцтитлом раздела «Устное народное творчество». Школьники должны попытаться самостоятельно спланировать изучение темы и совместное сотрудничество при изучении произведений устного народного творчества. Для этого следует предложить детям рассмотреть страницы 3—40 части 1 учебника и выполнить следующие задания.

- Давайте попробуем все вместе составить план нашей работы по теме «Устное народное творчество». Проанализируйте страницы учебника по данной теме, определите, что и в какой последовательности мы будем изучать (дети называют тематику и логику изучения тем раздела «Устное народное творчество», учитель фиксирует на доске последовательность изучения тем в виде простого плана).

- А теперь проследим, какие совместные (групповые или парные) работы нам предстоит выполнить при изучении произведений устного народного творчества. Какие правила необходимо будет соблюдать, чтобы работа получилась качественной и продуктивной?

- Проследите по страницам учебника, какие типы заданий нам ещё предстоит выполнить и будут ли эти задания способствовать целям, заявленным на шмуцтитле.

Данная работа будет способствовать развитию у учащихся умений видеть и осознавать логику изучения темы (от малых фольклорных жанров к большим жанрам), составлять план, сотрудничать друг с другом, вырабатывать общее мнение, выдвигать креативные идеи.

Умение *прогнозировать*, предвосхищать результаты своей работы формируется как в процессе целеполагания, так и в процессе планирования своей деятельности. Поэтому на этапе обсуждения целей изучения темы (работа со шмуцтитлом) и на этапе формулирования учебной задачи урока необходимо обсудить с учащимися проблему предвидения результата своего труда. В этом случае было бы уместно спросить школьников, каких результатов по итогам урока они хотели бы достичь для себя лично, что нового узнать, чему научиться, какие способности развить. Этап рефлексии способствует осмыслению достигнутых результатов, выявлению причин удач и неудач при достижении целей. Такая работа развивает способности предвидения, предвосхищения, формирует умения выстраивать стратегию и тактику в достижении поставленных целей.

Литературный материал также предоставляет возможности для формирования умений предвосхищать события, домысливать их с учётом заданных условий.

Умения *контролировать* и *оценивать* свои достижения в ходе урока и по итогам изучения темы формируются прежде всего при работе с заданиями рубрики «Проверим себя». Учитель может спроектировать различные варианты урока контроля. Например, провести урок контроля, а в конце предложить выполнить задания из рубрики «Проверим себя» в виде тестов (пример такого вида работы был приведён нами в методических рекомендациях для 2 класса) или провести урок обобщения по изучаемой теме, предлагая задания из рубрики на определённых этапах урока. При этом задания можно сгруппировать, чередовать их выполнение с другими заданиями (викторины, решение кроссвордов, игры и пр.), подобранными учителем.

Формирование умений по оцениванию учащимися своих достижений следует осуществлять в различных системах оценивания, в том числе с помощью альтернативных способов (безотметочных), перевода балловых оценок в отметки. Учитель свободен в своём выборе, главное, на что следует обращать внимание в 3 классе, — это работа над самооценкой. Поэтому процесс *рефлексии* будет тесным образом связан с самооцениванием, способностью понять причины удач и неудач в достижении своих результатов, а также способностью нахождения способов устранения причин, мешающих продуктивной работе и достижению целей своей деятельности.

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (3 КЛАСС)

В соответствии с ФГОС НОО рабочая программа по учебному предмету должна включать *содержание, планируемые результаты и тематическое планирование с указанием количества часов по каждой теме*. Далее приводим пример такой программы и для удобства учителей расширенное поурочно-тематическое планирование с указанием форм и методов работы.

Примерное содержание курса (3 класс)

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Малые жанры фольклора — песни народов России. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки. Художники-иллюстраторы. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушки-

на в стихах. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: вер-

ность, преданность, забота и любовь. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов М. М. Зощенко, Н. Н. Носов и др.

Зарубежная литература. Литературные сказки Г. Х. Андерсена. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя.

Круг чтения. В учебник включены произведения устного народного творчества, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей (художественные и научно-познавательные). Учебник 3 класса включает основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни. Минимум задан содержанием учебника. Расширение круга чтения предлагается в разделе «В мире книг».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В 3 КЛАССЕ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания; отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям; приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Результатом процесса формирования личностных качеств средствами учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе должно стать:

- осознание уважения к своей Родине — России, малой родине, проявление чувства гордости за свою страну, её героев; понимание связи прошлого и настоящего в культуре общества в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы, устного народного творчества и творчества народов России;
- формирование представлений о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека;
- осознание нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений (на основе восприятия и анализа текстов, помещённых в учебник);
- получение опыта оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- признание индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям;
- накопление и систематизация литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- принятие правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной), бережное отношение к физическому и психическому здоровью;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;

- осознание значимости художественной культуры, литературы, фольклора, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

- готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- опыт понимания образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

- формирование осознания ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям;

- проявление бережного отношения к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях, неприятие действий, приносящих ей вред;

- формирование навыка смыслового чтения для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, наличие познавательного интереса, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные УУД

- Читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения плавно, без перестановки букв/слов с постепенным наращиванием темпа чтения с пониманием прочитанного;

- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный

эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; находить средства выразительности в стихотворных текстах (сравнение, олицетворение);

- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

- сравнивать героев произведения по предложенным критериям

- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

- находить заданную информацию в источнике по вопросам;

- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

- заполнять и составлять схемы и таблицы;

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные УУД

- Читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии, создавать устные и письменные тексты после подготовки;

- высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение корректно и аргументированно, выражать свои эмоции, учитывая речевую ситуацию;

- проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; участвовать в диалоге в паре или группе;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения.

Регулятивные УУД

- Удерживать в памяти цели и задачи чтения; использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения; сверять свои учебные действия с заданной задачей;

- выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность

- Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока;

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело;

- оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

К концу обучения в третьем классе обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы;

- находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов;

- ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (пословицы, народные песни, сказки о животных, бытовые и волшебные); соотносить произведения с изученными и приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- различать и называть отдельные жанры художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из

текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки;

- рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

На курс «Литературное чтение» во 2—4 классах отводится — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе)

Вводный урок. Развитие библиографической грамотности	1 ч
Устное народное творчество	17 ч
Поэтическая тетрадь	10 ч
Великие русские писатели	21 ч
Литературные сказки	12 ч
Были-небылицы	14 ч
Поэтическая тетрадь	8 ч
Люби всё живое	14 ч
Поэтическая тетрадь	13 ч
Собирай по ягодке — наберёшь кузовок	14 ч
Зарубежная литература	9 ч
Резерв	4 ч
ИТОГО	136 ч

3 класс

Количество часов — 136 (132 + 4 ч резерв)
(4 ч в неделю)

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Вводный урок. Как беречь книгу. Выставка книг «Мы читали летом». Рассказы о летнем чтении. (1 ч)	Библиографическая культура. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Расширение круга чтения. Формирование собственного круга чтения. Формирование бережного отношения к книгам. Развитие любознательности и самостоятельности в выборе книг для чтения. Проявление уважительного отношения к одноклассникам, соблюдение правил ведения дискуссии, диалога. Умение строить речевые высказывания. Умение ставить и удерживать цель деятельности. Понимание необходимости чтения для дальнейшего обучения	Постановка учебных целей и задач. Участие в учебном диалоге («Береги книгу», «Книга — источник знаний»). Беседа на тему важности чтения для обучения и развития. Публичные выступления: рассказы о прочитанных летом книгах. Оценка своей деятельности на уроке

Устное народное творчество (17 ч) 1. «В мире книг». Вводный урок по теме. Запуск проектов «Сказки». 2. Малые жанры фольклора. Народные русские песни. 3. Малые жанры фольклора. Песни народов России. 4. Народные промыслы (чтение научно-популярных текстов). 5. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». (3 ч) 6. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». (3 ч) 7. Русская народная сказка «Сивка-Бурка». (3 ч) 8. «Поговорим о самом главном». «Сказка – ложь, да в ней намёк!». 9. Урок-обобщение по теме «Устное народное	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора. Народные песни, их особенности. Песни народов России. Народные промыслы. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. Осознание уважения к своей Родине – России, малой родине, понимание связи прошлого и настоящего в культуре общества в процессе восприятия и анализа произведений устного народного творчества. Умение находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры. Осознание этических понятий, получение опыта оценки поведения и поступков персонажей сказок в ситуации нравственного выбора. Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора. Наличие познавательного интереса, любознательности. потребности в самостоятельном	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач. Упражнения в жужжащем чтении, чтении по цепочке. Упражнение в выразительном чтении вслух целыми словами. Заполнение таблиц и схем в рабочих тетрадях. Подбор примеров малых жанров фольклора по памяти. Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы. Подбор пословиц к сказкам. Ответы на вопросы по фактическому содержанию сказки. Работа в паре/группе: постановка вопросов к тексту. Учебный диалог: выяснение смысла сказки. Аргументация ответа примерами из текста (выборочное чтение). Деление текста на части. Составление плана к сказке. Пересказ (устно) содержания сказок: подробно, выборочно, кратко.
---	---	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
творчество». 10. Проверочная работа по разделу. 11. Урок представления проектов «Сказки»	чтении. Формирование навыка смыслового чтения для решения различного уровня учебных и жизненных задач. Чтение вслух целыми словами, без пропусков и перестановок букв и слогов. Чтение по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировка небольших эпизодов. Умение сравнивать произведения и группировать различные произведения по теме, по жанрам. Умение различать и называть отдельные жанры, приводить примеры. Знать особенности малых жанров фольклора, волшебных сказок. Умение анализировать текст сказки: определять тему, главную мысль, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев, устанавливать последовательность событий в сказке. Умение соотносить иллюстрации с текстом произведения.	Характеристика героев сказки. Сравнение героев. Инсценировка эпизодов сказок. Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий в сказках. Выполнение развивающих па-мать и внимание заданий, на-правленных на формирование мотивации, познавательного ин-тереса, любознательности. Выполнение заданий провероч-ной работы. Проверка (по образцу) пра-вильности выполнения задания. Оценка своей деятельности на уроке. Подготовка проекта в группе (поиск информации, подбор иллюстраций, систематизация) отбор, подготовка выступления) Публичные выступления: пред-ставление проектов. Оценка своего вклада в проект

