



Н. А. Стефаненко

Литературное ЧТЕНИЕ

Методические
рекомендации



2

ШКОЛА РОССИИ

Н. А. Стефаненко

Литературное ЧТЕНИЕ

**Методические
рекомендации**

Учебное пособие

4-е издание, переработанное

A large, bold, grey number '2' with a black outline, positioned diagonally on the right side of the cover. It is set against a background of a light grey triangle with a decorative floral pattern.

класс

Москва
«Просвещение»
2023

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
С79

Серия «Школа России» основана в 2001 году

- Стефаненко, Наталия Алексеевна.**
С79 Литературное чтение : 2-й класс : методические
рекомендации : учебное пособие / Н. А. Стефанен-
ко. — 4-е изд., перераб. — Москва : Просвещение,
2023. — 96 с. — (Школа России).
ISBN 978-5-09-104431-7.

Данное пособие разработано в помощь учителю, реализующему в своей практике требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, определённые ФГОС НОО. В пособии представлены научно-методические основы курса «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. и их реализация на этапе 2 класса, планируемые результаты, примерное тематическое планирование, примеры методических разработок уроков. В пособие также включены материалы по особенностям реализации ФГОС НОО, Примерной программы воспитания и примерной рабочей программы по предмету.

УДК 373.3.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2

ISBN 978-5-09-104431-7

© АО «Издательство «Просвещение», 2019,
2023
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2019,
2023
Все права защищены

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В УМК ДЛЯ 2 КЛАССА

Программа учебного предмета «Литературное чтение» УМК «Школа России» составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников.

Поэтому ведущей **целью** курса является погружение младшего школьника в мир художественной литературы, в мир художественных образов, созданных с помощью искусства слова, раскрытие перед учащимися художественных произведений во всей их полноте и многогранности, нравственно-эстетическое преобразование читателя-школьника.

Представленная цель реализуется в нижеследующих **задачах**:

- развивать у учащихся способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;

- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к творчеству писателей и самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным.

Сегодня учитель — не транслятор знаний. Его задача не в том, чтобы наполнить голову ребёнка всевозможной информацией, а в том, чтобы научить, как правильно ею пользоваться, где, когда и в каких случаях она может быть полезна, как эту информацию трансформировать в собственные убеждения, идеалы, концепции, внутренняя систематизация которых в конечном итоге приведёт к изменению личности, переориентации его сознания и мышления. Другими словами, можно сказать, что сегодня не так важно знание само по себе, а важно знание в действии. Отсюда вытекает актуальность системно-деятельностного подхода и других научных подходов в современном образовании, стремящихся сделать акцент на слове «деятельностный» (вариативно-деятельностный, рефлексивно-деятельностный подходы и пр.). Современный учитель должен понимать, что сегодня мало просто говорить с детьми о нравственных и эстетических категориях, необходимо создать условия:

- для реализации эстетического потенциала, заложенного в ребёнке с рождения;
- для перехода учащихся с одной ступени нравственного развития на другую;
- для проявления в реальной жизни (в поступках, в отношениях с людьми, с животными, природой и пр.) своих нравственных и эстетических устремлений.

Таким образом, работа с произведением, его образами и художественным словом должна способствовать

проникновению читателя-школьника в смысл нравственной проблематики произведения, формированию его нравственных установок, позиций, убеждений и оценок.

Итак, рассмотрим отличительные особенности курса «Литературное чтение» (2-й год обучения) в свете современных задач образования и требований ФГОС НОО.

К основным особенностям курса можно отнести:

- включение в учебник «Литературное чтение» (2 класс) высокохудожественных текстов, произведений классической литературы;

- усиление воспитательной направленности курса, ориентацию содержания на духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников;

- развитие аналитических способностей младших школьников посредством включения учащихся в процесс анализа литературного произведения, что способствует углублению их эстетического восприятия;

- создание условий и ситуаций нравственного выбора для моделирования поведения ребёнка на основе сопоставления поступков литературных героев со своим жизненным опытом;

- развитие речи младших школьников на основе сопоставления учащимися ассоциативных рядов;

- формирование интереса к книге посредством включения в систему чтения уроков внеклассного чтения и рекомендательных списков литературы по каждой теме и по итогам года;

- включение школьников в проектную деятельность, развитие творческих способностей и формирование информационно-коммуникативной культуры учащихся;

- организацию деятельности целеполагания и планирования;

- совершенствование основных качеств чтения: беглости, сознательности, правильности и выразительности.

Усиление воспитательной направленности курса, ориентация содержания на духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников прослеживаются не только в подборе произведений, но и в методическом сопровождении каждого отдельного текста. Практически все тексты снабжены продуманной системой вопросов и заданий, что позволяет ребёнку уловить нравственный смысл произведения, поразмышлять над поступком героя, задуматься над его мотивом, идентифицировать себя с этим литературным героем и подумать над тем, как бы он повёл себя в том или ином случае. Психологи говорят о необходимости для младшего

школьника поставить себя на место другого человека или героя произведения, что позволяет ребёнку проникнуться чувствами и мыслями героя, лучше понять его, отследить свои реакции на реплики других героев. Приём идентификации с героем произведения эффективно работает и при инсценировании каких-либо его эпизодов. В качестве примера вопросов и заданий, которые способствуют идентификации себя с героем произведения, можно привести задание к рассказу Е. Чарушина «Страшный рассказ», в котором говорится: «Вспомните с другом случай, когда вы вели себя так же, как эти мальчики. Задайте друг другу вопросы» (ч. 1, с. 123, задание 7), или задание к рассказу М. Пришвина «Ребята и утята», которое звучит так: «А как поступил бы ты на месте рассказчика: стал бы ругать ребят или объяснил им, как труден путь утят к озеру?» (ч. 1, с. 120, задание 6). Несомненно, идентификация с героем нужна ребёнку только на определённой стадии его развития, постепенно он будет отходить от образцов того или иного поведения. Благодаря тонкому анализу произведений, обогащаясь разнообразными примерами нравственного (или безнравственного) поведения, ребёнок будет мысленно выбирать свой индивидуальный и неповторимый способ выхода из сложной ситуации, опираясь на собственное осмысление себя, своих индивидуальных особенностей. Но этому нужно учить тактично и последовательно.

Развитие аналитических способностей младших школьников посредством включения учащихся в процесс анализа литературного произведения является одной из ведущих особенностей учебного предмета «Литературное чтение» и, в частности, курса «Литературное чтение» (2 класс). Современному человеку невозможно обойтись без аналитических способностей, без склонности к анализу ситуаций и событий, происходящих в его жизни. Именно поэтому умение анализировать включено авторами ФГОС НОО как метапредметное умение, которое позволит человеку применять его в разных областях жизнедеятельности и на различных уровнях его бытия. У младшего школьника данное метапредметное умение вполне может быть сформировано в различных учебных курсах, и в том числе в курсе «Литературное чтение». Сформированные аналитические способности позволяют ребёнку делать самостоятельные открытия в жизни, во всём доходить до самой сути, искать причины успеха и неудач в деятельности, личностном, а затем и профессиональном становлении, формировать свою концепцию жизни в соответствии с индивидуальными

запросами. Чтение и анализ литературного произведения не только позволяют разобраться в себе, в сложных жизненных ситуациях, но и способствуют углублению эстетического восприятия художественного произведения, создают условия для понимания литературы как искусства, формирования эмоциональной восприимчивости, впечатлительности, чувства слова. Одним словом, работа с литературным текстом открывает безграничные возможности развития личности ребёнка и формирования у него необходимых качеств. Процесс формирования аналитических способностей в учебнике «Литературное чтение» (2 класс) представлен разнообразными заданиями, сопровождающими текст художественного произведения.

Что касается влияния аналитической деятельности на формирование эстетического отношения к жизни, чувства красоты и развитие остроты восприятия художественного слова, то материал каждого раздела, посвящённый поэзии, направлен на решение этих задач. Напомним, что в раздел «Люблю природу русскую» включены произведения лучших мастеров слова, признанных поэтов XIX—XX вв. Через восприятие поэтического слова, его красоты, ритмичности и музыкальности пробуждаются гражданские чувства, связанные с гордостью за красоту родной природы, за то, как её воспевают поэты-соотечественники и как изображают русские художники, за то, что только русский поэт может сказать в своих стихах о Родине такие слова:

Как не гордиться мне тобой,
О Родина моя!
Когда над Волгою родной
Стою, недвижим, я.
Когда молитвенно свой взор
Бросаю в небеса,
На твой чарующий простор,
На тёмные леса¹.

Создание условий и ситуаций нравственного выбора для моделирования поведения ребёнка на основе сопоставления поступков литературных героев со своим жизненным опытом. На уроках литературного чтения необходимо заострять внимание учащихся на неоднозначности нравственных ситуаций. Осмыслив такую неоднозначность, т. е. то, что нравственная задача может иметь несколько решений, ученик выбирает то решение, которое соответствует его внутреннему

¹ С. Д. Дрожжин. «Родине».

состоянию. Главное, чтобы выбор решения не причинял вреда окружающим. Самое трудное в этой работе — развернуть процесс рассуждений так, чтобы школьники осознали, что этот нравственный принцип они выработали на уроке сами, он не навязан кем-то сверху, иначе он может быть отвергнут, может вызвать внутреннее отторжение.

Развитие речи младших школьников на основе составления учащимися ассоциативных рядов. Развитие речи учащихся является основополагающей задачей любого учебного курса в начальной школе, но на уроках филологического цикла эта задача становится наиболее актуальной и имеет при этом ряд специфических особенностей. Младшему школьнику очень трудно подбирать слова для характеристики героев произведения, их чувств, внутренних переживаний, а также обозначения моральных качеств. Для решения данной проблемы в учебнике «Литературное чтение» (2 класс) практически после каждого текста предусмотрены ассоциативные ряды слов, которые помогут младшему школьнику выбрать нужные слова, чтобы точно выразить свою мысль. Например, в задании к рассказу Л. Толстого «Котёнок» написано: «Что ты можешь сказать о Васе? Какой он? Какие черты характера проявились в поступке мальчика: решительность, смелость, находчивость, отчаяние, глупость, желание защитить беспомощного, ответственность?» (ч. 1, с. 101, задание 2). Ребёнок может воспользоваться данными словами, а также по аналогии подобрать свои. Так расширяется и активизируется словарный запас учащихся. В качестве другого примера можно назвать задания к сказке «Лиса и Тетерев»: «Как лиса и тетерев приветствовали друг друга: весело, доброжелательно, ласково, притворно, грубо?» (ч. 1, с. 37, задание 1), «Каким оказался тетерев? Выбери ответ: находчивым, умным, слабым, весёлым» (ч. 1, с. 38, задание 5). Похожие задания можно увидеть и в разделе «Люблю природу русскую. Осень». Например, в задании к стихотворению Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» сказано: «Что ты чувствуешь при чтении стихотворения: радость, спокойствие, удивление, грусть?» (ч. 1, с. 60, задание 4); в задании к стихотворению К. Бальмонта «Осень» написано: «Какая интонация соответствует содержанию стихотворения: печальная, радостная, тревожная?» (ч. 1, с. 59, задание 3).

Таким образом, авторы учебника помогают школьнику обогащать и уточнять свой словарный запас, готовят его к грамотным устным и письменным высказываниям.

Формирование интереса к книге посредством включения в систему чтения уроков внеклассного чтения и рекомендательных списков литературы по каждой теме и итогам года. В последнее время тема формирования у учащихся интереса к чтению и книге стала звучать всё чаще. Педагоги, психологи и родители снова заговорили о том, чтобы вернуть интерес ребёнка к самостоятельному чтению книг. Практика жизни показывает, что не только телевидение и Интернет конкурируют с книгой и не только в этом причина отсутствия интереса к чтению у детей младшего школьного возраста. Причина лежит глубже. Дело в том, что настоящее чтение — это труд души, к которому чаще всего младшие школьники не готовы. Анализ, рассуждения, рефлексия не являются областью интересов младших школьников, поэтому необходимо к чтению книг приучать тактично, без нажима, как бы исподволь, зачастую в игровой форме. Учитель должен открыть перед ребёнком тайну чтения, удивить его так, чтобы ребёнку захотелось прочитать о том или ином факте. Педагог должен уметь рассказывать о книгах увлекательно, он сам должен быть настоящим читателем.

Авторы учебника «Литературное чтение» (2 класс) позаботились о том, чтобы у учителя был инструмент приобщения детей к чтению. Учебник открывается разделом «Самое великое чудо на свете». Конечно, после прочтения темы раздела необходимо спросить детей, а знают ли они, о каком великом чуде на свете пойдёт речь, почему книгу называли самым великим чудом, какие чудеса она открывает для тех, кто умеет по-настоящему читать. В разделе есть продуманная система заданий, пробуждающих интерес школьника к библиотеке, представлен проект на тему «История книги». Также для формирования читательских мотивов представлен иллюстративный ряд, где показаны книги, существовавшие в давние времена, и по данным иллюстрациям можно понять историю развития книги. Иллюстрации сопровождаются высказываниями великих писателей и мудрецов о чтении и книгах. Но тема приобщения к чтению и развития читательских мотивов на этом не заканчивается. В учебник введены специальные рубрики, также повышающие мотивацию чтения, например «Как хорошо уметь читать» (для тех, кто сам уже может читать литературные произведения) и «Разноцветные страницы» (для тех, кто ещё только учится читать). В конце учебника, в части 2, размещена рубрика «Советуем прочитать», где представлены красочно оформленные обложки рекомендуемых для чтения книг по каждой изученной теме.

Таким образом, учебник создаёт благоприятные условия для занятий чтением во внеурочной деятельности и дома, предлагает целостную систему подготовки читателя.

Включение школьников в проектную деятельность, развитие творческих способностей и формирование информационно-коммуникативной культуры учащихся осуществляется с помощью продуманной системы проектов и заданий к ним. В учебнике «Литературное чтение» (2 класс) предлагается четыре проекта: три в специально выделенной рубрике «Проектные задания» («История книги», проект в разделе «О братьях наших меньших», проект ко Дню Победы) и «Составление сценария новогоднего праздника» (ч. 1, с. 135, задание 5). Учащимся не только предлагается план проекта, но и даются рекомендации по его осуществлению. Формирование информационно-коммуникативной культуры происходит в процессе подготовки проекта, когда дети общаются, распределяют роли, задания между собой, разыскивают информацию в различных источниках и, наконец, оформляют результаты своего труда в презентационных материалах. Немаловажен и тот факт, что презентацию необходимо представить так, чтобы другие учащиеся с интересом слушали и воспринимали то, что сделали выступающие. В этом случае нужно использовать разнообразные приёмы красноречия, эмоционального воздействия на слушателя, невербальные средства. Этому младшим школьникам нужно учиться. Именно такого рода умения являются для них наиболее сложными.

Организация деятельности целеполагания и планирования осуществляется непосредственно через систему целей изучения темы, размещённых на шмуцтитулах. Планирование совместной деятельности на уроке задаётся посредством системы условных обозначений, а формирование умений работать с планом текста предполагается в общей системе работы с литературными и научно-познавательными текстами, о чём более подробно будет рассказано в разделе, посвящённом организации деятельности по достижению метапредметных результатов.

Совершенствование основных качеств чтения — безлости, сознательности, правильности и выразительности — предполагается на каждом уроке. Для отработки артикуляции и разных типов чтения в учебник включена рубрика «Разноцветные страницы».

ПРИМЕР РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (2 КЛАСС)

В соответствии с ФГОС НОО рабочая программа по учебному предмету должна включать в себя *содержание, планируемые результаты и тематическое планирование с указанием количества часов по каждой теме*. Далее приводим пример такой программы и для удобства учителей расширенное поурочно-тематическое планирование с указанием форм и методов работы.

Примерное содержание курса (2 класс)

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.). Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие при сказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы.

Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников и музыкальных произведениях.

О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении.

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка. Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина). Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана сказки. Пьеса. Пьеса-сказка. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания текста. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.

О братьях наших меньших. Рассказы и стихи о животных. Дружба людей и животных — тема литературы. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Мораль басни как нравственный урок.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье.

Зарубежная литература. Зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х. К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Круг чтения. В учебник включены произведения устного народного творчества, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей (художественные и научно-познавательные).