	Умение составлять и заполнять схемы и таблицы для сравнения и сопоставления героев сказок. Проявление готовности участвовать в диалоге, коллективной деятельности, инсценировке. Проверка выполнения поставленной учебной задачи. Самооценка своей деятельности, исправление ошибок. Принятие и сохранение цели и задач совместной деятельности на уроке. Выражение уважения к чужому мнению, знание правил коллективной работы на уроке. Соблюдение правил речевого этикета. Участие в совместной деятельности (подготовка проектов), соблюдение правил общения и совместной работы, осуществление взаимопомощи, оценка своего вклада в общее дело	
Поэтическая тетрадь (10 ч) 1. «В мире книг». Сборник произведений. 2. Ф. Тютчев. «Листья». 3. А. Фет. «Мама, глянь-ка из окошка...». 4. И. Никитин. «Встреча	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живопис-	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач. Слушание чтения учителем (актёрами) произведений. Упражнения в самостоятельном чтении про себя. Выразительное чтение. Учебный диалог: выяснение

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
зимы». 5. И. Суриков. «Детство». 6. И. Суриков. «Зима». 7. Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...». 8. Конкурс чтецов. 9. Я. Смоленский о чтении. Обобщение по разделу. 10. Проверочная работа	ные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпипететы, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия). Осознание значимости художественной культуры, литературы; восприимчивость к разным видам искусства, традициям своего народа. Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы. Накопление и систематизация литературных впечатлений. Опыт понимания образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. Восприятие красоты родной природы через чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций. Наличие познавательного интереса, любознательности.	значения морали басни. Учебный диалог: определение главной мысли, нравственного содержания произведений. Учебный диалог: отличие басни от стихотворной сказки; сказки от лирического стихотворения. Подготовка сообщений о писателях и поэтах. Выступление с рассказом о писателе или поэте. Оценка поступков героев и построение высказываний из 3–5 предложений. Заучивание наизусть. Чтение наизусть. Деление текста на части. Составление плана текста. Восстановление деформированного плана. Ответы на вопросы по содержанию. Составление вопросов к тексту. Описание иллюстрации и соот-

	Анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, олицетворения, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю; определять тему и главную мысль. Сравнивать информацию словесную, графическую, звуковую. Выразительно читать стихотворения, создавая соответствующее настроение. Высказывать свою точку зрения, выражать свои эмоции, учитывая речевую ситуацию. Проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы, участвовать в диалоге. Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога, признавать существование разных точек зрения. Удерживать в памяти цели и задачи чтения, сверять свои действия с задачей, выполнять действия самоконтроля. Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). Понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения. Знать, что такое и уметь находить сравнения,	несение ее с текстом (выборочное чтение). Поиск описания героя, ответа на вопрос в тексте (выборочное чтение). Объяснение отношения автора к героям. Пересказ сказки с опорой на план. Ответы на самостоятельно прочитанные вопросы учебника Сравнение героев одного произведения по самостоятельно выбранным критериям Заполнение таблиц и схем в рабочей тетради. Объяснение значений незнакомых слов с опорой на контекст и с использованием словаря. Работа в группе/паре: чтение по ролям. Работа в группе: инсценировка эпизодов сказки, басен. Конкурс чтецов. Нахождение в стихотворениях сравнений, олицетворений. Поиск слов в переносном значении.
--	---	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	эпитеты, олицетворения. Осознанно применять для анализа текста изученные понятия. Учить и читать стихи наизусть. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	Составление текста-рассуждения по аналогии. Выполнение развивающих па- мать и внимание заданий, на- правленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. Самооценка своей деятельности на уроке. Выполнение заданий провероч- ной работы
Литературные сказки (12 ч) 1. «В мире книг». Аннотация к книге. 2. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». (2 ч) 3. «Поговорим о самом главном». Ф. Одроевский.	Литературная сказка. Особенности литературной сказки. Характеристика героев. Виды пересказа. Аннотация к книге. Получение опыта оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Накопление и систематизация литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач уроков. Нахождение сходств и различий народной и авторской сказки (представление результатов в таблице). Чтение (слушание) и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Выразительное чтение вслух с

«Мороз Иванович» (3 ч) 4. «Как хорошо уметь читать». В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница». (3 ч) 5. «Проверим себя». Подготовка к проверочной работе в формате ВПР. 6. Проверочная работа в формате ВПР. 7. Читаем сами. Рассказы о книгах, прочитанных самостоятельно	Готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности. Формирование осознания ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда. Формирование навыка смыслового чтения для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, наличие познавательного интереса, любознательности и самостоятельности в познании произведений художественной литературы, творчества писателей. Анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя. Конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность. Сравнивать героев произведения по предложенным критериям. Исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).	соблюдением орфоэпических норм. Чтение вслух по цепочке (по абзацу, по предложению). Выборочное чтение в соответствии с учебной задачей (привести пример поступка, найти описание героя, описание пейзажа, интервью). Учебный диалог: определение главной мысли, нравственного содержания произведений. Характеристика героя. Сравнительная характеристика героев. Представление результатов в таблице. Ответы на вопросы по содержанию. Работа в парах: составление вопросов к тексту, обсуждение поступков героев, оценка поступков, формулировка выводов. Объяснение отношения автора к героям. Деление текста на части. Составление плана текста. Пересказ выборочный. Пересказ краткий.
---	---	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Находить заданную информацию в источнике по вопросам. Заполнять и составлять схемы и таблицы. Выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию. Читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения. Высказывать свою точку зрения (7–8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение корректно и аргументированно, выражать свои эмоции, учитывая речевую ситуацию. Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения. Удерживать в памяти цели и задачи чтения; использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения; сверять свои учебные действия с заданной задачей. Выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности.	Пересказ подробный. Пересказ текста с опорой на иллюстрацию. Соотнесение иллюстраций с текстом, подбор отрывка или составление своего описания (словесное рисование). Объяснение значений незнакомых слов с опорой на контекст и с использованием словаря. Выполнение развивающих память и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. Выполнение заданий проверочной работы. Составление рассказов о прочитанной самостоятельно книге. Публичные выступления: рассказ о книге. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.

	сти, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока. Читать по ролям, инсценировать/драматизировать выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом; осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело	
Были-небылицы (14 ч) 1. «В мире книг». Авторские сказки. 2. М. Горький. «Случай с Евсейкой». (3 ч) 3. К. Паустовский. «Растрёпанный воробей» (3 ч) 4. «Как хорошо уметь читать». А. Куприн. «Слон». (3 ч) 5. «Поговорим о самом главном». «Что побеждает?» 6. «Проверим себя». Обобщение по разделу.	Тема детства, взаимоотношений взрослых и детей. Отражение нравственных ценностей в произведениях: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Главная мысль произведения. Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка поступков. Формирование представлений о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека. Осознание нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений. Получение опыта оценки поведения и по-	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач уроков. Чтение (слушание) и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Чтение вслух по цепочке (по абзацу, по предложению), чтение про себя. Выборочное чтение в соответствии с учебной задачей (привести пример поступка, найти описание героя, описание пейзажа, интерьера). Работа с текстом: составление

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
7. Проверочная работа	ступков персонажей художественных произведений. Накопление и систематизация литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы. Формирование навыка смыслового чтения для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, наличие познавательного интереса, любознательности и самостоятельности. Читать плавно, без перестановки букв/слов, с постепенным наращиванием темпа чтения, с пониманием прочитанного. Различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения. Анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, опре-	характеристики героя. учебный диалог: главная мысль произведения, осознание идеи произведения. Ответы на вопросы по содержанию. Работа в парах: составление вопросов к тексту; обсуждение поступков героев, формулировка выводов. Объяснение отношения автора к героям (сообщение из 5–6 предложений). Деление текста на части. Выделение опорных слов. Составление плана. Восстановление плана (последовательности событий). Пересказ выборочный. Пересказ краткий. Пересказ подробный. Пересказ от лица героя. Пересказ текста с опорой на иллюстрацию.

	делять композицию произведения, характеризовать героя. Конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность. Сравнивать героев произведения по предложенным критериям. Исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер). Составлять аннотацию к прочитанному произведению. Высказывать свою точку зрения (7–8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение корректно и аргументированно, выражать свои эмоции, учитывая речевую ситуацию. Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения. Удерживать в памяти цели и задачи чтения; использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения; сверять свои учебные действия с заданной задачей. Выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы	Соотнесение иллюстраций с текстом, подбор отрывка или составление своего описания. Объяснение значений незнакомых слов с опорой на контекст и с использованием словаря. Выполнение развивающих память и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. Выполнение заданий проверочной работы. Заполнение схем и таблиц в «Рабочей тетради». Самооценка своей деятельности.
--	---	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	в выполняемые действия. Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока.	
Поэтическая тетрадь (8 ч) 1. «В мире книг». Лирические произведения. 2. Саша Чёрный. Лирические произведения. 3. А. Блок. «Ворона». 4. «Поговорим о самом главном». М. Пришвин. «Моя Родина». А. Твардовский. «Рассказ танкиста». А. Сурков. «Красоту, что дарит нам природа...». 5. «Как хорошо уметь читать». С. Есенин. «Черёмуха». 6. Обобщение по раз-	Лирические произведения. Отличие эпического и лирического произведения. Отличие автора от героя и рассказчика. Историческая обстановка как фон создания произведения: дети на войне. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Осознание уважения к своей Родине – России, малой родине, проявление чувства гордости за свою страну, её героев; понимание связи прошлого и настоящего. Накопление и систематизация литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы. Опыт понимания образного языка художественных произведений, выразительных	Рассматривание выставки книг, обложек. Группировка книг с выставки по темам, авторам, жанрам. Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач. Слушание стихотворных произведений. Обсуждение стихотворений, определение настроения. Поиск средств выразительности (сравнения, олицетворения, эпитеты). Выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении. Наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение

делу. Рубрика «Проверим себя». 7. Проверочная работа	средств, создающих художественный образ. Проявление бережного отношения к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, неприятие действий, приносящих ей вред. Формирование навыка смыслового чтения для решения различных учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, наличие познавательного интереса, любознательности. Анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; находить средства выразительности в стихотворных текстах (сравнение, олицетворение). Находить заданную информацию в источнике по вопросам. Выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение, читать стихи наизусть. Высказывать свою точку зрения (7–8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение корректно и аргументированно, выражать свои эмоции, учитывая речевую ситуацию.	ние рифмующихся слов. Расстановка ударений в стихотворении. Поиск значения слов по словарю. Выразительное чтение стихотворений. Чтение рассказа. Ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Чтение наизусть стихотворения. Рассматривание иллюстраций. Подбор стихотворений к иллюстрациям. Самооценка своего чтения по предложенным критериям. Чтение наизусть. Выполнение развивающих память и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. Самооценка своей деятельности. Выполнение заданий проверочной работы
--	---	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; участвовать в диалоге в паре или группе. Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения. Удерживать в памяти цели и задачи чтения; использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения; сверять свои учебные действия с заданной задачей. Выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия	
«Люби всё живое» (14 ч) 1. «В мире книг». Книги о животных. 2. И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». (3 ч) 3. В. Белов. «Малька провинулась».	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Получение опыта оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач уроков. Рассматривание выставки книг писателей на тему о животных, дополнение. Рассказ о своей любимой книге о животных.

4. В. Белов. «Ещё про Мальку». 5. В. Драгунский. «Он живой и светится». 6. «Поговорим о самом главном». В. Астафьев. «Капалуха». 7. «Как хорошо уметь читать». Б. Житков. «Про обезьянку». (4 ч) 8. Обобщение по раз- делу. Рубрика «Проверим себя». 9. Проверочная работа	Проявление бережного отношения к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях, неприятие действий, приносящих ей вред. Формирование навыка смыслового чтения для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, наличие познавательного интереса, любознательности и самостоятельности. Читать плавно, без перестановки букв/слов, с постепенным наращиванием темпа чтения, с пониманием прочитанного. Анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя. Конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность. Сравнивать героев произведения по предложенным критериям Исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).	Слушание (чтение) художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Упражнения в самостоятельном чтении про себя. Чтение вслух по цепочке (по абзацу, по предложению). Деление текста на части. Составление плана. Выборочное чтение в соответствии с учебной задачей (привести пример поступка, найти описание героя, пейзажа, интерьера). Учебный диалог: главная мысль произведения, осознание идеи произведения. Ответы на вопросы по содержанию. Работа в парах: составление вопросов к тексту, обсуждение поступков героев, составление планов для пересказа, формулировка выводов. Объяснение отношения автора к героям (сообщение из 5–6
---	---	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Сравнивать информацию словесную (текст) и графическую/ изобразительную (иллюстрация). Находить заданную информацию в источнике по вопросам. Сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии, создавать устные и письменные тексты после подготовки. Высказывать свою точку зрения (7–8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение корректно и аргументированно, выражать свои эмоции, учитывая речевую ситуацию. Проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; участвовать в диалоге в паре или группе. Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения. Удерживать в памяти цели и задачи чтения; использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения; сверять свои учебные действия с заданной задачей.	предложений). Пересказ выборочный. Пересказ краткий. Пересказ подробный. Пересказ текста с опорой на иллюстрацию. Соотнесение иллюстраций с текстом, подбор отрывка или составление своего описания. Объяснение значений незнакомых слов с опорой на контекст и с использованием словаря. Характеристика героя. Сочинение рассказа по аналогии. Выполнение развивающих память и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. Самооценка своей работы на уроке. Выполнение заданий проверочной работы. Заполнение схем и таблиц в

	Выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока.	«Рабочей тетради» в соответствии с учебной задачей урока
Поэтическая тетрадь (13 ч) 1. «В мире книг». Любимые стихи детства. 2. Запуск проектов «Праздник поэзии». 3. С. Маршак. «Гроза днём». 4. С. Маршак. «Голос в лесу». 5. А. Барто. «Разлука». 6. А. Барто. «В театре». 7. С. Михалков. «Если». 8. «Поговорим о самом главном». М. Дружнина «Мамочка-мамуля!..» 9. Е. Карганова. «В доме пусто». 10. «Как хорошо уметь читать». Д. Никишин.	Особенности стихотворного текста. Лирические произведения. Отличие эпического и лирического произведения о маме. Стихи о детях и для детей. Осознание нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений (на основе восприятия и анализа текстов, помещённых в учебник). Получение опыта оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений. Признание индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям. Накопление и систематизация литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-	Рассматривание выставки книг, обложек. Группировка книг с выставками по темам, авторам, жанрам. Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач. Слушание (чтение) стихотворных произведений. Обсуждение стихотворений, определение настроения. Поиск средств выразительности (сравнений, олицетворений, эпитетов). Выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении. Наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение рифмующихся слов.

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
«Белка». Н. Турбина. «День уснул в ночи...». 11. Проект «Праздник поэзии». 12. Обобщение по раз- делу. Рубрика «Проверим себя». 13. Проверочная работа	эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы. Готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности. Опыт понимания образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. Формирование навыка смыслового чтения для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, наличие познавательного интереса, любознательности и самостоятельности в познании произведений художественной литературы. Читать стихотворные произведения плавно, без перестановки букв/слов, с постепенным наращиванием темпа чтения, с пониманием прочитанного. Анализировать текст стихотворения: обобщивать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить средства выразительности (сравнение, олицетворение, слова в переносном смысле). Сравнивать информацию словесную (текст),	Расстановка ударений в стихотворении. Поиск значения слов по словарю. Выразительное чтение стихотворений. Сравнение произведений на одну тему. Чтение наизусть стихотворения. Подбор иллюстраций к стихотворениям, стихотворных строк к иллюстрациям. Самооценка своего чтения по предложенным критериям. Заполнение схем и таблиц в «Рабочей тетради». Работа в группе: распределение обязанностей, сбор и анализ информации, подготовка выступлений. Участие в проекте «Праздник поэзии». Выполнение развивающих па- мать и внимание заданий, на- правленных на формирование

	графическую/ изобразительную (иллюстрация). Находить заданную информацию в источнике по вопросам. Подбирать иллюстрации к тексту, текст к иллюстрации. Заполнять и составлять схемы и таблицы. Учить наизусть и выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение. Проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; участвовать в диалоге в паре или группе. Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения. Удерживать в памяти цели и задачи чтения; использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения; сверять свои учебные действия с заданной задачей. Выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока.	мотивации, познавательного интереса, любознательности. Оценка своего вклада в проект. Самооценка деятельности на уроке. Выполнение заданий проверочной работы.
--	--	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
«Собирай по ягоде — наберёшь кузовок». (14 ч) 1. «В мире книг». «Всяк человек по делу познаётся» 2. Б. Шергин. «Собирай по ягоде — наберёшь кузовок». (2 ч) 3. М. Зощенко. «Золотые слова». (3 ч) 4. М. Зощенко. «Великие путешественники». (3 ч) 5. Н. Носов. «Федина задача». 6. «Поговорим о самом главном». А. Платонов. «Цветок на земле». 7. «Как хорошо уметь читать». Н. Носов. «Телефон». 8. Обобщение по раз- делу. Рубрика «Проверим себя».	Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Юмористические произведения. Герои юмористических произведений. Юмористические произведения в кино и театре. Формирование представлений о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека. Осознание нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений (на основе восприятия и анализа текстов, помещённых в учебник). Получение опыта оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Признание индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств по отношению к родным, близким и чужим людям.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач. Первичное чтение рассказов. Прогнозирование содержания Ответы на эмоционально-оценочные вопросы Упражнения в выразительном чтении. Работа в паре/группе: чтение по ролям. Групповая работа: исследование текста по предложенному алгоритму. Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения. Ответы на вопросы по содержанию. Составление вопросов к тексту. Рассказ о главном герое прочитанного произведения. Составление характеристики героя 5–6 предложений.

9. Проверочная работа	Накопление и систематизация литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы. Принятие правил здорового и безопасного образа жизни в окружающей среде, бережное отношение к физическому и психическому здоровью; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. Готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности. Формирование навыка смыслового чтения для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, наличие познавательного интереса, любознательности и самостоятельности. Анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя. Конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность.	Деление текста на смысловые части. Составление плана для пересказа. Пересказ с опорой на иллюстрацию. Пересказ краткий. Пересказ подробный. Пересказ выборочный. Пересказ от лица героя. Работа в парах: составление продолжений рассказов по их началу. Работа в паре: оценка поступков героев. Чтение по ролям. Инсценировка эпизода рассказа. Выполнение развивающих па-мять и внимание заданий, на-правленных на формирование мотивации, познавательного ин-тереса, любознательности. Самооценка своей деятельности на уроке. Выполнение заданий провероч-ной работы.
------------------------------	---	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Сравнивать героев произведения по предложенным критериям. Исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер). Сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация) Находить заданную информацию в источнике по вопросам. Читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения. Высказывать свою точку зрения (7–8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение корректно и аргументированно, выражать свои эмоции, учитывая речевую ситуацию. Проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы; участвовать в диалоге в паре или группе. Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения.	