Учебник 2 класса включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения. Минимум задан содержанием учебника. Расширение круга чтения предлагается в разделе «В мире книг».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания; отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям; приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Результатом процесса формирования личностных качеств средствами учебного предмета «Литературное чтение» в 2 классе должно стать:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание связи прошлого и настоящего в культуре общества в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы, устного народного творчества и творчества народов России;

- понимание, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;

- ценностное отношение к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, о нравственных идеалах;

- формирование представлений о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений, в первую очередь в семье (на основе восприятия и анализа текстов, помещённых в учебник);

- осознание этических понятий, получение опыта оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- признание индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- принятие правил здоровой и безопасной жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

- бережное отношение к здоровью (соблюдение правил чтения, письма);

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; высказывание своего мнения; накопление и систематизация литературных впечатлений;

- опыт понимания образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ;

- формирование осознания ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям;

- проявление бережного отношения к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных,

отражённых в литературных произведениях, неприятие действий, приносящих природе вред;

- формирование навыка смыслового чтения для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, наличие познавательного интереса, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

Познавательные УУД

- Читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях, предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова;
- пользоваться в практической деятельности условными обозначениями, принятыми в учебнике;
- составлять и заполнять схемы и таблицы для сравнения и сопоставления произведений устного народного творчества, героев литературных произведений, текстов литературных произведений.

Коммуникативные УУД

- Проявлять готовность участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников;
- обсуждать прочитанные тексты с соблюдением правил речевого этикета;
- составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений;
- отбирать иллюстрации, информацию, оформлять слайды презентаций (с помощью взрослых) для публичных выступлений.

Регулятивные УУД

- Оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи;
- оценивать свою деятельность на уроке по критериям, предложенным учителем;
- анализировать причины успеха/неуспеха, стремиться к достижению успеха, преодолению причин неуспешности.

Совместная деятельность:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы;
- принимать и сохранять цель и задачи совместной деятельности.

Предметные результаты

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для обучения;
- переходить от чтения вслух к чтению про себя;
- обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов;
- ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее трёх стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения:
 - отвечать на вопросы по содержанию;
 - формулировать вопросы по фактическому содержанию;
- различать и называть отдельные жанры:
 - фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные);
 - художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста:
 - определять тему и главную мысль;

- воспроизводить последовательность событий в тексте произведения;
- составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям,
- характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;
- находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения:
 - подробно;
 - выборочно;
 - от лица героя;
 - от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее пяти предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки;
- рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

На курс «Литературное чтение» во 2—4 классах отводится по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

Самое великое чудо на свете	5 ч
Устное народное творчество	17 ч
Люблю природу русскую (Осень)	8 ч
Русские писатели	15 ч
О братьях наших меньших	12 ч
Люблю природу русскую (Зима)	8 ч
Писатели — детям	21 ч
Я и мои друзья	11 ч
Люблю природу русскую (Весна)	8 ч
И в шутку, и всерьёз	15 ч
Литература зарубежных стран	13 ч
Резервные уроки	3 ч
ИТОГО	136 ч

2 класс

Количество часов — 136 (133 + 3 ч резерв)
(4 ч в неделю)

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Самое великое чудо на свете (5 ч) 1. Вводный урок «Самое великое чудо на свете». 2. Первые книги. Первые библиотеки. 3. Библиотечный урок. 4. Рассказы о книге (рассказы о летнем чтении). 5. Урок представления проектов «История книги»	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная. Пословицы о книгах, о чтении. Понимание необходимости чтения для дальнейшего обучения. Осознание ценности труда и бережное отношение к его результатам. Формирование умений работать в группе. Знание правил ведения диалога. Выражение уважения к собеседнику, признание существования различных мнений. Принятие и поддержание цели и планирование задачи в совместной деятельности (в работе над проектом). Принятие правил здоровой и безопасной жизни в окружающей среде (в том числе информационной).	Экскурсия в библиотеку. Рассматривание тематического каталога. Поиск книг по каталогу и на полках библиотеки. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Ответы на вопросы о важности чтения для развития и обучения. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Составление списка прочитанных книг.

	Отбор иллюстраций, информации, оформление презентаций (с помощью взрослых) для публичных выступлений. Умение распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы	Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рассматривание и анализ иллюстраций в учебнике. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках (по теме проекта). Работа в группе: подготовка проекта, устного выступления по теме проекта. Подбор иллюстраций по теме проекта. Подбор пословиц. Объяснение смысла пословиц. Участие в учебном диалоге: ответы на вопросы учителя, библиотекаря	Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рассматривание и анализ иллюстраций в учебнике. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках (по теме проекта). Работа в группе: подготовка проекта, устного выступления по теме проекта. Подбор иллюстраций по теме проекта. Подбор пословиц. Объяснение смысла пословиц. Участие в учебном диалоге: ответы на вопросы учителя, библиотекаря
Устное народное творчество (17 ч) 1. Фольклор — устное народное творчество. 2. Скоротворки. Пословицы и поговорки. 3. Русские народные песни. 4. Считалки и небылицы.	Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач. Упражнения в чтении про себя, «жужжащем» чтении, чтении по цепочке. Заполнение таблиц и схем в рабочих тетрадях. Подбор примеров малых жан-	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач. Упражнения в чтении про себя, «жужжащем» чтении, чтении по цепочке. Заполнение таблиц и схем в рабочих тетрадях. Подбор примеров малых жан-

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
5. Загадки. 6. Сопоставление и сравнение малых фольклорных жанров. 7. Ю. Коваль. «Сказки». (Пересказ знакомых сказок по иллюстрациям.) 8. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» (2 ч). 9. Русская народная сказка «У страха глаза велики». 10. Русские народные сказки о животных. «Лиса и тетерев». 11. Русские народные бытовые сказки. «Каша из топора». 12. «Поговорим о самом главном». Русская народная сказка «Лиса и журавль». 13. Русская народная	выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения языка. Диалог в сказке. Отражение в сказках народного быта и культуры. Становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуры Российской Федерации, понимание связи прошлого и настоящего в культуре общества в процессе восприятия и анализа произведений устного народного творчества. Умение находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры. Осознание этических понятий, получение опыта оценки поведения и поступков персонажей сказок в ситуации нравственного выбора.	ров фольклора по памяти. Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы. Подбор пословиц к сказкам. Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок. Ответы на вопросы по фактическому содержанию Учебный диалог: выяснение смысла сказки. Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа. Участие в конкурсе «Лучший чтец скороговорок». Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах. Нахождение созвучных (рифмованных) слов в стихотворных текстах. Объединение пословиц, загадок в группы по темам. Упражнение на распознавание

сказка «Гуси-лебеди» (2 ч). 14. Урок-обобщение по теме «Устное народное творчество». 15. Проверочная работа по разделу	Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора. Наличие познавательного интереса, любознательности. Формирование навыка смыслового чтения для решения учебных и жизненных задач различного уровня. Чтение вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов. Чтение по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировка небольших эпизодов. Умение сравнивать и группировать различные произведения по теме, по жанрам. Умение различать и называть отдельные жанры: считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки. Умение сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки. Знание особенностей малых жанров фольклора, волшебных и бытовых сказок. Умение анализировать текст сказки: определять тему, главную мысль, находить в тексте слова, подтверждающие	отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Подтверждение ответа примерами из текста (выборочное чтение). Ответы на вопросы по содержанию. Деление текста на части. Составление плана к сказке. Пересказ (устно) содержания сказок: подробно, выборочно. Пересказ сказки по иллюстрации, по серии картинок. Учебная игра «Узнай сказку по иллюстрации». Характеристика героев сказки, оценка их действий. Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Инсценировка эпизодов сказок. Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в сказках. Выполнение развивающих па-
---	---	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев, устанавливать последовательность событий в сказке. Умение соотносить иллюстрации с текстом произведения. Умение составлять и заполнять схемы и таблицы для сравнения и сопоставления произведений устного народного творчества, героев сказок. Проявление готовности участвовать в диалоге, коллективной деятельности, инсценировке. Проверка (по образцу) выполнения поставленной учебной задачи. Оценка своей деятельности на уроке по критериям, предложенным учителем. Принятие и сохранение цели и задач совместной деятельности на уроке. Выражение уважения к чужому мнению, знание правил коллективной работы на уроке. Соблюдение правил речевого этикета	мать и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. Выполнение тестовых заданий. Проверка (по образцу) правильности выполнения задания. Оценка своей деятельности на уроке

Люблю природу русскую. Осень (8 ч.) 1. «В мире книг». Стихи о природе. 2. Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт. «Осень». 3. А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Пасточки пропали...». 4. Осенние листья. А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья, сухие листья...», И. Токмакова. «Осенние листья». 5. А. Береснев. «Хитрые грибы», «Грибы» (текст из энциклопедии). 6. «Поговорим о самом главном» (нравственная беседа о хлебе), «В каждом зёрнышке пшеницы...», «Блокадный хлеб».	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы (сравнение и эпитет). Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, И. Остроухова, И. Бродского, И. Шишкина и других – и музыкальных произведений композиторов. Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы; высказывание своего мнения; накопление и систематизация литературных впечатлений. Опыт понимания образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. Формирование осознания ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач. Рассматривание выставки книг, обложек. Группировка книг с выставки по темам, авторам, жанрам. Слушание стихотворных произведений. Обсуждение стихотворений, определение настроения. Поиск средств выразительности (сравнений, олицетворений, эпитетов). Выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении. Наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение рифмующихся слов. Расстановка ударений в стихотворении. Поиск значения слов по словарю. Выразительное чтение стихотворений.
--	--	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
7. «Как хорошо уметь читать». С. Михалков. «Быль для детей». 8. Обобщение по разделу. Проверочная работа	Проявление бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред. Восприятие красоты родной природы через чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций. Наличие познавательного интереса, любознательности. Сравнивать и группировать различные произведения по теме, автору. Характеризовать особенности стихотворения. Анализировать текст: определять тему, главную мысль произведения. Анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю. Соотносить иллюстрации с текстом произведения. Пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова. Проявлять готовность участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои	Чтение научно-популярных текстов. Ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Сравнение произведений на одну тему. Чтение наизусть стихотворения. Рассматривание репродукций картин. Устное описание картин. Подбор стихотворений к картинкам. Обсуждение стихотворений в паре/группе. Выполнение развивающих память и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. Самооценка своего чтения по предложенным критериям

	ответы, дополнять ответы других участников; обсуждать прочитанные тексты с соблюдением правил речевого этикета; описывать (устно) картины природы. Оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения. Оценивать свою деятельность на уроке по критериям, предложенным учителем. Анализировать причины успеха/неуспеха, стремиться к достижению успеха, преодолению причин неуспешности. Принимать и сохранять цель и задачи совместной деятельности. Читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов прозаические и стихотворные произведения. Читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о родной природе в разные времена года. Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). Понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения. Знать, что такое сравнения, эпитеты, олицетворения, и уметь их находить. Осознанно приме-	
--	--	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	нять для анализа текста изученные понятия. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста	
Русские писатели (15 ч) 1. «В мире книг». Страницы русской классики. 2. В. А. Жуковский «Летний вечер». 3. А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...». 4. Сказка о рыбаке и рыбке (3 ч). 5. И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». 6. И. А. Крылов «Стрекоза и муравей». 7. Басни И. А. Крылова (конкурс чтецов). 8. Л. Н. Толстой «Котёнок».	Расширение представлений о литературной сказке. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Соотнесение плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни. Мораль басни как нравственный урок. Ориентировка в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, трудолюбие. Осознание поступков героев. Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям, животным.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач. Слушание чтения учителем произведений. Упражнения в самостоятельном чтении про себя. Учебный диалог: сравнение сказки и басни, выяснение значения морали. Учебный диалог: определение главной мысли, нравственного содержания произведения. Оценка поступков героев и построение высказываний из 3–5 предложений. Заучивание наизусть (отрывков

9. «Поговорим о самом главном», Л. Н. Толстой «Правда всего дороже». 10. «Как хорошо уметь читать». Л. Н. Толстой «Филиппок» (2 ч). 11. Обобщение по раз- делу. Рубрика «Проверим себя». 12. Проверочная работа по технике чтения	Приобретение эстетического опыта слуша- ния, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений, высказывание своего мнения; накопление и систематизация лите- ратурных впечатлений. Формирование осознания ценности труда. Наличие познавательного интереса, любо- пытности. Читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов. Переходить к чтению (с пониманием) про себя. Различать рассказы, басни, стихотворения, сказки. Характеризовать (кратко) особенности жан- ров литературной сказки, рассказа, басни, стихотворения. Анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведе- ния, находить в тексте слова, подтверждаю- щие характеристику героя, оценивать его по- ступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последователь- ность событий в сказке и рассказе. Соотносить иллюстрации с текстом произве- дения. Пользоваться словарями для уточнения зна- чения незнакомого слова.	из сказки А. С. Пушкина, басен И. А. Крылова). Чтение наизусть (отрывков из сказки А. С. Пушкина, басен И. А. Крылова). Составление плана текста. Ответы на вопросы по содержа- нию. Составление вопросов к тексту. Описание иллюстрации и соот- несение её с текстом (выбороч- ное чтение). Поиск описания героя, ответа на вопрос в тексте (выборочное чтение). Пересказ сказки с опорой на план. Ответы на самостоятельно про- читанные вопросы учебника. Сравнение героев одного про- изведения по предложенным критериям. Заполнение таблиц и схем в ра- бочей тетради. Объяснение значений незнако- мых слов с опорой на контекст и с использованием словаря.
---	---	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Составлять и заполнять схемы и таблицы для сравнения и сопоставления героев литературных произведений. Проявлять готовность участвовать в диалоге с соблюдением правил речевого этикета. Участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений. Оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения. Удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста. Оценивать свою деятельность на уроке по критериям, предложенным учителем. Принимать и сохранять цель и задачи совместной деятельности. Находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов. Понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения	Работа в группе/паре: чтение по ролям. Работа в группе: инсценировка эпизодов сказки, басен. Конкурс чтецов. Выполнение развивающих па-мать и внимание заданий, на-правленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. Самооценка своей деятельности на уроке

О братьях наших меньших (12 ч) 1. «В мире книг». Книги о животных. Постановка целей и задач проектов о животных. 2. И. Пивоварова «Жила была собака». В. Берестов «Кошкин щенок». 3. М. Пришвин «Ребята и утята» (2 ч). 4. Е. Чарушин «Страшный рассказ» (2 ч). 5. В. Бианки «Музыкант» (2 ч). 6. «Как хорошо уметь читать». «Бурый медведь». 7. «Поговорим о самом главном». Е. Благинина «Мороз». 8. Обобщение по разделу. Проверочная работа. 9. Урок защиты проектов	Жанровое многообразие произведений о животных. Дружба людей и животных — тема литературы. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота, ответственность). Формирование навыков смыслового чтения. Осознание этических понятий, получение опыта оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Осознание таких понятий, как любовь к животным, забота, ответственность, охрана природы. Проявление бережного отношения к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях, принятие действий, приносящих ей вред. Наличие познавательного интереса, любознательности и самостоятельности в чтении. Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач уроков. Рассматривание выставки книг писателей на тему о животных, дополнение (устно). Рассказ о своей любимой книге о животных. Обсуждение тем проектов, формирование групп/пар. Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Самостоятельное чтение про себя. Чтение вслух по цепочке (по абзацу, по предложению). Выборочное чтение в соответствии с учебной задачей (привести пример поступка, найти описание героя). Учебный диалог: главная мысль произведения, осознание идеи произведения. Ответы на вопросы по содержанию.
--	---	---