	Удерживать в памяти цели и задачи чтения; использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения; сверять свои учебные действия с заданной задачей. Выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока. Участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие. В коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать отрывки произведений, выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом. Осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело. Оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям	
--	--	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Зарубежная литература (9 ч) 1. «В мире книг». Переводчики зарубежной литературы. Выбор книг для самостоятельного чтения. 2. Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». (3 ч) 3. Литературная викторина «Сказки Г. Х. Андерсена». 4. Проверочная работа в формате ВПР. 5. Обобщение и повторение. 6. Рассказы о самостоятельно прочитанных книгах. 7. Заключительный урок. Организация летнего чтения	Зарубежная литература. Литературные сказки Г.-Х. Андерсена. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Получение опыта оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений. Признание индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям. Накопление и систематизация литературных впечатлений. Формирование навыка смыслового чтения для решения различного уровня учебных и жизненных задач. Потребность в самостоятельной читательской деятельности, наличие познавательного интереса, любознательности и самостоятельности в познании произведений художественной литературы, творчества писателей. Читать плавно, без перестановки букв/слов, с постепенным наращиванием темпа чтения, с пониманием прочитанного.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач уроков. Чтение и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Чтение вслух по цепочке (по абзацу, по предложению), чтение про себя. Выборочное чтение в соответствии с учебной задачей (привести пример поступка, найти описание героя). Характеристика героя. Учебный диалог: главная мысль произведения, осознание идеи произведения. Ответы на вопросы по содержанию. Работа в парах: составление вопросов к тексту. Обсуждение поступков героев, формулировка выводов).

	Анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя. Конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность. Исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер). Сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация). Находить заданную информацию в источнике по вопросам. Заполнять и составлять схемы и таблицы Выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию. Создавать устные и письменные тексты после подготовки. Высказывать свою точку зрения (7–8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение корректно и аргументированно, выражать свои эмоции, учитывая речевую ситуацию. Проявлять активность и стремление высказываться	Объяснение отношения автора к героям (сообщение из 5–6 предложений). Деление текста на части. Выделение опорных слов. Составление плана. Пересказ выборочный. Пересказ краткий. Пересказ подробный. Пересказ от лица героя. Пересказ текста с опорой на иллюстрацию. Соотнесение иллюстраций с текстом, подбор отрывка или составление своего описания. Выбор книг для самостоятельного чтения. Составление аннотации к сказке, книге. Рассказ о самостоятельно прочитанной книге. Выполнение развивающих па-мать и внимание заданий, на-правленных на формирование мотивации, познавательного ин-тереса, любознательности. Участие в литературной викто-рине.
--	---	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	ваться, задавать вопросы; участвовать в диалоге в паре или группе. Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения. Удерживать в памяти цели и задачи чтения; использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения; сверять свои учебные действия с заданной задачей. Выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. Формулировать учебную задачу урока, принимать её, сохранять на протяжении всего урока. Участвовать в совместной деятельности: соблюдать равноправие и дружелюбие	Оформление дневника читателя. Выполнение заданий проверочной работы. Самопроверка и корректировка ответов. Заполнение схем и таблиц в «Рабочей тетради». Самооценка своей деятельности

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Особенности структуры учебника

Структура и логика изложения материала в учебниках по литературному чтению для 3 класса схожа со структурой учебников для 1 и 2 классов, но есть и некоторые особенности, которые мы рассмотрим более подробно.

Художественные произведения структурированы в тематические разделы.

Каждый раздел включает несколько рубрик.

Открывается раздел шмуцтитлом, на котором располагаются название темы, цели её изучения и понятия.

Вслед за шмуцтитлом располагается рубрика «Что уже знаем и умеем», благодаря которой обучающийся имеет возможность устанавливать границы своего знания/незнания и формулировать собственные учебные задачи на короткий период обучения (урок).

В учебник включены памятки с определениями понятий, планами выполнения действий, например, «Волшебная сказка», «Средства художественной выразительности», «Тема и главная мысль», «Как рассказать о главном герое», «Как выучить наизусть стихотворение».

Рубрика «В мире книг» знакомит обучающихся с произведениями по изучаемой теме. Как правило, данная рубрика организована в виде выставки. В этой рубрике приводится рекомендательный список литературы для внеклассного чтения («Советуем прочитать»). Эти книги младшие школьники могут взять в библиотеке, прочитать и поделиться впечатлением от прочитанного со своим классом.

В конце каждого раздела есть рубрика «Поговорим о самом главном», в которой приведены литературные произведения, осмысление которых помогает более глубокому осознанию духовно-нравственных ценностей. При чтении произведений данной рубрики формируются нравственные чувства, в частности чувство патриотизма, любви к Родине, родителям. Произведения подобраны на одну тему так, чтобы школьники обсудили в классе нравственный вопрос, сделали выводы и решили серьёзные философские вопросы в соответствии с имеющимся опытом и уровнем духовно-нравственного развития. В качестве примера можно привести разговор о матери, о её роли в жизни каждого человека, о тёплых отношениях с самым близким человеком.

Рубрика «Как хорошо уметь читать» и в 3 классе не утратила своего актуального значения. Цель данной рубрики — создать мотивацию для самостоятельного чтения.

Каждый раздел традиционно заканчивается рубрикой «Проверим себя», содержание которой направлено на обобщение знаний учащихся по теме, на отработку приобретённых навыков, закрепление умений, систематизацию опыта.

Над творческими заданиями, в частности над заданиями рубрики «Наши проекты», школьники могут работать в группах или дома совместно со старшими. Работы можно выставить в классном уголке или предложить детям разместить в своём портфеле достижений (портфолио). Это тоже достойная форма оценивания достижений учащихся.

Рубрика «Толковый словарь» содержит определения трудных для понимания слов. Работа с данной рубрикой аналогична той, которая проходила на предыдущих этапах обучения.

В 3 классе утратила свою актуальность рубрика «Разноцветные страницы». Большинство школьников овладели техникой чтения и уже умеют пользоваться различными приёмами чтения.

Особенности структуры уроков разных типов деятельностной направленности

В методических рекомендациях для первого и второго годов обучения приведена примерная структура урока литературного чтения. Однако в 3 классе существенно увеличивается объём художественных произведений, поэтому работу над произведением приходится разбивать на два или даже три этапа. Так, например, при изучении сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович» необходимо подготовить детей к восприятию сказки, прочитать произведение целиком, проанализировать его, сделать выводы, а также осуществить творческую работу. Помимо этого, на современном уроке требуется так организовать работу, чтобы она способствовала формированию универсальных учебных действий (осуществить целеполагание, организовать выход на тему в начале урока и рефлекссию в конце урока, по возможности обсудить с детьми план урока и многое другое). Поэтому на изучение данного произведения целесообразно выделить два урока.

Ниже приведена примерная структура уроков по изучению сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».

Урок слушания

- Проверка домашнего задания;
- подготовка к восприятию произведения: целеполагание, актуализация предыдущего опыта учащихся и знаний по теме урока, рассказ об авторе, работа с портретом писателя, с иллюстрациями (в том числе репродукциями картин) по теме урока, с фрагментами музыкальных произведений (если есть в этом необходимость), словарная работа и др. (не все из перечисленных компонентов обязательны на этапе подготовки к восприятию, важны те, которые действительно помогут учащимся воспринять произведение);
- выразительное чтение произведения учителем, подготовленным учеником или прослушивание аудиозаписи. Этот момент очень важен, особенно на уроке слушания. Задача учителя состоит в том, чтобы пробудить чувства детей, воздействовать на их эмоции таким образом, чтобы школьникам захотелось прочитать произведение;
- беседа, способствующая эмоциональному восприятию произведения, переходящая в беседу по содержанию, в процессе которой учитель выясняет, есть ли эмоциональный отклик учащихся на произведение и всё ли в произведении школьникам понятно;
- чтение произведения самими детьми;
- подведение итогов урока и рефлексия;
- домашнее задание.

Урок анализа

- Проверка домашнего задания;
- актуализация знаний предыдущего урока, краткое воспроизведение содержания произведения;
- выход на тему и целеполагание;
- анализ произведения с перечитыванием текста;
- дискуссия, итоги и выводы по прочитанному;
- выполнение заданий к тексту, в том числе творческих;
- подведение итогов урока, рефлексия;
- домашнее задание.

Мы показали пример распределения работы на два урока при изучении одного объёмного произведения. Если на произведение выделяется 3 часа, то третий урок можно посвятить развитию речи и в качестве основной поставить задачу обучения одному из видов пересказа или спланировать обучение написанию мини-сочинения, эссе на литературную тему и пр.

Деятельностный подход в обучении обуславливает разнообразие форм уроков деятельностной направленности.

Наиболее подробно эта тема раскрыта в методическом пособии Е. А. Лушиной «Литературное образование младших школьников. Технологии обучения»¹. Мы лишь кратко остановимся на некоторых из названных автором форм, имеющих прямое отношение к формированию универсальных учебных действий на современном уроке литературного чтения, и сделаем акцент на том, как учителю, работающему по учебнику «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др., можно использовать деятельностные формы уроков в своей практике.