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	ливать последовательность событий. Соотносить иллюстрации с текстом произведения. Проявлять готовность участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников. Формирование уважения к чужому мнению, соблюдение правил коллективной работы на уроке. Потребность обсуждать прочитанные тексты с соблюдением правил речевого этикета. Отбирать иллюстрации, информацию, оформлять слайды презентаций (самостоятельно/с помощью взрослых) для публичных выступлений. Работать со схемами и таблицами. Развитие навыка самооценки: оценивать свою деятельность на уроке по критериям, предложенным учителем. Распределять работу, договариваться, придти к общему решению, отвечать за общий результат работы. Принимать и сохранять цель и задачи совместной деятельности.	Работа в парах: составление вопросов к тексту, обсуждение поступков героев, составление планов для пересказа, формулировка выводов. Объяснение отношения автора к героям (сообщение из 3—5 предложений). Пересказ выборочный. Пересказ краткий. Пересказ подробный. Пересказ от лица героя. Пересказ текста с опорой на иллюстрацию. Соотнесение иллюстраций с текстом, подбор отрывка или составление своего описания. Объяснение значений незнакомых слов с опорой на контекст и с использованием словаря. Выполнение развивающих память и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного ин-

	Понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения. Пересказывать (устно) содержание произведения. Использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей	интереса, любознательности. Работа в группе/паре/индивидуально: подготовка и представление проектов о животных. Самооценка проектов по предложенным критериям. Самооценка своей работы на уроке. Выполнение тестовых заданий. Заполнение схем и таблиц в рабочей тетради в соответствии с учебной задачей урока
Люблю природу русскую. Зима (8 ч) 1. «В мире книг». Сборники стихотворений. Запуск проекта «Новогодний сценарий» (с задачей реализовать часть сценария). 2. И. Бунин «Первый снег», К. Бальмонт «Снежинка», Я. Аким «Первый снег». 3. Ф. Тютчев «Чародейкою зимою...», С. Есенин	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы. Использование средств выразительности при описании природы (сравнение и эпитет). Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Зима» в картинах художников А. М. Васнецова, И. Грабаря, И. Шишкина и других – и музыкальных произведениях композиторов. Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы.	Рассматривание выставки книг, обложек. Группировка книг с выставки по темам, авторам, жанрам. Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач. Слушание стихотворных произведений. Обсуждение стихотворений, определение настроения. Поиск средств выразительности (сравнений, эпитетов). Выделение в тексте слов, ис-

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
«Поёт зима аukaет...», «Бе-рёза». 4. А. С. Пушкин «Вот се-вер, тучи нагоняя...», «Зима!.. Крестьянин, тор-жествуя...». 5. «Поговорим о самом главном». «Два мороза» 6. «Как хорошо уметь чи-тать». С. Михалков «Но-вогодняя быль». 7. Обобщение по разде-лу. Проверочная работа. 8. Урок защиты проектов «Новогодний сценарий» (с элементами праздни-чного концерта)	ратуры; высказывание своего мнения; нако-пление и систематизация литературных впе-чатлений. Опыт понимания образного языка художе-ственных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. Проявление бережного отношения к приро-де, неприятие действий, приносящих ей вред. Восприятие красоты родной природы через чтение стихотворений, рассматривание ил-люстраций. Наличие познавательного интереса, любоз-нательности. Сравнивать и группировать различные про-изведения по теме, автору. Характеризовать особенности стихотворения. Анализировать текст: определять тему, глав-ную мысль произведения. Анализировать текст стихотворения: назы-вать особенности жанра (ритм, рифма), на-ходить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.	пользованных в прямом и пере-носном значении. Наблюдение за рифмой и рит-мом стихотворения, нахожде-ние рифмующихся слов. Расстановка ударения в стихо-творении. Поиск значения слов по слова-рю. Выразительное чтение стихотво-рений. Чтение научно-популярных тек-стов. Ответы на вопросы по фактиче-скому содержанию текста. Сравнение произведений на одну тему. Чтение наизусть стихотворения. Рассматривание репродукций картин. Подбор стихотворений к карти-нам. Составление текста-описания по картине.

	Соотносить иллюстрации с текстом произведения. Пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова. Проявлять готовность участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников: обсуждать прочитанные тексты с соблюдением правил речевого этикета; описывать (устно) картины природы. Оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения. Оценивать свою деятельность на уроке по критериям, предложенным учителем. Анализировать причины успеха/неуспеха, стремиться к достижению успеха, преодолению причин неуспешности. Принимать и сохранять цель и задачи совместной деятельности. Читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов прозаические и стихотворные произведения. Читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о родной природе в разные времена года. Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного	Обсуждение стихотворений в паре/группе. Самооценка своего чтения по предложенным критериям. Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть (составление сценария). Выполнение развивающих па-мять и внимание заданий, на-правленных на формирование мотивации, познавательного ин-тереса, любознательности. Проведение новогоднего празд-ника в классе по сценариям-проектам
--	---	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	произведения (ритм, рифма). Понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения. Знать, что такое сравнения, эпитеты, олицетворения, и уметь их находить. Осознанно применять для анализа текста изученные понятия. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста. Выбирать себе партнёров для совместной деятельности. Распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы (в проектах)	
Писатели — детям (21 ч) 1. «В мире книг». Библиотечный урок. 2. К. Чуковский. Рассказ о творчестве писателя.	Произведения о детях и для детей. Творчество писателя. Рассказ о творчестве писателя. Главная мысль произведения. Главный герой. Его характеристика. Осознание этических понятий, получение опыта оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач. Экскурсия в библиотеку (поиск книг по каталогам, на полках, выбор книг для подготовки сообщений о творчестве писателей).

3. К. Чуковский «Путаница» 4. К. Чуковский «Радость». 5. К. Чуковский «Федорино горе» (3 ч). 6. С. Михалков. Рассказ о творчестве писателя. 7. С. Михалков «Сила воли», «Мой щенок». 8. А. Барто. Рассказ о творчестве писателя. 9. А. Барто «Верёвочка». 10. Н. Носов. Рассказ о творчестве писателя. 11. Н. Носов «Затейники» (2 ч). 12. Н. Носов «Живая шляпа» (2 ч). 13. «Поговорим о самом главном». В. Осеева «Синие листья». 14. «Как хорошо уметь читать». Н. Носов «На горке». 15. Рассказ по серии картинок (сочинение повествовательного текста).	Неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям. Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной литературы; высказывание своего мнения. Накопление и систематизация литературных впечатлений. Готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности. Формирование навыка смыслового чтения для решения учебных и жизненных задач различного уровня. Умение читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов в темпе не менее 40 слов в минуту (без точного оценивания). Потребность в самостоятельной читательской деятельности, наличие познавательного интереса, любознательности и самостоятельности в познании произведений художественной литературы, творчества писателей. Развитие навыков библиографической культуры и грамотности. Формирование умения сравнивать тексты произведений по заданным критериям. Развитие навыков анализа художественно-	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах произведений. Подготовка сообщений о писателях (коллективно, в группах, парах, индивидуально). Устные рассказы о писателях. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из стихотворений. Упражнения в выразительном чтении. Работа в паре /группе: чтение по ролям. Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения. Ответы на вопросы по содержанию. Сопоставление стихотворных и прозаических текстов (с заполнением таблиц в тетради). Соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений (учебная игра «Узнай автора»). Соотнесение иллюстраций с произведением (учебная игра «Узнай произведение»).
--	--	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
16. Обобщение по разделу. 17. Проверочная работа	по произведению: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе. Соотносить иллюстрации с текстом произведения. Пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова. Пользоваться в практической деятельности условными обозначениями, принятыми в учебнике. Составлять и заполнять схемы и таблицы для сравнения и сопоставления героев литературных произведений, текстов литературных произведений. Проявлять готовность участвовать в диалоге. Оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения. Удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста.	Проверка своей работы по предложенному образцу. Нахождение неизвестных слов в словарях. Рассказ о главном герое прочитанного произведения (составление характеристики из 5—6 предложений). Пересказ прозаических произведений с опорой на иллюстрацию. Пересказ краткий. Пересказ от лица героя. Работа в парах: составление окончаний рассказов по их началу. Составление текстов по серии картинок. Работа в паре: оценка поступков героев. Выполнение развивающих памяток и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного ин-

	Проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи. Оценивать свою деятельность на уроке Выбирать себе партнёров для совместной деятельности, распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы. Принимать и сохранять цель и задачи совместной деятельности. Использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей	интереса, любознательности. Самооценка своей деятельности на уроке
Я и мои друзья (11 ч) 1. «В мире книг». Читаем книги о друзьях. 2. Ю. Ермолаев «Два пижонных». 3. В. Осеева «Волшебное слово» (2 ч). 4. В. Осеева «Хорошее». 5. В. Лунин «Я и Вовка». 6. «Поговорим о самом главном». Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду...», В. Берестов «За игрой»,	Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения, его характеристика, оценка поступков. Формирование представлений о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений, в первую очередь в семье. Осознание этических понятий (дружба, тер-	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач. Рассматривание книг на выставке с целью составления самостоятельного высказывания о книге по обложке (5–6 предложений). Предложение своих книг на выставку с аргументацией выбора. Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполне-

Тема, раздел. Поурочное планирование	«Гляжу с высоты...». 7. «Как хорошо уметь чи- тать». В. Осеева «Поче- му?» (2 ч). 8. Обобщение по разде- лу. Проверим себя. 9. Проверочная работа в формате ВПР	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организа- ции обучения. Характеристика деятельности обучающихся
ление, уважение, помощь друг другу), полу- чение опыта оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений. Признание индивидуальности каждого чело- века, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других мо- ральных качеств к родным, близким и чужим людям. Приобретение эстетического опыта слуша- ния, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной лите- ратуры; высказывание своего мнения; нако- пление и систематизация литературных впе- чатлений. Формирование навыка смыслового чтения. Наличие познавательного интереса, любоз- нательности и самостоятельности. Развитие навыков анализа текстов: опреде- лять тему, главную мысль произведения, на- ходить в тексте слова, подтверждающие ха- рактеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алго- ритму, устанавливать последовательность со- бытий (действий) в рассказе. Рассказ о самостоятельно про- читанных книгах о дружбе. Чтение текстов (с постепенно увеличивающейся скоростью, с соблюдением орфоэпических норм, интонации). Ответы на вопросы по содержа- нию. Работа в паре: составление во- просов по содержанию. Деление текста на части. Нахождение опорных слов. Составление плана текста. Пересказ текста по плану. Пересказ от лица героя. Восстановление последователь- ности событий.			

	Развитие навыков сравнения и классификации (по теме, жанру, автору). Соотносить иллюстрации с текстом произведения. Пользоваться словарями. Составлять и заполнять схемы и таблицы. Проявлять готовность участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников. Оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения. Оценивать свою деятельность на уроке. Принимать и сохранять цель и задачи совместной деятельности. Понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения	Работа в группе/паре: составление рассказа по серии картинок. Работа в паре: продолжение текста по его началу. Обсуждение пословиц, объяснение их смысла. Подбор пословиц к текстам. Прогнозирование продолжения текста. Высказывание собственной точки зрения. Рассказ о герое (с опорой на «Памятку»). Выполнение тестовых заданий и самооценка с опорой на образец. Учебный диалог: обсуждение поступков героев, выяснение отношений автора к герою. Заполнение схем и таблиц в рабочей тетради. Выполнение развивающих память и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. Самооценка своей деятельности на уроке
--	--	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Люблю природу русскую. Весна (8 ч) 1. Вводный урок раздела. Выставка книг. 2. Ф. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды». 3. А. Плещеев «Весна», С. Дрожжин «Весеннее царство», А. Блок «На лугу». 4. Составление текста-описания по картине. 5. А. Плещеев «В бурю», И. Бунин «Матери», Е. Благунина «Посидим в тишине». 6. «Как хорошо уметь читать». Э. Мошковская «Я маму мою обидел...». 7. «Поговорим о самом главном». С. Васильев «Белая берёза».	Тема природы в разные времена года (весна) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы. Использование средств выразительности при описании природы (сравнение и эпитет). Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Весна» в картинах художников А. М. Васнецова, И. Грабаря, И. Шишкина и других – и музыкальных произведениях композиторов. Тема семьи, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Становление ценностного отношения к своей Родине — России, истории, понимание связи прошлого и настоящего в процессе подготовки проектов ко Дню Победы. Понимание, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить под-	Рассматривание выставки книг, обложек. Группировка книг с выставки по темам, авторам, жанрам. Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач. Слушание стихотворных произведений. Обсуждение стихотворений, определение настроения. Поиск средств выразительности (сравнений, олицетворений, эпитетов). Выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении. Наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение рифмующихся слов. Расстановка ударения в стихотворении. Поиск значения слов по словарю.

8. Обобщение по раз- делу. Запуск проектов ко Дню Победы	тверждение этому в читаемых текстах. Формирование представлений о человеке как члене общества, о правах и ответствен- ности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений, в пер- вую очередь в семье. Осознание этических понятий, получение опыта оценки поведения и поступков perso- нажей художественных произведений в ситу- ации нравственного выбора. Приобретение эстетического опыта слуша- ния, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений художественной лите- ратуры; высказывание своего мнения; нако- пление и систематизация литературных впе- чатлений. Опыт понимания образного языка художе- ственных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. Проявление бережного отношения к приро- де, неприятие действий, приносящих ей вред. Восприятие красоты родной природы через чтение стихотворений, рассматривание ил- люстраций. Готовность выражать своё отношение в раз- ных видах художественной деятельности. Наличие познавательного интереса, любо-	Выразительное чтение стихотво- рений. Обсуждение стихотворений о маме (нахождение в тексте ге- роя, обсуждение его поступков). Ответы на вопросы по фактиче- скому содержанию текста. Сравнение произведений на одну тему. Чтение наизусть стихотворения. Рассматривание репродукций картин. Составление описательных тек- стов к иллюстрациям. Сочинение-описание по карти- не. Подбор стихотворений к карти- нам. Обсуждение стихотворений в паре/группе. Выполнение развивающих па- мять и внимание заданий, на- правленных на формирование мотивации, познавательного ин- тереса, любознательности. Самооценка своего чтения по предложенным критериям. Работа в группах: распределе-
---	--	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	знательности. Сравнивать и группировать различные произведения по теме, автору. Характеризовать особенности стихотворения. Анализировать текст: определять тему, главную мысль произведения. Анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю. Соотносить иллюстрации с текстом произведения. Пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова. Проявлять готовность участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников. Обсуждать прочитанные тексты с соблюдением правил речевого этикета. Описывать (устно) картины природы. Оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произ-	ние обязанностей в подготовке проекта

	ведения. Оценивать свою деятельность на уроке по критериям, предложенным учителем. Принимать и сохранять цель и задачи совместной деятельности. Выбирать себе партнёров для совместной деятельности. Распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы (в проектах)	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач уроков. Рассматривание детских журналов, обсуждение рубрик и интересных материалов. Чтение (слушание) и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Подбор пословиц к рассказу В. Драгунского. Учебный диалог: главная мысль произведения, осознание идеи произведения. Учебный диалог: обсуждение
И в шутку, и всерьёз (15 ч) 1. «В мире книг». Детские журналы. 2. А. Введенский «Учёный Петя». 3. Д. Хармс «Врун». 4. И. Токмакова «Плим», «В чудной стране». 5. Б. Заходер. «Песенки Винни-Пуха». 6. Э. Успенский «Если бы я девочкой», «Над нашей квартирой», «Памать». 7. Урок – конкурс чтецов.	Литературная сказка. Сценарий. Комическая ситуация, юмор. Рассказы о детях. Тема семьи, детства. Осознание этических понятий, получение опыта оценки поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора. Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накоплений и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске. Принятие правил здоровой и безопасной жизни в окружающей среде (в том числе информационной). Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической	

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
8. Э. Успенский «Чебурашка» (2 ч). 9. «Поговорим о самом главном». В. Драгунский «Тайное становится явным» (2 ч). 10. «Как хорошо уметь читать». Г. Остер «Будем знакомы». 11. Обобщение и повторение. Проверим себя. 12. Проверочная работа. 13. Защита проектов ко Дню Победы	оценки произведений фольклора и художественной литературы; высказывание своего мнения; накопление и систематизация литературных впечатлений. Формирование навыка смыслового чтения. Наличие познавательного интереса, любознательности и самостоятельности. Развитие навыков анализа текстов: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе. Соотносить иллюстрации с текстом произведения. Пользоваться словарями. Составлять и заполнять схемы и таблицы. Проявлять готовность участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников. Сочинять по аналогии с прочитанным. Отбирать иллюстрации, информацию, оформлять слайды презентаций (с помощью взрослых)	комических ситуаций и понятия «юмор». Выразительное чтение произведений (с соблюдением интонации, знаков препинания, осознанием речевой ситуации). Заучивание наизусть на уроке. Чтение наизусть (с передачей настроения). Упражнения в чтении различными способами (чтение про себя, «жужжащее» чтение). Выборочное чтение — поиск описания героя. Характеристика героя. Заполнение таблицы в рабочей тетради. Конкурс чтецов. Сочинение стихов по аналогии. Пересказ краткий. Пересказ от третьего лица. Учебный диалог: понятие о сценарии, пьесе. Работа в группе/паре: составление сценария.

	лых) для публичных выступлений. Оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения. Оценивать свою деятельность на уроке. Выбирать себе партнёров для совместной деятельности, распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы. Принимать и сохранять цель и задачи совместной деятельности. Понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения. Использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей. Понимать, что такое комическая ситуация, юмор. Знать, что такое сценарий	Ответы на вопросы по содержанию. Объяснение отношения автора к героям (сообщение из 3—5 предложений). Пересказ текста с опорой на иллюстрацию. Узнавание произведений по иллюстрациям. Объяснение значений незнакомых слов с опорой на контекст и с использованием словаря Выполнение тестовых заданий. Заполнение схем и таблиц в рабочей тетради. Выполнение развивающих память и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. Самооценка своей деятельности. Групповая/парная/индивидуальная работа: подготовка и представление проектов «День Победы»
--	---	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
Литература зарубежных стран (13 ч) 1. «В мире книг». Авторы и переводчики. 2. Английские народные песенки в переводе С. Маршака и К. Чуковского. 3. Ш. Перро «Кот в сапогах» (3 ч). 4. Ш. Перро «Красная шапочка», Е. Шварц «Красная шапочка» (2 ч). 5. «Как хорошо уметь читать». Х. К. Андерсен «Огниво» (2 ч). 6. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». 7. Повторение и обобщение изученного.	Зарубежные писатели-сказочники. Характеристика авторской сказки. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана сказки. Пьеса. Пьеса-сказка. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания текста. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Признание индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброты и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям. Выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске. Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и твор-	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебных задач уроков. Чтение (слушание) и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Чтение вслух по цепочке (по абзацу, по предложению), чтение про себя. Выборочное чтение в соответствии с учебной задачей (привести пример поступка, найти описание героя). Характеристика героя. Заполнение таблицы в рабочей тетради. Работа в группах: инсценировка сказки. Работа в группах: творческая деятельность: написание сценария к сказке (по аналогии). Учебный диалог: главная мысль произведения, осознание идеи произведения.

8. Проверочная работа в формате ВПР. 9. Заключительный урок. Организация летнего чтения	честву своего и других народов. Приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; высказывание своего мнения; накопление и систематизация литературных впечатлений. Формирование осознания ценности труда в жизни человека и общества. Формирование навыка смыслового чтения. Потребность в самостоятельной читательской деятельности, наличие познавательного интереса, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей. Анализировать текст сказки: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке. Соотносить иллюстрации с текстом произведения. Пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.	Ответы на вопросы по содержанию. Работа в парах: составление вопросов к тексту, обсуждение поступков героев, формулировка выводов. Объяснение отношения автора к героям (сообщение из 3—5 предложений). Деление текста на части. Выделение опорных слов. Составление плана. Пересказ выборочный. Пересказ краткий. Пересказ подробный. Пересказ от лица героя. Пересказ текста с опорой на иллюстрацию. Узнавание сказок по иллюстрациям. Соотнесение иллюстраций с текстом, подбор отрывка или составление своего описания. Объяснение значений незнакомых слов с опорой на контекст и с использованием словаря. Работа со схемой: обобщение
--	--	--

Тема, раздел. Поурочное планирование	Программное содержание. Планируемые результаты	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
	Составлять и заполнять схемы и таблицы в соответствии с учебной задачей. Проявлять готовность участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников. Обсуждать прочитанные тексты с соблюдением правил речевого этикета. Оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения. Удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста. Развитие навыков самооценки и анализа причин успеха/неуспеха. Распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы в паре/группе. Принимать и сохранять цель и задачи совместной деятельности. Знать, что такое пьеса, сценарий. Отличать от других жанров литературы	информации о писателях-сказочниках, работа со схемой. Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг. Выполнение развивающих память и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. Оформление дневника читателя. Выполнение тестовых заданий. Заполнение схем и таблиц в рабочих тетрадях. Самооценка своей деятельности

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Достижение личностных и метапредметных результатов средствами УМК «Литературное чтение» (2 класс)

Достижение личностных результатов

Основные разделы, представленные к изучению в учебнике «Литературное чтение» (2 класс):

- **раздел «Самое великое чудо на свете»**, главными задачами которого являются формирование ценностных представлений о книге, о чтении, пробуждение у второклассников интереса к самостоятельному чтению, приобщение к миру книг, формирование библиографических умений;

- **раздел «Устное народное творчество»**, ведущими идеями которого являются приобщение школьников к культурному и духовному наследию русского народа; пробуждение чувства гордости за свой народ, его эстетические идеалы и нравственные принципы, воспитание уважения к народному творчеству, художественным ремёслам и промыслам, чувства восхищения мастерством и смекалкой, чувством юмора и трудолюбием русского человека;

- **раздел «Люблю природу русскую»**, основополагающими задачами которого являются ознакомление учащихся с великими русскими поэтами, их творчеством; формирование чувства признательности и уважения к своей Родине, породившей такое количество талантливых поэтов, мастеров художественного слова; развитие эмоциональной впечатлительности и чуткости, зоркости к художественному слову, умения ценить и понимать поэтическое искусство;

- **раздел «Русские писатели»**, главными идеями которого являются приобщение школьников к классике русской литературы, ознакомление с произведениями великих писателей России (А. С. Пушкин, И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), формирование на основе их произведений нравственных суждений, убеждений, оценок, погружение в проблему нравственного выбора, его обоснование; создание условий для духовно-нравственного роста и развития ребёнка;

- **раздел «О братьях наших меньших»**, первостепенными задачами которого являются пробуждение нравственных чувств, формирование бережного и ответственного отношения к окружающему животному миру, развитие представлений о том, что с чуткого отношения к братьям нашим меньшим начинается отношение к людям, человечеству и своей Родине;

• **раздел «Писатели — детям»**, ведущими идеями которого являются ознакомление второклассников с современными детскими поэтами и писателями, чьи произведения составляют золотой фонд детской литературы; формирование представлений школьников о преемственности традиций классической литературы и литературы современных авторов, о том, что нравственные проблемы, волновавшие великих классиков литературы, остаются актуальными и для современных писателей; формирование нравственных чувств, нравственного сознания, духовное обогащение учащихся нравственными идеалами, раскрытыми авторами в своих произведениях;

• **раздел «Я и мои друзья»**, основополагающими задачами которого являются формирование ценностей дружбы, взаимовыручки, поддержки в трудную минуту, ценности доброжелательных отношений между людьми, осуждение предательства;

• **раздел «И в шутку, и всерьёз»**, основными задачами которого являются формирование правильных представлений о юморе, его назначении в жизни человека, умений адекватно воспринимать юмор, улавливать оттенки юмористических высказываний, в некоторых ситуациях относиться с юмором и к себе;

• **раздел «Литература зарубежных стран»**, главными идеями которого являются соотношение нравственных проблем, раскрытых авторами в произведениях отечественной классики, с проблемами, освещаемыми авторами зарубежья; формирование умения видеть схожесть общечеловеческих проблем, нравственных исканий, предпочитаемых вариантов нравственного выбора.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования перечислены основные личностные результаты, достижение которых обеспечивается всем учебным процессом, включая внеурочную деятельность. В процессе работы со своими воспитанниками педагог должен сосредоточить внимание на каждой группе результатов в области гражданско-патриотического воспитания, духовно-нравственного, эстетического, трудового, экологического воспитания. А также на формировании культуры здоровья и эмоционального благополучия и осознании ценности научного познания.

Достижение метапредметных результатов

ФГОС НОО определяет метапредметные результаты освоения полной программы начального общего образования. В Примерной рабочей программе по литературному

чтению сказано, что обучение во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий (перечислены в разделе «Планируемые результаты»).

Рассмотрим, как учебник «Литературное чтение» (2 класс) авторов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой и др. помогает формировать данные УУД.

Познавательные универсальные учебные действия

- **Читать вслух** целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения.

Данное умение формируется на каждом уроке и в свободной читательской деятельности детей. В любой момент, когда ребёнок сталкивается с текстами и тренируется в чтении. Помимо доступных для чтения второклассниками текстов для тренировок в учебник включена специальная рубрика «Разноцветные страницы». Она предваряет каждый раздел и содержит скороговорки, небольшие весёлые стихи для отработки навыков чтения. Тексты произведений, помещённые в учебник, необходимо перечитывать. Вопросы после текстов, направленные на поиск портрета героя, доказательств своего мнения, приведения примеров, обращают детей к повторному чтению, к тренировке. В учебнике есть задания (отмеченные специальным значком) для работы в паре или группе. Например, прочитать по ролям, инсценировать эпизод сказки или рассказа. Это тоже способствует повторному неоднократному чтению, что ведёт к совершенствованию техники чтения, к достижению уровня, необходимого для дальнейшего образования.

- **Сравнивать и группировать** различные произведения по теме, по жанрам.

Уже в разделе «Устное народное творчество» (ч. 1 учебника, начало учебного года) учащимся предлагается распределять пословицы по группам по темам (о Родине, о трудолюбии), распределять по группам загадки (о животных, о предметах), находить сходства и различия между считалкой и небылицей. В рубрике «Проверь себя» после изучения раздела ребятам предлагаются задания на группировку малых фольклорных жанров.

Сравнение и группировка произведений по темам и жанрам предлагается и в разделе «Люблю природу русскую». Здесь помещены вопросы и для сравнения стихотворений на одну тему.

• **Различать, характеризовать особенности изучаемых жанров.**

Об особенностях каждого жанра в учебнике рассказывают памятки. Они помещаются в рамку и выделяются на пространстве листа. К ним легко вернуться, перечитать, уточнить. Во 2 классе изучаются жанры устного народного творчества: пословица, поговорка, считалка, загадка, небылица, народная песня (колыбельная, закличка), народная сказка. А также жанры литературы: авторская сказка, басня, рассказ, стихотворение. Все эти жанры дети учатся характеризовать в учебном диалоге с учителем, пользуясь памятками учебника. В рубрику «Проверь себя» в каждом разделе внесены вопросы типа: «Какие рассказы ты прочитал?», «Как ты считаешь, к какому жанру относится произведение?», «Приведи примеры стихотворений (сказок, рассказов, басен)».

• **Анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, сравнивать героев по предложенному алгоритму.**

Для формирования этого навыка в учебнике выстроена система вопросов к тексту. Например, на с. 43 в части 1, после сказки «Лиса и Журавль», помещено задание: «Назови слова, которые характеризуют героев. Прочитай их». Это прямое указание к действию. Вопросы повторяются, постепенно усложняются. В середине года, при изучении сказки К. И. Чуковского «Федорино горе», вопрос о герое звучит уже: «Какой мы видим Федору в начале и в конце сказки?» Он подразумевает большую самостоятельность в характеристике героя. В части 2 на с. 150 к французской народной песенке «Сюзон и мотылёк» задан вопрос: «Почему Сюзон не стала кружиться с мотыльком?», который предполагает уже самостоятельный анализ характера Сюзон, определение её главных качеств и формулировку вывода.

Для сравнения героев предлагаются вопросы с обязательным обращением к тексту, так как навык сравнения достаточно сложен для второклассников. Например, к рассказу Е. Чарушина «Музыкант»: «Сравни, как старик и медведь слушали пение щепки. Найди в тексте описание и перечитай его». В задании к сказке «Два Мороза» дано пояснение, что именно следует перечитать и сравнить: «Сравни, как два Мороза пытались заморозить купца и дровосека. Как купец и дровосек спасались от холода?»

Тему и главную мысль учащиеся определяют на основе понимания прочитанного. Вопросы для определения

главной мысли, того, что хотел сказать нам автор, есть после каждого произведения. Но важнейшие из нравственных уроков вынесены в специальную рубрику «Поговорим о главном».

• **Устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе.**

Данный навык формируется различными заданиями: раздели текст на части, составь план (номинативный, тезисный, вопросный), восстанови последовательность событий (предлагается деформированный план), восстанови последовательность картинок-иллюстраций, дополни план. Например, к сказке «У страха глаза велики» предлагается такое задание: «Восстанови последовательность событий. Дополни. Запиши в „Рабочую тетрадь“ вопросный план.

- Что представили себе водоносы?
- Кто оказался этим страшным зверем?
- Жили-были бабушка, внучка, курочка и мышка.
- Пошли водоносы за водой.
- Вёдра бросили и побежали домой».

• **Анализировать текст стихотворения:** называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении.

Формирование данного умения в первую очередь развивается при работе с разделами «Люблю природу русскую». В данных разделах собраны стихотворения классиков русской литературы, современных поэтов. Для упрощения восприятия часто стихотворения даются в сокращении. Работа на уроке с небольшим понравившимся отрывком должна мотивировать школьников к самостоятельной читательской деятельности — прочтению произведения целиком. Именно в этих разделах размещены памятки с литературоведческими терминами.

• **Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.**

Учебник для 2 класса снабжён рубрикой «Толковый словарь». Слова, требующие уточнения по словарю, выделены синей рамкой прямо в тексте. Именно их можно найти в конце учебника. Кроме этого, непонятные (устаревшие) слова выделены авторами учебника розовыми рамками. Значение этих слов необходимо искать в толковых словарях или уточнять у учителя. Дети могут не знать и другие слова, которые авторы учебника не выделили. Например, в тексте «Бумага-победительница» может потребоваться уточнение таких слов, как «бамбук», «войлок», «вёрсты», «пергамент» и др. Учитель должен быть к этому готов. Толкования слов могут быть

вынесены на слайды презентации, распечатаны на отдельных листочках для дифференцированной работы (для чтения хорошо читающими учениками).

- **Формулировать (устно) простые выводы** на основе прочитанного/прослушанного произведения.

Данное умение относится к базовым исследовательским действиям. И задания с данной формулировкой в учебнике, в основном, относятся к самостоятельной исследовательской деятельности. Например, ребятам в памятке о том, как рассказать о писателе (раздел «Писатели — детям») предлагается: «Подумай и сделай вывод: мне нравится читать произведения этого автора; я много узнаю нового для себя; меня заставляют задуматься поступки героев». Тем самым авторы учебника подсказывают возможные формулировки вывода. По аналогии второклассники учатся делать это самостоятельно. И уже при изучении следующего раздела им предлагается сделать вывод самостоятельно: «Какие выводы ты сделал, прочитав произведения в разделе „И в шутку, и всерьёз“?»

- **Соотносить иллюстрации с текстом произведения.**

Учебник для 2 класса качественно оформлен. К каждому рассказу, сказке даны цветные иллюстрации. Умение анализировать и соотносить иллюстрацию с текстом входит в раздел универсальных учебных познавательных действий «Работа с информацией». В части 1 учебника на с. 75 размещена памятка с определением, что такое иллюстрация и кто такой художник-иллюстратор.

Обсуждение иллюстраций, подбор отрывков из текста, стихотворных строк, рассказ по картинкам — известный вид работы для второклассников. Он часто использовался в 1 классе. Поэтому в учебнике для 2 класса этот вид работы предлагается для работы в паре, для формирования коммуникативных навыков. Например, после прочтения сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»: «Рассмотрите с другом иллюстрации. Расскажите, что на них изображено. Найдите эти эпизоды в тексте. Озаглавьте их».

- **Ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка.** По информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях, предполагать тему и содержание книги.

Развитию библиографической культуры посвящено несколько уроков во 2 классе. Это не только раздел курса: «Самое великое чудо на свете», который завершается коллективным проектом «История книги», но и ряд уроков, предвосхищающих изучение каждого раздела.

Специальная рубрика учебника «В мире книг» предполагает рассматривание обложек, группировку книг по жанрам, темам, авторам. Регулярное обращение к внеклассному, самостоятельному чтению развивает любознательность, самостоятельность и познавательный интерес второклассников.