Одной из актуальных на сегодняшний день форм урока литературного чтения является **урок самостоятельной работы**. В 3 классе данную форму урока следует практиковать систематически, так как для этого есть все необходимые условия. Во-первых, к третьему году обучения школьники неоднократно слышали о таком качестве ученика, как самостоятельность, и уже понимают, какое значение это качество имеет для становления личности и достижения целей в жизни. Во-вторых, на предыдущих этапах им не раз приходилось самостоятельно выполнять задания и упражнения — процесс самостоятельной работы является активной формой работы учащихся и полностью соответствует деятельностной парадигме образования и требованиям ФГОС НОО.

Е. А. Лушина обращает внимание на то, что самостоятельная работа может быть организована только на этапе закрепления материала, что её отличительной особенностью является обязательная проверка достигнутых учащимися результатов непосредственно в классе. При организации самостоятельной работы Е. А. Лушина рекомендует²:

- чётко сформулировать задание и до того, как работа начнётся, убедиться в том, что его поняли все учащиеся;
- определить объём и продолжительность индивидуальной самостоятельной работы, чтобы осталось достаточно времени на проверку, коррекцию и оценку;
- определить чёткий порядок, алгоритм выполнения работы;
- обеспечить самостоятельность выполнения работы каждым учеником;

¹ Лушина Е. А. Литературное образование младших школьников. Технологии обучения. Методические рекомендации. — Кострома, 2003. — С. 174.

² Лушина Е. А. Литературное образование младших школьников. Технологии обучения. Методические рекомендации. — Кострома, 2003. — С. 39.

• организовать эффективную проверку, при этом ошибки должны быть исправлены, а результаты — оценены на уроке.

В качестве примеров заданий для самостоятельной работы на уроках литературного чтения рекомендуются:

- составление плана для пересказа текста;
- подготовка пересказа;
- составление рассказа;
- деление текста на части;
- озаглавливание частей;
- письменное задание (например, дать определение понятию и привести примеры).

И в учебнике и в рабочей тетради по курсу «Литературное чтение» для 3 класса предлагается большое количество заданий для самостоятельной работы.

Другой активной формой урока является *урок-практикум*, цель которого — отработать умения и навыки. Е. А. Лушина обращает внимание на то, что составление плана на практикуме и на уроке самостоятельной работы — это разные виды деятельности и поэтому они по-разному организуются. На уроке-практикуме учитель может организовать деятельность по отработке навыков беглого, безошибочного и сознательного чтения. Урок-практикум можно также посвятить отработке умений выразительного чтения, особенно если дети познакомились сразу с несколькими стихотворениями или готовят инсценировку отрывка из прочитанного произведения.

На уроке-практикуме можно отработать умения составлять рассказы на заданную тему, кратко пересказывать произведение. Тренировка умений кратко передавать содержание художественного произведения совершенно необходима на уроках литературного чтения в начальной школе, так как такие умения, как правило, сами по себе не формируются, нужны чёткие правила и сопровождение взрослого, сотрудничество с ним. В таблице, составленной Е. А. Лушиной¹, представлена рекомендуемая последовательность работы над сжатым пересказом.

¹ Лушина Е. А. Литературное образование младших школьников. Технологии обучения. Методические рекомендации. — Кострома, 2003. — С. 66.

**Правила сжатого пересказа
и последовательность работы над ним
(Е.А. Лушина)**

Правила сжатого пересказа	Последовательность работы над сжатым пересказом
<i>Умей передать основную мысль текста</i>	1. Определи основную мысль текста. 2. Разбей текст на абзацы. 3. В каждом абзаце выдели главное (то, что несёт информацию об основной мысли, развивает её)
<i>Убери «лишние» детали, не связанные с основным содержанием</i>	4. Убери «лишние» детали, уточнения (при условии, что не пострадает основная мысль и логика)
<i>Замени прямую речь косвенной</i>	5. Замени прямую речь косвенной
<i>Умей рассказать логично, связно, последовательно</i>	6. Соедини части в единое целое, продумав связи между частями. 7. Перескажи текст, следя за логичностью и последовательностью изложения
<i>Следи за своей речью, не употребляй лишних слов</i>	8. Проверь, сумел ли ты передать основную мысль

Важно отметить, что в связи с введением ФГОС НОО умение составлять краткий пересказ является чрезвычайно актуальным. Работа с информацией и соответственно умение при необходимости сжимать информацию, выделяя главное, не теряя основной мысли, относится к группе общеучебных умений и является необходимым при изучении всех учебных предметов. Это умение пригодится детям также и за стенами школы.

Экскурсия как форма организации уроков всегда была и остаётся активной формой обучения, при которой работа учащихся в деятельностном режиме является ведущей. Различают очную и заочную разновидности экскурсий. На уроках литературного чтения важны оба типа экскурсий.

Очная форма экскурсии (на природу) позволяет школьникам соприкоснуться с удивительным миром природы, в процессе её проведения учащиеся овладевают такими важнейшими метапредметными умениями, как умение слышать и вслушиваться, видеть и всматриваться, наблюдать, замечать красоту окружающего мира, эстетически воспринимать объекты природы, наслаждаться и делиться со взрослыми и сверстниками своими эмоциональными впечатлениями. Кроме того, при правильной организации экскурсии, если учитель продумал систему заданий, которые школьникам необходимо будет выполнить в процессе экскурсии, формируются и умения организовывать свою деятельность, контролировать этапы выполнения поставленных задач, развиваются логические операции.

Экскурсия на природу рекомендуется при подготовке к изучению лирического стихотворения или художественного описания. Отметим, что экскурсии на природу на уроках литературного чтения отличаются от экскурсий, проводимых на уроках по окружающему миру. Так, экскурсия на уроках по окружающему миру основной задачей имеет сбор и систематизацию фактов научного характера, наблюдение за изменениями в природе и их последующее описание в научном стиле. Экскурсия на природу на уроках литературного чтения основной своей задачей ставит приобщение школьников к красоте окружающей природы, пробуждение чувств и наблюдение за природными явлениями с эстетической точки зрения, т. е. формирование умений замечать необычное, удивительное и прекрасное. Таким образом, объекты для наблюдения порой те же самые, что и на уроке окружающего мира, но рассматриваются они прежде всего с эстетической позиции.

Экскурсия, как правило, состоит из трёх основных этапов: подготовительного, основного и заключительного. Учитель заранее должен спланировать время экскурсии, т. е. продумать, какое количество времени займёт экскурсия в зависимости от задач и количества выполняемых заданий (1 или 2 урока).

На подготовительном этапе объявляется цель экскурсии (школьники могут сформулировать её задачи); проводится инструктаж по безопасному поведению в природе и экологическая беседа, разделение учащихся на группы, выбор руководителей групп и уточнение заданий для выполнения их по ходу экскурсии. С собой на экскурсию школьники берут только планшет или блокнот в твёрдом переплёте, простой карандаш, маршрутный лист, куда они будут записывать отчёты о выполнении заданий.

Основной этап включает несколько подэтапов: передвижение к месту экскурсии, осмысление задач экскур-

сии, эмоциональный настрой и мотивация к выполнению заданий, выполнение заданий в группах, обмен впечатлениями о достигнутых результатах выполнения заданий (рефлексия), свободное время для общения с природой и сбора природного материала для создания альбома и написания творческой работы.

Этап передвижения к месту экскурсии должен быть рассчитан учителем так, чтобы школьникам хватило времени не только для выполнения всех намеченных задач, но и для общения с природой. Если лишить учащихся удовольствия пообщаться с природой наедине, то экскурсия лишится своего очарования и станет обычным рутинным школьным занятием.

Осмысление целей и задач экскурсии не должно занимать много времени: следует лишь напомнить цель экскурсии и задачи, которые были сформулированы ещё в стенах классной комнаты. Далее рекомендуется предложить школьникам подумать над планом экскурсии и над способами эффективного достижения её целей. Для мотивации и пробуждения у учащихся эстетических эмоций учитель может прочитать знакомое (или незнакомое) детям стихотворение, соответствующее теме экскурсии, и провести небольшую беседу (понравилось ли стихотворение, о чём оно, какие чувства и настроения передал поэт в своём стихотворении, созвучно ли оно теме экскурсии, чем именно, что хотел донести до нас автор в своём стихотворении).

Перед выполнением задания необходимо убедиться, что школьники правильно его поняли, и ещё раз напомнить: главная задача наблюдений состоит в том, чтобы научиться замечать прекрасное в природе — в каждом незамысловатом цветке, деревце, облачке стараться найти нечто удивительное, что поражает своей простотой или необычностью. Очень важно объяснить учащимся, как необходимо суметь подобрать слова, фразы, с помощью которых они смогут удачно описать объект наблюдения и затем включить это описание в свою творческую работу.

Когда дети разойдутся (по объектам), учитель должен контролировать ситуацию, подходить к каждой группе школьников, расспрашивать, советовать, обращать их внимание на то, что дети пока ещё не в состоянии самостоятельно заметить, разглядеть. После выполнения задания учитель собирает учащихся у обозначенного заранее места и просит поделиться впечатлениями от выполненной работы. Далее наступает этап непосредственного общения с природой.

Перед тем как дать школьникам свободное время, необходимо напомнить им правила безопасного поведения

в природе и провести экологическую беседу (лучше это делать не в назидательной форме, а в форме вопросов и ответов), цель которой — прояснить, в чём суть общения с природой (учиться наслаждаться, вдыхая свежий воздух, наблюдать, рассматривать, отбирать самые красивые экземпляры из природного материала, такие, о красоте и необычности которых захочется рассказать в своём сочинении или другой творческой работе). По истечении отведённого времени все школьники собираются у заранее определённого места и возвращаются обратно в школу.