Задания учебника часто отсылают учащихся к прочтению полного текста произведения (так как в учебник помещены отрывки или сокращённые тексты).

Так, после чтения отрывка из рассказа В. Осеевой «Синие листья» рекомендуется найти книгу в библиотеке и прочитать рассказ полностью.

- Пользоваться в практической деятельности условными обозначениями, принятыми в учебнике.

Традиция условных обозначений преемственна в учебниках линии «Школа России», в учебнике «Литературное чтение». Она проста и быстро осваивается школьниками. Нетрудно догадаться, что 2 звёздочки на полях указывают на работу в паре, выделенное слово в тексте требует уточнения по словарю, изображение тетради на полях подразумевает письменный ответ на вопрос в тетради.

- Составлять и заполнять схемы и таблицы для сравнения и сопоставления произведений устного народного творчества, героев литературных произведений, текстов литературных произведений.

Схемы и таблицы для заполнения даны в пособии «Рабочая тетрадь». Например, после изучения темы «Пословицы» второклассникам предлагается задание: «Найди пословицы о дружбе, о временах года. Заполни таблицу в „Рабочей тетради“». При отсутствии данного пособия учитель может распечатать нужную таблицу или предложить детям начертить таблицу в обычной тетради. В части 1 учебника ребятам предлагается рассмотреть схему сказки после раздела «Устное народное творчество» (ч. 1, с. 52—53): «Из каких частей состоит волшебная сказка? Рассмотрю схему. Всё ли в ней правильно?»

Коммуникативные универсальные учебные действия

- Проявлять готовность участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников. Обсуждать (в парах, группах) содержание текста. Обсуждать прочитанные тексты с соблюдением правил речевого этикета.

Учебник «Литературное чтение» (2 класс) помогает второклассникам овладеть основами коммуникативных

навыков непосредственно в сотрудничестве, так как предлагает задания для парной, групповой работы. Этому способствует система условных обозначений. Помогает освоить правила поведения и анализ текстов. В учебнике есть примеры диалогов. Например, в народных сказках «Лиса и Тетерев», «Гуси-Лебеди», в рассказах В. Осеевой «Волшебное слово», «Синие листья», «Почему?». Анализируя данные диалоги, школьники обсуждают поведение каждого героя, принимают или не принимают его стиль поведения, учатся уважительному отношению к тем, с кем разговаривают.

Теме общения, тому, как строить отношения со взрослыми и сверстниками, посвящён целый раздел учебника — «Я и мои друзья». Также рассказы, помещённые в разделе «Писатели — детям», помогают учащимся накапливать опыт взаимоотношений с друзьями, понимать, как можно и как нельзя себя вести в ситуации общения.

• Составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему, описывать (устно) картины природы.

Задания учебника часто побуждают учащихся составлять законченные высказывания, а не односложно отвечать на вопросы. Для этого задания составлены сразу из нескольких вопросов. Ответом должно быть высказывание из нескольких предложений. Например, к сказке «Лиса и Тетерев»: «Какой изображена лиса? Подумай, каковы истинные мотивы поведения лисы. Совпадают ли её слова с её мыслями?»

Иногда предлагается составить целый рассказ. Например, при обсуждении пословиц: «Придумай рассказ, который можно закончить пословицей „Где труд, там и радость“».

Одно из коммуникативных умений — задавать вопросы. В любой деятельности, в любом общении человеку необходимо задавать вопросы. Это умение развивается на уроках литературного чтения очень активно. Задания прослеживаются во всех разделах. Например, после прочтения рассказа Л. Н. Толстого «Филипок» предлагается пересказать текст, используя готовый вопросный план:

«С чего начинается рассказ?

Почему Филипок не ходил с ребятами в школу?

Что приключилось с мальчиком по дороге?

Почему в школе малыш испугался?

Как он начал складывать своё имя?

Чем закончился рассказ?»

А уже после сказки «Федорино горе» предлагается номинативный план, который надо восстановить и переделать в вопросный:

«Восстанови последовательность событий. Составь вопросный план.

Встреча посуды со своей хозяйкой.

Разговор посуды с курицей.

Федорино счастье.

Бегство посуды».

Описанию картин природы можно посвящать целые уроки или отдельные этапы на уроках при изучении разделов «Люблю природу русскую». Таких разделов в учебнике три: осень, зима, весна. Все они снабжены иллюстрациями, а стихотворения дают богатый языковой материал для составления текстов-описаний. Здесь можно найти сравнения, олицетворения, эпитеты. Задания есть, например, в части 2 на с. 81. К стихотворению А. Блока «На лугу»: «Что увидел поэт весной? Прочитай. Устно нарисуй эту весеннюю картину».

• **Сочинять по аналогии с прочитанным** (загадки, рассказы, небольшие сказки).

Любимое занятие второклассников — игра в поэтов и писателей. Сочинение сказок, рассказов, небылиц, простых четверостиший по заданным рифмам. Читают весёлые стихи, небылицы, путаницы, авторские стихотворения, сказки, рассказы — приобретают читательский опыт, накапливают впечатления. Задания учебника подталкивают школьников к творчеству. Например, после прочтения стихотворения С. Михалкова «Мой щенок»: «Составь небольшой рассказ о том, как потерялся щенок. С чего началась эта история?» А после прочтения и анализа красивого стихотворения В. А. Жуковского «Летний вечер»: «Сочини самостоятельно сказку о великой силе солнца».

• **Участвовать в инсценировках и драматизации** отрывков из художественных произведений.

Ещё один вариант творческой деятельности — участие в спектаклях. Каждому хочется попробовать себя в роли героя произведения. Задания учебника предлагают инсценировать или прочитать по ролям сказки, рассказы, небольшие отрывки-эпизоды. В учебнике, в части 2 на с. 21, размещена памятка «Как подготовиться к чтению по ролям».

Постепенно усложняя задания, авторы учебника предлагают учащимся, работая в паре, самостоятельно подготовить диалог героев рассказа «Живая шляпа» Н. Н. Носова: «Вообразите себя на месте героев рассказа. Представьте, что вы видите движущуюся шляпу, что и как вы будете говорить. Составьте с другом диалог».

А в конце учебника размещены произведения, к которым ребятам предлагается написать сценарии

(«Чебурашка» Э. Успенского, «Красная шапочка» Ш. Перро) и инсценировать отрывки из сказок.

- **Отбирать** иллюстрации, информацию, оформлять слайды презентаций (с помощью взрослых) для публичных выступлений.

Данное умение — умение работать с информацией — только начинает формироваться у второклассников. Первый проект, предусмотренный авторами учебника, должен быть выполнен всем классом под непосредственным руководством учителя. В учебнике продумана система перехода от коллективного проекта «История книги» через групповой проект «Сценарий новогоднего праздника» к индивидуальным проектам «О братьях наших меньших».

В учебнике предусмотрены и небольшие информационные проекты (сообщения, доклады) о писателях. При изучении раздела «Писатели — детям» предлагается составить рассказ о творчестве писателя по алгоритму, приведённому в памятке (ч. 2, с. 4). Для успешного составления такого рассказа ученику необходимо посетить библиотеку (очно или виртуально), выбрать и прочитать несколько произведений. Составить своё мнение. И, конечно же, представить информацию в классе. Как правило, рассказ о писателе или его творчестве происходит на фоне слайдов презентации. Второклассники самостоятельно отбирают информацию, а оформляют презентации пока с помощью взрослых.

Регулятивные универсальные учебные действия

- **Оценивать** своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения.

Развитию этого навыка способствует система эмоционально-оценочных вопросов после первичного восприятия произведений. Это может быть слушание или чтение. «Что ты почувствовал? Какое настроение вызывает произведение?» Такие вопросы звучат обычно после прослушивания стихотворений. Но и рассказы, и сказки могут вызывать определённые эмоции. После чтения басни И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», например, предлагается вопрос: «Грустную или смешную историю рассказал И. А. Крылов?» Вопросы типа «Какой эпизод рассказа ты читал с особым волнением?» (рассказ Л. Толстого «Котёнок») способствуют формированию первичного эмоционального отклика, развитию эмоционального интеллекта школьников.

- **Оценивать** поступки героев в ситуации нравственного выбора.

Литературный материал, позволяющий накопить читательский опыт человеческих отношений, прожить ситуации через эмоциональное переживание, через обсуждение поступков героев, в учебнике представлен в большом количестве.

Каждая сказка, каждый рассказ, басня имеют нравственные основы. Рассказы и стихотворения в разделах «Я и мои друзья», «Писатели — детям», «Русские писатели» носят ярко выраженный воспитательный характер. Специальная рубрика «Поговорим о самом главном» настраивает школьников на разговор о нравственных ценностях. Вопросы после прочитанных рассказов и сказок всегда привлекают учащихся к выявлению главной мысли, того, что хотел сказать автор.

В учебник 2 класса включены басни. Дети знакомятся с понятием морали как нравственного урока.

К оценке поступка, к пониманию, какие черты характера заставили человека сделать так, а не иначе, ведут вопросы учебника. Например, после чтения рассказа «Котёнок» Л. Н. Толстого помещён вопрос: «Что ты можешь сказать о Васе? Какой он? Какие черты характера проявились в поступке мальчика: решительность, смелость, находчивость, отчаяние, глупость, желание защищать беспомощного, ответственность?» Здесь использован ассоциативный ряд слов — этот приём часто используется в учебнике с целью обогащения словарного запаса второклассников.

• **Удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста.**

Последовательно излагать события необходимо при пересказе. На формирование этого умения направлено много заданий в учебнике. Учащимся предлагается пересказать текст по серии картинок (сказка «Петушок и бобовое зернышко»), по вопросному плану (Л. Толстой «Филипок», В. Бианки «Музыкант»), по восстановленному плану (К. Чуковский «Федорино горе»), от лица героя (сказка «Лиса и Тетерев»), подробно, кратко. Также предлагается составить или восстановить план: тезисный, номинативный, вопросный. После прочтения рассказа М. Пришвина «Ребята и утята» приводится объяснение каждого вида плана: «Прочитай разные варианты плана к рассказу М. Пришвина. Подготовь пересказ по плану (на выбор).

1. Утка повела утят к озеру.
2. Ребята ловили утят.
3. Приказ взрослого.
4. Семья продолжает путешествие.

Это тезисный план, каждый пункт которого отражает главную мысль (идею).

1. Озеро!
2. Беда.
3. Спасение!
4. Свобода.

Это номинативный (назывной) план. Его задача — кратко дать название (именовать) каждой части.

1. Почему уточка решила отправиться в путешествие с утятами?

2. Что делали ребята?

3. Как остановить беду?

4. Как закончилось путешествие уточки с утятами?

Это вопросный план».

• Принимать и сохранять цель и задачи совместной деятельности.

Важное умение, для формирования которого в учебник введены специальные страницы, предваряющие изучение темы, — шмуцтитутулы. На них сформулированы цели и задачи изучения темы. Второклассники не формулируют цели самостоятельно, а должны лишь принять и удержать цель деятельности. К шмуцтитутулу можно и нужно возвращаться периодически, а в конце изучения темы обязательно, чтобы оценить свои успехи/неудачи. В новой редакции учебника задачи чтения к каждому уроку сформулированы авторами и помещены в рамку перед каждым текстом, что тоже помогает развитию навыка принятия и сохранения цели.

Особенности структуры учебника

В связи с внедрением ФГОС НОО в школьную практику изменилась структура разделов учебника «Литературное чтение» (2 класс).

Структура учебников для 2 класса идентична структуре учебников для 1 класса и является преемственной. Все разделы и рубрики последовательно развиваются от класса к классу.

Основу урока в учебниках авторов Л. Ф. Климановой и др. составляет работа с художественным произведением. Все художественные произведения объединены в тематические разделы.

Каждый раздел открывается шмуцтитутулом, на котором записаны основные цели изучения раздела.

Например, на шмуцтитутуле к разделу «Люблю природу русскую. Осень» цели представлены как планируемые результаты изучения раздела.

Вслед за шмуцтитолом располагается рефлексивная рубрика «Что уже знаем и умеем», благодаря которой обучающийся имеет возможность устанавливать границы своего знания/незнания и формулировать собственные учебные задачи на урок/раздел.

Авторы позаботились о том, чтобы сразу после рефлексивного раздела располагалась памятка (план действий), которая поможет учащемуся освоить тот или иной алгоритм действий. Например, «Как подготовиться к выразительному чтению».

Далее раздел продолжает рубрика «В мире книг», с помощью которой обучающиеся знакомятся с произведениями, которые могут взять в библиотеке и читать вне урока. Как правило, данная рубрика организована в виде выставки книг, рассматривая которую учащиеся отвечают на вопросы авторов учебника.

Например, в разделе «Люблю природу русскую. Осень» авторы формулируют вопросы, побуждающие обучающихся мыслить: «Что общего у представленных книг, а чем они различаются?», «На какие группы можно разделить все книги?», «Какими книгами можно дополнить выставку?»

Далее следует рубрика «Разноцветные страницы», которая направлена на решение нескольких задач:

- подготовить артикуляционный аппарат ученика к чтению;
- совершенствовать основные четыре качества чтения: беглость, сознательность, правильность и выразительность;
- пробудить у обучающегося интерес к чтению поэтических произведений и чтению вообще (мотивационный компонент).

Далее следует непосредственное изучение произведений раздела. Каждый урок начинается с учебной задачи. Далее идёт чтение произведения и работа над ним с помощью вопросов к тексту. Каждое произведение сопровождается иллюстративным рядом, что способствует мотивации, образованию личностных смыслов учения, заинтересованности в изучаемом предмете и является наглядной опорой для сравнения разнообразных видов искусств. Например, в разделе «Люблю природу русскую. Осень» наряду с поэтическими текстами представлены предметные картинки и зарисовки, способствующие созданию необходимого эмоционального настроения учащегося и глубине проникновения в поэтический текст. В разделе «Устное народное творчество» наряду с малыми фольклорными жанрами учащиеся знакомятся с народными

ремёслами, промыслами, художественными народными орнаментами, росписями, поделками, также представлены изделия хохломы, гжели, дымковская, деревянная и соломенная игрушка. Школьники могут сопоставить народные мотивы в малых фольклорных жанрах с художественными изделиями русского народа. Иллюстрации к русским народным сказкам помогают учащимся лучше освоить фабулу произведения, запомнить персонажей и представить их наглядно, сравнить образы героев, возникшие в собственном воображении, с образами, данными на картинках художниками-иллюстраторами.

Во всех разделах после каждого произведения помещены вопросы, которые позволяют учителю определить уровень понимания обучающимися содержания изученного произведения, его жанровые особенности, изобразительно-выразительные средства, характерные для данного произведения. Например, при изучении жанра русских народных песен авторы заостряют внимание учащихся на особенностях лексики, используемой в русских народных песнях: «Как в своих песнях народ называет берёзу и рябину? Почему?», «Объясни разницу в словах: берёза — берёзонька, долина — долинушка». Задания, которые даются после текста, как правило, развивают у ребёнка творческие способности, ассоциативное мышление, иницируют общение в семье.

После изучения основных произведений раздела авторы учебника предлагают рубрику «Поговорим о самом главном», в которой размещены литературные произведения, осмысление которых приводит к более глубокому осознанию духовно-нравственных ценностей. При чтении произведений данной рубрики формируются нравственные чувства, в частности чувство патриотизма, любви к Родине. Произведения подобраны на одну тему так, чтобы обучающиеся могли обсудить проблему, сделать свой выбор, решить нравственную дилемму и серьёзный философский вопрос в соответствии с имеющимся опытом и уровнем духовно-нравственного развития. В качестве примера можно привести разговор о хлебе как особой ценности.

Следом включена рубрика «Как хорошо уметь читать», которая создаёт мотивацию для самостоятельного чтения.

Завершает каждый раздел рубрика «Проверим себя». Она нацелена на то, чтобы систематизировать знания и умения школьников по изученной теме, создать условия для развития творческих способностей, обобщить пройденный материал на качественно более высоком

уровне, расширить представления учащихся по теме, развить коммуникативные умения, оценить достигнутые результаты. Например, чтобы школьники смогли систематизировать свои знания по теме «Устное народное творчество», авторы учебника разместили наглядные схемы-опоры, по которым учащиеся легко воспроизведут полученные в ходе изучения темы знания. Схемы-опоры сопровождаются вопросами: «Вспомни виды устного народного творчества», «Из каких частей состоит волшебная сказка? Рассмотрй схему. Всё ли в ней правильно?»

Для развития творческих способностей даются такие задания: «Что такое пестушка и потешка? Попробуй придумать их для своего маленького брата или сестры», «Пословицы рассыпались. Собери их» и др.

Для развития способности к обобщению на более высоком уровне даются следующие задания: «Можно ли соотнести пословицу „Труд кормит, а лень портит“ с потешкой?», «Прочитай рассказы Льва Николаевича Толстого, которые он сочинил для своих учеников — крестьянских детей. Подумай, в чём смысл каждого рассказа и как он отражён в поговорке (заглавии)», «Какие персонажи чаще всего тебе встречались в сказках о животных? Какой изображена лиса? Всегда ли она бывает хитрее других животных, удалось ли кому-нибудь хоть раз перехитрить её?» и пр.

Для формирования умений сотрудничать, выстраивать дружеские отношения предлагаются задания такого типа: «Узнай у друга, какая сказка ему больше всего нравится», «Прочитайте с другом потешку в лицах» и др.

Методические задачи по работе с рубриками учебника

Специфика работы со шмуцтитолом и рубриками «Наши проекты» и «Проверим себя и оценим свои достижения», являющимися общими для всех учебников системы «Школа России», раскрыта ранее, поэтому сейчас более подробно остановимся на рубриках, отражающих специфику предмета «Литературное чтение», а именно рассмотрим методику работы с рубриками «Как хорошо уметь читать», «Разноцветные страницы», «Советуем прочитать».

Мы уже упоминали то, что рубрика «Как хорошо уметь читать» предназначена в особенности для тех детей, которые уже хорошо читают или стремятся читать ещё лучше. Произведения для чтения из данной рубрики можно предлагать детям для чтения в классе или

дома. Если вам известно, что в классе есть учащиеся, которые умеют хорошо читать и любят читать самостоятельно, можете предложить им на уроке читать произведения из данной рубрики. Произведение ребёнок может читать как по частям (на одном уроке одну часть, на другом — другую), так и целиком. Но учитель должен понимать, что в преддверии самостоятельного чтения ребёнка необходимо сориентировать, для чего он будет читать этот рассказ самостоятельно, какая задача перед ним стоит. Учитель обязательно должен дать установку (цель) чтения. Например: «Прочитай и подготовь ответы на вопросы после текста», или «Прочитай и подготовь выразительное чтение», или «Прочитай и подготовь пересказ» и пр. Задания можно давать как в устной форме, так и в письменной форме на карточках. Если в классе есть несколько учащихся, которые умеют читать хорошо, то можно им предложить прочитать самостоятельно текст сначала про себя, а потом объединиться в группу и выполнить задание. Затем всем классом прослушать, как выполнено задание, обсудить и оценить деятельность этих учащихся. Но при оценивании нельзя забывать предлагать школьникам критерии оценки или вырабатывать их совместно со всеми учащимися класса. У учащихся должны быть алгоритмы оценивания той или иной деятельности, например: оценивание пересказа, оценивание выразительности чтения (правильности), оценивание качества ответов на вопросы учебника (например, по шкале «полный/неполный, точный/неточный») и т. д.

Если учитель даёт текст из рубрики «Как хорошо уметь читать» для домашнего чтения, то ребятам нужно чётко объяснить, что дома они должны сделать с текстом, помимо чтения.

Рубрика «*Разноцветные страницы*» в учебнике «Литературное чтение» (2 класс) способствует развитию артикуляционного аппарата и основных качеств чтения — правильности, сознательности, беглости и выразительности. Тексты из данной рубрики можно использовать в начале каждого урока в качестве разминки и артикуляционной зарядки. Эти же произведения нужно советовать учащимся перечитывать и дома, перед тем как готовить чтение других произведений. Учитель должен рассказать школьникам о пользе чтения произведений из данной рубрики. Цель рубрики — совершенствовать навык чтения. Чаще к чтению произведений из этой рубрики стоит приобщать учащихся с проблемами в чтении, но хорошо читающим детям тоже полезно поупражняться в чтении таких

текстов, поскольку это способствует тренировке органов речи, формирует умение произносить звуки чётко и чисто.

Рубрика **«Советуем познакомиться»** предлагается авторами в конце учебника «Литературное чтение» (2 класс, ч. 2, с. 156). Учитель может обращаться к данной рубрике в процессе изучения любого раздела, поскольку здесь представлены для чтения книги по каждой теме учебника. Оформление рубрики задумано таким образом, что ребёнок видит не просто автора и название книги, а целую обложку, что помогает ему визуально запомнить понравившуюся книгу и быстро отыскать её в школьной библиотеке.

Особенности структуры и деятельностной основы урока литературного чтения

Структура урока литературного чтения в сложившейся ситуации внедрения ФГОС НОО в школьную практику имеет свои специфические особенности, на которых мы остановимся в этом разделе более подробно. В пособии ранее говорилось о том, что современный процесс обучения переводится на деятельностную основу, а следовательно, ведущей идеей современного литературного образования будет являться обучение литературе в деятельности. Конечно, структурные компоненты урока остаются прежними. Но сейчас задача заключается в том, чтобы обратить внимание на виды деятельности, присутствующие на уроке литературного чтения, и на то, как их организация может способствовать формированию УУД второклассников.

Прежде чем рассмотреть вопрос об организации деятельности учащихся на уроках литературного чтения, раскрыть вопросы, касающиеся реализации методологической основы ФГОС НОО (системно-деятельностного подхода) в процессе обучения младших школьников по учебникам завершённой предметной линии «Литературное чтение» (авторов Л. Ф. Климановой и др.), обратимся непосредственно к самому процессу чтения, так как чтение само по себе относится к одному из видов человеческой деятельности, причём деятельности творческой. Цели читателя зависят и от его возраста, и от

уровня его общей и профессиональной культуры и обусловлены конкретной ситуацией. Так, например, учитель обращается к книге для того, чтобы вспомнить текст изучаемого литературного произведения, проанализировать его и подготовиться к уроку, найти новую информацию, необходимую для подготовки, т. е. для успешного осуществления своей профессиональной деятельности. В свободное время он обращается к книге для того, чтобы получить эстетическое удовольствие, испытать разнообразные эмоции, пережить вместе с героями литературного произведения жизненные коллизии, открыть для себя нового писателя или ещё раз побеседовать со старыми знакомыми — любимыми авторами.

Таким образом, *читательская деятельность* — это процесс, осуществляемый в течение всей жизни и состоящий на каждом этапе из выбора книги, собственно чтения, осмысления и оценки, а также воплощения идей и образов произведения в духовной сфере личности и дальнейшей читательской практике.

К основным видам читательской деятельности относятся:

- *воспринимающая*: воссоздание образов, сопереживание героям, формирование первоначального читательского суждения;

- *аналитическая*: обдумывание, понимание эстетической значимости произведения;

- *оценочная*: выработка подробного оценочного суждения о книге (произведении, герое), представленного в устной или письменной форме (считается вершиной читательской деятельности);

- *самосозидательная*: воплощение идей, образов в духовно-нравственной сфере личности;

- *ценностно-ориентационная*: приобретение читательского опыта, появление новых стимулов и ориентиров для чтения.

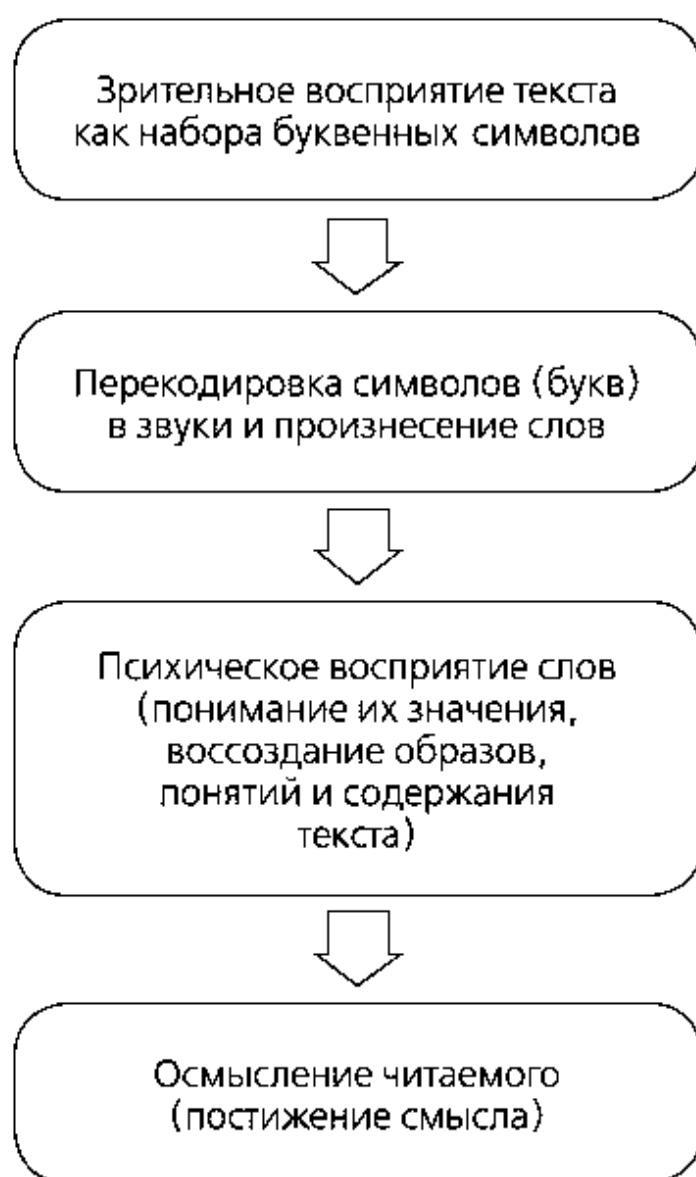
Все названные виды читательской деятельности, несомненно, должны присутствовать на уроках литературного чтения в начальных классах, а включение школьников в данные виды деятельности будет способствовать формированию у учащихся читательской компетенции, становлению их читательской позиции.

Но, как известно из психологии, ни один из видов деятельности не может быть успешным без мотивации, без систематического процесса формирования потребности в чтении. Потребность в чтении формируется постепенно и связана как с эмоциональным, эстетическим воздействием литературы как искусства, так и с её информационным

потенциалом — возможностями открытия новых для читателя миров, жизненных ситуаций, размышлений. Потребности претворяются в мотивы читательской деятельности: социальные (извлечение информации, необходимой для деятельности, направленной на развитие общества) и личностные (собственное развитие, эстетическое переживание).

Формируя читательские потребности и мотивы чтения, учитель должен понимать, что чтение — это не только вид деятельности человека, но и сложный психический процесс, для которого характерны две взаимосвязанные стороны: *техническая* — движение глаз и речезвукодвигательные процессы и *мыслительная* — восприятие и понимание прочитанного.

Поэтому процесс чтения можно представить в виде схемы:



Очевидно, что деятельность читателя напрямую зависит как от специфики текста, художественного или научного, так и от целей, которые читатель ставит перед собой.

Чтобы понять, каковы же цели чтения художественного произведения, необходимо осмыслить специфику художественного текста и связанные с данной спецификой особенности деятельности читателя. Прежде всего учитель должен понимать, что художественная литература — один из видов искусства, которое, в свою очередь, является средством познания жизни. Как любой вид искусства, литература имеет свои художественные законы, но также она имеет общие черты, объединяющие её со всеми другими видами искусства. Во-первых, это *образность*, лежащая в основе любого искусства; во-вторых, это *коммуникативность* — обращённость к читателю, зрителю, слушателю; в-третьих, *эмоциональность* — воздействие на чувства адресата; в-четвёртых, *идейность* — произведение искусства всегда отражает индивидуальность художника, его мировосприятие, мироотношение и мировоззрение автора. Это и есть тот материал, из которого строятся художественные образы, передающие авторскую идею.

У каждого искусства свой художественный язык, свои средства создания образов. Например, в изобразительном искусстве это бумага, холст, глина, мрамор, камень, карандаш, краски и т. п.; в музыке — звуки, создаваемые разнообразными музыкальными инструментами, и т. д. Образ в литературе создаётся с помощью слова, но не звучащего, как в устной речи (таким было народное словесное искусство, или фольклор), а написанного, т. е. закодированного специальными знаками (буквами) на бумаге. Художественное произведение, с одной стороны, существует в виде текста — это его материальное воплощение. С другой стороны, словесный образ нематериален: его нельзя потрогать, услышать, увидеть. Но читатель, открывая художественное произведение, начинает видеть, слышать, чувствовать. Это происходит потому, что литература — искусство синтетическое: слово может передавать звуки, как музыка, словом можно рисовать, как кистью, т. е. создавать зрительные, слуховые, обонятельные и даже осязательные образы. Перед читателем стоит сложная задача. Он должен не только расшифровать буквенный код, но по определённым авторским штрихам, намёкам воссоздать художественный образ, как бы достроить, домыслить его, а для этого читателю нужно развитое воображение (воссоздающее и творческое), развитое ассоциативное мышление, богатый читательский и

жизненный опыт. Чтобы читательская деятельность школьника проходила плодотворно, требуется развитие всех вышеназванных психических функций учащегося. К тому же читателю совершенно необходимы такие качества, как эмоциональная впечатлительность и эстетическая восприимчивость к художественному слову. Поэтому, развивая необходимые для читателя психические функции и качества, мы, таким образом, пробуждаем интерес к чтению и растим творческого читателя.

Учителю также полезно знать, что деятельность читателя-школьника имеет свою специфику, определённые этапы.

Сначала при чтении ученик *декодирует буквы в звуки и произносит* (возможно, про себя, в свёрнутой форме) слова.

Затем он *расшифровывает слова, переводя их в понятия и образы*.

Потом, подвергаясь эмоционально-чувственному воздействию художественных образов, «входит» в созданную писателем художественную реальность и *превращается в непосредственного наблюдателя*, а иногда (при сильно развитом воображении) *становится участником описываемых событий*.

Далее *начинается процесс осмысления прочитанного*: читатель постигает характеры персонажей, пытается понять логику развития действия, мотивы поступков. Подсказки он находит в художественной форме произведения (в особенностях стиля и проявлении авторских реакций), в особенностях композиции (в названии произведения, его жанровой форме, расположении событий на ленте времени и последовательности их предъявления повествователем), в авторском сопоставлении персонажей или их противопоставлении друг другу, в параллельных и противоположных образах, в связях образов героев с пейзажами, в стилистических и сюжетных деталях произведения и т. д.

Завершается процесс восприятия *синтезом отдельных элементов произведения — содержания, композиции и языка — в единое целое*.

Постижение законов этого мира и приводит читателя к пониманию авторской идеи. В процессе чтения человек не только получает новую информацию, не только размышляет, но и испытывает разнообразные эмоции, связанные с содержанием произведения, и эстетическое наслаждение, вызванное мастерством писателя.

Очевидно, что, чем лучше читатель знаком со спецификой литературы как вида искусства, тем легче и полнее он понимает её художественный язык.

Вернёмся к вопросу об организации деятельности на уроках литературного чтения, к вопросам литературного образования и развития младших школьников, поскольку на сегодняшний день ФГОС НОО ориентирует на реализацию системно-деятельностного подхода в обучении младших школьников.

Представим в виде таблицы виды читательской деятельности и умения, которые реализуются в заявленных видах деятельности.

Содержание деятельности	Умения, формируемые в данном виде деятельности
Воспринимающая деятельность	
Воссоздание образов, сопереживание героям, формирование первоначального читательского суждения	• Представляет картины, изображённые автором в произведении, описывает их; • соотносит представленные картины с уже имеющимися в читательском опыте, сравнивает, сопоставляет; • высказывает первоначальное суждение о прочитанном; • отслеживает свои внутренние реакции сопереживания, сочувствия и др., замечает их при чтении произведения; • вербализует собственные внутренние реакции, находит для них адекватную словесную форму
Аналитическая деятельность	
Обдумывание, понимание эстетической значимости произведения	• Отмечает изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их ролью в произведении; • воссоздаёт в воображении словесные образы, созданные писателем; • устанавливает причинно-следственные связи, видит логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме; • целостно воспринимает образ персонажа в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме как элементы, служащие раскрытию идеи произведения;

Содержание деятельности	Умения, формируемые в данном виде деятельности
	• замечает авторское отношение, оценку во всех элементах текста; • осознаёт авторскую идею произведения
Оценочная деятельность	
Выработка подробного оценочного суждения о книге (произведении, герое), представление в устной или письменной форме (считается вершиной читательской деятельности)	• Устно формулирует оценочное высказывание на уровне «понравилось/не понравилось» и предлагает ответы на вопрос «почему?»; • составляет отзыв о прочитанном произведении (книге, герое) по предложенному алгоритму; • оценивает себя как читателя (свой вклад в общение с автором произведения, свои усилия по освоению замысла автора)
Самосозидательная деятельность	
Воплощение идей, образов в духовно-нравственной сфере личности	• «Примеряет» на себя ситуации и события, происходящие с литературными героями в читаемых произведениях; • отбирает для себя в качестве примера ситуации духовно-нравственного содержания, способы разрешения которых можно считать наиболее удачными, конструктивными, в чём-то оригинальными; • присваивает положительный духовно-нравственный опыт героев литературных произведений и использует его в сложных жизненных ситуациях, ситуациях нравственного выбора, в процессе решения моральных дилемм; • отторгает, не приемлет ситуации, события и мотивы героев, не соответствующие духовно-нравственному содержанию
Ценностно-ориентационная деятельность	
Приобретение читательского опыта, появление новых стимулов и ориентиров для чтения	• Осмысливает свой читательский опыт, обосновывает свой круг чтения, аргументирует личные предпочтения при выборе произведения или книги для чтения;

Содержание деятельности	Умения, формируемые в данном виде деятельности
	• осознаёт духовно-нравственный потенциал читаемых произведений, расширяет границы чтения посредством включения в собственный круг чтения всё большего количества произведений духовно-нравственного содержания

Теперь необходимо понять, как сочетаются виды читательской деятельности непосредственно с учебной деятельностью младшего школьника на уроках литературного чтения. Вспомним, что В. В. Давыдов, описывая теорию учебной деятельности, выделил следующие её компоненты:



Следовательно, в современном уроке литературного чтения и его структуре данные элементы должны быть отражены. Обратимся к примерам.

Рассмотрим урок изучения басни И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» в учебнике «Литературное чтение» (2 класс) (ч. 1, с. 94), чтобы отследить все компоненты учебной и читательской деятельности учащихся на уроке.

Тема урока. Басня И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак».

Цели:

- осмысление идеи и жанровых особенностей басни;
- обучение анализу басни;
- обучение выразительному чтению басни;
- развитие творческого воображения, мышления, креативных способностей;
- развитие умения давать нравственную оценку описанной ситуации, делать нравственный вывод.

Формы и приёмы: чтение, слушание, беседа, выступление, словесное рисование, отзыв на выступление.

Этапы урока	Содержание урока	Виды читательской деятельности
Организация учебной деятельности. Постановка учебной задачи	• Вы начинаете изучать басни Ивана Андреевича Крылова. Сегодня познакомьтесь с басней «Лебедь, Щука и Рак». Но кое-кто из вас уже читал басни И. А. Крылова, знаком с их содержанием. Рассмотрите с. 93 учебника. Может быть, вы знаете героев басни и вспомните названия произведений И. А. Крылова, которые уже читали. Какая иллюстрация относится к новой басне? Что вы заметили на рисунке?	—
Формулирование учебной задачи урока	• Обратитесь к теме урока. <i>(Тема написана на доске: «Басня И. А. Крылова „Лебедь, Щука и Рак“».)</i> • Что в формулировке урока для вас является новым? Чего вы ещё не знаете? <i>(Слово «басня».)</i> • Что нового вы сегодня узнаете на уроке? Что хотелось бы узнать о баснях?	Деятельность по целеполаганию

Этапы урока	Содержание урока	Виды читательской деятельности
	• Как вы сформулируете свою задачу? <i>(Необходимо дать определение басни, понять, чем она отличается от других произведений, какими особенностями обладают басни)</i>	
Чтение басни школьниками про себя	• Прочитайте басню И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак». Попробуйте определить, что в ней особенного, чем это произведение отличается от тех произведений, которые вы читали раньше. <i>(Дети высказывают свои предположения)</i>	Воспринимающая деятельность
Чтение и анализ басни	• Прочитайте название басни ещё раз. Почему басня названа именами трёх героев произведения? • С каких слов начинается басня? Прочитайте их ещё раз. Какой вывод делает автор уже в начале произведения? Какое название вы придумали бы этим строкам? Воспользуйтесь подсказкой на доске: <i>поучение, мораль, вывод.</i> • Верно, все три слова можно использовать для того, чтобы назвать эту часть басни правильно. Но принято говорить «мораль басни», мы тоже будем пользоваться этим термином.	Оценочная деятельность. Самосозидательная деятельность

Этапы урока	Содержание урока	Виды читательской деятельности
	• Как же понять мораль этой басни? Почему Лебедь, Щука и Рак так и не смогли договориться? • А среди людей бывают такие ситуации в жизни? • Подумайте, почему слова <i>Лебедь</i>, <i>Щука</i> и <i>Рак</i> пишутся с заглавной буквы. • Кому обычно свойственны черты, которыми наделены герои произведения? (<i>Людам.</i>) • Какие людские пороки высмеивает автор? • Как автор рассказывает о человеческих пороках, что ему помогает? (<i>Ирония, использование образов животных вместо реальных людей.</i>) • Нравятся ли вам герои басни? Как относится к ним автор? • Сделайте вывод о том, какие особенности имеет басня, каково её отличие от других произведений. • Вернёмся к морали. Как теперь вы понимаете эти слова? Кого осуждает, высмеивает автор? • Вы уже знаете, что басня рассказывает не о животных, а о людях. Можно ли сказать, что эта басня о нас с вами? • Теперь вы можете прочитать басню так, чтобы передать её суть, характеры героев и позицию автора	

Этапы урока	Содержание урока	Виды читательской деятельности
Подготовка к выразительному чтению и само выразительное чтение. Работа в группах	• Школьники читают сначала по ролям в группах, оценивают чтение друг друга. Затем группы представляют свой вариант чтения классу, организуется анализ и оценивание группового чтения, составляются отзывы. • После прослушивания чтения групп организуется беседа на тему «Удалось ли чтецам передать характер героев с помощью интонации?»	Оценочная деятельность. Самосозидательная деятельность
Вывод урока, итоги работы	• Решили ли вы задачу, поставленную в начале урока? • Что ещё удалось осмыслить на уроке? • Каковы нравственные уроки басни? • Считаете ли вы свою работу продуктивной? Кто работал активно, был полезен классу во время обсуждения? Кто предлагал оригинальные или конструктивные способы решения поставленной задачи?	Самосозидательная деятельность. Оценочная деятельность
Домашнее задание	Задания на выбор: • Найти новую басню И. А. Крылова и подготовить выразительное чтение. • Выучить наизусть одну из басен И. А. Крылова (по желанию)	Ценностно-ориентационная деятельность

Структура и содержание других компонентов УМК «Литературное чтение»

В учебно-методический комплект «Литературное чтение. 2 класс» авторов Л. Ф. Климановой и др. серии «Школа России» входят издания:

- учебник (в 2 частях);
- рабочая тетрадь;
- методические рекомендации;
- примерные рабочие программы. 1—4 классы;
- тетрадь учебных достижений;
- читаем летом.

Пособие «Литературное чтение. Рабочая тетрадь» (2 класс) авторов М. В. Бойкиной, Л. А. Виноградской можно использовать на уроках литературного чтения наряду с учебником «Литературное чтение» (2 класс) авторов Л. Ф. Климановой и др., а также во внеурочной деятельности и в домашних условиях.

Данное пособие расширяет возможности учителя по формированию универсальных учебных действий и достижению планируемых результатов (предметных, метапредметных и личностных), указанных в программе по литературному чтению, помогает развитию у школьников творческих способностей, пробуждению читательских мотивов и интереса к самостоятельному чтению литературных произведений, формированию учебной мотивации в целом.

«Рабочая тетрадь» (2 класс) содержит те же условные обозначения, что и учебник «Литературное чтение» (2 класс), поэтому ребёнку не нужно заново с ними знакомиться, он легко освоит навигацию и вполне сможет работать в ней самостоятельно.

Пособие «Тетрадь учебных достижений» поможет организовать работу по диагностике планируемых результатов и обучению школьников самодиагностике и самооценке своих достижений. Диагностическую работу ни в коей мере нельзя идентифицировать с контролем и отметкой, которую чаще всего учащиеся получают после выполнения контрольной работы. Данное пособие вместо контролирующей функции выполняет коррекционно-развивающую и оценочно-формирующую функции. Ребёнок под руководством педагога учится на основе рефлексивной самооценки определять свои проблемные зоны, а выявив их, формулирует подходы к устранению обнаруженных проблем. В диагностике нет отметок, но есть оценка, причём не внешняя (со стороны учителя), а внутренняя (со стороны ученика). Всё это позволяет учащемуся

осознанно подходить к учебной деятельности, понимать, что такое учебная задача.

Пособие рассчитано на несколько диагностических работ. В него включены входная диагностическая работа и итоговая. Цель первой — помочь школьникам выявить проблемные зоны на этапе перехода от уроков обучения грамоте к систематическим курсам русского языка и литературного чтения. Итоговая работа решает задачу осознания ребёнком собственных достижений. Поэтому обе работы составлены по одной и той же форме. Такая форма работы выбрана с той целью, чтобы ребёнок постепенно осваивал виды диагностик, которые могут быть ему предложены на этапе завершения обучения в начальной школе.

Диагностические материалы к разделам разработаны для диагностики компетенций, полученных в процессе изучения того или иного раздела. В понятие компетенции входит само знание о чём-либо и умение его применить в новой ситуации. Каждая диагностическая работа может быть проведена вместо контрольной работы, предусмотренной в рубрике «Проверим себя и свои достижения».

Так как пособие выполняет функцию обучающей диагностики, то в некоторых случаях, если ребёнок затрудняется ответить на вопрос или что-то подзабыл (особенно если материал наизусть не заучивался), можно разрешить заглянуть в учебник. Учителю важнее создать для ребёнка ситуацию успеха в выполнении заданий.

Пособие «Читаем летом» для 2 класса продолжает серию пособий для учащихся начальной школы. Целью этих пособий является укрепление навыков чтения, приобретённых ребёнком во время обучения в школе. В пособие вошли такие произведения, которые не просто заинтересуют ребёнка и удержат его внимание, но и сформируют у него стойкую потребность в чтении.

В книгу для 2 класса вошли произведения разных жанров и тематик. Это сказки и легенды различных народов, отрывки из исторических повестей, рассказы о природе и о детях, стихотворения и притчи. Они написаны простым, понятным ребёнку языком, рассказывают о базовых общечеловеческих ценностях, поднимают вопросы морали и нравственности на доступном уровне. После каждого произведения даны объяснения непонятных слов и выражений.

Подбор текстов осуществлялся с учётом того, какие произведения вошли в учебники литературного чтения учебно-методических комплектов «Школа России» и

«Перспектива» авторов Людмилы Федоровны Климановой и Всеслава Гавриловича Горецкого.

Для осмысления ребёнком прочитанных произведений к каждому из них предлагаются вопросы и задания, направленные по большей части на освоение содержания. Они предполагают простые краткие ответы, не требующие вмешательства педагога. В середине пособия находится «Читательский дневник», который способствует лучшему осмыслению художественных произведений. Кроме того, «Читательский дневник» поможет учителю проконтролировать летнюю читательскую активность ученика.

Курс «Литературное чтение» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 (далее — ФГОС НОО)), а также с учётом учебно-методической документации, определяющей рекомендуемые объём и содержание начального общего образования, планируемые результаты освоения образовательной программы и примерные условия образовательной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ

Сценарий урока

Раздел/Модуль/Тема

«Люблю природу русскую. Осень»

Урок «Осенние листья»

Целеполагание для ученика	Целеполагание для учителя
Цели: 1. Познакомится со стихотворениями, объединёнными одной темой. 2. Сравнить стихотворения и занести результаты сравнения в таблицу. 3. Познакомиться с картиной И. Бродского. Подобрать к ней стихотворные строки. 4. Знать и понимать новые термины. Находить их в стихотворениях. 5. Создать «Ковёр из осенних листьев»	1. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС НОО к становлению личностных результатов при изучении темы урока: • Подобрать задания для развития познавательного интереса, любознательности. • Показать красоту родной природы через чтение стихотворений, рассматривание иллюстраций. • Побуждать к участию в творческой деятельности. 2. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к развитию УУД в деятельности на уроке: • Развивать навык сравнения стихотворений на одну тему (искать особенности, отличия). • Развивать навык анализа стихотворного текста. • Формировать умение пользоваться таблицами для представления результатов сравнения. • Развивать готовность участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников. • Формировать уважительное отношение к собеседнику при работе в паре, группе. • Формировать умение оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения. • Развивать умение выражать своё мнение. 3. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к предметным результатам: • Объяснить, что такое сравнения, эпитеты, олицетворения.

Целеполагание для ученика	Целеполагание для учителя
	• Учить пользоваться терминами и находить в произведениях ритм и рифму, сравнения, олицетворения, звукопись. • Познакомить с репродукцией картины И. Бродского «Опавшие листья». • Научить использовать стихотворные строки для описания картины
Опорные понятия	Новые понятия, термины
Рифма, стихотворный текст	Сравнение, олицетворение, звукопись, ритм. Репродукция (картины)
Домашнее задание: 1. Выучить наизусть одно из стихотворений. 2. Найти и выучить стихотворение другого автора на тему осенних листьев. 3. Сочинить своё стихотворение на тему «Осенние листья»	

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидактическое оснащение
	Формы и виды работы учащихся	
1. Организационный этап. Проверка домашнего задания	Подготовка рабочего места. Проверка домашнего задания	Учебник, тетрадь
2. Мотивация к деятельности. Постановка цели деятельности на уроке	Выполнение развивающих память и внимание заданий, направленных на формирование мотивации, познавательного интереса, любознательности. (Расшифровка темы урока, фамилий авторов стихотворений.) Чтение задачи урока в учебнике (сравнить стихотворения на одну тему)	Запись на слайде или на доске для расшифровки. Таблица с фамилиями авторов (распечатка или слайд). Учебник

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидакти- ческое оснащение
	Формы и виды работы учащихся	
3. Актуализация знаний Учебный диалог: что знаем о стихах (актуализация понятия «рифма»). Речевая разминка	Ведение учебного диалога с учителем. Ответы на вопросы. Приведение примеров рифм. Чтение скороговорок быстро, без ошибок	Слайд со скороговорками по теме урока (в приложении)
4. Работа с текстами. Осенние листья А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Упражнения в чтении. Анализ стихотворения по вопросам учебника (с. 64, № 1–3). Выразительное чтение	Первичное чтение стихотворения. Чтение трудных слов по слогам, с постепенным ускорением. Обсуждение стихотворения, определение настроения. Ответы на вопросы. Выборочное чтение. Выразительное чтение. Поиск средств выразительности (эпитетов)	Учебник
С. Есенин. «За- кружилась листва золотая...». Упражнения в чтении. Учебный диалог: введение понятия «сравнение». Анализ стихотворения по вопросам учебника (с. 65, № 1–3). Выразительное чтение	Первичное чтение стихотворения. Обсуждение стихотворения, определение настроения. Ответы на вопросы. Выборочное чтение. Поиск средств выразительности (сравнения). Выразительное чтение	Учебник