Заключительный этап экскурсии проводится уже в стенах школы: подводятся итоги работы, разбираются интересные случаи (кто-то увидел белку, кто-то — красивый гриб или листок и пр.), даётся домашнее задание, обязательно проговаривается, где и когда школьникам понадобится всё то, что они увидели на экскурсии.

Заочная экскурсия как форма работы в начальной школе не является популярной, но опыт показывает, что если учитель хорошо владеет такой формой работы, то школьники с удовольствием её воспринимают и в неё включаются.

Заочная экскурсия — это воображаемая экскурсия по местам жизни и творчества писателя, произведение которого изучается на уроке. Заочную экскурсию можно использовать на уроке и как приём подготовки учащихся к восприятию литературного произведения. Обычно экскурсия проводится экскурсоводом, в роли которого выступает учитель или подготовленный ученик. Трудность и увлекательность заочной экскурсии заключаются в том, что это путешествие не только в пространстве, но и во времени.

Заочная экскурсия состоит из двух этапов: подготовительного и основного. Самым сложным и трудоёмким является этап подготовки, так как учитель тратит большое количество времени на работу с различными источниками информации, в том числе с ресурсами Интернета. Приходится просматривать статьи, документы, мемуары, письма, дневники, иллюстрации, т. е. то, что может дать ценный материал для открытия перед детьми личности писателя.

Заочная экскурсия требует от учителя умения находить содержательный материал, в том числе и материал, воспринимаемый с помощью зрения и слуха. Зрительный ряд не должен содержать лишнего, не относящегося к рассказу экскурсовода. Иллюстрации и репродукции картин следует подбирать хорошего качества и при этом учитывать их доступность для восприятия младшими школьниками. Аудиоряд также должен быть хорошо продуман. Если в заочную экскурсию включаются произведения классиков, то потребуется логически законченный фрагмент из музыкального произведения. Музыка должна воспроиз-

водиться чисто, без посторонних звуков, что требует соответствующего внимания к состоянию технических устройств, с помощью которых она воспроизводится. В заочной экскурсии уместно использовать музыкальное сопровождение как фон или для усиления эмоционального эффекта. Если музыка используется в качестве фона, учитель должен следить, чтобы она не заглушала голос экскурсовода.

Рассказ экскурсовода должен быть словесно наглядным, живописным, точным, обладать заразительностью импровизации. Для проведения заочной экскурсии в начальных классах рекомендуем следующие темы: «Один день Л. Н. Толстого в Ясной Поляне», «Сказки А. С. Пушкина», «И. А. Крылов и герои его басен». Для учащихся начальных классов лучше брать моменты жизни писателя, связанные с его детством, семьёй, детскими впечатлениями, а также произведения (или отрывки из произведений) писателя, которые доступны для восприятия школьников (обычно ранние произведения).

Главная задача экскурсовода — показать самые яркие моменты жизни писателя, повлиявшие на его судьбу, на создание произведений определённого литературного рода и жанра. Например, при изучении сказок А. С. Пушкина в экскурсию нужно обязательно включить рассказ о няне, о том, какую роль Арина Родионовна сыграла в жизни маленького Саши, как она повлияла на его желание писать литературные сказки.

Рассказывая об окружении писателя, необходимо его охарактеризовать бегло, одним-двумя штрихами, не останавливаясь на деталях. Излишняя детализация, мелочи в рассказе не должны доминировать. Важно дать понять учащимся, какое значение в жизни изучаемого автора сыграл тот или иной человек.

Игра как форма организации урока в начальной школе очень популярна в современном процессе обучения. «Общение с миром художественного произведения, литературными героями, автором, — пишет Е. А. Лушина, — это сама по себе интересная и увлекательная игра. Кроме этого, играть можно в путешествие по книге, в Страну сказок, в исследовательскую лабораторию, в редакцию журнала, газету, в хождение в гости (к литературному герою, автору и т. д.), в театр, даже в школу. Можно стать учёными, разведчиками, животными и растениями, писателями и поэтами, и всем на свете»¹. Главное, чтобы игра носила

¹ Лушина Е. А. Литературное образование младших школьников. Технологии обучения. Методические рекомендации. — Кострома, 2003. — С. 41.

дидактический характер, развивала школьников, формировала необходимые умения. Поэтому, какую бы игру ни задумал учитель, она обязательно должна иметь цель и, конечно, выход на необходимый результат.

Л. С. Выготский писал, что игра — лучшая подготовка к будущей жизни, в игре ребёнок упражняет и развивает те способности, которые понадобятся ему впоследствии. Хорошая игра создаёт большие возможности для проявления самостоятельности, инициативы, лидерских качеств, рефлексии своих действий. Развиваются познавательные процессы, мышление, память, воображение. Совершенствуется умственная деятельность, включающая проведение различных операций в их единстве. Внимание учащегося становится более целенаправленным, устойчивым, и появляется умение правильно его распределять. Учитель должен учитывать данные возможности игры для развития младших школьников и активно включать игру в учебный процесс на уроках литературного чтения. Смысл игры, по Л. С. Выготскому, заключается в развитии и упражнении всех способностей и задатков ребёнка. Игра учит, формирует, изменяет, воспитывает. Игра ведёт за собой развитие и благоприятствует созданию зоны ближайшего развития ребёнка. Анализ игровой деятельности ребёнка может служить важным диагностическим средством для определения уровня его развития.

Учебник по литературному чтению авторов Л. Ф. Климановой и др. предлагает довольно большое количество заданий, которые учитель может использовать как игровые.

Работа с разнообразными формами малых фольклорных жанров способствует достижению учащимися не только предметных, но и метапредметных и личностных результатов.

Уроки-исследования — одна из наиболее продуктивных форм освоения учебного материала. Согласимся с Е. А. Лушиной в том, что формировать навыки учебного исследования надо с начальной школы, опираясь при этом на тягу детей к поиску, познанию неизвестного.

Учитель может построить такой урок как игру, но за увлекательной формой ребята должны видеть глубокое научное (именно научное) содержание этой работы.

Приведём необходимые структурные компоненты урока-исследования, которые одновременно являются этапами урока¹:

¹ См.: Лушина Е. А. Литературное образование младших школьников. Технологии обучения. Методические рекомендации. — Кострома, 2003. — С. 42.

1. Прежде всего необходимо определить предмет исследования, так как учащимся начальных классов важно представлять, что именно они будут исследовать в художественном произведении.

2. Затем следует сформулировать суть проблемы в виде проблемного вопроса. Этот вопрос станет основой той учебной задачи, которую ребята будут решать на уроке.

3. После этого вырабатывается план исследования, определяются пути решения проблемы, ход дальнейших действий. Для младших школьников эта работа является очень важной в связи с тем, что учащиеся осознают, что им нужно сделать, а как это сделать, им определить трудно. Сошлёмся на очень важное замечание Е. А. Лушиной, которая обращает внимание учителя на то, что нет необходимости фиксировать в сознании ребят все этапы проводимой работы. Исследование как форма организации занятия должно быть очень мягким и свободным, жёсткая фиксация всех учебных действий может разрушить игру в исследовательскую работу, сделать урок сухим и пугающе сложным. Необязательно, например, произносить слово «гипотеза» и настаивать на её выдвижении. Достаточно того, что сам учитель ясно понимает суть происходящего и умело управляет процессом, а для ребят он найдёт другие слова. Важно мотивировать школьников на работу, разбудить в них желание заниматься поиском и решением достаточно сложных проблем, создать условия для формирования умений и навыков исследовательской деятельности как важнейших общеучебных навыков.

4. Следующий этап — проведение собственно исследования, поисковой деятельности, т. е. некоей последовательности учебных действий, определённой совместными усилиями всех участников. Осуществление плана исследования — самый трудоёмкий и длительный этап.

5. Подведение итогов исследования заканчивается содержательным выводом о том, каковы же результаты, как решена проблема.

Е. А. Лушина рекомендует использовать данную форму работы на уроках изучения нового материала и на обобщающих уроках. При этом если в 1 и 2 классах такая форма работы может использоваться лишь как элемент урока, то в 3 и 4 классах реально построить урок в исследовательском режиме.

Одной из разновидностей урока-исследования является мастерская. Опыт показывает, что такая модель обучения младших школьников довольно продуктивна, она даёт возможность передать способы работы, а не конкретные знания по теме урока. «Цель мастерской, — пишет

Е. А. Лушина, — овладение умением создавать, развитие творческих способностей в процессе проблемно-поисковой деятельности»¹.

Суть технологии мастерской состоит в том, что учащиеся выполняют комплекс заданий, направленных на выработку умений самостоятельно определять путь исследования, средства и тему работы. Организация работы мастерской предполагает в основном выполнение заданий в группах. Среди ведущих приёмов мастерской Е. А. Лушина называет:

- индукцию как проблемную ситуацию, которая является систематизирующим элементом урока и одновременно средством создания эмоционального настроения на урок;

- самоконструкцию как индивидуальное создание гипотезы, решения;

- социоконструкцию, предполагающую групповую работу, при которой предстоит придумать способ решения задачи, проблемы;

- социализацию, предполагающую выступление группы или ребёнка в группе, суть которой — сопоставление, сверка, коррекция, оценка выполняемых действий;

- разрыв как понимание, озарение, инсайт, возникающий как внутреннее осознание неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний конфликт, инициирующий дальнейшее углубление в проблему;

- рефлекссию как отражение чувств, ощущений, возникающих у участников мастерской;

- творчество как свободу выбора пути и способа решения поставленной перед учащимися проблемы;

- позицию ведущего мастера как позицию консультанта и советника, помогающего ребятам продвинуться в решении учебной задачи.

Основная задача учителя — разблокировать способности ребёнка, освободить его воображение и творческую энергию и направить их в созидательное русло.

¹ Лушина Е. А. Литературное образование младших школьников. Технологии обучения. Методические рекомендации. — Кострома, 2003. — С. 43.

Структура и содержание других компонентов УМК «Литературное чтение»

В учебно-методический комплект «Литературное чтение. 3 класс» авторов Л. Ф. Климановой и др. серии «Школа России» входят издания:

- учебник (в 2-х частях);
- рабочая тетрадь;
- методические рекомендации;
- примерные рабочие программы. 1—4 классы;
- тетрадь учебных достижений;
- читаем летом.

Пособия «Рабочая тетрадь» и «Тетрадь учебных достижений» учитель может использовать как в урочной системе работы, так и во внеурочной, рекомендовать учащимся и родителям для занятий дома.

Задания и упражнения «Рабочей тетради» ориентированы не только на формирование предметных, метапредметных и личностных УУД, но и на развитие у школьников творческих способностей, пробуждение читательских мотивов и интереса к самостоятельному чтению литературных произведений, формирование учебной мотивации в целом.

Пособие «Тетрадь учебных достижений» поможет организовать работу по диагностике планируемых результатов и обучению школьников самодиагностике и самооценке своих достижений. Ребёнок под руководством педагога учится на основе рефлексивной самооценки определять свои проблемные зоны, а выявив их, формулирует подходы к устранению обнаруженных проблем.

Более подробно методика организации работы с данными пособиями была описана в методических рекомендациях для 1 и 2 классов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

Ниже приведены выборочные методические разработки уроков к учебнику «Литературное чтение» для 3 класса авторов Л. Ф. Климановой и др., в которых отражены новые подходы к обучению младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС НОО, в частности представлены разнообразные по типам уроки на деятельностной основе:

- Урок 1. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Пример урока-практикума по отработке умений учащихся читать выразительно по ролям.
- Урок 2. А. Платонов. «Цветок на земле». Пример урока-исследования.
- Урок 3. М. Зощенко. «Золотые слова». Пример урока-игры «В гостях у Лёли и Миньки».

Урок 1

Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Пример урока-практикума по отработке умений учащихся читать выразительно по ролям

На уроке данного типа отрабатываются прежде всего умения ролевого чтения. Вместе с тем урок способствует развитию целого комплекса других важных умений школьников, а также формированию личности учащегося. Школьники отрабатывают коммуникативные навыки, взаимодействуя в парах, тройках, мини-группах, а также учатся организовывать свою деятельность по подготовке ролевого чтения. При выборе роли каждый из учащихся решает какую-то личностную задачу, например стремится через ролевое чтение восполнить то, чего ему недостаёт в обыденной жизни, выразить то, что у него в переизбытке и от чего необходимо избавиться¹. Также ролевое чтение помогает учащимся глубже вникнуть в текст произведения, осознать нюансы отношений между героями, «примерить» на себя те или иные способы самовыражения через демонстрацию различных черт характера героя.

¹ Психологи отмечают, что агрессивные дети (даже со скрытой агрессией) чаще выбирают роли злодеев, чтобы выплеснуть часть накопившейся агрессии наружу. Общество запрещает ребёнку использовать непродуктивные формы проявления агрессии, а сценическое творчество, чтение в лицах (чтение с агрессивной интонацией) дают возможность сублимации — переключения энергии с социально неприемлемых (низших, низменных) целей и объектов на социально приемлемые (высшие, возвышенные).

Сценарий урока
Раздел: Устное народное творчество
Русская народная сказка
«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Целеполагание для ученика	Целеполагание для учителя
1. Уметь быстро ориентироваться в тексте сказки. 2. Выбрать для себя роль для инсценировки. 3. Уметь выразительно читать по ролям. 4. Группой подготовить эпизод сказки для инсценировки. 5. Работать в группе, соблюдая правила. 6. Оценить своё чтение, свой вклад в работу группы.	1. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к становлению личностных результатов при изучении темы урока Помочь учащимся выразить себя, своё отношение к сказке, герою в инсценировке. (Помочь выбрать роль) Формировать навык смыслового чтения для решения различных задач. 2. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к развитию УУД в деятельности на уроке Развивать навык работы в группе: проявление уважительного отношения к одноклассникам; признание существования разных точек зрения. Формировать умение формулировать задачу урока, удерживать ее, планировать коллективную деятельность. Развивать навыки взаимопомощи, ответственного выполнения своей части работы, оценки своего вклада в общее дело, оценки работы группы. Подготовить оценочные листы для групп. 3. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к предметным результатам Обеспечить группы распечатками текста для разметки под чтение по ролям. Научить читать текст по ролям выразительно
Домашнее задание: выучить текст наизусть.	

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидактичес- кое оснаще- ние
	Формы и виды работы учащихся	
1. Актуализация знаний. Беседа о сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Актуализация понятий «пьеса», «спектакль», «инсценировка»	Отвечают на вопросы учителя по содержанию сказки. Припоминают главную мысль. Объясняют своими словами, что такое «пьеса», «спектакль», «инсценировка» (или находят определения в справочной литературе, в сети Интернет)	Учебник. ЦОР
2. Целеполагание, формулирование учебной задачи. Участие в учебном диалоге: постановка задач, планирование работы на уроке	Выслушивают предложения учителя (поставить спектакль). Формулируют учебные задачи урока. Планируют последовательность действий	Доска, ЦОР (слайды презентации с целеполаганием и планом урока)
3. Подготовка к чтению по ролям. Беседа о героях сказки. Деление текста на части. Деление на группы	Называют героев. Дают краткую характеристику героям. Определяют настроение, тон, интонацию чтения. Делят текст на 3 смысловые части. Выбирают часть. Повторяют правила работы в группе. Делятся на группы. Выбирают и распределяют роли. Находят слова автора, героев. Размечают текст	Распечатки с текстами сказки
4. Чтение по ролям в группах	Репетируют выступление. Выступают перед классом	Распечатки текста сказки

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидактичес- кое оснаще- ние
	Формы и виды работы учащихся	
5. Подведение итогов. Самооценка работы группы. Самооценка своего вклада в общую работу. Взаимное оценивание по оценочным листам	Заполняют оценочные листы. Дают устную оценку своей работе и работе своей группы	Оценочные листы
6. Домашнее задание	Выслушивают и принимают рекомендации по выполнению домашнего задания	

Приложение к уроку: оценочный лист

- читали без ошибок / с ошибками;
- читали внятно и разборчиво / невнятно, неразборчиво;
- читали достаточно громко / недостаточно громко;
- соблюдали темп чтения сказки / не соблюдали темп;
- смогли передать характер и чувства героев в соответствии с ситуацией / не смогли.

Урок 2

А. Платонов. «Цветок на земле»

Пример урока-исследования

Предлагаем вашему вниманию урок-исследование. Следует обратить внимание на специфику организации такого урока, а также на предлагаемые учащимся исследовательские задачи. Рассказ А. Платонова довольно труден для восприятия младших школьников, так как в нём много тайного, скрытого смысла. Этот смысл нужно уловить в диалогах главных героев — дедушки Тита и его внука Афони. Важно помочь учащимся найти в тексте описания природы, чувств, мыслей и состояний главных героев и открыть их роль для обнаружения главной идеи рассказа.

Сценарий урока
Раздел: «Собирай по ягодке —
наберёшь кузовок»
А. Платонов «Цветок на земле».

Целеполагание для ученика	Целеполагание для учителя
1. Прочитать рассказ А. Платонова «Цветок на земле». 2. Исследовать текст, чтобы определить его главную мысль. 3. Уметь объяснить своё отношение к старшему поколению	1. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к становлению личностных результатов при изучении темы урока: Воспитывать уважительное отношение к старшим. Формировать навыки смыслового чтения 2. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к развитию УУД в деятельности на уроке: Помочь сформулировать учебную задачу урока. Развивать навыки работы в группе. Формировать навыки оценки своей деятельности. Формировать навык работы с текстом: анализировать, искать слова, приводить примеры. 3. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к предметным результатам: Помочь организовать работу по исследованию текста (подготовить задания для групп), Помочь осознать главную мысль произведения
Домашнее задание: Задание 8, с. 139. (Какие вопросы по содержанию произведения ты бы задал своим друзьям? Запиши в «Рабочую тетрадь»)	

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидактическое оснащение
	Формы и виды работы учащихся	
1. Актуализация жизненного опыта. Беседа о бабушках и дедушках, об отношении к ним	Принимают участие в учебном диалоге. Высказывают своё мнение Вспоминают и рассказывают эпизоды из своей жизни.	

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидактичес- кое оснаще- ние
	Формы и виды работы учащихся	
2. Проблемная ситуация. Постановка целей и задач	Чтение заголовка. Предположение содержания. Выявление проблемы. Формулирование задач и планирование деятельности на уроке	
3. Первичное знакомство с текстом	Чтение вслух. Эмоционально-оценочные высказывания. Выявление затруднения в формулировке главной мысли. Деление текста на смысловые части	Учебник
4. Работа в группах по исследованию текста	Делятся на группы. Повторяют правила работы в группах. Получают задания на карточках. Исследуют текст в соответствии с заданием. Готовят выступление от группы. Выступают перед классом	Учебник, карточки с заданиями
5. Подведение итогов. Учебный диалог: какова же главная мысль? Самооценка деятельности	Высказывают своё мнение. Оценивают свою работу на уроке и работу группы	
6. Домашнее задание. Рекомендации по выполнению домашнего задания	Выслушивают рекомендации. Задают уточняющие вопросы	

Карточка 1**Задания**

- 1) Прочитайте первый эпизод рассказа от слов «Скучно Афоня жить на свете» (с. 133) до слов «Не спи, дедушка! — попросил Афоня» (с. 134).

- 2) Ответьте на вопросы, найдите доказательства в тексте:
 - Почему дедушка Тит всё время спит?
 - Как к этому относится Афоня?
 - Можно ли сказать, что дедушка ко всему равнодушен?
- 3) Найдите слова и выражения, с помощью которых автор описывает старость дедушки.
- 4) Сделайте вывод о том, как складывались отношения Афона и дедушки Тита. Сформулируйте вывод и приведите доказательства.

Карточка 2

Задания

- 1) Прочитайте второй эпизод рассказа от слов «Но дедушка уже спал» (с. 134) до слов «Но дед уже умолк, он опять уснул в покое на русской печи» (с. 135).
- 2) Ответьте на вопросы, найдите доказательства в тексте:
 - Как относится мама Афона к дедушке, в чём это проявляется?
 - Почему Афоня всё время подходил к спящему деду и слушал, как он дышит?
 - Как реагировал дедушка на вопросы внука?
- 3) Найдите слова и выражения, с помощью которых автор описывает старость дедушки.
- 4) Сделайте вывод о том, как складывались отношения Афона и дедушки Тита. Сформулируйте вывод и приведите доказательства.

Карточка 3

Задания

- 1) Прочитайте третий эпизод рассказа от слов «Афоня тогда сам залез на печь к дедушке и начал будить его, чтобы он проснулся» (с. 135) до слов «Старый Тит испил квасу, взял Афона за руку, и они пошли из избы наружу» (с. 136).
- 2) Ответьте на вопросы, найдите доказательства в тексте:
 - Почему Афоня решил остановить маятник у часов?
 - От чего дедушка проснулся?
 - Почему старый дед «опомнился» и пошёл с Афоней «белый свет пытаться»?
- 3) Найдите слова и выражения, с помощью которых автор описывает то, как Афоня уснул на груди у деда; подумайте, почему автор пишет, что грудь дедушки пахла «тёплой землёю».
- 4) Сделайте вывод, какие чувства испытывал Афоня по отношению к своему дедушке. Сформулируйте вывод и приведите доказательства.

Карточка 4

Задания

- 1) Прочитайте четвёртый эпизод рассказа от слов «Там солнце высоко стояло на небе и освещало зреющий хлеб на полях и цветы на дорожной меже» (с. 136) до слов «Теперь я сам знаю про всё!» (с. 138).
- 2) Ответьте на вопросы, найдите доказательства в тексте:
 - Почему дедушка повёл Афоню полевой дорогой на пастбище?
 - Почему дедушка «осерчал» на внука?
 - Как вы понимаете слова: «Цветок этот — самый святой труженик, он из смерти работает жизнь»? Объясните.
- 3) Найдите слова и выражения, с помощью которых автор описывает мысли Афони, когда он, «как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь». Что вы поняли из размышлений Афони?
- 4) Сделайте вывод о том, какая тайна открылась Афоне. Сформулируйте вывод и приведите доказательства.

Карточка 5

Задания

- 1) Прочитайте последний эпизод рассказа от слов «Теперь я сам знаю про всё!» (с. 138) до конца рассказа.
- 2) Ответьте на вопросы, найдите доказательства в тексте:
 - Почему Афоня просил дедушку теперь не бояться смерти?
 - Почему дедушка «невидимо улыбнулся своему доброму внуку»?
 - Почему Афоня принёс гребешок дедушке? Как это характеризует его отношение к дедушке?
 - Почему дедушка посмотрел на внука, «как на цветок, растущий на земле»? Объясните.
- 3) Найдите слова и выражения, с помощью которых автор описывает то, как Афоня относится к своему дедушке.
- 4) Сделайте вывод, почему Афоня любил своего дедушку. Сформулируйте вывод и приведите доказательства.

Карточку 6 следует предложить группе детей с высокими учебными возможностями.

Карточка 6

Задания

1) Перечитайте весь текст и найдите эпизоды-описания в рассказе:

- описание внешности дедушки Тита (с. 133—134);
- описание действий Афони, когда он слушал, как дышит спящий дед (с. 134);
- описание того, как Афоня заснул рядом с дедом (с. 135—136);
- описание того, как дедушка повёл Афоню полевой дорогой на пастбище (с. 136);
- описание мыслей Афони, когда он задумался среди трав и цветов (с. 138);
- последний абзац рассказа, описание дедушки Тита (с. 138).

2) Ответьте на вопросы, найдите доказательства в тексте:

- Подумайте, для чего в начале рассказа даётся подробное описание дедушки. Как через данное описание проявляется отношение автора к старому человеку?
- Зачем автор так подробно описывает состояние Афони в тот момент, когда дедушка уже в который раз уснул?
- Для чего автор обращает внимание читателя на то, что внук невзначай уснул рядом с дедушкой?
- Почему, когда дедушка опомнился и повёл Афоню полевой дорогой к пастбищу, описание природы становится радостным, солнечным, ярким? Как это связано с состоянием главных героев — дедушки и Афони?
- О чём задумался Афоня среди трав и цветов? Соответствует ли его настроению описание его мыслей? Какими красками пронизано описание мыслей Афони?
- Для чего даётся описание дедушки в конце рассказа? Отличается ли это описание от того, каким было описание дедушки в начале рассказа? Что стремится показать этим автор?

3) Сделайте вывод о том, для чего автор вставляет в рассказ эпизоды описательного характера. Сформулируйте вывод и приведите доказательства.

Урок 3

М. Зощенко. «Золотые слова»

Пример урока-игры «В гостях у Лёли и Миньки»

Предлагаем познакомиться с уроком, разработанным в форме игры. Суть игры заключается в том, что дети воображают себя в гостях у главных героев рассказа Михаила Зощенко. Учащиеся мысленно воссоздают обстановку, в которой происходят события, якобы являются реальными участниками описываемых событий и благодаря этому решают определённые учебные задачи. Данный урок – пример того, как можно анализ произведения сделать нескучным для младших школьников, каким образом превратить его в игру.

Сценарий урока

Раздел «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок»

Урок-игра «В гостях у Лёли и Миньки» (по рассказу М. Зощенко «Золотые слова»)

Целеполагание для ученика	Целеполагание для учителя
1. Побывать в гостях у Лёли и Миньки. 2. Рассказать о ситуации с точки зрения любого персонажа. 3. Понять «золотые слова». 4. Уметь своими словами рассказать о смысле папиных слов	1. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к становлению личностных результатов при изучении темы урока Помочь осознать нравственно этические нормы поведения в обществе. Воспитывать уважение к старшим. Помочь оценить поведение и поступки персонажей рассказа. 2. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к развитию УУД в деятельности на уроке Формировать умение формулировать учебную задачу урока; включаться в игру и в нужный момент перестраиваться на учебную деятельность; контролировать себя в процессе игры (не заигрываться); рефлексировать по поводу своих успехов и неудач; оценивать свою деятельность. Развивать умение работать с текстом: выбирать из текста нужные для анализа фрагменты; анализировать характеры и чувства героев; выделять основную мысль произведения; делать выводы и обобщения по итогам анализа. Учить делиться своими размышлениями, впечатлениями.

Целеполагание для ученика	Целеполагание для учителя
	3. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к предметным результатам Предметные результаты: Учить быстро ориентироваться в тексте произведения, быстро находить нужные эпизоды; воспроизводить события, описываемые в рассказе, находить доказательства в тексте. Организовать игровую ситуацию для более полной характеристики персонажа. В игре учить пересказывать текст от лица героя
Домашнее задание: вспомнить похожие эпизоды из своей жизни. Написать об этом мини-сочинение	

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидактическое оснащение
	Формы и виды работы учащихся	
1. Актуализация знаний. Описание комнаты, где происходит действие (проверка домашнего задания предыдущего урока или выборочное чтение)	Находят в тексте описание интерьера. Читают вслух (или рассказывают своими словами).	Учебник
2. Постановка цели деятельности. (Учитель предлагает ребятам встать на место любого героя и рассказать о ситуации от его лица. Найти аргументы (доказательства в тексте) в его защиту)	Формулируют с помощью учителя цели и задачи урока. Планируют их достижение. Принимают правила игры	ЦОР (слайды с целями и задачами) или доска

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидактичес- кое оснаще- ние
	Формы и виды работы учащихся	
3. Работа с тек- стом. Характеристика героев. «Защита героев» (пересказ от лица героя)	Называют героя. Находят в тексте его портрет. Рассказывают о поступке. От лица героя рассказывают о ситуации. Находят аргументы в его за- щиту в тексте	Учебник
4. Подведение итогов урока. Учебный диалог: в чем смысл папиных слов? Самооценка дея- тельности	Отвечают на вопрос. Объясняют своими словами главную мысль рассказа. Оценивают свою работу на уроке	
5. Домашнее за- дание. Рекомендации по выполнению до- машнего задания.	Слушают и принимают реко- мендации. Задают уточняющие вопросы	

Курс «Литературное чтение» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 (далее — ФГОС НОО)), а также с учётом учебно-методической документации, определяющей рекомендуемые объём и содержание начального общего образования, планируемые результаты освоения образовательной программы и примерные условия образовательной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

Научно-методические основы курса «Литературное чтение» и их реализация в УМК 3 класса	3
Основная концептуальная идея курса, его особенности и соответствие ФГОС НОО, целям и задачам современного образования	3
Реализация концептуальных идей ФГОС НОО в учебном курсе «Литературное чтение» (третий год обучения).	10
Пример рабочей программы по предмету «Литературное чтение» (3 класс)	24
Примерное содержание курса (3 класс)	24
Планируемые результаты по итогам обучения в 3 классе:	27
Личностные результаты.	27
Метапредметные результаты.	28
Предметные результаты.	30
Примерное тематическое планирование	33
Методические рекомендации.	61
Особенности структуры учебника	61
Особенности структуры уроков разных типов деятельности направленной	62
Структура и содержание других компонентов УМК «Литературное чтение»	74
Методические разработки уроков.	75

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК