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидакти- ческое оснащение
	Формы и виды работы учащихся	
В. Брюсов. «Сухие листья...». Упражнения в чтении. Учебный диалог: вве- дение понятий «ритм», «звукопись». Анализ стихотворения по вопросам учебника (с. 66, № 1–3). Выразительное чтение	Расстановка ударения в сти- хотворении. Ответы на вопросы. Определение настроения. Выразительное чтение. Поиск средств вырази- тельности (звукописи)	Учебник
И. Токмакова. «Осен- ние листья». Упражнения в чтении. Учебный диалог: вве- дение понятия «оли- цетворение». Анализ стихотворения (с. 67, № 1). Выразительное чтение	Первичное чтение стихотво- рения. Поиск средств вырази- тельности (олицетворений). Определение настроения. Выразительное чтение	Учебник
5. Физкультминутка		
6. Закрепление из- ученного. Заполнение таблицы для сравнения произ- ведений. Описание картины И. Бродского. Подбор стихотворных строк. Творческая работа «Осенний ковёр»	В парах: заполнение таблиц. Проверка по образцу. Рассматривание картины. Высказывание своих впе- чатлений. Составление вы- сказываний (1–3 предло- жения). В группах: подбор стихо- творных строк. Раскрашивание цветны- ми карандашами листьев и запись на них понравив- шихся строк (списывание с учебника). Создание «Осеннего ков- ра» (на доске, на двери, на полу, на стене)	Учебник, слайды пре- зентации, ра- бочая тетрадь или распечат- ки с таблицей, репродукция картины (см. в приложе- нии), осенние листья из бе- лой бумаги

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидакти- ческое оснащение
	Формы и виды работы учащихся	
7. Подведение ито- гов урока Самооценка учащи- мися деятельности. Рекомендации по вы- полнению домашнего задания	Оценка своей деятельности на уроке. Выбор домашнего задания	

Приложение к уроку «Люблю природу русскую. Осень»

Запись на слайде или на доске для расшифровки:

SOQCREHLLHNINEVZЛИСWСТЬФЯ

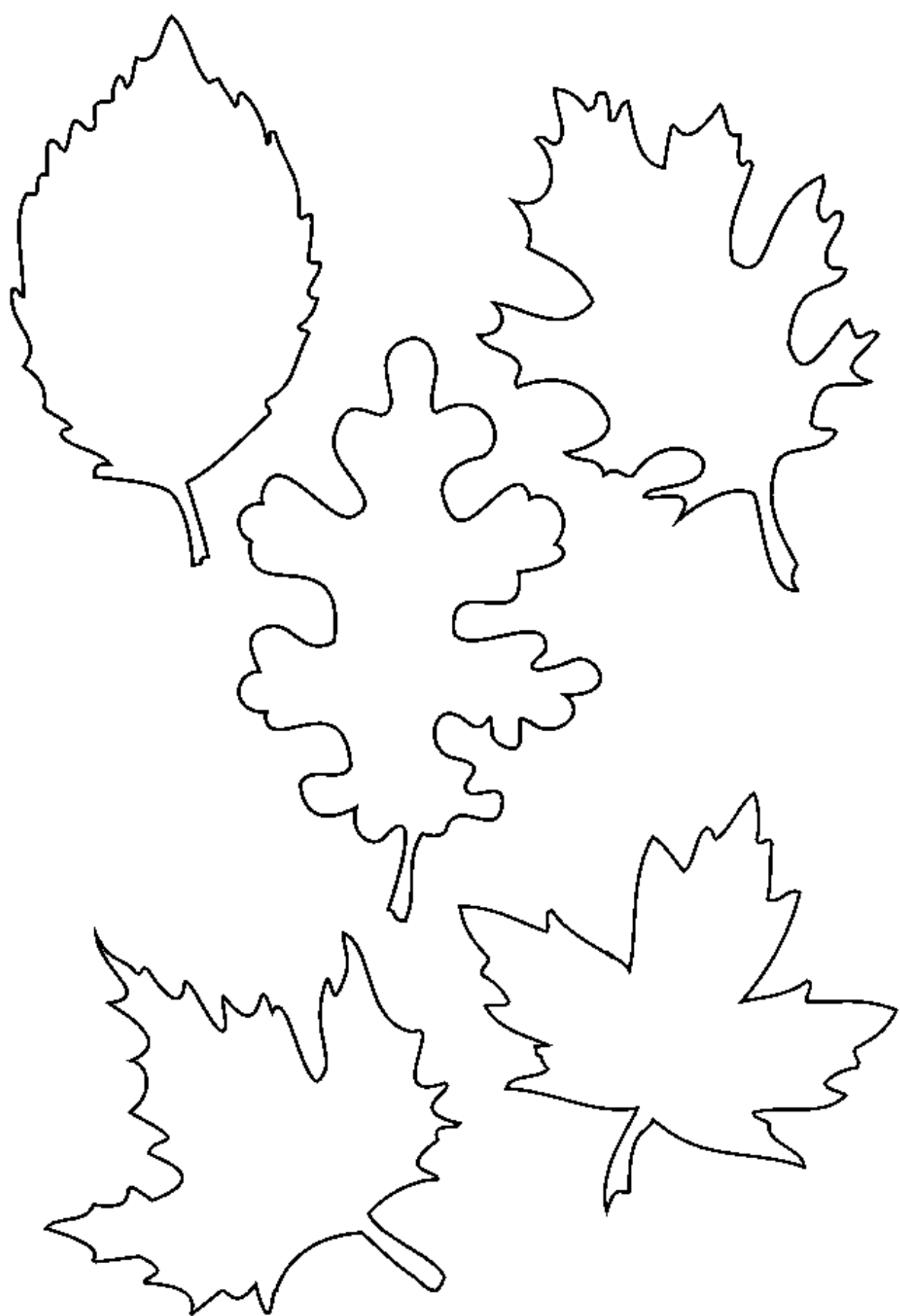
Таблица для нахождения фамилий авторов (без выде-
ления слов)

К	Т	Н	Ш	Б	М	Т	Б	В
Ю	О	М	Э	Ж	О	Д	Р	Ы
Я	Л	Щ	Ш	Ч	Ф	О	Ю	Ф
Е	С	Е	Н	И	Н	Я	С	Г
Ф	Т	У	М	Э	А	Н	О	У
Т	О	К	М	А	К	О	В	А
М	Й	Н	О	Ы	Ш	Ы	Н	Ж
Й	З	Г	Я	Ч	В	П	Ф	Ъ
Ю	Р	Ш	Ю	Х	Ц	К	Щ	Ц

Скороговорки:

Гроздья рябины
На солнце горят.
Рябит от рябины
В глазах у ребят.

Осенний листок упал на песок,
Сегодня опал последний листок.



Сценарий урока
Раздел/Модуль/Тема
«Я и мои друзья»

Урок
«Ю. Ермолаев „Два пирожных“»

Целеполагание для ученика	Целеполагание для учителя
1. Прочитать рассказ Ю. Ермолаева «Два пирожных». 2. Высказать своё отношение к поступкам героев. 3. Понять главную мысль рассказа. 4. Научиться пересказывать от лица героя	1. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к становлению личностных результатов при изучении темы урока: • Формировать представление об ответственности и последствиях своих поступков. Формировать понятие справедливости. • Помочь дать оценку поведению и поступкам персонажей художественных произведений, опираясь на нравственные ценности, принятые в обществе. 2. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к развитию УУД в деятельности на уроке: • Развивать умение участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников. • Побуждать высказывать своё мнение. • Формировать навыки смыслового чтения. • Развивать навык анализа текстов: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки. • Формировать навык использования словаря. • Формировать умение принимать и удерживать цели, задачи деятельности. 3. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к предметным результатам: • Научить пересказывать текст от лица героя. • Организовать учебный диалог, помогающий проанализировать поступки героев, главную мысль произведения

Опорные понятия	Новые понятия, термины
Поступки героев. Характеристика героев	Пересказ от лица героя
Домашнее задание: 1. Перечитать и кратко пересказать текст от лица любого героя. 2. Написать сочинение о своём друге. 3. Подобрать 5 пословиц о справедливости	

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидактическое оснащение
	Формы и виды работы учащихся	
1. Организационный этап Проверка домашнего задания	Подготовка рабочего места. Коллективная проверка домашнего задания	Учебник, тетрадь
2. Постановка цели деятельности на уроке Обсуждение целей и задач урока (на основе рассматривания шмуцтитла и задач, указанных в учебнике перед текстом)	Чтение шмуцтитла, участие в диалоге с учителем, формулировка задач урока	Учебник
3. Первичное знакомство с текстом Речевая разминка. Ознакомительное чтение с поиском непонятных слов. Учебный диалог: оценка впечатления от рассказа, обсуждение понятия «справедливость», определение главной мысли и оценка поступков героев	Чтение скороговорки в быстром темпе (развитие навыка чтения, говорения). Первичное ознакомительное чтение про себя (жужжащим чтением, шёпотом). Участие в учебном диалоге: ответы на эмоционально-оценочные вопросы. Ответы на вопросы по содержанию. Нахождение и объяснение непонятных слов	Учебник, слайды ЦОР или толковые словари

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидакти- ческое оснащение
	Формы и виды работы учащихся	
Знакомство с новыми словами (с помощью словарей)	Обсуждение понятия «спра- ведливость». Определение главной мыс- ли рассказа. Оценка поступков героев. Выборочное чтение	
4. Физкультминутка		
5. Продолжение ра- боты с текстом Инструкция учителя о пересказе. Пересказ от лица ге- роя	Выслушивание и принятие инструкции. Работа в парах: подготовка к пересказу (взаимопровер- ка). Индивидуально: пересказ от лица выбранного героя	Учебник
6. Подведение ито- гов урока Беседа о том, что уз- нали на уроке, чему научились. Самооценка учащи- мися своей деятель- ности. Рекомендации по вы- полнению домашнего задания	Участие в учебном диалоге с учителем. Ответы на во- просы по целям и задачам урока. Прослушивание рекомен- даций и выбор вида и фор- мы домашнего задания. Оценка своей деятельности на уроке	

Скороговорка к теме урока:

Наши руки были в мыле.
 Мы посуду сами мыли,
 Мы посуду мыли сами,
 Помогали нашей маме.

Сценарий урока
Раздел/Модуль/Тема
«Устное народное творчество»

Урок

«Сравнение и сопоставление малых жанров фольклора»

Целеполагание для ученика	Целеполагание для учителя
1. Знать, различать малые жанры фольклора. 2. Уметь приводить примеры разных жанров. 3. Уметь группировать пословицы по темам. 4. Уметь работать в группе (уважительно относиться к товарищам, соблюдать правила речевого этикета). 5. Принять участие в игре	1. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к становлению личностных результатов при изучении темы урока: • Побуждать к участию в творческой деятельности. • Организовать конкурс-игру для развития познавательного интереса к фольклору, любознательности, активности. • Воспитывать уважительное отношение к одноклассникам. 2. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к развитию УУД в деятельности на уроке: • Формировать умение принимать и удерживать цели, задачи деятельности. • Развивать готовность участвовать в групповой работе, формировать уважительное отношение к собеседнику, уметь договариваться, распределять обязанности. • Развивать умение сравнивать произведения и группировать различные произведения по теме, по жанрам. 3. Цели учителя, обеспечивающие реализацию требований ФГОС к предметным результатам: • Проверить уровень сформированности умения различать малые жанры фольклора (провести диагностическую работу). • Отрабатывать навыки правильного, быстрого произношения; отрабатывать навыки быстрого осмысленного чтения. • по умению различать и называть отдельные жанры: считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки

Опорные понятия	Новые понятия, термины
Малые фольклорные жанры	
Домашнее задание: 1. Вспомнить прочитанные народные сказки. 2. Выполнить задания в рабочей тетради	

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидактическое оснащение
	Формы и виды работы учащихся	
1. Организационный этап. Постановка цели деятельности на уроке Сообщение учителя о том, как будет проходить урок. Объявление целей и задач	Принятие учащимися целей и задач деятельности на уроке	
2. Актуализация знаний Повторение особенностей малых фольклорных жанров	Участие в учебном диалоге: ответы на вопросы	
3. Диагностическая работа по теме	Выполнение работы	Распечатки работы
4. Физкультминутка		
5. Закрепление знаний и умений в игровой форме Проведение игры-конкурса (при выполнении задания «лучики» или «лепестки» прикрепляются на доску и в конце игры на доске сияет солнце или расцветает цветок)	Деление на команды. Получение заданий. Выслушивание инструкций. Выполнение заданий. Озвучивание заданий	Отдельные листы с заданиями (например, в форме лепестков цветка, лучиков солнца — по выбору учителя)

Этапы урока, форма, краткое содержание	Деятельность учащихся	Дидактическое оснащение
	Формы и виды работы учащихся	
6. Подведение итогов урока Учебный диалог о выполнении задач урока. Самооценка учащимися деятельности. Рекомендации по выполнению домашнего задания	Участие в учебном диалоге. Ответы на вопросы о результатах деятельности на уроке (что повторили, что умеем). Оценка своей деятельности на уроке. Прослушивание и принятие рекомендаций по домашнему заданию	

Приложение к уроку «Устное народное творчество»

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

I вариант	II вариант
Выберите 3 литературных жанра, относящихся к устному народному творчеству: 1. Поэма 2. Песня 3. Загадка 4. Повесть 5. Поговорка	Выберите 3 литературных жанра, относящихся к устному народному творчеству: 1. Загадка 2. Пословица 3. Рассказ 4. Повесть 5. Песня
Найди пословицы о труде. 1. Горька работа, да сладок хлеб. 2. Близок локоть, да не укусишь. 3. Всяк паучок знай свой уголок. 4. Труд человека кормит, а лень портит. 5. Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.	Найди пословицы о Родине. 1. Своя земля и в горсти мила. 2. Лучше синица в руке, чем журавль в небе. 3. Друг в беде — настоящий друг. 4. Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи. 5. Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.
Найди среди четверостиший скороговорку.	Найди среди четверостиший считалку.

I вариант	II вариант
1. Раз, два, три, четыре, пять, Вышел месяц погулять. А за месяцем луна, Оставайся ты одна. 2. Богат Ермошка — У него собака да кошка, Петушок да курочка, Селезень да уточка. 3. На дворе трава, На траве дрова. Раз дрова, два дрова, Три дрова.	1. Раз, два, три, четыре, пять, Вышел месяц погулять. А за месяцем луна, Оставайся ты одна. 2. Богат Ермошка — У него собака да кошка, Петушок да курочка, Селезень да уточка. 3. На дворе трава, На траве дрова. Раз дрова, два дрова, Три дрова.

Ответы к тесту: I вариант — 235,145,3
 II вариант — 125,145,1

КОНКУРСНЫЕ ВОПРОСЫ

Загадайте 3 весенних загадки	Загадайте 3 зимних загадки	Загадайте 3 загадки о животных
Вспомните 3 пословицы о дружбе	Вспомните 3 пословицы о труде	Вспомните 3 пословицы о Родине
Вспомните и произнесите без ошибок скороговорку со звуком [Р]	Вспомните и произнесите без ошибок скороговорку со звуком [Ш]	Вспомните и произнесите без ошибок скороговорку со звуком [К]
Вспомните и прочитайте выразительно народную колыбельную песню	Вспомните и прочитайте выразительно закличку	Вспомните и прочитайте выразительно считалку
Придумайте загадку или небылицу	Придумайте загадку или небылицу	Придумайте загадку или небылицу

СОДЕРЖАНИЕ

Научно-методические основы курса «Литературное чтение» и их реализация в УМК для 2 класса	3
Пример рабочей программы по предмету «Литературное чтение» (2 класс)	11
Примерное содержание курса (2 класс)	11
Планируемые результаты по итогам обучения во 2 классе	13
Личностные результаты	13
Метапредметные результаты	15
Предметные результаты	17
Примерное тематическое планирование	19
Методические рекомендации	51
Достижение личностных и метапредметных результатов средствами УМК «Литературное чтение» (2 класс)	51
Особенности структуры учебника	62
Методические задачи по работе с рубриками учебника	65
Особенности структуры и деятельностной основы урока литературного чтения	67
Структура и содержание других компонентов УМК «Литературное чтение»	79
Методические разработки уроков	82

Учебное издание
Серия «Школа России»

Стефаненко Наталия Алексеевна

Литературное чтение

2 класс

Методические рекомендации

Учебное пособие

Центр начального образования «Школа России»
Редакторы Н. С. Вершук, А. Е. Бойцова, М. А. Фурсова
Ответственный за выпуск М. А. Фурсова
Оператор Е. С. Максимова
Художественный редактор Е. Ю. Новикова
Компьютерная вёрстка М. А. Кузнецова
Корректор Е. В. Плеханова

Подписано в печать 27.01.2023. Формат 60×90/16.
Гарнитура SchoolBookCSanPin. Уч.-изд. л. 6,91. Усл. печ. л. 16,80.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская,
д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru