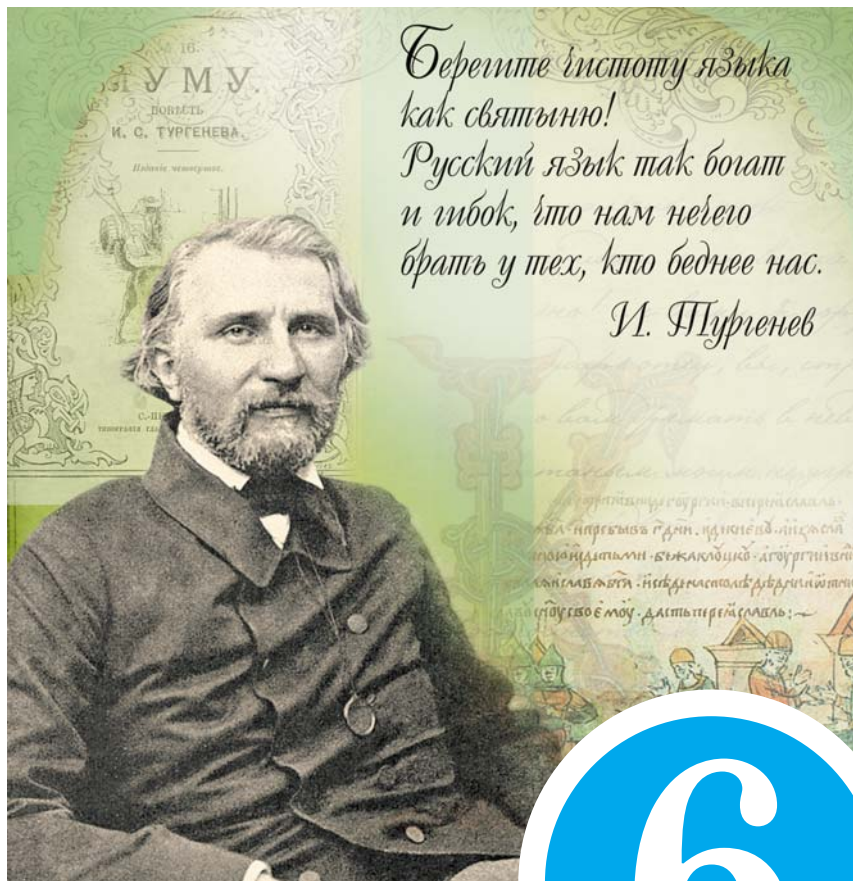




Е. И. Никитина

РУССКИЙ ЯЗЫК

Русская речь



Е. И. Никитина

РУССКИЙ ЯЗЫК

Русская речь

Учебник

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

9-е издание, стереотипное



Москва
«Просвещение»
2022

УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.411.2я721
Н62

За создание учебно-методических пособий по развитию речи для 5—9 классов
профессору Е. И. Никитиной присуждена премия Правительства
Российской Федерации в области образования

Издание подготовлено *Т. М. Пахновой*

Художник *О. М. Войтенко*

Издание выходит в pdf-формате.

Никитина, Екатерина Ивановна.

Н62 Русский язык : Русская речь : 6 класс : учебник : издание
в pdf-формате / Е. И. Никитина. — 9-е изд., стер. — Москва :
Просвещение, 2022. — 189, [3] с. : ил., 16 л. цв. вкл.

ISBN 978-5-09-100966-8 (электр. изд.). — Текст : элект-
ронный.

ISBN 978-5-09-088264-4 (печ. изд.).

Учебник «Русский язык. Русская речь» является неотъемлемой частью
УМК по русскому языку для 5—9 классов, хорошо зарекомендовавшего себя
в школе и известного учителям и учащимся. Учебник помогает ученику
в овладении устной и письменной речью. Он учит вести беседу; составлять
планы к творческим работам; писать изложения и сочинения на свободную
тему, по картине, а также писать отзывы и рецензии; видеть образные сред-
ства языка и использовать их в своей речи. Книга содержит разнообразный
и интересный дидактический материал.

Учебник соответствует ФГОС и включён в Федеральный перечень
учебников.

УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-100966-8 (электр. изд.)
ISBN 978-5-09-088264-4 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение»,
2021



Дорогие шестиклассники!

Перед вами учебник по развитию речи. А что значит развивать речь?

Это значит учиться хорошо **говорить, слушать, писать** (создавать текст в письменном виде) и **читать**. Почему?

Потому что речь — процесс двусторонний: один участник такого процесса создаёт высказывание в устной или письменной форме (например, рассказывает о новом фильме или пишет отзыв о нём для газеты), другой это высказывание воспринимает (слушает рассказ о новом фильме или читает отзыв о нём).

В работе по развитию речи вам и поможет книга **«Русский язык. Русская речь»**.

Если раньше вы уже учились по ней, то расскажите новичку о том, как эта книга построена и как по ней работать. Если же учебник «Русский язык. Русская речь» вы держите в руках впервые, то познакомьтесь с ним, внимательно читая изложенные далее пояснения.

В этом учебнике цветным шрифтом выделены названия основных разделов, общих для 6 и 7 классов:

текст, стили речи, типы речи. Материал каждого из них разбит на параграфы.

Прочитав название параграфа, остановитесь: подумайте, о чём в нём пойдёт речь; вспомните, что вы по этой теме уже знаете. Потом не забудьте проверить, правильны ли были ваши предположения.

Почти в каждом параграфе вы встретите значок: . Им отмечены **теоретические сведения**. Их

не надо заучивать, как правила в учебнике русского языка. Способ работы здесь другой: не спеша, вдумчиво читайте текст, обращая особое внимание на наиболее важные слова — они выделены в тексте другим шрифтом. Кроме того, есть и сведения, которые дополняют, расширяют знания о каком-либо лингвистическом понятии. Они обозначены вот таким значком: .

Если при чтении вам встретилось что-то непонятное, остановитесь, повторите ранее изученное. Найти любой материал в этой книге вам помогут **указатель** (см. с. 187—188) и **оглавление** (см. с. 189—190).

Кроме теоретических сведений, учебник содержит задания и упражнения. Выполняя их, вы научитесь видеть основные особенности текста, пересказывать его (устно и письменно) подробно, сжато или выборочно; писать сочинения; готовиться к устным высказываниям.

Справиться с наиболее сложными упражнениями вам помогут **памятки** (см. с. 171—176).

Некоторые задания сопровождаются символом: . Это значит: к ним даны ответы. Но возьмите себе за правило: **пока не сделаю всего, что требуется в задании, ответа не читаю.**

Во многих упражнениях есть и задания **повышенной сложности**, отмеченные значком-снежинкой: ❄.

а задания для работы в парах/группах обозначены значком .

Упражнения, готовящие к исследовательской работе, помечены знаком .

В учебнике есть упражнения, рядом с номером которых стоит вот такой символ: . Это надо понимать так: из двух, трёх, четырёх подряд идущих упражнений (или заданий) достаточно выполнить одно, любое на выбор.

Хорошая речь не только правильная, но и образная. «Первый шаг к пониманию того, как создаётся образность речи, связан со сравнением». (Г. Граник) Сравнение лежит в основе других образных средств языка, например метафор, эпитетов. Образные средства языка — это и **тропы**, и **фигуры речи**. Работать над образными средствами языка надо непрерывно. Поэтому сведения о них и упражнения не собраны в каком-либо одном параграфе, а «рассыпаны» по всей книге и обозначены так: .

В учебнике есть упражнения, которые называются «Полминутки — на шутки», и рядом с ними стоит вот такой значок-рисунок: . Задания в этих упражнениях интересные и весёлые, и вам легко их будет выполнить.

В занятиях по развитию речи большую помощь вам окажут словари. Обращаться к ним должно стать вашей привычкой.

Учиться говорить и писать, по словам академика Д. С. Лихачёва, нужно всегда.

Поэтому ещё **три совета**.

1. Больше читайте!

«Читайте не торопясь... запоминая, обдумывая, представляя себя в гуще тех событий и той обстанов-

ки, какими наполнена книга, делая себя как бы их непосредственным свидетелем и даже участником». (К. Паустовский)

2. Слушайте и смотрите радио- и телепередачи. Особенно внимательно такие, в которых даётся обзор событий, а также те, где рассказывается о культуре речи, о правильности употребления и произношения слов.

3. Заведите записные книжки, «учитесь записывать звуки, движения, краски, запахи, слова, выражения». (М. Рыбникова)

В добрый путь, дорогие друзья!

Интересной, творческой вам работы!

*Вот хлеба в полях заколосились,
Вот запели птицы в синеве.
Надо мною свет моей России,
И других небес не надо мне.*

А. Прокофьев





§ 1. Признаки текста

1. 1. Прочитайте текст.

ВЕРНОЕ ЛЕКАРСТВО

Антон Егорович, великий труженик, из тех, на ком держался колхоз, заболел. Местный фельдшер и вызванный из районной больницы врач навывписывали старику кучу всяких лекарств. Да ещё дочери из города прислали.

— Дедушко, — спросил маленький внучек, с которым обычно Антон Егорович коротал дома дни, — а какое лекарство всех лучше?

- Нету его здесь.
- А где оно?
- В сарае.
- В сарае? Дак давай я сбегаяю.

*Язык — важнейший компонент культуры.
И родной язык нуждается в охране и защите.*

В. Колесов

— Не принести тебе, родимый. То лекарство работой называется, и взять его могу только я.

— Ну дак давай обопрись на меня да пойдём в сарай.

Старику надоело маяться целыми днями в душевой избе. Он попервости в шутку опёрся на жиденькое плечико внука, потом кое-как не без его же помощи дополз до сарая, пристроился к начатым незадолго до болезни саням, кое-как взял в руки топор и начал постукивать.

И вот, что вы думаете, полегчало старику. Вечером в тот день он впервые за две недели поел, а ещё через неделю и совсем поправился.

(Ф. Абрамов)

* 2. Вспомните признаки целого текста: заглавие; тема; идея; делимость: I — начало, II — основная часть, III — конец; связность; композиционная завершенность.

3. Укажите эти признаки в рассказе «Верное лекарство». Сформулируйте и запишите его тему; идею; составьте план.

4. Расскажите, как вы понимаете композиционную завершенность этого рассказа.

5. Определите стиль рассказа. Укажите в нём примеры просторечных и диалектных слов. Для чего, по вашему мнению, использует их писатель?



Единство стиля очень часто может быть одним из признаков текста. Работая над сочинением, вы создаёте текст. Контролируйте себя: всеми ли признаками текста обладает ваше сочинение. Если окажется необходимым — улучшайте его.

2. 1. Запишите высказывание выдающегося учёного-филолога Л. Щербы.

Привычка вдумываться в язык и в его выразительные средства абсолютно необходима, чтобы на-

учиться писать грамотно в широком смысле слова, то есть правильно строить фразы и подбирать такие слова, которые наилучшим образом выражают данную мысль.

2. Что значит, по вашему мнению, «научиться писать грамотно в широком смысле слова»?



3. Какие вы знаете выразительные средства языка? Напишите об этом. Приведите примеры из художественных произведений.

3. 1. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.

Большой писатель принадлежит и современникам, и потомкам. Для современников, если они читают такого писателя, он играет особую роль. Он помогает пристальнее взглянуть в окружающих и в самих себя. Он помогает современникам осознать себя.

Большой писатель обнажает перед нами новый разрез жизни. И как в земле знакомой, истоптанной, находят редкие ископаемые, так и в привычной ежедневности большой писатель открывает новые черты народного духа, драматизм и величие настоящего времени.

(С. Юрский)



2. Укажите, какие средства связи между предложениями в тексте:

- а) лексический повтор
- б) однотематическая лексика
- в) местоимения
- г) союзы
- д) видовременная соотнесённость глагольных форм
- е) вводные слова
- ж) неполные предложения
- з) порядок слов



3. Какова роль в тексте такого средства выразительности, как сравнение?

4. 1. Запишите, объясните знаки препинания.

- * 2. Составьте схему первого предложения. Докажите, что существительное *слово* — многозначное слово. В каких значениях оно употребляется в тексте?

Если человек не чувствует назначения слова, его границ, халатно относится к его сути, он вольно или невольно может ошибиться в оценке многих явлений жизни.

От небрежного отношения к слову рано или поздно утрачивается понимание его сущности, восприятие его красоты, уменьшается сила слова, и, как неминуемое следствие, всё это отрицательно отражается на деятельности человека, которому ничего не стоит без всякой необходимости заменить одно слово другим.

(Я. Дудочкин)

5. 1. Запишите высказывание В. Сухомлинского, включив его в предложение с прямой речью. Объясните знаки препинания.

- * 2. Докажите, что это текст публицистического стиля.

Ты станешь настоящим человеком лишь тогда, когда познаешь, что такое трудно. Если в детстве, отрочестве, ранней юности тебе даётся всё легко, ты можешь стать тряпкой... Преодоление трудностей возвышает человека. Тот, кому нестерпимо трудно и кто одолел трудности, похож на альпиниста, достигшего высочайшей вершины.

6. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению. Как вы понимаете высказывание В. Даля?

Хочется вспомнить слова замечательного знатока русского языка В. Даля: «С языком шутить нельзя: словесная речь человека — это видимая связь, звено между душою и телом, духом и плотью». Задуматься над этим высказыванием полезно каждому из нас.

2. Какие антонимы к словам *дух, душа* используются в тексте?

3. Запишите антоним к слову *нельзя*.

4. Какие текстовые синонимы к существительным *звено, высказывание* употребляются в тексте? Какова их роль?

7. Запишите несколько словосочетаний или предложений со словами-омонимами *язык* (обратитесь к словарю).

8. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывков из стихотворения К. Бальмонта «Заветная рифма». Выпишите рифмующиеся слова парами, обозначьте части речи.

Хореи и ямбы с их звуком коротким
Я слышал в журчанье ручьёв,
И голубь своим воркованием кротким
Учил меня музыке слов...
В звучанье ли долгом пастушьего рога,
В громах ли — всё звонче, светлей —
Мне слышались, снились напев и дорога, —
И я полюбил журавлей...

 2. Как вы понимаете выражение *музыка слов*? Приведите примеры слов, их сочетаний, в которых вы слышите музыку — тихую или громкую...

3. Объясните значение слов *заветный, кроткий*.

4. Поработайте со словарём иностранных слов: из какого языка заимствованы слова *рифма, ямб, хорей*? Запишите предложения:

1) Рифма — это...

2) Хорей — это...

3) Ямб — это...

9. 1. Прочитайте текст. Какова его тема, главная мысль?

2. Объясните орфограммы и пунктограммы.

 3. Подготовьтесь к взаимодиктанту (или самодиктанту).

4. Напишите сочинение на основе данного текста.

...Учиться говорить и писать нужно всё время. Язык — самое выразительное, чем человек обладает, и, если он перестанет обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком — устным и письменным — надо следить постоянно.

Самая большая ценность народа — его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чём мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

(Д. Лихачёв)

- **10.** 1. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Каков стиль текста?
2. Определите значение вводных слов и их роль в тексте. Подберите синонимы к выделенным вводным словам.

Функции языка в деятельности человечества различны. Во-первых язык это средство связи между людьми, средство общения — коммуникации; во-вторых язык это форма мышления. Слово в человеческом сознании заменяет предмет, выражая понятия. *Таким образом*, слово как бы вытесняет предмет, как бы становится между сущностью предмета и нашим сознанием.

(В. Шкловский)

- **11.** 1. Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
2. Запишите отрывок из стихотворения А. Ахматовой, объясните знаки препинания.

3. Составьте схему предложения с обращением.

* 4. Напишите сочинение на главную мысль текста.

Бережно относиться к родной речи — обязанность не только специалистов, филологов и литераторов, это гражданский долг каждого из нас, ибо в слове отражаются национальная история и культура, духовный талант и сила народа. В блокадные годы Анна Ахматова клятвенно обещала от имени всех сограждан:

И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём

Навеки!

В мирные времена с нас не снимается обязанность хранить свободным и чистым наше великое слово.

(Ю. Ореховацкий)

12. 1. Прочитайте отрывок из статьи, в которой поэт М. Исаковский рассказывает о том, что со школьных лет помогало и помогает ему в изучении русского языка, в использовании его неисчерпаемых богатств в речи, в словесном творчестве. Подготовьтесь к сжатому пересказу текста.

Я и сейчас стараюсь расширять и углублять свои знания по языку. Мне, например, иногда нравится просто читать словари, и это даёт очень многое. Вот передо мной словарь Даля...

Раскроем его и посмотрим хотя бы такое привычное слово, как *дом*. Задумайтесь над этим словом, и вы поймёте, как много значений заключено в нём. «Дом» прежде всего означает строение для жилья. Но это, так сказать, понятие самое общее. А если ска-

зять *крестьянский дом*, то смысл слова уже меняется: это уже — хата, изба. Если сказать *каменный многоэтажный дом*, то представление о доме создаётся уже другое. Под словом *дом* в иных случаях может подразумеваться и просто какая-либо хибарка, лачуга, хижина. (Вот, мол, смотрите, каков он, мой дом!) А сколько различных форм имеет это слово: тут и *домик*, и *домок*, и *домочек*, и *домишко*, и *домище*, и *домина*. (Даже старинное слово *домовина*, что означает «гроб», происходит от слова *дом*.)

Но это ещё не всё. Посмотрите, как много производных от слова *дом*: я нахожусь у себя *дома*; я иду *домой*; *домовая* книга; *домашний* обед; *домовитый* человек; *домашничать*; *домовладелец*; *домостроительство*; *домоуправ*; *домосед*; *домочадец*; *домохо-зяин* и т. д. и т. п.

Таким образом, если как следует разобраться даже в одном только слове *дом*, то и это принесёт немало пользы. А ведь таких слов в русском языке многие тысячи.

Мне нравится также следить за живой разговорной речью.

2. Что это такое, по вашему мнению, — *читать словари*? Какие словари вам нравится читать? Напишите об этом.

 3. Какие чувства иногда испытываете вы, когда «следите за живой разговорной речью» в наши дни (в школе, на улице, в некоторых передачах по радио и телевидению...)?

* 4. Определите стиль статьи Исаковского. Докажите свой вывод.

5. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

6. Какова роль в тексте вводных конструкций?

* 7. Составьте схему сложного предложения (предпоследний абзац).

8. Запишите первый абзац, подчеркните грамматические основы предложений.

13. 1. Найдите предложение, которое организует текст и должно быть первым; поставьте его на соответствующее место.

2. Озаглавьте текст; спишите его, дополнив заключительным предложением.

1) Светит луна на окружённую лесом поляну.
2) Стрекогут ночные кузнечики, заливаются в кустах соловьи. 3) Наступила тёплая ночь в лесу.
4) В высокой траве без отдыха кричат длинноногие, проворные коростели. 5) Беззвучно несутся в воздухе летучие мыши. 6) У края тропинки там и там зажглись зелёные фонарики светляков. 7) Тихо в ночном лесу. 8) Чуть слышно журчит скрытый лесной ручёек. 9) Душисто пахнут ночные красавицы — фиалки.

* 3. Проследите, как последующие предложения связаны по смыслу и грамматически с первым. Вспомните, как называется такой способ связи предложений в тексте.

4. Составьте схему параллельной связи предложений в тексте.

 **14.** 1. Прочитайте миниатюру М. Пришвина, затем спишите её. Озаглавьте текст словами автора. Расскажите, что с чем сравнивается в основной части миниатюры.

Мне принесли белую водяную лилию. Я дождался, когда солнечный луч попал ко мне в окно, и поставил стакан с купавой против луча.

Тогда жёлтое внутри цветка вспыхнуло как солнце, а белые лепестки стали так ярко белы, что неровности бросили синие тени, и я понял весь цветок, как отображение солнца на небе.

Долго я смотрел на прекрасный цветок и затосковал по воде.

* 2. Проследите, как связаны предложения в этой миниатюре; подчеркните сцепляющие слова; укажите среди них лексические и текстовые синонимы (они как бы про-

шивают весь текст и таким образом усиливают связь предложений в нём).

3. Перескажите миниатюру близко к тексту.



4. Принесите на урок несколько осенних цветов; опишите один из них или составленный вами букет.

15. 1. Прочитайте высказывание педагога и учёного-языковеда Н. Кошанского. Подумайте, для какого способа связи предложений в тексте характерно данное высказывание.

Всякая мысль рождает другую. В каждом предложении таится другое, в другом — третье... и так далее.

* 2. Составьте цепочку предложений, используя для их сцепления повтор слов *тучи, дождь, земля*.



16. 1. Известно, что слова *свистели, щебетали, каркали* — это глаголы, которые в предложении обычно являются сказуемыми. Может ли быть иначе? Поэт А. Левин, который не боится игры в слово и со словом, неожиданно превращает эти глаголы в существительные. Как это достигается?

За окном моим летали
Две весёлые свистели.
Удалые щебетали
Куст сирени тормозили.
А по крыше магазина
Важно каркали гуляли.

2. Запишите стихотворение, подчеркните грамматические основы предложений.



3. В каком слове есть звонкий твёрдый шипящий звук?

а) *крыша*

в) *важно*

б) *щебетали*

г) *тормозили*

4. Подберите синонимы к прилагательному *удалой*.

5. Произведите анализ словосочетаний: *важно гуляли, куст сирени, весёлые свистели*.

17. 1. Прочитайте отрывок из рецензии.

- * 2. Докажите, что это текст публицистического стиля. Подготовьтесь к сочинению на основе данного текста.

Поэт не ломает, не разрушает слово, а преображает его, оставляя тем же самым, но наделяя новыми качествами, о которых никто не подозревал. Слово оказывается живым организмом со своим характером, историей, привычками и предпочтениями. Автор не присваивает словам другие значения, а вырачивает их из уже существующих, помогает слову разглядеть в себе что-то ещё, кроме того, что лежит на поверхности... Язык — идеальный строительный материал.

(Г. Ермошина)

-  3. Подтвердите конкретными примерами, что слово в художественном тексте способно к гибким преобразованиям, благодаря чему это слово обретает особую выразительность. Напишите об этом.

- 4.** В каком слове есть мягкий глухой шипящий звук?

- а) разрушает в) ещё
б) преобразует г) живой

5. Выпишите из текста все слова, в которых есть шипящие звуки. Произведите фонетический анализ одного из этих слов.

6. Обясните значение фразеологизма *лежит на повърхности*.

- * 7. Выберите грамматически правильный вариант продолжения предложения:

Наделяя слово новыми качествами...

- а) появляется особая выразительность.
б) поэт выявляет живую сущность слова.
в) создаётся художественный образ.
г) значение этого слова становится многозначным.

8. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?

18. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль; укажите признаки, характерные для этого стиля.

СВОЕОБРАЗНАЯ ПРОПОРЦИЯ

Пропорции можно составлять и решать не только в математике, но и в науке о языке.

Возьмём фразу: *У стены сарая стояла кабарга*. Что это? Человек, лопата, грабли, дерево? Неясно. Но вот продолжение: *а рядом с ней маленький кабаржонок*. Теперь ясно. *Кабарга* — это животное, потому что *кабаржонок* — название детёныша. А раз *кабаржонок* — детёныш, то *кабарга* — его мама. И действительно, слово *кабарга* называет животное из семейства оленей, обитающее в горах.

Как вы догадались? Вам помогло словообразование. Слово *кабаржонок* входит в ряд существительных, обозначающих детёнышей: *орлёнок, тигрёнок, лисёнок, волчонок, львёнок, медвежонок, слонёнок, оленёнок*... Все эти слова одинаково соотносятся с названиями взрослых животных: *орёл/орлёнок = тигр/тигрёнок = лиса/лисёнок = кабарга/кабаржонок*...

Мы решили своеобразную пропорцию.

(Из «Энциклопедии для детей»)

- * 2. Почему пропорция, о которой говорится в этом тексте, названа своеобразной?
- 3. Перескажите текст.
- 4. Ответьте письменно на вопрос: один и тот же или разные суффиксы в словах *стрижонок* и *дроздёнок*? Какие сведения из морфемики, фонетики, графики и орфографии необходимо использовать, доказывая правильность своего ответа?
- 5. Продолжите пропорции:

1) белый/белизна = голубой/голубизна, ...

2) гитарист/гитаристка = шахматист/шахматистка, ...

3) [б]/[п] = [в]/[ф], ...

6. Попробуйте составить свои языковые пропорции.



Особую разновидность текста составляют так называемые **мини-тексты**. К ним относятся, например, пословицы.

19. 1. Перепутались части пословиц. «Распутайте» их и запишите.

1) Крепкую дружбу маслом не испортишь.

2) У семи нянек кулаками не машут.

3) Каши топором не разрубишь.

4) После драки дитя без глазу.



2. Проведите конкурс пословиц о дружбе и друге; о труде.

§ 2. Темы широкие и узкие

20. Прочитайте, затем перескажите текст. Назовите тему этого текста.

Никто не возьмётся перечислить всего, что стоит за ёмким словом **Отечество**. Но всё-таки можно сказать: понятие Родины — это память обо всём, что нам дорого в прошлом, это дела и люди нынешних дней, это родная земля со всем, что растёт и дышит на ней.

(В. Песков)

21. Прочитайте текст. Подумайте, какие вопросы можно сформулировать по его содержанию. Запишите их.

В жизни человека огромную роль играет любовь. Сперва это любовь к своим родителям, к своей семье.

Потом это любовь к своей школе, к своему классу; к своему селу или городу. Ещё одна важнейшая ступень — любовь к своему народу, к своей стране.

(Д. Лихачёв)

22. 1. На месте знака √ поставьте вопросы к предложениям.

ПИНЕГА

Утром вышел к реке и ахнул: √ не узнать старушку. √ Вечером уходил — ни одного камешка не разглядишь на берегу, всё в серой тине. √ А сегодня берег блестит, сверкает, как разноцветная мозаика. √ Ночью прошёл ливень, и вот омылась, принарядилась Пинега.

(Ф. Абрамов)

- * 2. Как выразил писатель своё отношение к реке?
- 3. Как вы думаете, обладает ли эта миниатюра признаками целого текста? Если да, укажите их. Аргументируйте свой ответ.

23. 1. В одной из книг М. Пришвина есть раздел «Времена года», в нём — подраздел «Январь», включающий миниатюры «Весенняя дорога», «Зонтики». Как вы думаете, что здесь является примером широкой темы, что — узкой? Почему?

2. Вспомните, где вы встречали широкие и узкие темы. Приведите примеры.

 **Темы** (текстов, сочинений, устных высказываний) могут быть **широкими, общими** и **узкими, конкретными**. Например: *Охрана природы* — широкая тема; *Ребята спасли тонувшего в реке зайчонка* — узкая.

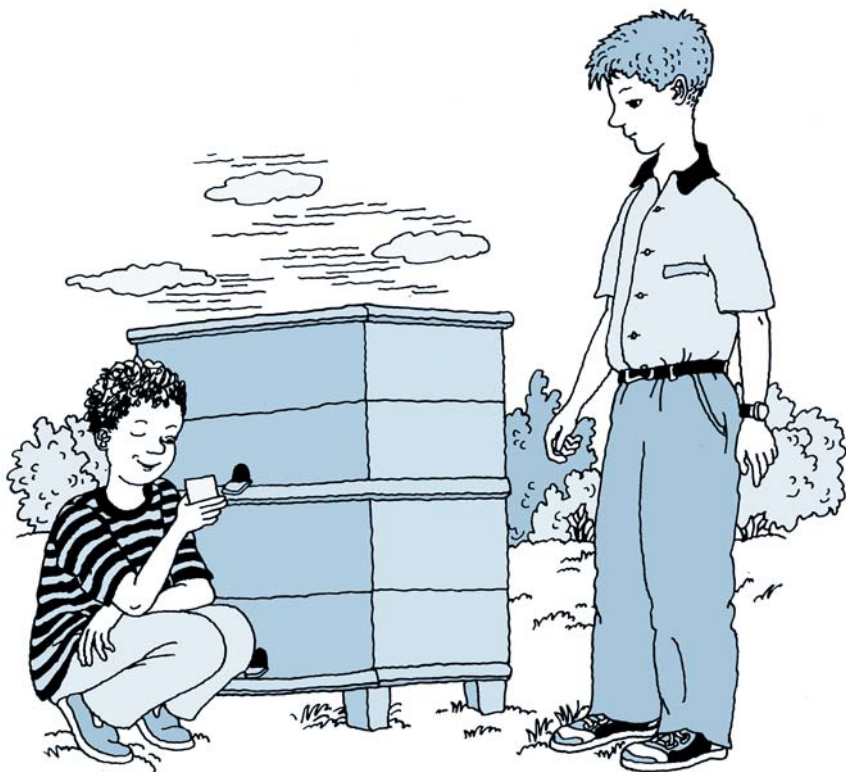
Широкая тема как бы вбирает в себя ряд узких. Узкая тема относится к широкой как часть к целому.

24. Умеете ли вы вести дневниковые записи? Поучитесь этому у Коли Сеницына! Он записывал в дневник все интересные случаи, которые происходили с ним и его друзьями в летние каникулы и были связаны с их общим и очень полезным делом — пчеловодством. Ребята сами смастерили улей, развели пчёл, увлечённо ухаживали и наблюдали за ними, сделали немало интересных открытий.

1. Перед вами — две записи из «Дневника Коли Сеницына». Прочитайте их.

11 июля. Сегодня был очень хороший, солнечный день. Утром я прихожу на пасеку, а Толя уже сидит возле улья с маленьким зеркальцем, заглядывает одним глазом в верхний леток и потихоньку смеётся.

— Чего ты смеёшься? — спрашиваю я.



- Они танцуют.
- Кто танцует?
- Пчёлы.
- С ума, — говорю, — спятил!
- Посмотри сам.

Я взял у него зеркальце и стал смотреть в леток. Одна пчела бегала вприпрыжку по сотам. Она поворачивалась то в одну сторону, то в другую, то быстро вертелась. Вдруг другая пчела бросилась следом за ней, и они стали вертеться вместе. Следом за второй пустилась плясать третья пчела.

Я не выдержал и громко рассмеялся.

— Всё время так, — сказал Толя. — Я за ними уже давно слежу.

14 июля. Вот так чудо чудное! Про наше звено написали в газете! Утром мы пришли на пасеку, вдруг смотрим — бежит Витя, а в руках у него газета.

— Ребята! — кричит он. — Посмотрите, про нас в газете написано!

Мы посмотрели, а в газете карточка, на которой мы все сняты с ульем, и напечатано, как мы сделали улей и стали разводить пчёл.

И все наши фамилии напечатаны. Даже сказано, в какой мы учимся школе.

(Н. Носов)

- * 2. Сформулируйте тему всего «Дневника Коли Синицына»; тему записи за 11 июля; за 14 июля.

25. В газете под рубрикой «Действуем!» была напечатана заметка на тему «Помогаем почтальонам». Подумайте, заметки на какие темы можно было бы ещё разместить под этой рубрикой. Запишите эти темы.

26. Назовите, затем запишите несколько узких тем, входящих в тему «Школа».

27. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Чем мне запомнилось первое школьное утро». Постарайтесь употребить в нём (там, где это уместно) глаголы настоящего или будущего времени в значении прошедшего. Если данная тема затруднит вас, можете предложить свою. Работая над заключительной частью сочинения, перечитайте его. Это поможет вам сосредоточиться и не упустить главное.

Творительный сравнения



28. Вспомните, что такое творительный сравнения. Укажите творительный сравнения в данных предложениях. В каком из них сравнение более точно?

Бахромой висят сосульки. —

Стеклянной бахромой висят сосульки. (И. Шмелёв)



При творительном сравнения, как и при любом другом существительном, могут быть прилагательные-определения.

29. 1. «Подскажи словечко!»

- 1) Клинками огненных мечей
 Сверкнул сквозь тучу сноп
- 2) Солнце село на волну,
 Золотой
 Копной
 Соломы

- 3) Солнце спряталось за ситцевой
 Занавескою небес,
 Чёрно-бурюю ...
 Под горой улёгся

- 4) Нивы сжаты, рощи голы,
От воды туман и сырость,
Колесом за сини ...
Солнце тихое
- 5) На пушистых ветках
Снежною ...
Распустились кисти
Белой

- * 2. Что с чем (или с кем) и на основе какого сходства сравнивается в каждом предложении? Расскажите об этом.
3. Прочитайте заголовок. Какой способ связи предложений в этом тексте?

РОДНИК, РУЧЕЙ, РЕКА

Из скалы ... родник. Он брызжет, звенит и стремительно ... вниз. Там превращается в ручеёк и весело ... меж камней. Несколько таких ручейков, сливаясь, образуют большой ручей, который, извиваясь, ... дальше по склону горы и вдруг с шумом ... в пропасть. В низине мы видим уже речку. Она ... всё ещё быстро, но постепенно замедляет ход, становится широкой и спокойно ... к морю.

(В. Добромыслов)

- * 4. Поставьте на месте точек подходящие по смыслу глаголы.

Слова для выбора: *мчится, несёт свои воды, низвергается, бежит, пробивается, скатывается, течёт.*

5. Определите способ связи предложений в данном фрагменте сразу после его первого чтения.

Я увидел узкую улицу, уходящую в горы. Её всю длину перекрывал глухой, почти чёрный навес из виноградных лоз, растянутых на жердях. Большие зрелые кисти винограда висели низко над улицей. Под ними шёл ослик с фонариком на шее. Фонарик был электрический и светил очень сильно.

(К. Паустовский)

§ 3. Простой и сложный план

30. Подготовьтесь к устному пересказу, близкому к тексту.

1. Прочитайте памятку 3 (см. с. 172).

К п у н к т у 2.

1. Как ребята относились к одуванчикам? Почему?

2. Что изменило их отношение к этим цветам?

3. Что значит «сделать открытие»?

4. Как наблюдал за цветами мальчик? Какое открытие ему удалось сделать?

5. Как изменилось отношение детей к одуванчикам? Почему?

К п у н к т у 5.

План

I. Одуванчики были неинтересными цветами; мы их срывали только для забавы.

II. «Раз мне удалось сделать открытие».

1. Все говорили: «Луг золотой».

2. «Однажды я... заметил, что луг был не золотой, а зелёный».

3. Наблюдение:

а) одуванчики вечером;

б) одуванчики утром.

4. Открытие.

III. «Одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов».

К п у н к т у 6.

1. Отметьте слова и сочетания, обозначающие время действий и указывающие на их последовательность.

2. Укажите примеры глаголов в форме настоящего и будущего времени; объясните, для чего они употреблены в рассказе о прошлом.

2. Прочитайте глаголы. Подберите синонимы.

Позвать, призвать, кликнуть (*разг.*), крикнуть; заглядеться, засмотреться, залюбоваться, зазеваться (*разг.*).

 3. Укажите метафоры, проследите, как их использование подготовлено предыдущим содержанием текста.

4. План текста может быть простым и сложным. Каким планом пользовались вы при подготовке к пересказу «Золотого луга» — простым или сложным? Чем, по-вашему, сложный план отличается от простого?

ЗОЛОТОЙ ЛУГ

У нас с братом, когда созревают одуванчики, была с ними постоянная забава. Бывало, идём куда-нибудь на свой промысел — он впереди, я в пяту.

«Серёжа!» — позову я его деловито. Он оглянется, а я фукну ему одуванчиком прямо в лицо. За это он



начинает меня подкарауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет. И так мы эти неинтересные цветы срывали только для забавы. Но раз мне удалось сделать открытие.

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг золотой».

Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые, и, сжав в кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

(М. Пришвин)



Сложный план отличается от **простого** тем, что отдельные пункты его, являющиеся заглавиями значительных частей текста, включают в себя подпункты (то есть заголовки более мелких частей).

Работая над сложным планом, мы учимся обобщать материал, группировать его, систематизировать. При записи сложного плана необходимо внимательно следить за употреблением знаков препинания, а также заглавных, или прописных, букв.

31. Подготовьтесь писать изложение, близкое к тексту, по отрывку из очерка К. Паустовского «Жёлтый свет».

I. Озаглавьте текст.

II. Пользуйтесь памяткой 3 (см. с. 172).

К п у н к т у 2.

1. Почему рассказчик стал следить за опадающими листьями?

2. Когда ему удалось услышать шелест падающего листа?

К п у н к т у 5.

Продолжите составление плана.

1. Опадающие листья.

2. Шорох листьев в воздухе казался «неправдоподобным».

3. Ошибка.

...

К п у н к т у 6.

1. Прочитайте ряды синонимов:

1) шорох, шуршание, шелест;

2) безветрие, тишь, затишье, штиль;

3) мгновение, миг, момент, минутка (*разг.*).

2. Понаблюдайте, какие слова из каждого ряда и в каком контексте употреблены автором. Попробуйте объяснить почему.

III. 1. Объясните орфограммы в словах: *шорох, шёпот*.

2. Запомните правописание слов *никогда, нигде*.

3. Вставьте пропущенные буквы, проверьте себя по словарю (или тексту изложения).

К..росиновый; ф..нарь; к..рманы; растрёпа..ый.

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если

листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтоб слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

Как-то поздним вечером я вышел в сад к колодцу. Я поставил на сруб* тусклый керосиновый фонарь «летучую мышь» и достал воды. В ведре плавали листья. Они были всюду. От них нигде нельзя было избавиться. Чёрный хлеб из пекарни приносили с прилипшими к нему мокрыми листьями. Ветер бросал горсти листьев на стол, на койку, на пол, на книги, а по дорожкам сада было трудно ходить: приходилось идти по листьям, как по глубокому снегу. Листья мы находили в карманах своих дождевых плащей, в кепках, в волосах — всюду. Мы спали на них и насквозь пропитались их запахом.

Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы.

Была такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клён под забором и растрёпанный ветром куст настурции на пожелтевшей клумбе.

Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа — неясный звук, похожий на детский шёпот.

* *Сруб* — сооружение из четырёхугольных венцов брёвен; *венёц* — один ряд брёвен в срубе.

Сравнение. Метафора. Эпитет

32. 1. Прочитайте две первые строфы стихотворения И. Бунина «Листопад».

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.

-  2. С чем сравнивается здесь осенний лес? Проследите, как с этим сравнением связаны все другие. Как связано с ним олицетворение?
-  3. Укажите эпитеты к словам *терем* и *лес*; прокомментируйте связь между ними.
4. Выучите строфы наизусть и напишите их по памяти.

 **33.** Подготовьтесь писать сочинение на одну из следующих тем.

- 1) Чему я удивился.
- 2) Моё открытие.
- 3) Удивительное рядом.

1. Сравните данные темы. Укажите общее и различное между ними.
2. Воспользуйтесь памяткой 5 (см. с. 173).

К п у н к т у 1.

1. Каждую из этих тем необходимо конкретизировать в зависимости от того, что интересного вам удалось подметить.

2. Вспомните, где, когда, при каких обстоятельствах вам удалось увидеть что-то интересное. Что привлекло ваше внимание? Возможно, вы вели наблюдения? Как именно? Что узнали в результате наблюдений? Какой вывод для себя сделали?

3. Прочитайте рассказы «Сойки» И. Соколова-Микитова (упр. 187), «Дятел» М. Пришвина, «Голубые лягушки» В. Бианки (упр. 229). Они помогут вам отобрать из ваших наблюдений самое интересное.

К п у н к т у 6.

Составьте сложный план своего сочинения.



34. Запишите несколько узких тем, входящих в тему «Осень». Напишите сочинение на одну из них.



35. Напишите сочинение на тему «Моя дорога в школу». Стремитесь не только называть предметы (здания, парк, деревья, памятники), которые вы встречаете на своём пути, но и описывать их.



36. Напишите сочинение на тему «Чему и как я научился этим летом». Вспомните, например, о том, как вы научились плавать (вышивать, ставить палатку, собирать лекарственные растения и т. д.). Где, когда это было, кто вам в этом помогал, что сначала затрудняло, а потом (наконец!) получилось?

Пахнет осенью. А я люблю российскую осень. Что-то необыкновенно грустное, приветливое и красивое. Взял бы и улетел куда-нибудь вместе с журавлями.

А. Чехов



37. Подготовьте устное высказывание на одну из данных тем. Можете предложить свою тему.

Используйте памятку 7 (см. с. 174—175).

- 1) Что я видел(а) этим летом.
- 2) Памятный день каникул.
- 3) Один день туристического похода.
- 4) Почему мне понравился фильм ... (или спектакль, книга и т. д.)?
- 5) Интересная поездка.

§ 4. Что такое эпиграф?

38. Несколько учеников озаглавили свои сочинения пословицами. Что отражает каждая из них — тему или основную мысль сочинения?

Вспомните, что такое тема текста. А основная мысль?

- 1) Дело мастера боится.
- 2) Без терпенья нет ученья.
- 3) Встанешь пораньше — шагнёшь подальше.



Правильно понять и выразить основную мысль текста помогает **эпíграф**. В переводе с греческого это слово означает «надпись» (от гр. *epi* — *над, на, сверх, при, после* + *graphē* — *пишу*).

Эпиграф — это цитата, пословица, помещаемая автором после заглавия, перед произведением или его частью и поясняющая его основную идею, мысль.

Запомните правила оформления эпиграфа: эпиграф не заключается в кавычки, ссылка на автора пишется без скобок. После фамилии автора (или источника) точка не ставится. Весь эпиграф помещается справа; обычно выделяется другим шрифтом. Например:

ЛЕС РАННЕЙ ОСЕНЬЮ

*Необъяснимую печаль
Таят в себе красоты осени.*

А. Дементьев

Несколько дней подряд выпадали тёплые дожди, но вот установилась солнечная погода, и мы отправились в лес.

Красив и печален он в дни ранней осени...

39. 1. Прочитайте отрывок из статьи В. Пескова «Речка моего детства» (1) и заметку ученицы «О родниках» (2).

1) Рек незначительных нет! Надо беречь каждый ключик чистой воды... Только так можно уберечь радость, которую нам дают текущие воды, и возможность в любую минуту утолить жажду. Ибо нет на земле напитка лучшего, чем стакан холодной чистой воды.

2) В один прекрасный день мы пошли с лопатами к местам, где были заброшенные родники, и закипела работа. Очистили родники, установили срубы — и зазвенели ручейки с чистой водой. Поставили шесты, повесили баночки, сделали скамейки — отдохни, путник, напейся родниковой воды.

* 2. Какие слова В. Пескова можно взять в качестве эпиграфа к заметке ученицы? Напишите заглавие заметки и эпиграф, соблюдая правила оформления эпиграфа.

*В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.*

Н. Заболоцкий

40. 1. Прочитайте стихотворные строки, которые учениками одного класса были использованы в качестве эпиграфов к сочинениям.

1) Уж небо осенью дышало.

(А. Пушкин)

2) В деревне я любил ходить пешком.

(Н. Рубцов)

3) Земля надёжнее, чем море.

(Б. Окуджава)

4) В багрец и в золото одетые леса.

(А. Пушкин)

5) Я видел, как лебеди
Утром летели.

(В. Боков)

6) Все деревья блистают
В разноцветном уборе.

(К. Бальмонт)

7) Имеющий в руках цветы
Плохого совершить не может.

(В. Солоухин)

8) Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...

(Н. Рубцов)

* 2. Сравните эпиграфы. Какие из них можно предпослать сочинению-рассуждению; описанию; повествованию? Почему?

3. Найдите и напишите по памяти эпиграфы, которые вам кажутся очень близкими по смыслу.

41. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Выберите из стихотворения слова, которые можно использовать в качестве эпиграфа к сочинению о защите природы.

Берегите Землю!
Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на листьях повилики,
На тропинке солнечные блики...
Берегите Землю!
Берегите
Чудо песен
Городов и весей,
Мрак глубин и волю поднебесий...
Берегите Землю!
Берегите
Времени крутые повороты,
Радость вдохновенья и работы,
Древнего родства живые свойства,
Дерево надежд и беспокойства,
Откровение земли и неба,
Сладость жизни, молока и хлеба.
Берегите доброту и жалость,
Чтоб она за слабого сражалась.
Берегите будущего ради
Это слово из моей тетради.
Всё дарю!
И всё от вас приемлю!
Только
Берегите
Эту Землю!

(М. Дудин)

42. 1. Запишите отрывки из стихотворения Н. Рыленкова. Подготовьтесь к выразительному чтению. К сочинениям на какие темы может служить эпиграфом последнее предложение?

2. Какие средства связи между предложениями используются в тексте?
3. Объясните, пользуясь словарём, значение слов *культура, доминанта, долг, гуманитарный*. Сравните слова *гуманный, гуманитарный, гуманистический*.
4. Докажите, что это текст публицистического стиля.

По моему глубочайшему убеждению ХХI век должен быть веком гуманитарной культуры. Её доминанта обязательна. Технике должна быть определена чётко служебная роль.

Ведь природа миллионы лет сама управлялась со своими трудностями, рождала жизнь в любых условиях. Природа — чудо из чудес.

И человек — высшая точка в развитии природы. Он не должен бесконечно испытывать терпение своей матери, требовать у природы всего и немедленно. Наконец, есть долг человека перед природой. Человек, как наиболее сознательное явление мироздания, обязан помогать животным, птицам, растениям, даже «неживой природе». Помогать, не ожидая немедленной награды.

(Д. Лихачёв)

5. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений.
 -  6. В чём особенность последнего предложения?
 7. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
 8. Подготовьтесь к выразительному чтению.
-
-  44. 1. Прочитайте отрывок из статьи В. Распутина «В судьбе природы — наша судьба». Определите стиль текста.
 -  2. Подготовьтесь к диктанту (самодиктанту или взаимодиктанту).
 3. Каким членом предложения является союзное слово *которыми*?

4. Какова роль первого предложения? В чём его особая выразительность?

Сегодня не надо гадать, «чей стон раздаётся над великою русской рекой». То стонет сама Волга, изрытая вдоль и поперёк, больная, с рассольной водой, перетянутая плотинами гидростанций, распухшая от водохранилищ, с убывающим год от года знаменитым рыбным богатством.

Глядя на Волгу, особенно хорошо понимаешь цену нашей цивилизации — тех благ, которыми человека заманили, как неразумное дитя, заменив ему радость бытия радостью эгоистических побед и достижений. Кажется, побеждено всё, что можно было, даже душа, даже будущее; всё больше горечь, как пепел из заводских труб, гнетёт нам сердце...

 **45.** 1. Запишите отрывок из стихотворения. Какова его тема, основная мысль?

Благодарю, Земля, благодарю
За то, что видел озеро, зарю,
За всё вокруг, что знаю, слышу, вижу.
И эти дали светлые твои,
Пока мне хватит крови и любви,
Ни словом, ни поступком не обижу...
Простите нас, деревья и трава!
Мы забываем, повзрослев едва,
Что общим корнем связаны слова:
Народ, и благородство, и природа.

(И. Киселёв)

 2. Какой эпиграф можно предпослать этому тексту? А текстам упр. 46–49? Что их объединяет и в чём отличия? Отразились ли смысловые особенности текстов на выборе к ним эпиграфов?

3. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.

46. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Какова его тема, основная мысль?

Не разоряйте птичьего гнезда —
Так счастлива в своём жилище птица!
Она в гнезде спокойна и тогда,
Когда над рощей буря злится.

Храните дерево от топора;
Оно, высокое и вековое,
Даёт нам тень, когда стоит жара,
Оно чарует всё живое.

Не разоряйте птичьего гнезда!
Мне больше, чем другому, боль знакома
Того, чья песня гложет в холода,
Кто на земле живёт без дома.

(К. Кулиев)

47. 1. Прочитайте и запишите текст. Какова его тема, основная мысль?

2. Составьте схему последнего предложения.

3. Какова роль первого предложения? В чём особенности его структуры?

4. Используя структуру первого предложения как образец, придумайте предложения (зачины) текстов на разные темы, где вы будете говорить (писать): а) о Пушкине; б) о роли книги, о пользе знаний; в) об отношении к природе.

5. Напишите сочинение на тему защиты окружающей среды.

Говорить сегодня об экологии* — это значит говорить не об изменении жизни, а о её спасении. Не стану повторять известные истины о приближающейся катастрофе, мы их не только знаем, а чувствуем их кожей, как при приближении к огню. Говорить сегод-

* Экология — наука о взаимодействиях живых организмов между собой и с окружающей средой.

ня об экологии и в десять раз легче, и в двадцать раз труднее, чем десять лет назад... Легче сегодня говорить об экологии потому, что не надо никого убеждать в присутствии, так сказать, проблемы. Она вопиет на каждом шагу случаями массовых отравлений, непрекращающимся обеднением флоры и фауны...

Но сегодня и труднее говорить об экологии, потому что происходит постепенное привыкание к опасности.

(В. Распутин)

Варианты зачина текстов:

а) *Говорить о Пушкине — значит говорить о национальной гордости России;*

б) *Говорить о роли книги, о пользе знаний — значит говорить о том, что помогает нам стать грамотнее, образованнее, духовно богаче.*

в) *Говорить об отношении к природе — значит говорить о нравственности.*

48. 1. Запишите текст. Какова его основная мысль?

2. Определите стиль текста.

Человечество тратит миллиарды и миллиарды не только на то, чтобы не задохнуться, не погибнуть, но чтобы сохранить также ту окружающую нас природу, которая даёт человеку возможность эстетического и нравственного отдыха. Целительная сила окружающей природы хорошо известна.

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией. И экология начинает уже сейчас преподаваться в университетах.

(Д. Лихачёв)

3. Объясните орфограммы и пунктограммы.

* 4. Каким членом предложения является союзное слово *который*?

⚙ 5. Составьте схему третьего предложения.

49. 1. Запишите текст. Какова его основная мысль?

- * 2. Объясните знаки препинания в последнем предложении.
3. Подготовьтесь к пересказу текста.
4. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

Я думаю, что молодой человек, вооружённый знаниями, должен полюбить природу в широком смысле, став и её хозяином, и её защитником, и её умным преобразователем... Кто-то почувствует заново прелесть малой речки, питающей вместе с другими такими же тихими, незаметными речушками большую, могучую реку. Человек, полюбивший неторопливую речку, осоку, качающуюся на ветру, омуты, ольшаник, ельник или березняк, неутомимый птичий мир, не будет им вредить, будет их защищать. И поняв гармонию природы, он соединит это понимание, эту любовь к ней с рабочим отношением к земле, с хлеборобским делом. Вот тогда, я думаю, и родится та личность, в которой органично будут сочетаться поэзия чувств и практическая сметка, родится тот новый хлебороб, который нужен сегодня земле.

(В. Боков)

50. 1. Зрительный диктант. Какова роль в тексте повторяющихся слов, синонимов?

Огромное поле.
Огромный вселенский покой.
И вся деревенька
В сугробы ушла под стрехой.
Сарай и риги под снегом едва различишь.
Такое безмолвье! Такая вселенская тишь!

(Н. Тряпкин)

2. Объясните значение слов *стреха*, *рига*.
3. Выпишите рифмующиеся слова.
4. Объясните орфограммы.

Эпитеты



51. Проведите конкурс эпитетов.



1. Какими эпитетами можно сказать о величине реки? Продолжите!

Безбрежная река, ...



2. Какими эпитетами можно указать на чистоту воды той или другой реки? Продолжите!

Чистая река, ...



3. Вы, конечно, заметили: у каждой реки — свой характер, своя «статья», своя способность производить на человека определённое впечатление. Какие эпитеты помогут нам сказать о разных характерах разных рек, о впечатлении, которое производит та или иная река на человека? Можно найти не менее 20 эпитетов! Продолжите!

Царственная река, ...

Игровая река, ...

52. 1. Прочитайте сведения о художнике Н. Ромадине (см. с. 168—169).

2. Рассмотрите на вклейке (с. 1) репродукцию его картины «Керженец». Какое время года изобразил художник? Обратите внимание на цвет неба и воды в реке, на прибрежные деревья и кустарники. А что можно сказать о людях в лодке?

3. Напишите сочинение по картине Н. Ромадина «Керженец».



Эпитеты могут рассказать и о многих других особенностях той или другой реки. Например: о характере дна, русла (*извилистая река, змеистая река* и т. п.); о быстроте течения воды (*неторопливая река, бурная река* и т. п.); о температуре воды в реке (*студёная река, ледяная река* и т. д.).

В «Словаре эпитетов русского литературного языка» к слову *река* — 121 эпитет!

53. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

* 2. Определите его стиль.

...Нередко даже в самых сильных стихах самых прекрасных поэтов эпитеты и сравнения или почти, или совсем отсутствуют. Вспомним пушкинское: «Я вас любил, любовь ещё, быть может, в душе моей угасла не совсем». Или лермонтовское:

Наедине с тобою, брат,
Хотел бы я побыть:
На свете мало, говорят,
Мне остаётся жить!

Ни одного эпитета, ни одной метафоры, а сколько энергии в стихе, сколько чувства, какова сила разговорной интонации!..

И я, зная свою слабость, стараюсь просто избегать их: лучше вообще не обращаться к ним, чем использовать явно не полноценные, стёршиеся, ничего не прибавляющие для усиления поэтической речи, а лишь заполняющие размер стихотворной строки...

(Н. Старшинов)

3. Выпишите ключевые слова.

* 4. Объясните знаки препинания.

5. Запишите объяснение значения слов *эпитет*, *метафора*, используя предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым.



54. Напишите сочинение на одну из тем: «Этот поэт очень музыкален», «Его поэзия одушевляет природу», «Он владеет умением „уловить неуловимое“».

Строки стихов складываются в своего рода лирический дневник.

Л. Озеров

55. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Ф. Тютчева.

Как хорошо ты, о море ночное, —
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном просторе
Блеск и движенье, грохот и гром...
Тусклым сияньем облитое море,
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звёзды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою —
О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою...

 2. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Свет. Блеск».

 3. Укажите изобразительно-выразительные средства.

Для справок: метафоры, эпитеты, сравнения, звукопись, анафора, многосоюзие, ряды однородных членов, частица, междометие, инверсии, риторические обращения, многоточия, вопросительное и восклицательные предложения.

Слово — это и звук, и смысл... Родилось слово для того, чтобы связывать человека с человеком, со всеми людьми, а всех людей — с жизнью и её смыслом.

В. Непомнящий

4. Какие правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами можно проиллюстрировать примерами из текста? Выпишите эти предложения.

5. Объясните написание слов: *бесконечный, безлюдье, дышит, блещет, лучезарно, сизо-темно, лунный, праздник*.

56. 1. Выпишите рифмующиеся слова из стихотворения М. Лермонтова.

* 2. Какова роль пунктуационных знаков?

ИЗ ГЁТЕ

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой;
Не пылит дорога,
Не дрожат листы...
Подожди немного,
Отдохнёшь и ты.



3. Попробуйте определить, с помощью каких языковых средств (фонетических, лексических, грамматических) создаётся ощущение покоя, тишины, умиротворения. Что помогает нам ощутить гармонию человека и природы?

4. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Правильно понять замысел автора — значит правильно прочесть стихотворение.

57. 1. Запишите стихотворение, написанное М. Лермонтовым в 1831 году.

2. Подчеркните грамматические основы предложений.

АНГЕЛ

По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел;
И месяц, и звёзды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов;
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нёс
Для мира печали и слёз;
И звук его песни в душе молодой
Остался — без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна;
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

3. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

4. Прочитайте, как объясняется значение слова *ангел* в толковых словарях (в «Словаре русского языка» С. Ожегова и 4-томном «Словаре русского языка»). В каком значении употребляется это слово в стихотворении Лермонтова?



5. Как вы можете ответить на вопрос: о чём это стихотворение?

*Моя душа, я помню, с детских лет
Чудесного искала...*

М. Лермонтов

6. Обратите внимание на слова, которыми начинается и завершается стихотворение (*по небу — песни земли*). Что достигается благодаря использованию в начале и конце стихотворения слов-антонимов *небо — земля*?

7. Какой мир — небесный или земной — ближе душе поэта? Что помогает вам ответить на этот вопрос?

 8. Сравните слова *молодой* — *младой*, употреблённые в третьем четверостишии (*душу младую* и *в душе молодой*). Какую помету имеет слово *младой* в толковом словаре? Как вы можете объяснить, почему в первой строке четверостишия употребляется слово *младой*, а в третьей — его синоним *молодой*?

9. Какие ещё слова, имеющие стилистическую окраску, встречаются в стихотворении? Как их употребление связано с содержанием текста? Что достигается благодаря их употреблению? Как это влияет на выбор основного тона при выразительном чтении стихотворения?

 10. Сравните слова-синонимы *слушать* — *внимать*. Обратитесь к толковым словарям и словарям синонимов. Объясните, почему поэт употребляет именно глагол *внимать* («И месяц, и звёзды, и тучи толпой внимали той песне святой»).

Для справки: стихотворение состоит из 16 строк, из четырёх четверостиший, каждое из которых — это одно предложение, по смыслу самостоятельное и в то же время связанное с другими предложениями по принципу подобия или контраста. Нельзя не заметить, как это выражается графически, в пунктуации: в конце второй строки в каждой части — точка с запятой, в конце четвёртой — точка.

Музыкальность, гармония поэтического текста подчёркиваются и порядком слов: стихотворение состоит из двусоставных предложений, порядок расположения главных членов в трёх первых частях можно выразить схемой [— =].

И только для последнего четверостишия характерен обратный порядок: [= —].

Что достигается благодаря этому?

Этим усиливается противопоставление мира небесного («звуков небес», песни ангела) всему земному. Образ земли впервые возникает в сознании читателя в конце второго четверостишия: «...и хвала его непритворна была». Слово *непритворна* появляется так неожиданно, мы как бы «спотыкаемся» о него, оно звучит диссонансом по отношению к той мелодии, которая возникла в нашей душе. (Этот диссонанс создаётся и лексическим значением слова, и его звуковым обликом: два раза в нём встречается звук [р], который как бы противопоставлен мелодичному, музыкальному [л], повторяющемуся в стихотворении более 20 раз.)

58. Подготовьтесь писать выборочное изложение на тему «Как Гуля победила боль и страх».

1. Прочитайте главу из книги Е. Ильиной «Четвёртая высота» (см. текст на с. 49—52).

2. Подберите к ней эпиграф.

3. Воспользуйтесь памяткой 6 (см. с. 173—174).

«ТОЛЬКО БЫ НЕ ЗАКРИЧАТЬ!»

В комнате было тихо и темно. Настольную лампу мама завесила своим шёлковым платком, шторы на окнах были опущены.

— Где же больная? — спросил старичок доктор, протирая очки.

Мама приподняла платок, накинутый на абажур.

— Вот она, полюбуйтесь.

Доктор сел на стул возле Гулиной постели.

— Я так и знала, что этим кончится, — жаловалась мама, снимая повязку с Гулиной головы. — Вы подумайте, такая холодная осень, а она снималась в одном платье под проливным дождём!

— Мы этого дождя только и ждали, — сказала Гуля. — Сначала нам нужно было солнце, а потом настоящий проливной дождь.

Доктор покачал головой:

— Да, нелёгкая у тебя, девочка, профессия. Очень нелёгкая.

Он наклонился над Гулей.

— Отрежьте мне это проклятое ухо, доктор, — сказала она вдруг решительно.

— Это ещё зачем? — удивился доктор.

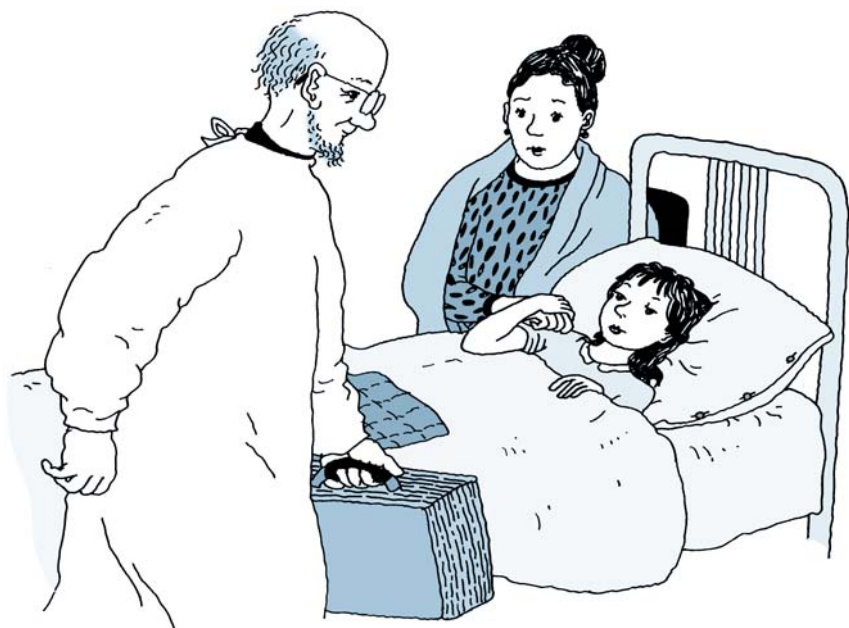
— Чтобы нечему было болеть!

Доктор засмеялся:

— А если болит голова, так и голову отрезать прикажешь? Нет уж, милая, ухо я тебе оставляю, а проколоть его проколю. Легонько-легонько. Ты не бойся.

— А я и не боюсь, — ответила Гуля.

— Правда? — спросил доктор. — Посмотрим!



Утром он пришёл с целым чемоданом инструментов.

— Так и в самом деле не боишься? — спросил он, поглядывая на Гулю из-под очков. — Может, вчера сгоряча прихвастнула? Температура у тебя была порядочная.

— И сегодня не боюсь, — сказала Гуля. — Только колите поскорее!

— Ишь ты, какая торопливая! — сказал доктор и стал раскладывать на чистой салфетке какие-то блестящие ножички и длинные иголки.

Гуля искоса поглядывала на все эти серебряные штучки и думала: «Только бы не закричать! А то сказала, что не боюсь, а вдруг как заору во всё горло! Вот будет стыдно...»

— Ну, моя душенька, — сказал доктор, подходя к постели с чем-то острым и блестящим в руке, — мама тебя немножко подержит.

— Не надо, — сказала Гуля. — Когда держат, гораздо страшнее. Я лучше сама буду держать маму за руку.

И она крепко стиснула мамину руку своими горячими от жара пальцами.

— Ну, вот и всё, — сказал доктор.

Гуля перевела дыхание и открыла глаза.

На руке у мамы отпечатались все Гулины пальцы — пять красных пятен.

— Тебе было больно? — спросила мама.

— А тебе?

Мама засмеялась.

А доктор посмотрел на Гулю как-то особенно серьёзно и ласково.

— Уважаю, искренне уважаю! — сказал он и принялся укладывать в свой чемоданчик блестящие иголки и ножички.

Когда доктор наконец ушёл, Гуля сказала маме:

— Я почему-то ужасно рада. И сама не понимаю почему. Нет, понимаю. Во-первых, потому, что мне легче. Во-вторых, потому, что операция уже прошла, а в-третьих, потому, что я не кричала. Ты знаешь, ведь мне было очень больно и страшно.

— Знаю, Гуленька, — сказала мама. — И знаю, что ты у меня молодец. А теперь постарайся уснуть — тебе после операции надо как следует отдохнуть.

— И стараться нечего, — ответила Гуля. — Мне ещё никогда в жизни не хотелось спать так сильно, как сейчас. Да и ты от меня отдохнёшь.

И она уснула глубоко, крепко.

Так началось выздоровление.

 **59.** Вам когда-нибудь хотелось петь и смеяться, потому что вам хорошо? Расскажите об этом. Попробуйте подобрать эпиграф к своему рассказу.

 **60.** Приходилось ли вам одерживать победу над... собой? Почему это надо было сделать? Как вам удалось пересилить (побороть) себя? Кратко напишите об этом.

 **61.** Послушайте любую пьесу из любого музыкального цикла (например, «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Времена года» П. Чайковского). Какие мысли, чувства пробуждает в вас эта музыка? Или какие картины, образы навеивает?

 **62.** Бывает ли вам скучно? Почему? Что вы делаете, чтобы избавиться от скуки? Напишите об этом. Озаглавьте своё сочинение. Подберите к нему эпиграф. Может, вам помогут пословицы или стихотворение Романа Сефа (см. упр. 63).

63. Прочитайте и напишите по памяти стихотворение и пословицы.

Что, по вашему мнению, общего в их содержании? Какие «лекарства» от скуки они подсказывают?

1) Кто ничего

Не замечает,

Тот ничего

Не изучает.

Кто ничего

Не изучает,

Тот вечно хнычет

И скучает.

(Р. Сеф)

2) Не сиди сложа руки, не будет и скуки.

3) Скучен день до вечера, коли делать нечего.

4) Без работы день годом кажется.

(Пословицы)

64. Подготовьтесь к сочинению на тему «Если бы...».

1. Конкретизируйте тему сочинения. Например, «Если бы я был(а) волшебником (садоводом, взрослым и т. п.)», «Если бы у меня был(а) ...».

2. Воспользуйтесь памяткой 5 (см. с. 173).

65. 1. Прочитайте письмо М. Горького сыну; определите основную мысль этого письма.

Ты уехал, а цветы, посаженные тобою, растут. Я смотрю на них, и мне приятно думать, что мой сынишка оставил после себя нечто хорошее — цветы.

Вот если бы ты всегда и везде, всю жизнь оставлял для людей только хорошее — цветы, мысли, славные воспоминания о тебе, — легка и приятна была бы твоя жизнь. Тогда ты чувствовал бы себя всем людям нужным, и это чувство сделало бы тебя богатым душой.

Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять.

- * 2. Выпишите из каждой части сложных предложений второго абзаца их грамматические основы.
3. Подчеркните глаголы сослагательного наклонения (не забудьте частицу *бы!*).



Если в первой части сложного предложения употреблён глагол в форме сослагательного наклонения, то и в других частях его все глаголы должны стоять в той же форме.

66. Укажите ошибки в употреблении глаголов сослагательного наклонения; устраните их.

1) Если бы я был садоводом, я вырастил бы для северных районов морозоустойчивые сорта яблонь и груш.

2) Если бы я был фармацевтом, я изобрёл бы такое лекарство, которое излечивало бы людей от рака.

3) Я сшил бы для деда мягкие, удобные туфли, и он ходил в них не уставая.

4) Если бы наша команда победила бы, мы бы поехали бы на районную спартакиаду.



В связной речи условие, при наличии которого возможны определённые действия, явления, обычно называется только в первом предложении; в последующих (простых и сложных) оно как бы подразумевается. Например: *Если бы солнце стало холодным, то земля погрузилась бы в темноту. Только далёкие звёзды приносили бы ей тусклый свет. От сильнейшего холода на земле погибли бы все растения и животные.* (М. Скаткин)

67. 1. Прочитайте отрывок из повести Е. Ильиной «Четвёртая высота».

Широко раскинулись придонские степи с холмами и перелесками. Если бы не война, здесь бы одуряюще пахло в эти дни полыньёю, мятой, душистыми степными травами. Слышалась бы в высоком безоблачном небе трель жаворонков. Спокойно синели бы эти озёра — Круглое озеро, озеро Кривое, — и мирно текли бы донские воды между высоким, крутым западным берегом и пологим восточным.

А теперь в степи пахло дымом. Вздвигались чёрные столбы минных разрывов, авиационных бомб, артиллерийских снарядов...

- * 2. Найдите предложения, которые по смыслу связаны с придаточным условным *Если бы не война...* Подчеркните в них глаголы в форме сослагательного наклонения (не забудьте частицу *бы!*).

68. Помечтаем... Напишите сочинение-миниатюру на тему «Если бы сейчас были каникулы (или любое время года, суток)».

В написанном сочинении подчеркните глаголы в форме сослагательного наклонения.

69. 1. Прочитайте сочинение ученицы 6 класса Гали М.

ЕСЛИ БЫ У МЕНЯ БЫЛА СЕСТРЁНКА

Если бы у меня была сестрёнка, я бы уговорила родителей назвать её Еленой. Сестричку свою я бы очень крепко любила. Пока Алёнушка была бы совсем маленькой, я бы нянчила её, стирала бы её простынки и пелёнки. Потом стала бы водить Леночку в ясли, в садик. На уроках труда шила бы ей фартучки и платья. Дома играла бы с Алёнкой в куклы, в жмурки, в прятки и во всякие другие игры. А когда Елене исполнилось бы пять лет, я научила бы её читать и писать...

* 2. Проследите, как все предложения этого текста связаны по смыслу с заглавием (или с придаточным условным *Если бы у меня была сестрёнка...*).

3. Найдите предложения, в которых подлежащее *я* опущено, но легко подразумевается; восстановите его (устно). Улучшится ли от этого сочинение? Сделайте вывод из своих наблюдений.



В связной речи подлежащие (главным образом местоимения) при сказуемых-глаголах, в том числе и сослагательного наклонения, в некоторых предложениях могут быть опущены при условии, если они легко подразумеваются по смыслу.

70. Напишите сочинение на тему «Если бы...». Повторите и соблюдайте правила употребления глаголов сослагательного наклонения в сложном предложении и в тексте.

Постарайтесь подобрать к своему сочинению эпиграф.

Сравнение



Сравнение можно выразить при помощи прилагательных краткой формы и прилагательных в форме сравнительной степени.

71. 1. Прочитайте.

При свете дня
Подобен розам бледным
Огонь в печи.

(В. Ходасевич)



2. Почему в данном контексте огонь в печи сравнивается именно с бледными розами?



3. Любите ли вы подмечать сходство предметов и явлений? На что похож, например, парус? Лист клёна? Жёлудь? Закончите предложения.

- 1) Парус похож на
- 2) Лист клёна похож на
- 3) Жёлудь похож на



В тексте одно сравнение может быть связано по смыслу с другим (или с другими). Так образуется **цепочка сравнений**. Очень важно её не порвать. Например:

ДУБ

Словно часовой, в широкой пойме
Он стоит, оберегая рожь;
И недаром на патрон в обойме
Каждый жёлудь у него похож.

(П. Комаров)

А в тексте об озере (упр. 71, 4) острова, рассекающие его воды, сравниваются с кораблями, берёзы — с парусами этих кораблей.



4. Прочитайте отрывок из одного рассказа. Вспомните, как этот рассказ называется; кто его автор.

Не слишком большое, но и не маленькое, лежало оно среди еловых лесов, а прямо посередине рассекали его воды три острова. Острова эти были похожи на узконосые корабли, которые плывут друг за другом, а парусами у кораблей — берёзы.



Сравнением, выраженным при помощи прилагательных *похож*, *подобен*, может начинаться текст.



72. 1. Постарайтесь развернуть в текст одно из данных предложений.

- 1) Тюльпан похож на факел.
- 2) Зимой цветочный магазин подобен оазису.
- 3) Наш дом похож на

* 2. Можете предложить свою тему текста-сравнения. В написанном сочинении подчеркните цепочку сравнений.

73. 1. Прочитайте строки из романа А. Пушкина «Евгений Онегин».

Опрятней модного паркета
Блестит речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лёд;
На красных лапках гусь тяжёлый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лёд,
Скользит и падает; весёлый
Мелькает, вьётся первый снег,
Звездами падая на брег.



- * 2. Люди говорят: «В природе есть свои праздники».  Один из них — праздник первого снега. Какие сравнения помогают нам ярче представить картину этого праздника, нарисованную поэтом? Укажите их.

 74. 1. Вспомните, из каких стихотворений эти строки.

1) Под ним струя светлей лазури...

2) Белей, чем горы снеговые,
Идут на запад облака...

3) Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой.

 2. Что с чем сравнивается в каждом из предложений? В чём сходство этих сравнений? А в чём различие?

 75. 1. Напишите по памяти пословицу о старом друге.

 2. Вспомните, по каким признакам в русских пословицах метафорически (т. е. в переносном смысле) сравниваются: утро и вечер; здоровье и богатство; правда и солнце; правда и ложь; язык и игла. Запишите эти пословицы.

 3. Подчеркните в записанных пословицах прилагательные в сравнительной степени двумя чертами. А почему именно двумя чертами?

§ 5. Лексические средства связи предложений в тексте



Описательный оборот (перифраз) — это описательное выражение, которое употребляется вместо того или иного слова. Например: *самолёт* — *воздушный корабль*.

76. Рассмотрите рисунки на вклейке (с. 10). Как вы думаете, почему под каждым из них не одна подпись, а две и более?

77. 1. Прочитайте отрывок из повести С. Шуртакова «Где ночует солнышко».

2. Укажите перифраз, употреблённый вместо слова *радуга*.

Над чистым, сияющим миром — огромная, в полнеба, стояла радуга. Один конец чудесной семицветной дуги тонул далеко-далеко за лесами, другой опустился в голубую излучину Истры.

* 3. Объясните, как связаны предложения в тексте. Какую роль в организации этой связи играет перифраз?



Предложения в тексте могут сцепляться с помощью **перифразов**.

78. Прочитайте отрывки из текстов. Укажите в них сцепляющие перифразы: а) с прямым значением; б) с переносным значением.

1) Построили шоссе. Шумная, стремительная река жизни соединила область со столицей.

(Ф. Абрамов)

2) Из кустов я вижу пролётную стайку чибисов. Белобокие птицы сидят, вобрав голову, на лужке, отдыхают. Пронесются стаи скворцов. Суетливо кричат в нестройном полёте дрозды...

(В. Песков)

➔ **79.** Запишите отрывки из текстов. На месте точек поставьте сцепляющие перифразы.

1) Мальчик встал в полный рост, чтобы лучше рассмотреть танцующих на болоте журавлей. ... побежали в разные стороны.

2) В каменных россыпях мы нашли жилое гнездо полярной совы. ... бесшумно взлетела почти у самых ног.

80. 1. Послушайте музыкальную пьесу «Слоны» из сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных», а потом прочитайте начало сочинения ученика.

2. Найдите описательные обороты, которые помогли ему избежать повторения слова *слоны*.

Звучит музыкальная пьеса К. Сен-Санса «Слоны», и я представляю себе такую картину.

На арену цирка выходят три слона. Огромные умные животные выглядят сегодня нарядно. На головах у них золотистые наколки, а на спинах — яркие коврики.

Четвероногие артисты встают полукругом и начинают выполнять свои номера. Первый зверь-великан передние ноги поставил на тумбу, а задние отрывает от пола и делает стойку. Второй...

81. Послушайте музыкальную пьесу «Королевский марш львов» из сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных».

Напишите сочинение о том, что вы мысленно видите (или какие чувства испытываете), слушая эту пьесу.

82. Прочитайте фрагменты текстов. Выберите для связи предложений такой перифраз, который будет более уместен в данном контексте.

Запишите один из фрагментов.

1) В заказнике мы видели колонию бобров. ... соорудили двадцать плотин.

2) Над самой головой раздавался громкий настойчивый стук дятла. ... обследовал больное дерево.

3) Мальчик стоял над обрывом и наблюдал за полётом стрижей. ... то стремительно падали вниз, то легко и упруго взмывали в поднебесье.

Синонимы для выбора: *зверьки с красивым ценным мехом, трудолюбивые зверьки; лесной санитар, лесной доктор; небольшие птицы с длинными острыми крыльями; быстрые, как молнии, птицы.*

83. Составьте два связанных по смыслу предложения, соединив их при помощи перифраз.



КНИЖНЫЕ СТИЛИ

§ 6. Официально-деловой стиль

84. 1. Вспомните, когда и для чего вам приходилось получать и предъявлять справку. Сумеете ли вы её написать? Напишите.

2. Заполните данную основу справки — напишите на месте точек вашу фамилию, имя, отчество; название того учебного заведения, в котором вы учитесь.

СПРАВКА

Дана ...

в том, что он(а) действительно является учеником (ученицей) ... класса ... школы.

Справка выдана для предъявления в спортивную школу.

Директор ...

3. На месте точек напишите полное официальное название нашей страны.

Наше государство —

4. Закончите предложение.

Столицей ... является город

 В различных документах (справках, расписках, договорах, приказах) используется **официально-деловой стиль речи**. Основная цель этого стиля речи — точная передача деловой информации.

Для официально-делового стиля речи характерно: полное наименование государств, государственных органов, учреждений, предприятий; точное обозначение дат, количеств, величин, размеров; употребление слов только в их прямом значении. **В официально-деловой речи широко используются имена существительные, образованные от глаголов, например: спасение, выезд и др.**

85. 1. Определите стиль текста. Укажите признаки этого стиля.

18 марта 1965 г. в 11 часов 30 минут по московскому времени при полёте космического корабля «Восход-2» впервые в истории осуществлён выход человека из корабля в космическое пространство.

На втором витке полёта лётчик-космонавт полковник Леонов Алексей Архипович в специальном скафандре совершил выход в космическое пространство, удалился от корабля на расстояние до пяти метров, успешно провёл намеченные исследования и наблюдения и благополучно возвратился в корабль. Операциями по выходу товарища Леонова в космос руководил командир корабля «Восход-2» лётчик-космонавт подполковник Беляев Павел Иванович.

(Из газет)

2. Найдите в газете сообщение о каком-либо выдающемся событии, данное в официально-деловом стиле. Запишите его. Укажите признаки этого стиля. Докажите принадлежность найденного вами текста к данному стилю.

86. 1. Знаете ли вы книгу «Выхожу в космос», которую написал и великолепно иллюстрировал лётчик-космонавт А. Леонов? Прочитайте отрывки из этой книги и сравните их с текстом упр. 85.

1) У подножия ракеты перед самым стартом Сергей Павлович Королёв сказал мне: «Ты там особо не мудри. Ты только выйди и войди».

2) Подлетаем к Чёрному морю.

В наушниках слышу:

— Лёша, начинай выход!

— Понял, я пошёл!

«Назвался космонавтом — вылезай в космос», — подумал я. <...>

Я завис в семи метрах от корабля лицом к солнцу. Чувствовал прикосновение его лучей на губах, где не было светофильтра.

Солнце было неземное: яркое и очень жаркое.

Я видел корабль сияющим, хорошо просматривались мелкие детали и надписи на двигательной установке.

Вдруг я услышал в наушниках знакомый с детства голос Юрия Борисовича Левитана:

— Внимание, внимание! Человек вышел в открытое космическое пространство и находится в свободном плавании!

«Кто это там ещё плавает? — подумалось мне. — Да ведь это же обо мне говорят». Ну, раз говорят — значит, надо работать.

* 2. Укажите в первом отрывке элементы разговорного стиля, а во втором — художественного.

3. Спишите предложение, поставив на месте точек название стиля речи.

Читая текст в ... стиле, мы узнаём о событии; в ... — мысленно видим, представляем его.

87. 1. Помогите мэру сочинить приказ.

Это произошло в те времена, когда на улицах городов не было освещения. Как-то раз мэр столкнулся с горожанином. Тогда мэр отдал приказ, чтобы никто не выходил на улицу без фонаря. Следующей ночью мэр опять столкнулся с тем же горожанином.

— Вы не читали моего приказа? — спросил мэр сердито.

— Читал, — ответил горожанин. — Вот мой фонарь.

— Но в фонаре у вас нет ничего.

— В приказе об этом не упоминалось.

Наутро появился новый приказ, обязывающий вставлять свечу в фонарь при выходе ночью на улицу. Вечером мэр опять налетел на того же горожанина.

— Где фонарь? — закричал мэр.

— Вот он.

— Но в нём нет свечи!

— Нет, есть! Вот она.

— Но она не зажжена!

— В приказе ничего не сказано о том, что надо зажигать свечу.

И мэру пришлось издать ещё один приказ...

(Б. Мучник)

- * 2. Необходимость какого качества речи иллюстрирует этот пример? Для какого стиля речи это качество характерно?



В объявлении называют адресата; кратко излагают деловую информацию; указывают, от чьего имени она даётся.

88. 1. По данному образцу составьте и запишите объявление (например, о времени и месте сбора участников турпохода, о предстоящей городской олимпиаде по русскому языку).

Уважаемые товарищи!

С 1 по 29 августа аптека № 1 закрыта на ремонт.

Ближайшая дежурная аптека находится по адресу: ул. Гончарова, 5 и работает без выходных, круглосуточно.

Администрация аптеки № 1

- * 2. Есть ли у вас привычка читать объявления? Какие объявления вы прочитали, например, вчера или сегодня? В каком стиле они написаны?
- 3. Всегда ли и все ли объявления пишутся в официально-деловом стиле?
-  4. Проведите конкурс объявлений о новогоднем карнавале (или о фестивале бальных танцев, о вечере смеха и т. д.). Соблюдайте официально-деловой стиль.



Объявление о фильме, спектакле, концерте и т. п. называют **афишей**.



ПОВЕСТВОВАНИЕ

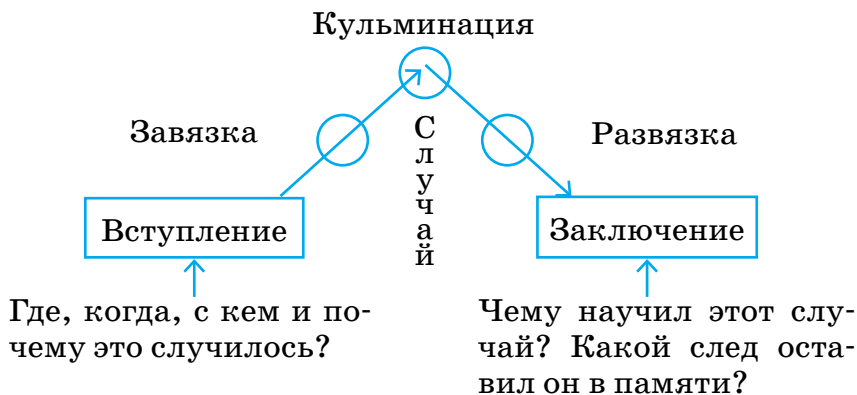


Основные типы речи — повествование, описание, рассуждение. Например, рассказ — одна из разновидностей повествовательного типа речи.

говорит о том, чему научил его этот случай, какой след оставил он в памяти. В художественном тексте автор не всегда строго следует этим правилам. Для текстов публицистического стиля это справедливо.

Строение (композицию) простейшего рассказа можно представить в виде схемы.

КОМПОЗИЦИЯ РАССКАЗА



Примечание. Синонимы к слову *случай*: *событие, происшествие, приключение, инцидент, эпизод, история* (разг.).

89. Вспомните произведения Л. Толстого, прочитанные вами самостоятельно или в предыдущих классах. Какие из них вы отнесёте к рассказам? Почему? В каких из них кульминация отражена в заглавии? Как именно? Напишите названия этих рассказов.

90. 1. Прочитайте рассказ.

Мы с сынишкой собрались в лес по грибы. И только свернули тропой с просёлочной дороги, навстречу нам из лесу собака Клеопарда. Злющая — чистый волк.

Сынишка был впереди меня. Он хотел кинуться назад, ко мне, но я успел крикнуть ему:

— Только не беги! Иди, как шёл.



Ускорив шаг, я поравнялся с сынишкой и взял его за руку. Ни ружья, ни палок у нас с собой не было: одни пустые корзинки. Обороняться было нечем.

А Клеопарда была уже в нескольких шагах от нас. Или мы ей дорогу должны были уступить, или она нам: тропа была узкая, а по сторонам — грязь.

— Вперёд без страха и сомнения! — произнёс я как можно веселее, крепко сжимая руку сынишки.

Клеопарда остановилась и молча оскалила зубы. Миг был решительный. Я ещё твёрже шагнул — раз, два, три...

Свирепое животное вдруг прыгнуло в сторону и, увязая в глубокой грязи, прошло мимо нас стороной.

— Видишь? А ты хотел бежать.

— Ух, страшно!

— А убежать ещё страшней.

(В. Бианки)

- * 2. Найдите и запишите два варианта заглавия этого рассказа, в котором отражена: а) тема рассказа; б) основная мысль рассказа (можно использовать слова из текста).

3. Проследите, как построен рассказ; укажите в нём вступление; завязку; кульминацию; развязку; заключение.
4. В какой части рассказа вы заметили описательный оборот? Почему именно здесь употреблён такой описательный оборот?
5. Перескажите рассказ близко к тексту и выразительно.

91. I. Подготовьтесь писать изложение, близкое к тексту (см. с. 72—73).

Используйте памятку 3 (см. с. 172).

К п у н к т у 2.

1. Как вы понимаете выражение *он жертвовал собою*?
2. Что побудило воробья жертвовать собою?

К п у н к т у 5.

1. Укажите вступление, завязку, кульминацию, развязку, заключение рассказа.
2. Составьте план: старайтесь использовать в нём (по возможности) слова, обороты, предложения из авторского текста.

К п у н к т у 6.

1. Укажите слова и выражения, которые усиливают наше впечатление о молодом воробье как о совершенно беспомощном существе.
2. Отметьте слова и выражения, которые помогают нам ярко представить страх и отчаяние старого воробья.
3. Прочитайте синонимы; укажите, какие из них употреблены в рассказе.

Броситься, кинуться, метнуться, устремиться; дрожать, трепетать, содрогаться, сотрясаться, вздрагивать, вибрировать.

4. Отметьте слова, где особенно заметно, как автор восхищается силою любви.

II. 1. Запишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Ш..л, с..бака, при..л..жалась, уд..лился, г..роический.

2. Объясните правописание гласной в окончаниях слов.

Шёл по аллее; вдоль аллеи; усидеть на ветке, сильнее его воли; держится, движется.

3. Запишите и запомните.

Как бы зачуяв, желтизна, отчаянный, смущённый, благоговей.

III. Найдите предложения, в которых союз *и* соединяет однородные сказуемые.

ВОРОБЕЙ

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

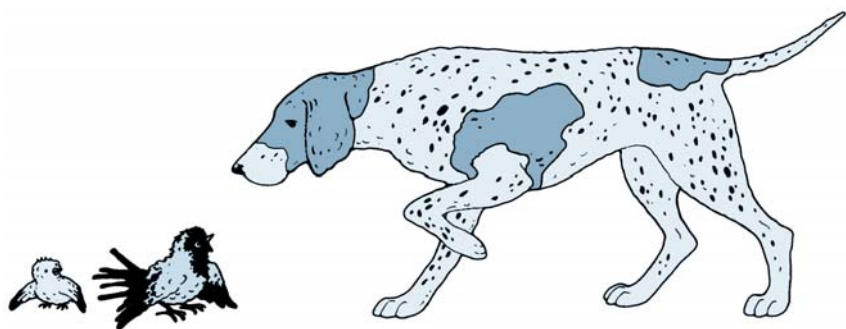
Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопылив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый*, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало** от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

* *Искажённый* от *исказить* — сильно изменить.

** *Трепетать* — испытывать физическую или внутреннюю дрожь, сильное волнение от каких-нибудь переживаний.



Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке. Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговей*.

Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

(И. Тургенев)

 **92.** I. Подготовьтесь писать сочинение по рассказу А. Гайдара «Совість».

1. Прочитайте рассказ (см. текст на с. 75—76).
2. Как вы понимаете значение слова *совість*? Проверьте себя по словарям.
3. Каким вы представляете изображённое в рассказе утро? А Нину Карнаухову? Малыша-первоклассника? Опишите их (устно).

* *Благоговёя* от *благоговётъ* — относиться с благоговением к кому-, чему-нибудь. *Благоговение* — глубочайшее почтение.

4. Какие иллюстрации к этому рассказу вы бы нарисовали? Опишите одну из них (устно).

II. 1. Сравните названия текстов-пересказов (на основе рассказа «Совість»).

1. Почему я однажды заплакала. (Рассказ-воспоминание Нины Карнауховой.)

2. Спасибо незнакомой девочке. (Рассказ малыша-первоклассника.)

3. Почему заплакала девочка? («Рассказ» высокого Дерева: ему всё было видно, но не всё понятно.)

2. Подумайте, что в сочинениях по этим темам может быть общим. А в чём различие? Чем это объясняется?

Учтите: малыш-первоклассник и Дерево могут рассказывать только о том, что они видели и слышали. Следите за этим.

3. Напишите сочинение на одну из предложенных выше тем (по своему выбору). Используйте памятку 5 на с. 173.

 **93.** Напишите изложение, близкое к тексту, по рассказу А. Гайдара «Совість». Используйте памятку 3 (см. с. 172).

94. Напишите по памяти пословицы.

1) От человека утаишь, от совести не утаишь.

2) В ком есть стыд, в том и совесть.

3) Волосом сед, а совести нет.

 **95.** 1. Попробуйте вспомнить фразеологизмы со словом *совість* только по служебным словам, которыми они начинаются:

Без ...

На ...

По ...

Для ...

Не ...

Со ...

На ...

Ни ...

С ...

 2. Объясните значение первых четырёх фразеологизмов.

3. Составьте предложение, употребив в нём любой фразеологизм со словом *совість*.

СОВЕСТЬ

Нина Карнаухова не приготовила урока по алгебре и решила не идти в школу.

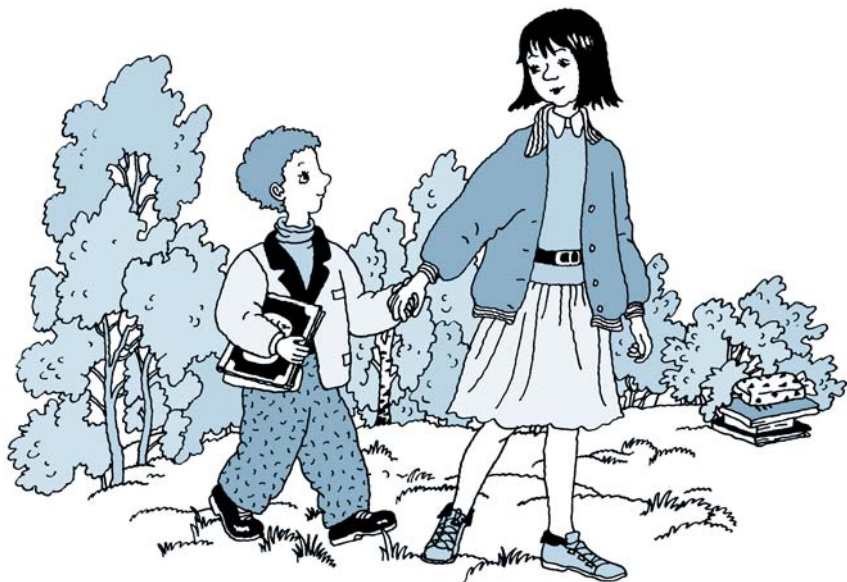
Но, чтобы знакомые случайно не увидели, как она во время рабочего дня болтается с книгами по городу, Нина украдкой прошла в рощу.

Положив пакет с завтраком и связку книг под куст, она побежала догонять красивую бабочку и наткнулась на малыша, который смотрел на неё добрыми, доверчивыми глазами.

А так как в руке он сжимал букварь с заложенной в него тетрадкой, то Нина смекнула, в чём дело, и решила над ним подшутить.

— Несчастный прогульщик! — строго сказала она. — И это с таких юных лет ты уже обманываешь родителей и школу?

— Нет! — удивлённо ответил малыш. — Я просто шёл на урок. Но тут в лесу ходит большая собака. Она залаяла, и я заблудился.



Нина нахмурилась. Но этот малыш был такой смешной и добродушный, что ей пришлось взять его за руку и повести через рощу.

А связка Нининых книг и завтрак так и остались лежать под кустом, потому что поднять их перед малышом теперь было бы стыдно.

Вышмыгнула из-за ветвей собака, книг не тронула, а завтрак съела.

Вернулась Нина, села и заплакала. Нет! Не жалко ей было украденного завтрака. Но слишком хорошо пели над её головой весёлые птицы. И очень тяжело было на её сердце, которое грызла беспощадная совесть.

96. 1. Прочитайте рассказ вашей сверстницы.

КАК Я ЧУТЬ НЕ УТОНУЛА

Однажды летним жарким днём наша семья поехала на дачу.

Дача у нас на зелёном берегу Волги, а раз на Волге, то обязательно надо уметь плавать, но я плавала только на баллоне.

Вот пошли мы купаться. Кругом пестреют цветы, а дальше золотой берег, а за берегом — синяя лента Волги-матушки.

Взяла я баллон и бух в воду. Плыву, а кругом так красиво: синева неба и воды в одно сливается, и кажется, плывёшь ты не по воде, а по небу.

И захотелось мне на спину перевернуться, чтобы красоту эту сильнее почувствовать. Стала я перевёртываться, и... (не знаю, как это получилось) баллон надо мною, а я под водой. Захлёбываюсь, не могу никак вынырнуть. Собрала я последние силы, вынырнула, проплыла немного, тут и папа подоспел, вытащил меня на берег.

«Вот ещё два раза утонешь, первое место по плаванию будешь занимать», — шутит он.

Сижу я на берегу, и свет мне не мил. Тут не до цветочков и не до папиных шуток.

Дала я себе слово, что больше ни разу к воде не подойду.

Да разве ж утерпишь!

На другой день я плавала уже без баллона.

(Вера К.)

✱ 2. Ответьте, в чём хотел убедить нас автор. Удалось ли ему это?

3. Удачно ли построен рассказ? Укажите в нём вступление; завязку; кульминацию; развязку; заключение. Со-размерны ли части рассказа? Достаточно ли полно раскрыто в нём главное событие? Нашло ли оно отражение в заглавии?

4. Есть ли в рассказе диалог или отдельные реплики; элементы описания? Какие?

5. Что вам понравилось в языке рассказа? Что не понравилось? Почему?

6. Если бы вы были автором этого рассказа, что бы вы в нём изменили, улучшили?

7. Если бы вы были учителем, какую оценку поставили бы за этот рассказ?

8. Напишите рассказ на одну из следующих тем: «Как я однажды...» (потерял ключи, заблудился, забыл про щенка и т. п.); «Что случилось со мной однажды в походе» (в лесу и т. п.). Используйте памятку 8 (см. с. 175).

 97. Напишите сжатое выборочное изложение от 3-го лица по повести А. Пушкина «Станционный смотритель» на тему «История жизни Самсона Вырина» (см. памятку 6 на с. 173—174). Ваше изложение должно быть понятным и тому, кто этой повести не читал.

 98. Внимательно перечитайте главу XVII романа А. Пушкина «Дубровский». Напишите по ней выборочное изложение на тему «Митя в плену у Троекурова». При подготовке подумайте над вопросами.

1. Кто такой Митя? Каким я его представляю?

2. Почему Митя оказался в плену у Троекурова?

3. Как держался Митя на допросах? Какие качества характера проявил при этом (чувство собственного достоинства; смелость; находчивость; сообразительность; умение хранить тайну)?

4. Что мне особенно понравилось в поведении Мити на допросах?



99. Подготовьтесь писать выборочное изложение на тему «Вот что значит увлечённость!».

1. Прочитайте рассказ В. Драгунского «Шляпа гроссмейстера».

2. Проследите, в чём и как проявляется увлечённость старика шахматами.

3. Прочитайте памятку 6 (см. с. 173—174).

ШЛЯПА ГРОССМЕЙСТЕРА

В то утро я быстро справился с уроками, потому что они были нетрудные. Надел пальто, взял горбушечку свежего хлеба и пошёл гулять. На нашем бульваре в середине есть пруд, а в пруду плавают лебеди, гуси и утки.

В этот день был очень сильный ветер. И все листья на деревьях выворачивались наизнанку, и пруд был весь взлохмаченный, какой-то шершавый от ветра.

И как только я пришёл на бульвар, я увидел, что сегодня почти никого нет, только двое каких-то незнакомых ребят бегают по дорожке, а на скамейке сидит дяденька и сам с собой играет в шахматы. Он сидит на скамейке боком, а позади него лежит его шляпа.

И в это время ветер вдруг задул особенно сильно, и эта самая дяденькина шляпа взвилась в воздух. А шахматист ничего не заметил, сидит себе, уткнулся в свои шахматы. Он, наверно, очень увлёкся и забыл про всё на свете. И вот эта шляпа взлетела, и плавно так начала опускаться, и опустилась как

раз перед теми незнакомыми ребятами, что играли на дорожке. Они оба разом протянули к ней руки. Но не тут-то было, потому что ветер! Шляпа вдруг, как живая, подпрыгнула вверх, перелетела через этих ребят и красиво спланировала прямо в пруд! Но упала она не в воду, а нахлобучилась одному лебедю прямо на голову. А он изо всех сил мотал головой, чтобы сбросить шляпу, но она никак не слетала, и все лебеди глядели на эти чудеса и, наверно, удивлялись.

Тогда эти незнакомые ребята на берегу стали приманивать лебедей к себе. <...>

Я сказал:

— Сейчас я их приманю хлебом, а вы притащите сюда какую-нибудь палку подлиннее. Надо всё-таки отдать шляпу тому шахматисту. Может быть, он гроссмейстер...

И я вытащил свой хлеб из кармана и стал его крошить и бросать в воду, и, сколько было лебедей, и гусей, и уток, все поплыли ко мне. И у самого бере-



га началась настоящая давка и толкотня. Просто птичий базар! И лебедь в шляпе тоже толкался и наклонял голову за хлебом, и шляпа с него, наконец, соскочила!

Она стала плавать довольно близко. Тут подоспели незнакомые ребята. Они где-то раздобыли здоровенный шест, а на конце шеста был гвоздь. И ребята сразу стали удить эту шляпу. Но немножко не доставали.

Я говорю:

— Держите меня оба за хлястик!

Они стали меня держать. А я взял шест двумя руками, весь вытянулся вперёд, да как размахнулся, да как шлёпнусь прямо лицом вперёд! Хорошо ещё не сильно ушибся, там была мягкая грязь, так что получилось не больно.

Я говорю:

— Что же вы плохо держите! Не умеете держать, не беритесь!

Они говорят:

— Нет, мы хорошо держим! Это твой хлястик оторвался. Весь, с мясом.

Я говорю:

— Кладите мне его в карман, а сами держите просто за пальто, за хвост. Пальто небось не порвётся! Ну!

И опять потянулся шестом к шляпе. Я подождал немного, чтобы ветерок подогнал её поближе. И всё время потихоньку пригребал её к себе. Мне очень хотелось отдать её шахматисту. А вдруг он и вправду гроссмейстер? А может быть, это даже сам Ботвинник! Просто так вышел погулять, и всё. Ведь бывают же такие истории в жизни! Я отдам ему шляпу, а он скажет: «Спасибо, Денис!»

И я потом снимусь с ним на карточку и буду её всем показывать...

А может быть, он со мною даже согласится сыграть одну партию? А вдруг я выиграю? Бывают же такие случаи!

И тут шляпа подплыла чуть поближе, я замахнулся и вонзил ей гвоздь в самую макушку. Незнакомые ребята закричали:

— Есть!

А я снял шляпу с гвоздя. Она была очень мокрая и тяжёлая. Я сказал:

— Надо её выжать!

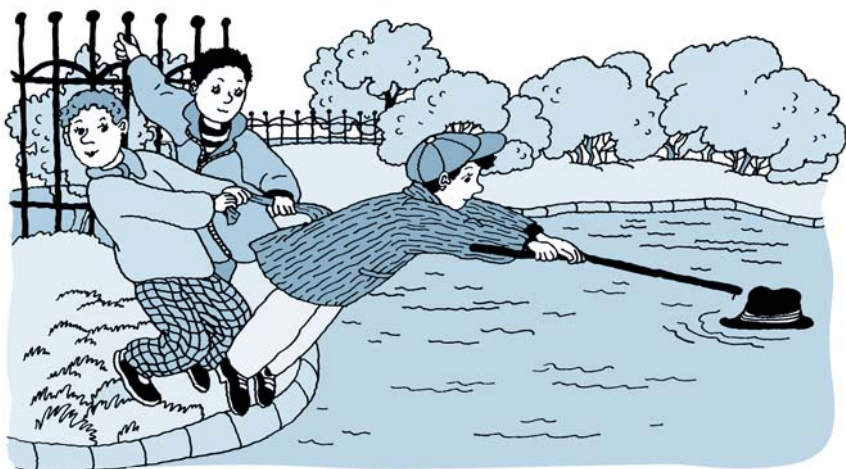
И один парнишка взял шляпу за свободный конец и стал её вертеть направо. А я вертел, наоборот, налево. И из шляпы потекла вода. Мы здорово её выжали, она даже лопнула поперёк. А мальчишка, который ничего не делал, сказал:

— Ну, всё в порядке. Давайте её сюда. Я отдам её дяденьке.

Я говорю:

— Ещё чего. Я сам отдам.

Тогда он стал тянуть шляпу к себе. А второй к себе. А я к себе. И у нас случайно получилась потасовка. И они вырвали подкладку из шляпы. И всю шляпу отняли у меня.



Я говорю:

— А чей хлястик оторвался?

Тогда один из них говорит:

— Ладно, уступи ему, Маркушка! Его всё равно ещё дома выдерут за хлястик!

Маркушка сказал:

— На, бери свою несчастную шляпу, — и наподдал ногой, как мяч.

А я схватил её и быстро побежал в конец аллеи, где сидел шахматист. Я подбежал к нему и сказал:

— Дяденька, вот вам ваша шляпа!

— Где? — спросил он.

— Вот, — сказал я и протянул ему шляпу.

— Ты ошибаешься, мальчик! Моя шляпа здесь. — И он оглянулся назад. А там, конечно, ничего не было.

Тогда он закричал:

— В чём дело? Где моя шляпа, я вас спрашиваю?

Я немножко отошёл от него и опять сказал:



— Вот она. Вот. Разве вы не видите?

А он прямо задохнулся:

— Что ты мне суёшь этот кошмарный блин?
У меня была новенькая шляпа, где она?! Отвечай сейчас же!

Я ему говорю:

— Вашу шляпу унёс ветер, и она попала в пруд.
Но я её уцепил гвоздём. А потом мы выжали из неё воду. Вот она. Берите... А это подкладка!

Он сказал:

— Сейчас я сведу тебя к твоим родителям!!!

— Мама в институте. Папа на заводе. А вы, случайно, не Ботвинник?

Он совсем рассердился:

— Уйди, мальчик! Скройся с глаз! А то я тебе подсыплю!

Я ещё чуть-чуть отошёл и сказал:

— А то давайте сыграем?

Он в первый раз посмотрел на меня как следует.
Он сказал:

— А ты разве умеешь?

Я сказал:

— Ого!

Тогда он вздохнул и сказал:

— Ну, садись.

Метафора

100. 1. Прочитайте и отгадайте загадки.

- 1) Ночью на небе один
Золотистый апельсин.
Миновали две недели.
Апельсина мы не ели.
Но осталась в небе только
Апельсиновая долька.

(Г. Сапгир)

- 2) Поле не меряно,
Овцы не считаны,
Пастух рогат.
(Народная загадка)

* 2. Назовите метафоры, которые лежат в основе первой загадки; объясните, как они между собой связаны.

 3. Выполните такие же задания по второй загадке.



В тексте одна метафора может быть связана по смыслу с другими. Например, в загадке Г. Сапгира полная луна сравнивается с апельсином, а серповидная, то есть луна в начальной и последней стадии, неполная, — с апельсиновой долькой. В народной загадке небо сравнивается с полем, звёзды — со стадом овец, а месяц — с пастухом. Так создаётся **цепочка метафор**.

При пересказе или изложении текста старайтесь цепочку метафор или сравнений не «порвать», сохранить.

 4. Постарайтесь вспомнить или сочинить свои примеры цепочек сравнений или метафор. Возможно, вам пригодятся слова-подсказки.

1) Только что распустившиеся красные маки; их цветы; их лепестки.

2) Цветущий красный тюльпан; факел; стебель; цветок; лепестки.

3) Пустыня; море; барханы.

4) Весенняя берёзка; её ветви; её цвет.

5) Осенний лес; длинные нити паутины; капельки росы на них; сказочное ожерелье (бусы).

§ 8. Как создавать киносценарий?



Киносценарий — литературное произведение, по которому ставится кинофильм. Главным в киносценарии, как и в любом другом литературном

произведении, является его основная мысль, его идея. Киносценарий включает в себя несколько составных частей, из них обязательны две: **ремарка** — описание (пейзажа, обстановки, поведения действующих лиц и т. п.); **монолог**, **диалог** или отдельные **реплики** действующих лиц.

Кроме ремарок и диалогов, в киносценарии могут быть **пояснительные надписи** и **закадровый текст**, то есть звучащий за кадром голос рассказчика. Например: *Город Орёл. 1996 год. Подготовка к юбилейным торжествам.* (Это — пояснительная надпись.)

За кадром. *Город Орёл основан в 1566 году. Среди его достопримечательностей — два широко известных литературных музея: Ивана Сергеевича Тургенева и Николая Семёновича Лескова. Войдём в первый из них...* (Это — начало текста, звучащего за кадром. Таким может быть начало киноэкскурсии.)

Пояснительные надписи и закадровый текст используют в тех случаях, когда очень трудно или вообще невозможно показать на экране то, что важно для правильного понимания фильма.

В киносценарии иногда указывается **план изображения** — степень удалённости кинокамеры от объекта съёмки. Например: **общий план** — изображение человека во весь рост, обычно на фоне окружающей его среды; **крупный план** — изображение головы человека или отдельных частей его тела (например, рук), его лица (например, глаз), а также небольших предметов или их деталей.

➔ **101.** 1. Рассмотрите на вклейке (с. 2—3) кадры широко известного художественного фильма. Узнали? Напишите название этой киноленты.

2. Укажите кадр общего плана; кадр крупного плана. Постарайтесь вспомнить и рассказать, как каждый из этих кадров связан с предыдущим и последующим содержанием фильма.

3. Напишите, из каких фильмов какие кадры общего плана вам запомнились. А крупного? Прокомментируйте связь одного из этих кадров с предыдущим и последующим содержанием киноленты (устно).

102. 1. Прочитайте рассказ Г. Снегирёва. Исследуйте, какие возможности для составления киносценария включает в себе этот рассказ.

БЕЛЁК

Куда ни глянешь, вокруг одни льды. Белые, зеленоватые, блестящие на солнце. Я стал вглядываться в узкую полоску воды, которую разрезал во льдах наш корабль.

И вдруг я увидел два чёрных глаза. Они смотрели на меня прямо со льдины, медленно проплывавшей мимо.

— Стой! Стой! Кто-то за бортом! — закричал я.

Корабль замедлил ход и остановился. Пришлось спустить шлюпку и вернуться к льдине.

Льдина была покрыта искрящимся снегом. И на снегу, как на одеяле, лежал белёк — детёныш тюленя.

Тюлени оставляют своих малышей на льду, и только утром приплывает к бельку мать, покормит молоком и опять уплывает, а он весь день лежит на льдине, весь белый, мягкий, как плюшевый. И, если бы не большие чёрные глаза, я его не заметил бы.

Положили белька на палубу и поплыли дальше. Я принёс ему бутылочку молока, но белёк пить не стал, а пополз к борту. Я оттащил его обратно, и вдруг из его глаз покатились сначала одна слеза, потом вторая, и так и посыпались градом. Белёк молча плакал. Матросы зашумели и сказали, что надо скорее поло-



жить его на ту льдину. Пошли к капитану. Капитан поворчал-поворчал, но всё же развернул корабль. Льды ещё не сомкнулись, и по водяной дорожке мы пришли на старое место. Там белька снова положили на снежное одеяло, только на другую льдину. Он почти перестал плакать. Наш корабль поплыл дальше.

✱ 2. Продумайте, какие кадры и почему вы дадите общим планом, какие — крупным; на основе каких предложений составите диалог или отдельные реплики, какие именно; что используете в авторском закадровом тексте.

👉 103. Напишите киносценарий на основе рассказа Г. Снегирёва «Белёк» (см. текст на с. 86—87).

👉 104. Напишите изложение, близкое к тексту (см. текст рассказа «Белёк» на с. 86—87). Используйте памятку 3 (см. с. 172).

👉 105. А может, на основе рассказа «Белёк» вам захочется сочинить сказку о том, что случилось однажды с Бельком (от его имени)? Пожалуйста!

🔑 106. Напишите сжатое изложение (от 3-го лица) по рассказу Г. Снегирёва «Белёк». При подготовке составьте композиционную схему рассказа, указав в ней вступление, завязку, кульминацию, развязку, заключение. В сжатом изложении рассказа необходимо: а) сохранить его основную мысль; б) отразить все узловые моменты композиции.

Олицетворение

-  **107.** 1. Помните ли вы, что такое олицетворение? Проверьте себя. Приведите примеры олицетворений.

 **Олицетворение** — приписывание неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ. Например:

Ещё природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну слышала она
И ей невольно улыбнулась.

(Ф. Тютчев)

-  2. Прочитайте строфу. Что помогает нам, читателям, «увидеть» лето, осень, как живые существа?

Скинуло кафтан зелёный лето,
Отсвистели жаворонки всласть!
Осень, в шубу жёлтую одета,
По лесам с метёлкою прошла...

(Д. Кедрин)

- * 3. Вспомните и запишите стихотворения, в которых (или в их строфах, строчках) олицетворяются времена года.
-  4. Напишите миниатюру о каком-либо времени года, наделив его свойствами живого существа.

ОПИСАНИЕ



§ 9. Описание природы. Зима



Описание — это тип речи. Основа описания — перечень таких признаков предмета или явления, которые воспринимаются одновременно.

108. 1. Подготовьте выразительное чтение стихотворения (см. памятку 1 на с. 171).

Всё в тающей дымке —
Холмы, перелески...
Здесь краски не яркие
И звуки не резки.

Здесь медленны реки,
Туманны озёра,
И всё ускользает
От беглого взора.

Здесь мало увидеть,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.

Чтоб вдруг отразили
Бездонные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы.

(Н. Рыленков)

- * 2. Какие качества, по вашему мнению, нужно воспитывать в себе, чтобы по-настоящему чувствовать красоту родной природы?

109. Прочитайте высказывание. Сформулируйте к нему вопросы и ответьте на него.

Я уверен, что для полного овладения русским языком... нужно... общение с пажитями* и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины**.

(К. Паустовский)

110. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы: в чём проявляется закон воздействия писательского слова на читателя?

...Существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя.

* *Пáжить* — пастбище.

** *Леци́на* — орешник.

Если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними.

Но если писатель хорошо видит то, о чём пишет, то самые простые и порой даже стёртые слова приобретают новизну, действуют на читателя с разительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать.

(К. Паустовский)



Рассмотрите схему (композицию) описания. Она относится ко всем описаниям (природы, внешности, костюма и т. д.).

КОМПОЗИЦИЯ ОПИСАНИЯ

- Часть I** — **общая характеристика** предмета описания или впечатления от него.
- Часть II** — **признаки** предмета описания.
- Часть III** — **общая оценка** предмета описания.

П р и м е ч а н и е. Часть III в некоторых описаниях может отсутствовать.

111. Прочитайте отрывок из повести А. Н. Толстого «Детство Никиты». Как в нём раскрывается мысль, выраженная в первом предложении?

День был мягкий и мглистый. Красноватое солнце невысоко висело над длинными, похожими на снеговые поля, слоистыми облаками. В саду стояли покрытые инеем розовые деревья. Неясные тени на снегу были пропитаны тем же тёплым светом.

112. 1. Прочитайте описания. Выберите из них одно такое, которое вам хотелось бы проиллюстрировать.

ПЕРВЫЙ МОРОЗ

Ночь прошла под большой чистой луной, и к утру лёг первый мороз. Всё было седое, но лужи не замерзали. Когда явилось солнце и разогрело, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из тёмного леса ветки елей, что на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли. Особенно хороша была сверкающая сверху донизу королева-сосна. Молодой собакой прыгала в груди моей радость.

(М. Пришвин)

ЗИМНЕЕ УТРО

Утро белое, пушистое и радостно светлеет. На заре в далёком высоком здании окна горят, и не можешь сказать: от зари этот свет или свой, домашний остался забытый.

(М. Пришвин)

РУБИНОВЫЙ ГЛАЗ

Морозная тишина. Вечереет. Темнеют кусты не одетого леса, будто это сам лес собирает к ночи свои думы. Через тьму кустов глядит солнце рубиновым глазом, через кусты этот красный глаз не больше человеческого.

(М. Пришвин)



2. Найдите метафоры, сравнения, эпитеты, которые помогают вам ярче представить картины, нарисованные в первом и во втором текстах.



3. Найдите синонимы в третьем тексте. Для чего они использованы в описании?

4. Прочитайте описание, определите его тему; озаглавьте текст.

На крутых берегах реки Чагры намело за эти дни большие пушистые сугробы. В иных местах они свешивались мысами над речкой. Только стань на такой мыс — и он ўхнет, сядет, и гора снега покатится вниз в облаке снежной пыли.

(А. Толстой)

✱ 5. Найдите и подчеркните сцепляющие слова.

 **113.** 1. Прочитайте сведения о художнике А. Пластове (см. с. 168).

2. Рассмотрите на вклейке (с. 4—5) репродукцию его картины «Первый снег» и её фрагмент.

3. Прочитайте текст, который поможет вам полнее и лучше понять это произведение живописца.

КОГДА СНЕГ БЕЛЫЙ И ЧИСТЫЙ

Художник изображает то, что видит. А запах невидим. Но от картины Аркадия Пластова на тебя словно пахнёт нежной свежестью. Так пахнет первый снег. И передана эта нежность и свежесть цветом.

Пластов выбрал неяркие цвета, ни разу не обмакнул кисть в оранжевую и красную краску. Снежинки сыплются с серо-сиреневого неба, мерцают на фоне светло-коричневой стены.

И девочка, которая рядом с братишкой стоит на запорошённом снегом крыльце, тоже в белом. Нежная, как снежинка.

Братишка в тёплой куртке и шапке-ушанке. А девочка выскочила на крыльцо в одном платьишке, наспех накинув на голову платок. Ей зябко. Но уходить не хочется. Уж очень красив падающий снег!

В кино заснять снегопад просто. Но холст, на который художник кистью наносит мазки, неподви-

жен. Как заставить тебя поверить, что на картине Пластива снежинки кружатся, летят?

И всё же ты согласишься гибким веткам берёзы, между которыми проскальзывают хрупкие белые звёздочки. Художник отклонил их в одну сторону, показывая направление ветра, а значит, и направление полёта пушистых, воздушно-лёгких снежинок.

Нельзя не верить и девочке. Улыбаясь и щурясь, как щурятся все ребята, когда к ним на лоб, на щёки, на нос падают и тают снежинки, она смотрит в небо, с которого на землю сыплется снег.

И ты, вместе с девочкой радуясь первому снегу, невольно вскидываешь голову вверх.

По двору важно разгуливает одинокая ворона. Зачем она понадобилась художнику? Прикрой ворону рукой, а потом отведи руку — и поймёшь. Крупная, серая, с чёрными крыльями птица на свежавыпавшем снегу — словно клякса на чистой странице тетрадки. И поставил художник эту «кляксу» нарочно. От тёмного пятна чистый белый снег кажется ещё белей.

(Н. Надеждина)

 4. Ответьте на вопросы.

1) Какие краски гармонично сочетаются на картине «Первый снег»?

 2) Для чего художник изобразил на картине одинокую ворону?

3) Как он заставил нас верить в то, что снежинки на его картине кружатся, летят, падают?

 **114.** 1. Прочитайте сведения о художнике К. Юоне (см. с. 169—170).

2. Рассмотрите на вклейке (с. 6—7) репродукцию его картины «Русская зима. Лигачёво» и прочитайте её краткое описание.

Художник не случайно дал своей картине именно такое название. Здесь всё, что мы представляем, ког-

да говорим: «Наша русская зима». Обилие снега, мягкого, пушистого; сказочная красота инея на ветвях могучих деревьев; морозная дымка, окутавшая все предметы. Зимние забавы детей. Привычные заботы взрослых жителей деревни...

3. Напишите сочинение по картине «Русская зима. Лигачёво».

 **115.** 1. Вспомним, как начинается описание зимнего дня в повести А. Н. Толстого «Детство Никиты» (см. упр. 111): *Красноватое солнце...*

А каким ещё бывает солнце по цвету, по яркости? Подберите к слову *солнце* эпитеты, которые помогут вам передать богатство его красок. Можно найти около 30 эпитетов! Продолжите!

Багровое солнце, ...

 2. Каким может быть солнце по впечатлению, которое оно производит на человека, по настроению, которое оно создаёт или поддерживает?

Постарайтесь сначала найти как можно больше эпитетов самостоятельно, потом обратитесь к словам для выбора.

В «Словаре эпитетов русского литературного языка» к слову *солнце* — 139 эпитетов!

 3. Каким увидите вы солнце в ближайшие дни? Понаблюдайте! Потом напишите об этом миниатюру, употребив в ней эпитет (или эпитеты) к слову *солнце*.

Слова для выбора: *багровое, белое, гордое, доброе, жёлтое, беспощадное, благодатное, золотистое, животворное, лимонное, красное, заспанное, ласковое, оранжевое, приветливое, розовое, равнодушное, румяное, умытое, утомлённое, янтарное, щедрое.*

116. Прочитайте стихотворение. Определите его тему и основную мысль. Выучите стихотворение наизусть, напишите его по памяти.

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,

Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег.

(А. Фет)

117. Опишите в художественном стиле характерные особенности зимней природы.

1. Готовясь к работе, обязательно наблюдайте за тем, что вы решили описать.

2. В зависимости от того, что вы будете описывать, конкретизируйте тему описания и озаглавьте текст.

Примерные темы описаний.

1. Морозные узоры на моём окне.

2. Каким я видел снег (дым, небо, солнце, месяц) вчера (сегодня, однажды) утром (в полдень, вечером).

3. Деревья в снегу (в иное).

4. Аллея в зимнем парке.

5. Следы на снегу.

3. К одной из тем есть рисунок (см. вклейку, с. 11), которым вы можете воспользоваться.

Олицетворение



118. ...*Глядит солнце рубиновым глазом...* — читаем мы в миниатюре М. Пришвина. А ещё что может делать или сделать солнце, если его... очеловечить, изобразить как живое существо?

1. Вспомните и запишите такие стихотворные строки о солнце, в которых оно олицетворяется.

2. Составьте свои предложения о солнце, используя олицетворение, или (ещё лучше!) напишите миниатюру.

119. I. Подготовьтесь писать изложение, близкое к тексту. Используйте памятку 3 (см. с. 172).

К п у н к т у 2.

Проследите, как писатель передаёт то незабываемое восхищение снегирами, которое он испытывал в далёком детстве.

1. Для чего он сначала показывает, как хороша была черёмуха весной, как щедро летом, и лишь потом объясняет, чем интересно было это дерево с голыми, корявыми, тёмно-серыми ветками зимой?

2. Какую картину писатель называет сказочной? Нарисуйте её словами.

3. Как (в каких частях текста и почему) он называет снегорей? Отметьте описательные обороты.

К п у н к т у 6.

1. Найдите в тексте синонимы, которые входят в следующие синонимические ряды:

1) взобраться, влезть, залезть, забраться, вскарабкаться;

2) представлять, воображать, видеть, рисовать;

3) дивный, чудный, чудесный, волшебный, сказочный.

2. Понаблюдайте, в каких случаях замена слова в тексте его синонимом (или синонимами) возможна (какими именно?); в каких случаях эта замена нежелательна или даже недопустима. Почему? Обоснуйте свой ответ.

II. 1. Объясните правописание слов.

Росла, облако, величина, горошина, потому что, наслаждаться, обладатель, предаваться мечтам.

2. Запишите предложение и запомните написание выделенных орфограмм.

Никто никогда не дарил мне ни снегиря, ни какой-нибудь другой птички в клетке.

*** III. 1. Найдите сложноподчинённые предложения, объясните в них знаки препинания.**

2. Найдите в тексте восклицательные предложения, постарайтесь использовать их в изложении.

СНЕГИРИ

В комнате было два окна, выходявших во двор (дом стоял во дворе). Под окнами росла большая черёмуха. Весной она зацветала так пышно, что казалось — это уже не дерево, а белое облако, каким-то чудом опустившееся на землю. Летом всё дерево было осыпано тёмно-синими, почти чёрными ягодами величиной с горошину, которые мы поедали в огромных количествах. А зимой... О! Зимой было самое интересное, потому что на черёмухе в это время года бывали частыми гостями снегири. Их хорошо можно было разглядеть, если забраться на подоконник и прижаться лицом к стеклу так, чтоб видеть верхние ветки дерева.

Много лет прошло с тех пор, но я и сейчас очень легко представляю себе эту сказочную картину. На ней лишь одни голые, корявые, тёмно-серые ветки черёмухи, опушённые* сверху белым снежком, а на ветках сидят красногрудые птички.



* Опушённый от слова *опуш́ить* — покрыть, запорошить снегом, инеем.

Милые друзья моего детства, мои милые снегири! Как я мечтал поймать хоть одного из вас и держать дома в клетке! Я воображал, что был бы самым счастливым человеком на свете, если бы мне подарили вдруг снегиря. Но моё детство так и прошло без снегиря. Никто никогда не дарил мне ни снегиря, ни какой-нибудь другой птички в клетке. Но я не жалею об этом. Я даже рад, что никогда не сажал вольную птицу в клетку, не держал её взаперти, в то время как она могла летать и наслаждаться свободой.

И не знаю сейчас уже, испытал бы я полное счастье в те времена, если бы вдруг стал обладателем снегиря. Но зато хорошо знаю, что был самым счастливым человеком на свете именно тогда, когда смотрел на моих любимых пичужек* из окна и предавался своим мечтам.

(Н. Носов)

120. 1. Прочитайте сведения о художнике Б. Кустодиеве (см. с. 166—167).



2. О том, как отмечается Масленица в вашем классе, школе, селе или городе, вы можете рассказать по своим наблюдениям и впечатлениям. А как отмечалась она в старину?

Ответить на этот вопрос нам поможет картина Б. Кустодиева, которая так и называется — «Масленица». Рассмотрите на вклейке (с. 8) её репродукцию. Постарайтесь описать (устно) не только веселье людей, но и многоцветье красок неба, снега.

121. 1. Прочитайте текст, озаглавьте его.

Художник Борис Кустодиев пригласил тебя на народное гулянье. По старому русскому обычаю на масленичной неделе провожали зиму, встречали весну. В честь весеннего солнца пекли блины, как солнце

* Пичужка (разг.) — птичка.

золотистые и круглые. Запрягали коней, чтоб, прощаясь с зимой, прокатиться по ещё крепкому снегу.

Зимний день короток. Солнце садится. На изумрудно-зелёном небе золотые и розовые закатные облака и чёрные крылья спугнутой стаи. Птиц всполошил праздничный гомон: песни под гармошку, женский смех, фыркание лошадей, крики возниц.

Теперь редко-редко услышишь конское ржание и уж почти никогда не увидишь возницу в меховой шапке с алым верхом, в длинном до пят синем **армяке**. Художник перенёс тебя в старину.

Однако ты не чувствуешь себя чужим среди этих весёлых, румяных от мороза людей. Ты словно сам вместе с ними дышишь чистым морозным воздухом, кружишься на карусели, топчешься возле **ярмарочных балаганов**, где продают народные лакомства: медовые пряники, **маковники**, ярко раскрашенные леденцы.

И до чего ж хочется забраться в ковровый, жёлтый, с красными цветами **возок**, чтоб рванули гнедые резвые кони, чтоб под **расписной дугой** дрогнули, заголосили, запели, захлебнулись звоном колокольчики-бубенчики, чтоб от вихревой езды захватило дух!

Но не была бы так лиха молодецкая удаль народных забав, так красочно весёлое гулянье, если бы под полозьями саней всеми оттенками перламутра не переливался снег: **палевый**, бледно-сиреневый, жемчужно-розовый, нежно-голубой.

В картину, написанную талантливым художником, вложено ещё и то, что не сразу увидишь. Буйным ликованием красок Кустодиев выразил не только волшебную прелесть милой его сердцу природы, но и всю ширь, всё богатство и щедрость русской души, характер народа.

Любуясь многоцветием снега, ты почувствовал, что русская зима — твоя родная зима!

(Н. Надеждина)

- * 2. Подумайте, что помог увидеть вам в картине автор текста.
- 3. Объясните, как вы понимаете значение выделенных слов.
- 4. Перечитайте описание неба; описание снега. Напишите изложение этой части текста.

122. 1. Музыкальную пьесу «Февраль. Масленица» (цикл «Времена года») П. Чайковского предваряет эпиграф:

*Скоро Масленицы бойкой
Закипит широкий пир.*

П. Вяземский

Послушайте эту пьесу. Что вы представляете, слушая «Масленицу» П. Чайковского? Какое настроение она создаёт, какие чувства пробуждает?

2. Напишите миниатюру на тему «Слушая пьесу П. Чайковского «Февраль. Масленица»...».

§ 10. Описание помещения

 **В основе описания помещения** — перечень признаков этого помещения и находящихся в нём предметов. Например: *Небольшая, светлая комната с одним, но широким окном. Письменный стол. Два стула. Диван-кровать. Книжная полка. Карта полушарий.*

Перечень предметов, находящихся в помещении, может сопровождаться указанием на их местоположение. Например: *Небольшая светлая комната с одним, но широким окном. Перед ним — письменный стол, рядом — два стула. Слева — диван-кровать; справа, в углу, — книжная полка; на стене — карта полушарий.*

И наконец, каждый предмет можно не только называть, но и описать. Например: *Справа, в углу, —*

книжная полка. Большую часть её занимают учебники для 6 класса и книги о великих музыкантах мира. Здесь же — «Детский альбом» и «Времена года» П. Чайковского, сборники песен, журнал «Костёр».

Следовательно, **описание помещения** (как и любое другое) может быть **кратким и подробным**; его можно сжать, «свернуть», и, наоборот, распространить, «развернуть».

123. Опишите один из школьных кабинетов, в котором вы занимаетесь, в двух вариантах:

а) предельно кратко (перечень основных признаков комнаты и находящихся в ней предметов);

б) кратко (перечень основных признаков комнаты и находящихся в ней предметов сочетается с указанием на их местоположение).

Во втором варианте описания вместо опущенного сказуемого ставьте тире.

124. 1. Прочитайте тексты, затем перескажите.

1) Обычно дом становится похож на тех, кто в нём живёт. У писателей есть даже такой приём: описав дом, дать тем самым характеристику хозяевам.

(М. Рощин)

2) Есть на свете старая-престарая пословица: «Скажи мне, с кем ты знаком, и я скажу, кто ты таков».

С неменьшим смыслом можно, пожалуй, сказать: «Покажи мне твоё жильё, а я определю твои привычки, твой характер».

(А. Куприн)

* 2. Какая общая мысль выражена в этих двух текстах? Сформулируйте и запишите её.

125. Прочитайте отрывок из повести «Муму». Представьте себе, что эта повесть вам ещё неизвестна. Что можно сказать о Герасиме, прочитав описание его каморки?

Ему отвели над кухней каморку; он устроил её себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбанах, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё — не погнулась бы; под кроватью находился дюжий сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика — стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмылнётся.

(И. Тургенев)

126. 1. Закончите составление плана к отрывку из рассказа И. Тургенева «Муму» в двух вариантах. Укажите, чем они различаются. Какой вариант плана вы считаете совершенным? Почему?

План

Первый вариант

Второй вариант

I. Каморка.

I. Каморка над кухней.

II. 1. Кровать.

II. 1. Кровать из дубовых

2. Сундук.

досок на четырёх

3. ...

чурбанах.

4. ...

2. Дюжий сундук.

3. ...

4. ...

- * 2. Перескажите описание каморки предельно сжато (см. первый вариант плана); сжато (см. второй вариант плана); подробно.

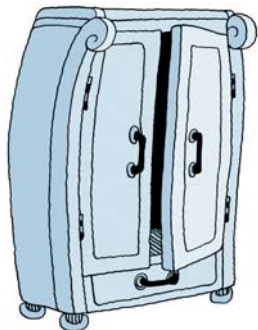
127. Опишите (кратко) комнату или один из её уголков так, чтобы можно было догадаться, чем занимается (или увлекается) её хозяин.

Образец. *Большая светлая комната. У окна — чертёжная доска с прикреплённым к ней листком ватмана. Забитая книгами полка, портрет Бетховена. В углу — связанные ремнями лыжи. И т. д.*

128. Представьте себе: вы входите в помещение, в котором вам всё нравится, всё дорого... Или в помещение, где только что наведён идеальный порядок, и вы восхищаетесь им...

Опишите помещение так, чтобы было ясно, как вы к нему относитесь.

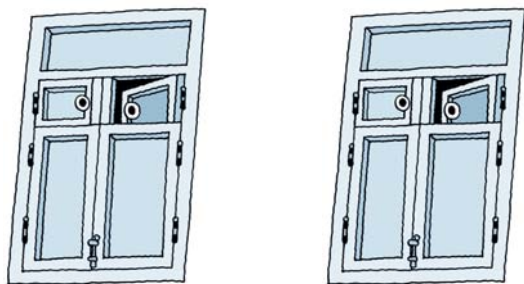
129. Прочитайте описания. Как вы думаете, чем они интересны?



1) Вот сутулый, с выдвинутыми вперёд плечами, огромный, чуть ли не до потолка ростом, шкаф. Он стоит, подпирая своей широкой, плоской спиной стену, погружившись в какую-то свою глубокую, бесконечную думу. От него не много добьёшься слов. Если он и произнесёт что-нибудь на своём скрипучем, непонятном для меня языке, то лишь когда открывают дверцы, чтобы достать что-нибудь из одежды, хранящейся в его недрах.

(Н. Носов)

2) Гасят свет, и комната погружается во мрак, только окна, которые до этого были тёмные, даже чёрные, моментально становятся светлыми. Я гляжу на окно, на лицо окна. Верхняя часть оконной рамы —



это лоб. Под ним — две форточки — глаза (бывают и одноглазые). Нижние открывающиеся створки — щёки, между которыми длинный, от бровей до самого подбородка, нос. Рядом — другое такое же окно-лицо. Оба окна выжидательно глядят на меня, словно думают:

«Ну-ка, посмотрим, голубчик, что ты теперь будешь делать».

(Н. Носов)



В художественном описании помещения иногда используется приём очеловечивания вещей: предметы обстановки изображаются как живые существа, обладающие своим лицом, своим характером. Вспомните, как Н. Носов описал, например, шкаф и окна.



130. 1. Принесите на урок свечу, зажгите её (лучше в затемнённой комнате), присмотритесь к пламени. Какое оно? Подберите эпитеты и метафоры.



2. Проведите такое же наблюдение дома; напишите миниатюру, озаглавьте её. Например, «Свеча горела на столе, свеча горела...» (Б. Пастернак). Вспомните свечи на именинном пироге; на праздничном столе; новогодние свечи.



3. Рассмотрите на вклейке (с. 9) репродукцию картины К. Васильева «Ожидание». Напишите по ней миниатюру. Пофантазируйте!

131. Подготовьтесь писать сочинение.

Выполните задания, которые помогут вам избежать орфографических и пунктуационных ошибок в сочинении.

1. Вставьте пропущенные буквы, проверьте себя по орфографическому словарю.

Комн..**та**, б..**т**арея (парового отопления), зан..**ве**-ска, порт..**ера**, д..**ван**, кр..**ва**ть, п..**ани**но, т..**ле**визор, т..**ле**фон, п..**лас**, т..**р**шер, п..**рт**рет, к..**рти**на.

2. Объясните выделенные орфограммы, запомните написание слов. Составьте с ними словосочетания, запишите их.

Письменный, зеркало, справа, слева, направо, налево, неподалёку, здесь, здесь же, тут же, посреди, посредине.

3. Не забывайте вместо опущенного сказуемого ставить тире. Например: *направо от двери — диван, налево — книжный шкаф.*

4. Возможно, ваше сочинение будет чем-то похоже на сказку. В таком случае не забудьте повторить правила о знаках препинания при диалоге и обращении. (См. учебник «Русский язык. Теория», § 22, 28.)

 **132.** Напишите сочинение, основную часть которого должно составлять описание вашей комнаты или любимого уголка вашей квартиры в художественном стиле (см. памятку 5, с. 173). Если приём очеловечивания вещей вам по душе, попробуйте использовать его в своём сочинении.

 **133.** Может, вам захочется сочинить сказку, героями которой будут предметы? И предметы эти — как раз в той комнате, которую вы решили описать... Пожалуйста! Можно сочинить и сказку.

 **134.** Опишите (по воображению) помещение, где бы вам хотелось жить или учиться, заниматься любимым делом (см. памятку 5, с. 173). Составьте сначала краткое описание, а затем разверните его.



135. 1. Рассмотрите на вклейке (с. 12) репродукцию картины современной московской художницы Млады Финогеновой «Светлый день». Как просто, со вкусом и удобно обставлена застеклённая терраса в летнем дачном домике!

2. Напишите сочинение по этой картине. Не забудьте использовать памятку 9 (см. с. 175—176).



136. 1. Рассмотрите на вклейке (с. 13) фотографию кабинета Льва Николаевича Толстого в Государственном музее-усадьбе «Ясная Поляна». Как всё просто, скромно, даже бедновато...

2. Напишите сочинение по фотографии, которую вы рассмотрели. При подготовке сформулируйте основную мысль вашего описания.

§ 11. Описание одежды, костюма



137. Прочитайте отрывки из произведений. Назовите изображённых в них литературных героев. Подумайте, для чего писатель показывает, во что и как одет герой произведения. Узнали ли вы кого-нибудь из этих героев? Назовите их, а также авторов этих произведений.

1) Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На плечах, на груди и на рукавах оторочено красным. На ногах штаны и башмачки, а на башмачках другие с высокими каблуками; на шее монисто, всё из русских полтинников. Голова непокрытая, коса чёрная, и в косе лента, а на ленте привешены бляхи и рубль серебряный.

2) Он надел шерстяную гимнастёрку с воротником, аккуратно подшитым белым полотняным подворотничком...

3) На нём была полная походная форма гвардейской кавалерии. Шинель — длинная, до пят, как юбка, круглая кубанская шапка чёрного барашка с красным верхом...

138. 1. Прочитайте, определите настроение, которое надо передать с помощью интонации. Прочитайте текст ещё раз, но вслух.

А теперь представьте себе, что этот же костюм предложен тому, кто мечтал совсем не о таком! Изменится ли тон описания? Как именно?

ВОТ ЭТО БЫЛ КОСТЮМ!

Пал Палыч выбрал мне костюм клоуна. Вот это был костюм! Колпак — весь в серебряных звёздах! Штаны — все в клетку, как будто шахматы. И ещё куртка в красных кругах. И жабо́! У меня просто дух захватило, когда я жабо увидел. Вот это я понимаю — жабо! Хоть сейчас прямо в цирк выступать!

(В. Голявкин)

2. Продолжите составление плана текста. Чем различаются варианты плана?

План

Первый вариант

I. Костюм клоуна.

II. 1. Колпак.

2. ...

И т. д.

Второй вариант

I. Вот это был костюм!

II. 1. Колпак — весь в звёздах!

2. ...

И т. д.

3. Перескажите текст выразительно.

139. Подготовьтесь писать сочинение.

1. Внимательно рассмотрите на вклейке (с. 14—15) картину Ф. Решетникова «Прибыл на каникулы!» и фрагмент этой картины.

2. Подумайте, как бы вы описали форму суворовца (назовём его Серёжей или Юрой), как бы это описание «вплели» в ткань рассказа по картине.

3. Понаблюдайте, как эту задачу решали ваши сверстники: прочитайте отрывки из их сочинений.

1) Сергей надел тёплую шинель с погонами, шапку-ушанку, перчатки, взял чемодан и вышел: он спешил на вокзал.

(Он надел... что?)

2) На нём — тщательно отутюженные брюки, начищенные до блеска ботинки, чёрная шинель с погонами и тёплая шапка, ещё запорошённые снегом.

(На нём что?)

3) Он — в форменных брюках с лампасами, в чёрной шинели с погонами, в шапке-ушанке, ещё запорошённой снегом.

(Он в чём?)

4) Деду нравится аккуратность и воинская подтянутость будущего офицера. Чёрная с погонами шинель ладно сидит на его стройной фигуре. Пуговицы и пряжка отливают золотом. Брюки с лампасами тщательно отутюжены. Ботинки начищены до блеска.

(Описание — абзац с параллельной связью предложений.)

5) К вагонам поезда Москва—Ульяновск подходил аккуратно одетый мальчик Юра. Он был рад своей выходной форме. Чёрная с погонами шинель. Брюки такого же цвета, но с лампасами. На вокзале на него все поглядывали: суворовец!

(Компоненты формы просто названы.)

4. Напишите миниатюру «Сразу видно, что суворовец!». Возможно, эта миниатюра у вас окажется заготовкой к будущему сочинению по картине. Найдёте ей место в рассказе?



140. Опишите (по воображению), во что и как одет герой произведения, который чем-то для вас дорог, интересен, памятен.



141. Опишите [по наблюдениям, рисункам на вклейке (с. 32) или воображению] какой-либо костюм (карнавальный, праздничный, рабочий, спортивный и т. д.), который вы хотели бы видеть на маме, папе, на себе или на своём товарище. Можно (тоже по воображению) описать форму, которую вы предложили бы, например, для участников слёта туристов; для юных железнодорожников и т. д.

Сначала составьте краткое описание (или план), а потом разверните его.

§ 12. Рассказ на основе картины, включающий описание



Рассказ интересно писать не только по своим наблюдениям и впечатлениям, но и **по жанровым картинам**.

Жанровые картины — это картины жизни людей, написанные художниками.

Вы можете описать словами то, что красками изобразил художник.

По жанровой картине, то есть на основе её, можно написать и рассказ. И вот почему.

Картина неподвижна; она изображает только одно мгновение, **один момент**, выбранный художником из жизни. Но момент этот — самый выразительный, самый важный в развитии связанных с ним событий. И, глядя на картину, мы можем догадаться: что было до момента, изображённого художником, что будет после него.

В научных трудах по искусству произведения живописи (например, пейзаж, портрет) описывают, анализируют.

142. Подготовьтесь писать рассказ на основе картины Ф. Решетникова «Прибыл на каникулы!» (вклейка, с. 14—15).

1. Используйте памятку 9 (см. с. 175—176).

К пункту 10.

Постарайтесь включить в рассказ диалог (например, реплики, которыми обменялись внук и дед), описание комнаты, внешнего вида героев. Найдите для каждого описания самое подходящее (по вашему мнению) место в рассказе.

2. Повторите правила о знаках препинания в диалоге и соблюдайте их.

3. Запишите слова и проверьте по орфографическому словарю их написание.

Комн..та, скат..рть, п..ртрет, орд..н, б..г..тыри, ш..нель, п..гоны, л..мпасы, р..мень, ч..м..дан.

143. Подготовьте устный рассказ на основе картины Ф. Решетникова «Опять двойка» (вклейка, с. 16).

Используйте памятку 9 (см. с. 175—176).

АНЕКДОТ



Анекдот (от гр. *anecdotos* — *неизданный*) — краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

(«Словарь литературоведческих терминов»)

Несмотря на то что анекдот — устный рассказ, его можно, конечно, и записать. Знаменитый артист Ю. Никулин собрал и записал столько анекдотов, что их хватило на целую книгу. Кстати, лучшим детским анекдотом Юрий Владимирович считал вот какой.



Идут под палящим солнцем пустыни две булавки: Первая и Вторая. Устали... Пить хочется... Первая и говорит:

— Всё! Я дальше идти не могу! Жарко!..

А Вторая ей советует:

— А ты расстегнись.

Анекдоты можно прочитать в газетах, журналах. Вот, например, анекдот, напечатанный в одной из газет:



Учитель предложил классу такое задание: написать сочинение, употребив в нём название всех дней недели.

Вовочка написал: «В субботу папа ходил на рыбалку и поймал столько рыбы, что мы ели её в воскресенье, понедельник, вторник, среду, четверг и пятницу».



144. Проведите конкурс весёлых историй. Организуйте «Вечер смеха».



145. Прочитайте. Какой из этих анекдотов больше понравился и почему?

1) Маленький мальчик молится:

— Милый Боженька! Сделай так, чтобы Волга впадала в Чёрное море, как я это написал в контрольной по географии.

2) Учитель музыки говорит ученику:

— Предупреждаю, если ты не будешь вести себя как следует, я скажу твоим родителям, что у тебя есть талант.

3) Отец открывает учебник сына по географии и видит фото кенгуру.

— Да, — вздыхает он, — что ни говори, а австралийские кузнечики крупнее наших.

§ 13. Описание книги

146. В начале описания книги ученик допустил лексическую ошибку. Найдите её.

Брат подарил мне роман Жюль Верна «Удивительные приключения дядюшки Антифера». Это

книга в синем прочном переплёте. С обложки смотрит могучий, издававший виды моряк.

147. 1. Прочитайте текст, перескажите его.

Обложка «одевает», «прикрывает» книгу. Это «покрышка» книжного блока. На ней печатается фамилия автора, название книги.

Переплёт, как и обложка, помогает книге дольше прожить, сохранить в целостности страницы текста.

Какая между ними разница? Переплёт, в отличие от обложки, делается из плотного картона, покрытого кожей или её заменителем, тканью или бумагой.

(«Юному книголюбу. Словарь-справочник»)

***** 2. Сформулируйте вопросы к этому тексту.



Знаете ли вы, что такое суперобложка? Суперобложка — обложка, своего рода обёртка, которую «надевают» поверх переплёта или обложки, чтобы она предохраняла их от повреждений, делала книгу ещё наряднее и красивее.

148. 1. Рассмотрите суперобложку (вклейка, с. 18). Прочитайте описание этой суперобложки, перескажите его.

Передо мной лежит книга, на суперобложке которой изображена молодая, стройная, стремящаяся в синее небо берёзовая роща. Она символически стоит в преддверии книги, которая имеет звучное и краткое название «Отечество».

(Н. Тихонов)

2. Рассмотрите обложку другой книги (вклейка, с. 19). Что она «говорит» вам о содержании этой книги и её авторе? Опишите обложку.

-  **149.** 1. Опишите переплёт, обложку или суперобложку понравившейся вам книги.
-  2. Какую суперобложку вы хотели бы надеть поверх обложки вашей любимой книги? Опишите её или нарисуйте.

150. 1. Вспомните, что такое **форзац**. Сравните свой ответ с приводимым ниже текстом. Прочитайте его.

Откроем книгу. Первое, с чем мы встречаемся, — лист бумаги, приклеенный с одной стороны к переплётной крышке. Этот лист как бы соединяет переплёт с книгой. Называется он **форзац**. «Фор» по-немецки означает «перед», «зац» — «набор».

Форзац предшествует содержанию книги, её титульному листу. Иногда форзац представляет собой чистый, ничем не заполненный лист бумаги, иногда — является элементом художественного оформления книги.

В учебных изданиях (словарях, справочниках, учебниках) форзац часто несёт информацию. Так, в некоторых учебниках по русскому языку на форзацах даны орфограммы и пунктограммы, схемы различных видов грамматического анализа и др.

-  2. Представьте себе: на переплёте книги вы прочитали фамилию её автора — Надежда Надеждина и название книги — «Вокруг света по стране Легумии». Слово *Легумия* вам встретилось, возможно, впервые, и о чём эта книга — пока непонятно. Но вот вы рассматриваете рисунок на переплёте, открываете форзац (вклейка, с. 17), тоже внимательно рассматриваете его — и всё становится ясным: эта книга о...
- Сформулируйте и запишите полный ответ.

151. 1. Известно, что у каждой книги есть заглавие. Обращали ли вы внимание на то, что в некоторых из них бывает ещё и второе, дополнительное заглавие? Его

называют **подзаголовок** и размещают под первым, основным, на титульном листе. Найдите книгу, в которой есть подзаголовок. О чём он сообщает?

2. Подберите примеры подзаголовков, которые помогают читателю в выборе книг, подробнее, чем заглавие, раскрывают их содержание.

152. 1. Прочитайте словарную статью из книги «Что такое? Кто такой?». Озаглавьте и перескажите её.

Книги с иллюстрациями всегда привлекают: то радуют и смешат, то печалят или даже ужасают, уносят в волшебный сказочный мир или дальние страны, рассказывают о временах, отдалённых от нас тысячелетиями.

Иллюстрация появилась в незапамятные времена, задолго до книгопечатания, когда книги писали от руки. Тонкой кисточкой, искусно подобранными переливчатыми красками изображал художник на страницах рукописей заглавные буквы, составлял орнаменты — многокрасочные узоры из переплетения линий, листьев, цветов, плодов и диковинных фигур. То почудится в них человеческое лицо, то невиданный зверь или птица.

Уже несколько столетий художники-иллюстраторы создают рисунки к литературным произведениям, чтобы мы могли лучше понять и запомнить их. История искусств знает немало знаменитых иллюстраторов.

Художник обычно выбирает для работы книгу, которая ему особенно близка, волнует его. Один любит природу, другой увлекается историей, третий с особой зоркостью подмечает повадки зверей.

На обложках твоих любимых детских книг часто встречаются имена прославленных иллюстраторов В. Лебедева, Е. Чарушина, Е. Рачёва и многих других.

Ты открываешь книгу — и происходит чудо: её герои оживают. Это чудо совершили вдвоём писатель и художник книги.

* 2. Составьте план текста.

🔑 3. Назовите художников-иллюстраторов, которых вы знаете, и книги, ими оформленные (см., например, вклейку, с. 20). Нравится ли вам оформление этих книг? Почему? Обоснуйте свой ответ.

🔑 153. 1. Проверьте свою начитанность — узнайте произведения по иллюстрациям к ним (см. вклейку, с. 21—23). 2. Составьте подписи к двум иллюстрациям (по вашему выбору).

👉 3. Опишите (устно) одну из иллюстраций или, перечитав в соответствующей книге эпизод, к которому она относится, перескажите его близко к тексту.

👉 154. 1. Рассмотрите на вклейке (с. 24—25) иллюстрации двух разных художников к одному литературному произведению (какому?). Как вы думаете, какая из них глубже отражает содержание данного эпизода? Какая из иллюстраций вам больше понравилась, почему?

2. Знаете ли вы авторов иллюстраций? В каких ещё книгах вы видели их рисунки? Кстати, иллюстраторы — известные, талантливые художники, и у каждого из них — свой творческий почерк, свой стиль письма.

155. 1. Прочитайте отрывок из очерка К. Паустовского «Сказочник». Подумайте, почему автор описал именно эту книгу. Чем она ему особенно дорога? Запишите свой ответ.

2. Перескажите описание книги близко к тексту.

Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном.

Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия.

<...>

В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку. По этому случаю взрослые отправили меня на улицу, чтобы я раньше времени не радовался ёлке. <...>

Когда я вернулся домой, ёлку тотчас зажгли и в комнате началось такое весёлое потрескивание свечей, будто вокруг беспрерывно лопались сухие стручки акации.

Около ёлки лежала толстая книга — подарок от мамы. Это были сказки Христиана Андерсена.

Я сел под ёлкой и раскрыл книгу. В ней было много цветных картинок, прикрытых папиросной бумагой. Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы рассмотреть эти картинки, липкие от краски.

Там сверкали бенгальским огнём стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в котором отражались розовые облака, и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.

Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную ёлку.

Прежде всего я прочёл сказку о стойком оловянном солдате и маленькой прелестной плясунье, потом — сказку о снежной королеве. Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобная дыханию цветов, человеческая доброта исходила со страниц этой книги с золотым обрезом.

156. Прочитайте сочинения учениц. Ответьте на следующие вопросы.

- 1) Удачно ли заглавие сочинения, раскрывается ли оно в тексте работы?
- 2) Соблюдается ли последовательность в построении текста?
- 3) Как связаны его части? Какие слова и обороты их сцепляют?

СКАЗОЧНАЯ КНИГА

Однажды я была в Артеке. Там за первое место в литературной викторине меня наградили прекрасной книгой сказок братьев Гримм «Золотой гусь». Художница Ольга Кондакова оформила эту книгу так, что её выпускать из рук не хочется.

На синем фоне переплёта — огромный золотой гусь с хитроватым, умным взглядом и шагающие друг за другом карлики в красных колпаках и красных крошечных сапожках. В руках у карликов, как маленькие солнышки, лучистые фонарики.

Форзац тоже цвета солнца. И по краям его — орнамент. Знаете какой? Из фигурок человечков и животных! Кого-кого здесь только нет! Крестьяне и крестьянки, бродячие артисты, шуты, солдаты, горожане... Медведи, лошади, собаки, козы...

В книге много разворотов тоже солнечного цвета, и все они в «живых» орнаментах.

Теперь рассмотрим иллюстрации. Они нарядные, большие. Шагают по страницам книги разными походками её герои: молодой добродушный великан, никогда не унывающий солдат, незадачливый король, умный Дурак с золотым гусём в корзине, а за ним — длинный хвост околдованных — наказанных за жадность или пустое любопытство.

А вот красавец Принц увозит на коне Снегурочку, и карлики им машут вслед. Вежливая девочка старательно взбивает перину госпожи Метелицы, и на город, вместо пуха, летит снег. Золушка на кухне примеряет золотую туфельку, и ещё злее на неё глядят завистливые сёстры и безжалостная мачеха. Но скоро-скоро станет Золушка Принцессой.

«Золотой гусь» — сказочная книга!

(Люда Р.)

ПАМЯТЬ О БАБУШКЕ ОЛЕ

Мы сидели на первом уроке в подготовительном классе вместе с папами и мамами. Учительница Полина Ивановна спросила меня:

— Ты хочешь научиться читать, девочка?

— Нет.

— Почему? — удивилась Полина Ивановна.

— У меня есть бабушка. Она мне всё читает.

Мамы и папы улыбнулись, а учительница сказала:

— Так, так. Интересно! И что же вы читали, например, вчера?

— Про медведя.

Эту книжку про медведя я храню и буду хранить всегда, потому что она — память о моей дорогой бабушке Оле.

Книжка большого формата, но тонкая, в обложке. Первая страница обложки — тёмно-синяя, как летнее ночное небо. Вверху — двурогий золотой месяц и звёзды, а внизу нарисован медведь. Михайло Потапыч украл улей с пасеки и, обняв его передними лапами, тащит в лес, чтобы там вдоволь и спокойно поесть медку душистого, до которого он — ох! — какой охотник. Морда Топтыгина хитрая и предводительная. Последняя страница обложки — белая. На ней тоже медведь нарисован. Но какой... Щека перевязана, как у человека, когда у него сильно болят зубы и их надо согреть. В глазах — боль и страдание. Объялся Мишенька наворованного мёда — и вот теперь зубы так болят, что хоть волком вой.

Вы, наверное, догадались, о какой книжке я пишу. Но всё-таки откроем титульный лист и прочтём, что на нём написано:

Борис Корнилов

Как от мёда у медведя зубы начали болеть

Москва

«Детская литература»

1936

Слева от титульного листа, на второй странице обложки — дарственная надпись:

«Награждается ученица 4 класса Вешкаймской средней школы Лазарева Ольга за отличные успехи и примерное поведение.

Директор школы Н. Панфилов.
20 мая 1937 года».

Этой «ученицей 4 класса» была тогда моя бабушка Оля.

Сказка про медведя — в стихах. Стихи очень складные, запоминаются как-то сами собой. Я всю сказку знаю наизусть, запомнила ещё с тех пор, когда мне её много-много раз читала бабушка Оля.

Вместе с бабушкой мы рассматривали и картинки в этой книжке. Их очень много, на каждой странице. Но особенно мне нравилась та, которая нарисована на двух соседних страницах: ёлки в пляске и плачущий от боли медведь.

Скачут ёлки хороводом.
Ноет пухлая десна.
Где-то бросил улей с мёдом:
Не до мёда, не до сна!
Не до радости медведю.
Не до сладости медведю.

Вот такая книжка — память о моей бабушке Оле.
(Наташа С.)

157. Представьте себе: перед вами — книга, которая чем-то особенно дорога вам. Вы рассказываете о ней в письме (к кому?)... В каком стиле вы опишете книгу? Напишите сочинение.

РАССУЖДЕНИЕ



§ 14. Рассуждение в разных стилях речи

158. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его.

Что может быть на свете священнее имени матери!

Человек, ещё не сделавший ни шагу по земле и только начинающий лопотать, неуверенно и старательно складывает по слогам «ма-ма» и, почувствовав свою удачу, смеётся, счастливый...

Хлебороб, почерневший от бессонной работы, прижимает к пересохшим губам пригоршню такой же тёмной земли, довольно родившей и ржи, и пшеницы, благодарно произносит: «Спасибо, кормилица-мать...»

Солдат, наткнувшийся на встречный осколок и павший на землю, посылает слабеющей рукой пулю врагу: «За Родину-мать!»

Все самые дорогие святости названы и озарены именем матери, потому что с именем этим связано и само понятие жизни.

(В. Коротков)

159. 1. Рассмотрите типовую схему (композицию) рассуждения.

КОМПОЗИЦИЯ ПОЛНОГО РАССУЖДЕНИЯ



- I. **Тезис** (то, что надо доказать, объяснить или опровергнуть).
- II. **Доказательства** (аргументы, доводы, обоснования, объяснения):
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- III. **Вывод** (то, что доказано, объяснено или опровергнуто).

В **сокращённом рассуждении** может отсутствовать тезис или вывод: они очень близки по смыслу (ведь вывод и есть доказанный тезис).

- * 2. Опираясь на эту схему, составьте план текста упр. 158.
3. Определите, каким способом связаны части текста. Постарайтесь объяснить, почему для рассуждения характерен этот способ связи.
4. Перескажите рассуждение близко к тексту.

160. Перед вами — тезисы рассуждений. Подберите к каждому из них доказательства; продумайте их последовательность.

- 1) Беречь книгу — беречь лес.
- 2) К учебникам надо относиться бережно.
- 3) Русская литература — наша гордость.
- 4) Говорить об отношении к природе — значит говорить о нравственности.
- 5) Родной язык — это важнейшая часть национальной культуры.

161. 1. Прочитайте по ролям известный вам отрывок из стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети».

Однажды, в студёную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.



Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... А сам с ноготок!

— Здорово, парнище! — «Ступай себе мимо!»

— Уж больно ты грозен, как я погляжу!

Откуда дровишки? — «Из лесу, вестимо,

Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».

(В лесу раздавался топор дровосека.)

— А что́, у отца-то большая семья? —

«Семья-то большая, да два человека

Всего мужиков-то: отец мой да я...»

— Так вот оно что! А как звать тебя? —

«Власом».

— А кой тебе годик? — «Шестой миновал...

Ну, мёртвая!» — крикнул малюточка басом,

Рванул под уздцы и быстрее зашагал.

- * 2. Какие особенности языка этого стихотворения вы заметили? Чем они объясняются? Расскажите об этом.

162. 1. Прочитайте фрагмент из статьи К. Чуковского, посвящённой стихотворению Н. Некрасова.
2. Определите тип речи этого текста.
 3. Найдите в статье тезис, доказательства, вывод.
 4. Составьте сложный план фрагмента этой статьи.
 5. Определите, в каком стиле написана статья К. Чуковского, укажите его характерные признаки.
 6. Перескажите статью близко к тексту (по плану).

Замечательно каждое слово, которым изображает Некрасов этого шестилетнего труженика. Другой сказал бы о мальчике, что тот шагает, или идёт, или бредёт, или движется, но Некрасов говорит о нём: «шествует»*. Так говорили тогда только о почтенных, главным образом старых людях. О детях никто никогда не говорил, что они шествуют. Одним этим словом Некрасов даёт нам понять, как гордился «мужичок с ноготок» тем, что ему поручили такое нужное и трудное дело.

Дальше в той же строке говорится, что мальчик вёл свою лошадь «в спокойствии чинном». Это значит, что он не суетился, не егозил**, не подпрыгивал, как обычно поступают мальчики, а во всём подражал бородатым, степенным крестьянам, делавшим своё дело неторопливо, уверенно, без лишних движений.

Чтобы показать, например, что этот «малюточка» подражает не только походке и речи трудового крестьянина, но даже его обращению с животными, Некрасов отмечает, что «мужичок с ноготок» басом крикнул своей смиренной савраске: «Ну, мёртвая!» Так кричали его деды и отцы своим замедлившим шаг лошадям.

К этому-то ребёнку, чувствующему себя важным работником, подходит незнакомый прохожий и на-

* *Шествовать* — идти, двигаться торжественно, важно.

** *Егозить*, ср. также: *егоза́* — суетливый, слишком подвижный человек, непоседа.

зывает его с ласковой усмешкой: «парнище». Усмешка эта кажется мальчику очень обидной, так как она подчёркивает, что на самом-то деле он мал и годами и ростом. Поэтому он сердито отвечает обидчику: «Ступай себе мимо!». Но прохожий хочет во что бы то ни стало завязать разговор и задаёт мальчугану вопрос:

— Откуда дровишки?

Тот хорошо понимает, что вопрос задан зря: кому же неизвестно, что дрова рубят в лесу! В своём ответе мальчик даёт понять, что вопрос незнакомца кажется ему совершенно никчёмным. Он говорит:

— Из лесу, вестимо*.

И в этом слове «вестимо» чувствуется упрёк собеседнику: зачем же спрашивать о том, что и без разговора понятно.

Вот как много значит у великих поэтов каждое, самое незаметное слово.

163. 1. Прочитайте отрывок из книги Ивана Розанова «Лермонтов — мастер стиха». Определите тему, основные мысли текста. Объясните знаки препинания.

Любовь к изобразительным искусствам проходит через всю жизнь Лермонтова, и это, конечно⁷, в какой-то степени помогало² ему и в словесном творчестве.

Сохранились сведения, что Лермонтов в детстве увлекался лепкой из красного воска: «Он вылепил, например, охотника с собакой и сцены сражений. Кроме того, маленький Лермонтов составил театр из марионеток. Пьесы для этих представлений сочинял сам Лермонтов» («Русская старина», 1896, кн. 6, с. 648).

* *Вестимо* — известно, конечно, разумеется, без сомнения.

В детстве Лермонтов брал уроки рисования и рисовал много и охотно, иногда дополняя рисунками свои стихотворения, иногда рисуя с натуры. Небольшое наводнение в Петербурге, очевидцем которого³ он был вскоре после того, как впервые приехал в Петербург, вызвало в нём мысль о возможности потопления города.

В. Соллогуб, автор «Тарантаса», рассказывает: «Лермонтов, одарённый большими самобытными способностями к живописи, как и к поэзии, любил чертить пером и даже кистью вид разъярённого моря, из-за которого подымалась оконечность Александровской колонны с венчающим³ её ангелом. В таком изображении отзывалась его безотрадная, жаждавшая горя фантазия».

По воспоминаниям юнкерского товарища Лермонтова, «рисунки Лермонтова отличались замечательной бойкостью и уверенностью карандаша, которым он с одинаковым талантом воспроизводил как отдельные фигуры, так и целые группы из многочисленных фигур в различных положениях и движениях, полных жизни и правды».

2. Докажите, что это текст-рассуждение. Найдите тезис, доказательства. Напишите заключительную часть: постарайтесь сделать так, чтобы заключение «перекликалось» с началом текста и являлось выводом, обобщающим содержание текста.

* 3. Какова роль цитирования в тексте? Запишите одно из предложений, содержащих цитату. Какие вы знаете способы цитирования? Приведите примеры.

4. Объясните значение слов *марионетка, колонна, лепка*.

164. 1. Прочитайте текст.

Иногда под одной звуковой оболочкой прячутся похожие друг на друга, как близнецы, разные морфемы. Кажется, что суффикс один, но на самом деле

их несколько. Возьмём существительные с суффиксом *-ин-*:

I	II	III
горошина	баранина	домина
соломина	свинина	ветрина
картофелина	лососина	(ветер)
изюмина	осетрина	купчина
жемчужина		газетина
		волчина

Можно ли сказать, что во всех этих словах один и тот же суффикс? Нет, конечно! В первой группе слова с суффиксом *-ин-* обозначают один предмет из ряда одинаковых, которые собирательно называет слово без суффикса (ряд *горошин* составляет кучу *гороха*, ряд *соломин* — кучу *соломы*).

Во второй группе слов суффикс *-ин-* образует от названий животных слова, обозначающие мясо этих животных. Эта группа невелика, так как невелико число слов, от которых может быть образовано название мяса.

В словах третьей группы суффикс имеет увеличительное значение.

Суффикс *-ин-* производит слова и с другими значениями. Например, *выбоина*, *промоина*, *пробоина*. Ещё одна группа существительных с суффиксом *-ин-*: *величина*, *глубина*, *тишина*, *ширина*, *толщина*, *седина*.

(Из «Энциклопедии для детей»)

- * 2. Какая мысль утверждается в этом тексте? Что используется для доказательства её справедливости? Какой вывод следует из доказательств? Сформулируйте и запишите его.
3. Вспомните, как называются слова, одинаковые по звучанию, но различные по значению.
4. Могут ли быть омонимами не только слова, но и морфемы? Почему?

165. Напишите рассуждение на тему «Какие суффиксы в словах *громадина* и *виноградина*?».

166. Подготовьтесь писать изложение, близкое к тексту, по отрывку из повести К. Паустовского «Золотая роза». Используйте памятку 3 (см. с. 172).

К п у н к т у 1.

1. Определите основную мысль отрывка.
2. Озаглавьте этот отрывок.

К п у н к т у 2.

1. Для чего Паустовский так тщательно описывает разные виды дождя?
2. Как эти дожди называются? Почему?
3. Какой вывод следует из наблюдений и рассуждений писателя?

К п у н к т у 5.

Продолжите составление плана (письменно).

1. Слово оживает, когда (если) с ним связаны личные впечатления.
2. Несколько видов дождей и связанные с ними впечатления.

Спорый дождь...

К п у н к т у 6.

1. Понаблюдайте, как построено сравнение спорого и грибного дождей.
2. Найдите в тексте сравнения и олицетворение; постарайтесь сохранить их в изложении.

Разберёмся в нескольких видах дождя, чтобы понять, как оживает слово, когда с ним связаны непосредственные впечатления, и как это помогает писателю безошибочно им пользоваться.

Чем, например, отличается спорый дождь от грибного?

Слово «спорый» означает — быстрый, скорый. Спорый дождь льётся отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегаящим шумом.

Особенно хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает и несколько мгновений, прежде чем исчезнуть, ещё видна на дне этой водяной чаши. Капля блестит и похожа на жемчуг.

При этом по всей реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда тёплые. Он не звенит, а шепчет что-то своё, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой.

Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно. Поэтому после него начинают буйно лезть грибы — липкие маслята, жёлтые лисички, боровики, румяные рыжики, опёнки и бесчисленные поганки.

Во время грибных дождей в воздухе пахнет дымком и хорошо берёт хитрая и осторожная рыба — плотва.

О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слёзы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя или радости, как не сказочной красавице царевне!

Можно подолгу следить за игрой света во время дождя, за разнообразием звуков — от мерного стука по тесовой* крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряжённого гула, когда дождь льёт, как говорится, стеной.

Всё это — только ничтожная часть того, что можно сказать о дожде.

* *Тесовый* — из тёса. *Тёс* — тонкие доски.

-  **167.** 1. Запомнили ли вы, каким эпитетам к слову *звон* в разных контекстах отдал предпочтение К. Паустовский? Вставьте вместо точек недостающие слова.

Во время спорого дождя по всей реке стоит ...
звон; в водосточной трубе во время любого дождя
слышен ... звон.

-  2. Подберите эпитеты к слову *звон* в следующих контекстах.

- 1) ... звон жаворонка;
- 2) ... звон бьющихся льдинок;
- 3) ... звон бьющихся сосулук;
- 4) ... звон бубенцов;
- 5) ... звон часов;
- 6) ... звон разбитого стекла;
- 7) ... звон стеклянной посуды.

Слова для выбора: *высокий, жалобный, дребезжащий, лёгкий, мерный, раздольный, серебристый, стеклянный, хрустальный.*

-  3. Каким может быть колокольный звон? На месте точек поставьте подходящие по контексту эпитеты.

- 1) В честь праздника колокольный звон ..., ..., ...;
2) при несчастье (например, пожаре) — ..., ..., ...; 3) во время похорон — ..., ...,

Слова для выбора: *весёлый, грустный, заунывный, ликующий, медленный, неистовый, торопливый, призывный, радостный, тягучий.*

4. Напишите миниатюру, используя в ней словосочетания со словом *звон*.

168. 1. Прочитайте сведения о художнике К. Юоне (см. с. 169—170).

2. Рассмотрите на вклейке (с. 28) репродукцию его картины «Купола и ласточки».

3. Прочитайте комментарий искусствоведа к этой картине.

В 1921 году К. Ф. Юоном создана одна из его значительных картин. Полностью она называется «Купола и ласточки. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры», а сокращённо — «Купола и ласточки».

Писал её художник в свежий, солнечный, ветреный майский день. Интересно и ново композиционное решение картины. Успенский собор изображён с высоты куполов, величаво вознёсшихся в голубое небо. Внизу развёртывается широкий, необозримый простор земли. Виден дымок паровоза от мчащегося среди деревьев поезда; как мозаика рассыпаны по земле светлые загорские* домики. В голубизне неба парят стаи ласточек, а на горизонте видны уходящие тучи.

В картине «Купола и ласточки» — та же широкая панорамность** пейзажа, что была у Юона и ранее.

(И. Ростовцева)

* В чём особенность композиции картины «Купола и ласточки»?

5. Как вы понимаете выражение «панорамность пейзажа»?

6. Какие храмы, соборы — величайшие памятники архитектуры нашей Родины вы знаете? Если вам посчастливилось побывать хоть в одном из них, расскажите о своих впечатлениях.

* *Загорские* — от названия райцентра Московской области Загорска (ныне Сергиев Посад).

** *Панора́ма* (от гр. *pan* — всё + *hōrōma* — вид) — здесь: вид какой-либо местности, простирающейся на далёкое пространство (обычно с высоты).

Средства связи частей рассуждения



В рассуждении для перехода от тезиса к доказательствам часто используется вопрос *почему?*, частица *ведь* или такие предложения, как: *И вот почему. Это можно доказать так (следующим образом). Докажем это. В этом легко убедиться. Это объясняется следующим и т. п.*

В доказательствах на связь и последовательность мыслей могут указывать вводные слова и сочетания: *во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвёртых, наконец, например, к примеру, допустим, предположим, так, значит, следовательно, в общем, стало быть* и др.

Вывод связывается с доказательствами чаще всего посредством вводных слов *итак, таким образом* и др.; слов и сочетаний *поэтому, вот почему*; предложений типа *Обобщим всё сказанное выше. Подведём итоги. Из всего сказанного выше следует, что... Сделаем вывод...* и т. д.

Части рассуждения могут быть связаны и без специальных языковых средств, **только по смыслу**, а в устной речи ещё и при помощи **интонации**.

169. 1. Соедините части рассуждения — поставьте на месте точек подходящие по смыслу предложения и вводные слова.

2. Закончите формулировку вывода.

Почему слово *издалека* — наречие?

Слово *издалека* — наречие ...

... оно обозначает признак действия и отвечает на вопрос *откуда?* Например: *приехал (откуда?) издалека*.

... слово *издалека* не изменяется; сколько бы словосочетаний и предложений мы с ним ни составляли, оно остаётся неизменным.

..., *пришёл издалека, прислали издалека; Изда- лека доносится какой-то странный звук.*

..., в предложении слово *издалека* является обстоя- тельством. Возьмём пример: *Бежит река издалека.* (М. Дудин) *Бежит (о т к у д а?) издалека. Издалека* — обстоятельство.

..., слово *издалека* — наречие, потому что оно об- ладает всеми признаками данной части речи, а имен- но ...

- * 3. Определите стиль рассуждения, которое у вас получи- лось; укажите приметы этого стиля.

170. Напишите рассуждение на тему «Почему слово *издавна* — наречие?».

171. Закончите формулировку вывода. Укажите сред- ства связи вывода и доказательств.

1) Слово «Илиада» происходит от названия горо- да Илион. Поэтому в нём пишется

2) Во всех морях и океанах вода имеет горько-со- лёный вкус. Пить такую воду невозможно. Вот поче- му моряки, уходящие на судах в плавание,

3) Слово *валеология* происходит от латинского *váles* — «быть сильным, крепким, здоровым» и грече- ского *lógos* — «наука». Следовательно, валеология — это наука о

172. Напишите сочинение-рассуждение на одну из сле- дующих тем.

1) Почему книгу называют другом?

2) Почему книгу надо беречь?

Используйте памятку 5 (см. с. 173).

Сравнение



Сравнение можно выразить при помощи наречий.

173. 1. Прочитайте строфу из стихотворения современного поэта А. Жигулина.

Чёрный ворон, белый снег,
Наша русская картина.
И горит в снегу рябина
Ярче прочих дальних вех.

* 2. Какую картину вы мысленно видите, читая эти строки?



3. Какое сравнение придаёт этой картине большую наглядность и яркость? При помощи чего оно выражено?

 **174.** 1. Вспомните, из каких произведений эти строки.

1) Гарун бежал быстрее лани,
Быстрее, чем заяц от орла...

2) ...И рыбок пёстрые стада
В лучах играли иногда.
И помню я одну из них:
Она приветливей других
Ко мне ласкалася.

3) Светлее солнца тронный зал,
Над стройным мальчиком — корона.

4) Параска вспыхнула ярче алой ленты, повязывавшей её голову.

* 2. Найдите среди этих предложений такое, в котором сказуемое выражено прилагательным сравнительной степени. Расскажите, как вы это предложение «искали», как рассуждали.

175. 1. Напишите пословицы по памяти.

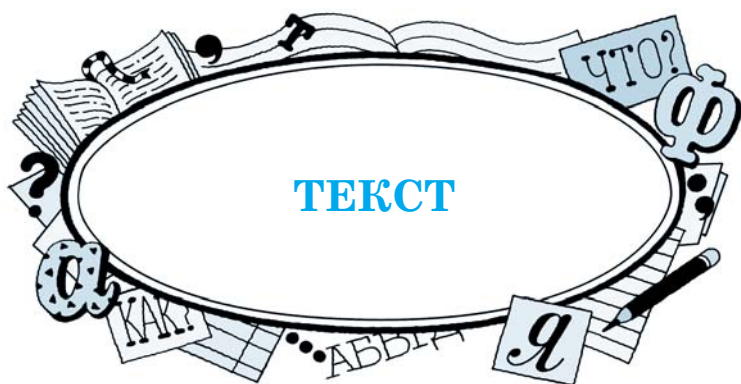
- 1) Видит око далёко, а ум ещё дальше.
- 2) Недоброе слово больней огня жжёт.
- 3) Петух поёт, да не по-соловьиному.
- 4) И лес шумит дружней, когда деревьев много.
- 5) На чужой стороне Родина милей вдвойне.

- * 2. Назовите пословицы, в которых сравнения имеют и прямой смысл, и переносный.
3. В какой пословице сравнение выражено прилагательным в форме сравнительной степени?

176. 1. Заполните таблицу.

Сравнительная степень	
прилагательного	наречия
1. Обозначает признак предмета	1.
2. Связано с именем существительным	2.
3. В предложении является сказуемым	3.

- * 2. Каждое положение подтверждайте примерами из стихотворений и пословиц (устно).



§ 15. Морфологические средства связи предложений в тексте.

Местоимение

177. 1. Напишите по памяти первую строфу из стихотворения С. Маршака «Пожелание друзьям».

Желаю вам цвести, расти,
Копить, крепить здоровье.
Оно для дальнего пути
Главнейшее условие.

- * 2. Составьте схему связи предложений в этой строфе. Подчеркните сцепляющие слова.

178. 1. Прочитайте тексты. Укажите в каждом из них предложение, в котором названа тема высказывания, и предложения, в которых эта тема развивается.

2. Назовите слова, при помощи которых второе предложение связано с первым.

1) Родина! Она всегда прекрасна. И в осеннем пламени лесов, и в снежном январском раздолье, и в первых весенних цветах, и в золотом разливе хлебных полей!

(В. Дворянсков)

2) Хлеб...

Он вместил всё — и любовь, и отчаяние, и горе, и счастье.

Самые горькие и самые сладкие ощущения детства у меня так или иначе связаны с хлебом.

(М. Алексеев)



Местоимения 3-го лица единственного и множественного числа часто выступают в роли сцепляющих слов.

179. Спишите текст. Подчеркните сцепляющие слова.

Призыв об охране лесов должен быть обращён прежде всего к молодёжи. Ей жить и хозяйствовать на этой земле, ей и украшать её.

(Л. Леонов)

180. 1. Проследите, как построен текст. Как сочетаются в нём разные способы связи предложений?

2. Спишите текст и подчеркните в нём сцепляющие слова; укажите среди них притяжательные местоимения.

Мы любим нашу Родину. Мы любим её бесконечные равнины, её величавые леса, её большие и малые реки, её города и сёла. Каждый её уголок, как бы он далеко от нас ни находился, близок и дорог нам.

(М. Ильин, Е. Сегал)

181. Составьте текст по данному началу.

Я люблю ... (свой класс, свою школу, свой двор, улицу, город, деревню, посёлок). Люблю её (его) ..., её (его) ..., её (его) ... и т. д.



Указательные местоимения, выступая в роли определений при сцепляющих словах, усиливают

связь предложений в тексте. Например: *Бессмертен подвиг тех, кто боролся и победил фашизм. Этот подвиг будет жить в веках.*

182. 1. Прочитайте и запишите текст.

ПЕРВЫЙ КОСМОНАВТ ЗЕМЛИ!

12 апреля 1961 года в 9 часов 7 минут с космодрома Байконур стартовала ракета. Она вывела на орбиту корабль-спутник «Восток-1» с человеком на борту. Этим человеком был Первый космонавт Земли Юрий Алексеевич Гагарин.

(А. Томилин)

- * 2. Расскажите о связи предложений в этом тексте.
3. Составьте схему связи предложений в нём, отметьте сцепляющие слова.

183. Спишите пары предложений, используя для усиления их связи указательные местоимения *такой* или *этот* (поставьте их вместо точек).
Подчеркните сцепляющие слова.

1) Леса моросили дождём облетевшей листвы. ...
дождь шёл неделями.

(К. Паустовский)

2) Над посёлком плыло тёмное небо с яркими
иглистыми звёздами. ... звёзды бывают только осе-
нью.

(В. Астафьев)

3) За окном висела лохматая осенняя ночь. Хоро-
шо в ... ночь сидеть в тёплом доме и знать, что у тебя
есть друзья и близкие люди.

(В. Токарева)

 **184.** Замените в предложениях лексический повтор описательными оборотами и местоимением *этот* по образцу:

Ива... Кто не знает ивы? — Ива... Кто не знает этого слабого лёгкого дерева?

1) Первый снег... Сколько радости дарит нам первый снег!

2) Иней... Удивителен иней!

3) Берёза... Берёза очень красива в любое время года.

4) Рябина... Рябина растёт повсюду: в наших лесах, в городах и сёлах.

185. Напишите начало текста на любую тему, используя описательный оборот с указательным местоимением.

186. 1. Прочитайте отрывок из очерка К. Паустовского «Жёлтый свет».

Станный свет — неяркий и неподвижный — был похож на солнечный. **Это** светили осенние листья. За ветреную и долгую ночь сад сбросил сухую листву, она лежала шумными грудями на земле и распространяла тусклое сияние. От этого сияния лица людей казались загорелыми, а страницы книг на столе как будто покрылись слоем воска.

 2. Укажите в этом тексте сравнение. Каким морфологическим средством оно выражено?

3. Подумайте, что замещает местоимение *это* в данном тексте.

 4. Определите, какие предложения в этом тексте связаны при помощи лексического повтора и указательного местоимения.

187. Прочитайте рассказ И. Соколова-Микитова. Подумайте, какую роль в организации связи предложений в этом тексте играет местоимение *это*.

СОЙКИ

Это было ранней весной. Лес ещё не успел одеться.

Мы шли в лесу по нашей тропинке. Вдруг слышались тихие, незнакомые и очень приятные звуки. Было похоже, что в глухом лесу собрались настоящие музыканты, играют на флейтах, фаготах и ещё каких-то диковинных инструментах.

Прячась за деревьями, мы увидели много рыжеватых соек. Усевшись на сучках деревьев, сойки пели и щебетали. Раньше мы не знали, ни от кого не слышали, что беспокойные, крикливые сойки умеют красиво петь и даже устраивать концерты. Обычно их можно видеть на лесных дорогах и опушках. Заметит сойка собаку или человека и, перелетая с сучка на сучок, издаёт резкий, тревожный и неприятный крик. По этому крику звери и птицы узнают о близкой опасности, стараются поскорее укрыться.

А тут поют!

Подкравшись тихонько, мы стали слушать лесную музыку, любоваться весёлыми, нарядными музыкантами.



Неожиданно лесной концерт был испорчен. По нашим следам примчался мой охотничий пёс Фомка. С высунутым мокрым языком он стал носиться под деревьями и распугал соек. С тревожным криком они разлетелись.

Мы очень рассердились на глупого Фомку.



Указательные местоимения могут замещать в тексте не только отдельные слова, но и часть предложения, целые предложения, группу предложений, усиливая таким образом их связь.

188. 1. Подготовьте выразительное чтение стихотворения (см. памятку 1 на с. 171).

ЗАКАТ

Да, такого неба не бывало,
Чтоб полнеба сразу стало алым,
Чтоб заката лента обвивала
Облака, грозящие обвалом!
Вот отсюда и пошло: в лугу
Розовый стожар* горит в стогу,
Розовые сосны на снегу,
Розовые кони в стойла встали,
Розовые птицы взвились в дали,
Чтобы рассказать про чудеса...

Это продолжалось полчаса.

(А. Прокофьев)

- * 2. Укажите, что в данном стихотворении замещает местоимение *это*. Какова его роль в построении текста?
3. Какое слово и с какой целью повторяется в стихотворении?

* *Стожар* (областное) — шест, втыкаемый в землю в середину стога для устойчивости.

189. Составьте текст по одной из данных концовок.

- 1) ... Это было очень красиво.
- 2) ... Это школьный кабинет биологии.
- 3) ... В такую погоду хорошо (купаться; кататься на лыжах; ходить за грибами; ловить рыбу и т. п.).

190. 1. Прочитайте отрывок из книги Е. Пермяка «Наше государство». Составьте схему связи предложений в нём.

В роду трудились все. Мужчины охотились, ловили рыбу, изготавливали орудия труда.

Женщины собирали съедобные растения, готовили пищу, шили одежду из шкур, заботились о детях.

Дети с самого раннего возраста помогали взрослым в их труде, в их борьбе за существование.

- * 2. Проследите, как раскрывается в этом тексте значение местоимения *все*. (*Все* — это кто?) Какую роль в организации связи предложений в данном тексте играет это местоимение?

191. По образцу текста упр. 190 составьте свой, развернув в нём смысл данного предложения.

На субботнике по озеленению двора **всем** нашлось дело. ...

192. Прочитайте отрывок из книги И. Линковой «Ты и твоя книга». Понаблюдайте, какую роль в организации связи предложений первого абзаца этого текста играет местоимение *каждый*.

Каждый берёт из книг то, что ему нужно, что хочется. Мальчишка, мечтающий всё понять, вычитывает мысли мудрецов. Старик, усталый, увидевший всё своими глазами, вспоминает над книгой горячие

и тревожные чувства молодости. Юноша, застенчивый до слёз, читает про отважных рыцарей и сжимает руку под столом, как будто бы в руке меч. Девочка, которую обманул сосед по парте, позвал в кино и не пришёл, плачет над письмом Татьяны Лариной и на следующий день приходит в свой седьмой «Б» такая гордая и прекрасная, что мальчишки просто замирают...

Книги — как бездонный колодец. Идут разные люди, каждый со своим котелком, или здоровенным ведром, или маленькой кружечкой, пьют, вздыхают облегчённо, а колодец всё полон...

- 193.** 1. Подготовьтесь к выразительному чтению в процессе комплексной работы с текстом.
2. Сформулируйте самостоятельно ещё несколько заданий по лексике. Выполните их.

У тонкого сна на краю,
покорного рвущему мигу,
я рай увидал,
а в раю —
настольную лампу и книгу.
Да, книгу в блаженном окне,
под тёплой лампой настольной...
И труд золотой, добровольный,
настоянный на тишине.
Растроганно, не спеша
там книгу впивает душа.

(Ю. Лошиц)

3. Найдите в поэтическом тексте ключевые слова. Какое имя существительное является «самым ключевым» словом?
4. Какие слова употребляются в переносном значении?
5. Какие орфографические, пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из стихотворения?

6. Какие книги, какие тексты надо читать непременно не спеша, чтобы их впитывала, «впивала» наша душа? Как автор характеризует этот труд души?

7. Запишите несколько формулировок тем сочинения, в которых слово «книга» будет являться ключевым.

8. Напишите сочинение о своей любимой книге, которую вы не только читаете «не спеша», но и перечитываете, размышляете над ней, анализируете и содержание, и язык, и композицию...

194. По образцу предыдущего текста (см. упр. 192) составьте свой, развернув в нём смысл данного предложения.

В субботний вечер каждый в нашей семье занят обычно своим любимым делом.

195. 1. Прочитайте отрывок из статьи В. Пескова «Любовь моя — Камчатка».

Вода на Камчатке всюду. Она сочится в оленьих следах. Она стоит, замороженная, в горных синих озёрах. Она бежит, сломя голову, с круч. Она течёт широкой судоходной рекой Камчаткой и тысячью маленьких речек.

- * 2. Составьте схему связи предложений в данном тексте.
- 3. Как усилена, особо подчёркнута здесь параллельная связь предложений? Какую роль в этом играет местоимение *она*?

196. В повести «Детство» (глава V, «Юродивый») Л. Толстой, характеризуя юродивого Гришу, замечает:

Голос его груб и хрипл, движения торопливы и неровны, речь бессмысленна и бессвязна (он никогда не употреблял местоимений).

- * Как вы думаете, какая связь между «бессвязностью речи» и употреблением местоимений?

197. Подготовьте сообщение о роли местоимений как средства связи между предложениями в тексте (о тексто-образующей роли местоимений).



198. Подготовьтесь писать сочинение.

1. Прочитайте сведения о художнике В. Васнецове (см. с. 166).

2. Рассмотрите на вклейке (с. 26) репродукцию картины В. Васнецова «Алёнушка».

Учтите: это не иллюстрация к какой-то конкретной сказке (например, «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»), а картина, написанная художником под влиянием сказок и народных песен о горькой судьбе сироты. Обездоленных детей Виктор Михайлович видел, конечно, и в жизни, питая к ним глубокое сочувствие. «Алёнушка» — обобщённый образ деревенской девочки-сиротки. Поэтому **не надо пересказывать известную сказку или сочинять свою; ваша задача — описать картину.** В описании, вероятно, будет не менее трёх частей: 1. Алёнушка. 2. Лес. 3. Река.

Это — один из возможных вариантов последовательности и связи частей описания. Могут быть и другие.

Творческих ходов много! Ищите!

3. Будет очень хорошо, если вы в начале или в конце сочинения вспомните о своей первой «встрече» с «Алёнушкой», о впечатлении, которое она на вас произвела, или о своём отношении к этой картине, о том, какие мысли и чувства она пробуждает.

4. Итак, напишите сочинение по картине В. Васнецова «Алёнушка». Не забывайте использовать выразительные средства языка.

Используйте памятки 4 и 9 (см. с. 172—173, 175—176).

5. Подчеркните в сочинении такие местоимения, которые сцепляют (связывают) предложения или смысловые части текста.



199. Подготовьтесь писать рассказ.

1. Рассмотрите на вклейке (с. 29) репродукцию картины современной художницы К. Успенской-Кологривовой «Не взяли на рыбалку» (1955).

2. Используйте памятку 9 (см. с. 175—176).

3. Напишите по картине рассказ.

Рассказ можно написать от лица одного из героев картины. Например, от лица старшего мальчика, от лица сестры. А ещё интереснее — от лица малыша. Представьте себе: прошло много лет, малыш вырос, и однажды он, теперь уже взрослый человек, вспоминает об этой обиде... С кем он делится своими воспоминаниями? Почему?

4. В написанном сочинении подчеркните такие местоимения, которые сцепляют (связывают) предложения или смысловые части текста.

БУРИМЕ



Буримé [мэ́] (от фр. *bouts* — *концы* + *rimes* — *рифмованные*) — стихотворение (обычно шуточного характера), написанное на заданные заранее рифмы, иногда необычные, неожиданные, которые нельзя ни изменять, ни переставлять и которые должны быть связаны осмысленным текстом.

(«Словарь литературоведческих терминов»)

Например, вам даны рифмы:

... *обронила*

... *воды*

... *ила*

... *следы*

Один из возможных вариантов стихотворения с такими рифмами сочинил Иван Дрёмов:

Ночь луну обронила
В синь озёрной воды,
В душной мягкости ила
Лось оставил следы.

Составление буриме может быть предметом состязаний между отдельными стихотворцами или участниками какой-либо игры, например литературной.



200. 1. Попробуйте и вы по этим рифмам сочинить стихотворение! Кто быстрее?



2. Потренируйтесь в составлении буриме — подготовьтесь к состязаниям. Для начала постарайтесь по данным рифмам вспомнить стихи, которые вы, вероятно, встречали на страницах книг.

1) ... золотой
... седой
... поседел
... улетел

2) ... колючий
... случай
... соседи
... медведи



201. 1. По данным рифмам сочините свои стихи. Кто быстрее и лучше? Чей ряд или чья команда?



1) ... карандаш
... краски
... шалаш
... на терраске

2) ... медуницы
... небосвод
... птицы
... хоровод

3) ... короче
... лил
... стекольщик
... застеклил

4) ... на дорожке
... крошки
... травинку
... на спинку

2. Предложите свои рифмы для составления буриме, используя в качестве рифмующихся слов местоимения (например, *я, своя, мы, свой* и т. д.).



202. Найдите в учебнике и повторите стихотворение Н. Рыленкова «Всё в тающей дымке...» и высказывание К. Паустовского о воздействии писательского слова на читателя (см. с. 89—90).

203. 1. Выучите наизусть и напишите по памяти.

...Я более всего
Весну люблю.
Люблю разлив
Стремительным потоком,
Где каждой щепке,
Словно кораблю,
Такой простор,
Что не окинешь оком.

(С. Есенин)



2. Прочитайте сведения о художнике И. Левитане (см. с. 167—168).

3. Рассмотрите на вклейке (с. 30) репродукцию его картины «Март».

«Картина Левитана «Март» (Третьяковская галерея, 1895) своими торжествующе-радостными красками, — пишет искусствовед М. Алпатов, — снискала себе широкую известность: это произведение может быть названо одним из самых поэтичных русских пейзажей XIX ве-

ка. Создавая эту картину, Левитан подстерёг особенно трогательную минуту в жизни северной природы: светлый канун перед наступлением весны».

Вспомните: зима **ещё** не ушла (что в картине убеждает нас в этом?), но весна **уже** наступила (какие приметы марта — первого месяца весны «подстерёг» и запечатлел на полотне художник?).

4. Напишите сочинение по картине «Март».



204. 1. Прочитайте сведения о художнике К. Юоне (см. с. 169—170).

2. Рассмотрите на вклейке (с. 31) репродукцию его картины «Конец зимы. Полдень».

3. Напишите по ней сочинение.

205. Найдите в учебнике по литературе весенние миниатюры М. Пришвина. Перечитайте их, а одну перескажите близко к тексту.



206. Опишите одну из характерных особенностей весенней природы на одну из следующих тем.

1. Надо мною — кучевые облака.

2. Я видел(а), как купался воробей.

3. Ручей.

4. Сосульки и др.



207. Рассмотрите на вклейке (с. 11) рисунок, сочините по нему весеннюю сказку.

208. Прочитайте отрывок из повести К. Паустовского «Золотая роза». Какие слова и обороты вам показались особенно яркими, свежими, необычными? Укажите их.

Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых небесных явлений!

Летние грозы проходят над землёй и заваливаются за горизонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а свалилась.

Молнии то с размаху бьют в землю прямым ударом, то полыхают на чёрных тучах, как вырванные с корнем ветвистые золотые деревья.

Радуги сверкают над дымной, сырой далью. Гром перекатывается, грохочет, ворчит, рокошет, встряхивает землю.

209. Прочитайте отрывок из беседы с диктором телевидения Игорем Кирилловым. Согласны ли вы с его мнением? (Напишите об этом.)

Меня, как и, наверное, многих, очень тревожит сегодняшний уровень общения людей, то, что я слышу на улице, в магазине, в троллейбусе. Особенно меня убивают эти «мужчина» и «женщина»: «Мужчина, пройдите...», «Женщина, вы крайняя?». Откуда это? Как какой-то микроб распространился за несколько лет? Солоухин* в своё время выступал с предложением говорить «сударь» и «сударыня» — это, наверное, слишком «ретро», думаю, уже не привьётся...

Вообще, на мой взгляд, речь становится очень упрощённой, особенно у молодёжи. Возникают слова-паразиты, сквернословия много... Это, как мне кажется, от отсутствия общей культуры и из-за того, что люди мало читают.

210. 1. Прочитайте текст, определите его тему, основную мысль.

2. Объясните значение слов *логика*, *повелительная интонация*, *скупой жест*, *приветливый*, *однозначно*.

3. Подготовьтесь к устному пересказу текста (сделайте записи в тетради, чтобы передать содержание текста достаточно полно).

4. Напишите сочинение на основе этого текста. Тему сочинения сформулируйте самостоятельно.

* Солоухин В. А. (1924—1997) — русский советский писатель и поэт.

Культура⁵ человека выражается не только в умении говорить, но и слушать. Если даже захочешь возразить собеседнику², терпеливо выслушай его до конца, не перебивай его, возражение может и не понадобиться.

Некрасиво выглядит человек, который не умеет владеть собой, грубо перебивает собеседника, пытается подавить его криком, грубым словом, повелительной интонацией. Этим он унижает не только собеседника, но и себя. Убеждай силой логики, фактами, не торопись навязывать своё мнение, уважай мнение собеседника.

Во время разговора следи за выражением своего лица так же, как и за речью. Естественное и приветливое выражение лица подчёркивает уважение к собеседнику. Слушай собеседника внимательно и с живым участием.

Следи за собой, когда рассказываешь что-нибудь смешное. Лучший рассказчик — тот, кто заставляет других смеяться, а сам остаётся серьёзным⁴.

Разговаривая, старайся не размахивать руками. Если хочешь подчеркнуть какую-то мысль, чувство, достаточно одного скупого, но выразительного жеста.

Нельзя вмешиваться без разрешения в чужой разговор. Если уж это крайне необходимо, обратись к товарищам со словами: «Простите, я вас перебую». Если вы случайно перебили собеседника, обязательно следует сказать: «Простите, я вас перебил. Продолжайте, пожалуйста».

Соблюдай правила культуры речи, когда пишешь письмо. Старайся выбирать точные выражения, слова, чтобы читающий мог правильно и однозначно понять твою мысль, ведь он не может сразу переспросить тебя, уточнить, что же ты хотел сказать.

Не разговаривай долго по телефону. Не звони по пустякам, ты можешь отвлечь человека от сроч-

ных дел. Недопустимо звонить рано утром или поздно вечером. (Только если дело чрезвычайное!) Звони тогда, когда уверен, что тебе могут уделить внимание.

(По книге «Мир детства»)

211. 1. Запишите текст. Какова его тема?

2. Подтвердите примерами мысль, которая выражена в последнем предложении.

✚ 3. Подберите синонимы к наречию *тщательно*. К каким словарям следует обратиться?

4. Напишите продолжение первого абзаца. Для связи предложений в тексте можете употребить наречия *во-первых, во-вторых, наконец* и т. д.

Тому, кто хочет (по)серьёзному изучить язык — свой или чужой, (не)существенно, — (не)обходимо тщательно ознакомиться с его словарями, лексиконами.

Человек (не)осведомлённый считает, что словари — все на один вид и лад. На самом деле словарей очень много, и далеко не при каждой надобности можно пользоваться любым из них.

(Л. Успенский)

5. Определите стиль текста, докажите своё мнение.

212. 1. Запишите, объясните орфограммы и пунктограммы.

2. Каково значение вводных слов?

* 3. Выберите одно из высказываний, которое вам особенно понравилось, и постарайтесь включить его в текст на тему, которую вы самостоятельно сформулируете.

1) Жизнь и деятельность столь(же) тесно соединены между собою, как пламя и свет. Что пылает, то, верно, светит, что живёт, то, конечно, действует.

(Ф. Глинка)

2) Если в мире есть вещи, достойные названия «чудо», то слово, бесспорно, первая и самая чудесная из них.

(Л. Успенский)

3) К сожалению, полуобразование и полукультура прекрасно уживаются с излишней самоуверенностью и недостаточной скромностью.

(В. Белов)

4) Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием и размерами — в нём всё крупно, всё широко, привольно и загадочно — он же, напротив, возвышает его.

(В. Распутин)

5) Человек семидесяти пяти лет, жизнь его на волоске. А он сам сажает сирень! И мало того, он не один: все, кто может, сажают сады.

Это значит, во-первых, что люди живут, как бесмертные, презирая своё знание смерти; во-вторых, это значит, что лучшее у человека есть действительно сад (рай).

(М. Пришвин)

213. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению.

2. Определите тему, основные мысли текста. Понаблюдайте, как «перекликаются» начало и конец текста, чем последнее предложение отличается от первого.

Всё то, чего коснётся человек,
Приобретает нечто человеческое.
Вот этот дом⁷, нам прослуживший век,
Почти умеет пользоваться речью.

Мосты и переулки говорят.
Беседуют между собой балконы.

И у платформы, выстроившись в ряд,
Так много сердцу говорят вагоны.

Давно стихами говорит Нева;
Страницей Гоголя ложится Невский.
Вот Летний сад — Онегина глава.
О Блоке вспоминают Острова,
А по Разъезжей бродит Достоевский. <...>

А там ещё живёт Петровский век
В углу между Фонтанкой и Невою...
Всё то, чего³ коснётся человек,
Озарено² его душой живою.

(С. Маршак)

3. Продолжите ряд синонимов (в том числе контекстуальных): *говорить, беседовать, общаться, пользоваться речью, обмениваться мыслями...*

4. Запишите слова, входящие в тематическую группу «Город».

* 5. Произведите анализ одного из предложений, соответствующего схеме:

[*всё то, (чего = —), =*].

6. Выпишите из текста несколько словосочетаний, в которых зависимыми словами являются прилагательные, наречия. Произведите анализ одного из словосочетаний.

7. Объясните знаки препинания и орфограммы.

 **214.** 1. Прочитайте рассказ А. Платонова «Июльская гроза».

2. Перескажите описание грозы близко к тексту.

3. Воспользуйтесь памяткой 3 (см. с. 172).

215. Подготовьтесь писать рассказ на основе картины К. Маковского «Дети, бегущие от грозы» (вклейка, с. 27).

1. Используйте памятку 9 (см. с. 175—176).

К п у н к т у 2.

Прочитайте сведения о художнике на с. 168.

К п у н к т у 4.

Обратите внимание на то, как художник смог показать, что девочка заботится о своём маленьком братишке.

К п у н к т у 10.

1. Обязательно включите в рассказ описание одежды детей: именно по одежде мы узнаём, что перед нами — крестьянские дети.

2. Подробно опишите надвигающуюся грозу (вспомните, что предвещает грозу в природе, как она обычно начинается).

2. Объясните правописание слов и словосочетаний.

Усиливающийся ветер; растрепавшиеся льняные волосы; в старом ситцевом сарафане.

216. Прочитайте текст и составьте его план в форме вопросительных предложений.

«СЛОНА-ТО Я И НЕ ПРИМЕТИЛ»

Это выражение пришло в наш язык из басни И. А. Крылова «Любопытный». В ней рассказывает о том, как один «любопытный» человек, осматривая кунсткамеру (музей), увидел «бабочек, букашек, козявок, мушек, таракашек, коровок (менее булавочных головок)», но «не приметил» самое большое животное — слона.

В переносном смысле выражение *Слона-то я и не приметил* употребляют, когда хотят сказать, что от чьего-либо внимания ускользнуло самое главное.

(По М. Булатову)

 **217.** 1. Составьте по образцу текста упр. 216 статью о фразеологизме *демянова уха*.

 **218.** Из книги М. Булатова «Крылатые слова» или из «Школьного фразеологического словаря русского

языка» выберите статью о таком фразеологизме, который заинтересовал вас; перескажите её одноклассникам.

219. Повторите § 4. Приведите примеры таких пар предложений, которые связаны при помощи описательного оборота.

220. Используя выписки из толкового и этимологического словарей, сделайте приводимые ниже примеры из газет более понятными для младших школьников.

1) При городском дворце творчества учащихся работает клуб **кинологов**. Юные **кинологи** передают своих питомцев пограничникам.

2) Гостями клуба интересных встреч были **акванавты**. Свой рассказ **акванавты** сопровождали демонстрацией снятого ими фильма.

3) Интересно прошла встреча юных историков с **фалеристами**. **Фалеристы** дали ребятам много полезных советов.

Выписки из толкового и этимологического словарей.
Кинóлог — собаковод (от гр. «кíнос» — р. п. существительного «собака» и «лóгия» — наука)

Акванáвт — исследователь моря (от лат. «áква» — вода и «на́ви» — корабль, «навт» — плаватель).

Фалерíст — коллекционер значков (от гр. «фа́лер» — металлические украшения, служившие воинскими знаками отличия).

221. В каждом фрагменте замените второе сцепляющее существительное описательным оборотом, имеющим при себе определение *этот*.

1) Подснежники... Сколько радости дарят нам подснежники! От них пахнет весной, солнцем, свежим запахом пробудившейся земли.

2) На самом берегу ручья, у зелёного лесного болотца, густо цветут незабудки. Необыкновенно неж-

ны и красивы незабудки. В крошечных их лепестках как будто отразилась голубизна летнего неба.

3) Кто не видел одуванчиков?! Одуванчики растут всюду: в городах и сёлах, у больших дорог и малых тропинок, в лесах и полях.

Описательные обороты для выбора: *простые, похожие на солнце цветы; маленькие голубые цветы; первые лесные цветы.*

222. Напишите по памяти. Укажите сравнение.

Цветы, как люди,
На добро щедры.

(К. Жонэ)

223. 1. Запишите.

2. Подчеркните грамматические основы, объясните пунктограммы.

Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память — наша совесть.
Она, как сила, нам нужна.

(Ю. Воронов)

224. 1. Прочитайте стихотворение С. Маршака, написанное в 1965 г.

2. Определите тему, основную мысль.

3. Выпишите рифмующиеся слова, обозначьте части речи.

Мы знаем: время растяжимо.
Оно зависит от того,
Какого рода содержимым
Вы заполняете его.

Бывают у него застои,
А иногда оно течёт

Ненагружённое, пустое,
Часов и дней напрасный счёт.

Пусть равномерны промежутки,
Что разделяют наши сутки,
Но, положив их на весы,
Находим долгие минутки
И очень краткие часы.

4. Подготовьтесь к выразительному чтению.

* 5. Составьте схемы сложных предложений.

6. Выпишите из последней строфы словосочетания со словами-антонимами. Какова роль антонимов в этом тексте?

7. Придумайте и запишите несколько предложений со словами-синонимами к слову *время*.

Время. 1. *В жизни государства, общества:* век, эпоха, и времена, пора, период, полоса, дни, час, момент; эра (*книжн.*); *година* (*высок.*).

(Из Словаря синонимов русского языка
З. Е. Александровой).

8. Придумайте предложения с фразеологизмами, в состав которых входит слово *время*. Подчеркните фразеологизмы как члены предложения.

Мы хорошо теперь видим: планета Земля очень невелика и рост возможностей человека сокращает расстояние между нами, на ней живущими. Было время, когда дым из каминной трубы в худшем случае мог испачкать бельё, висящее на верёвке в палисаднике у соседа. Сегодня дым из трубы достигает соседней страны и грозит уже замарать ни много ни мало — землю целого государства... В одиночку каждому государству невозможно решать возникающие проблемы.

В. Песков

Время от времени — иногда. *В первое время* — вначале. *Всё время* — постоянно. *Раньше времени* — преждевременно. *Ко времени* (разг.) — вовремя. *На время* — ненадолго. *В скором времени* — скоро, в ближайшем будущем. *В своё время* — 1) когда-то, в прошлом; 2) когда нужно, своевременно.

(Из «Словаря русского языка» С. Ожегова)

9. Запишите стихотворение. Подчеркните грамматические основы предложений, объясните знаки препинания.

225. Повторим грамматику, орфографию.

1. Кто больше, кто правильнее? Запишите слова, однокоренные со словом *время*. Разберите их по составу.

2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Мы зна..м, оно зависит, вы заполни..те, равномерные промежутки, в ближайшем будущем, прийти (во)время, когда(то), своевреме(н,нн)о, (во)время урока, постоя(н, нн)о, пол..гать, положить.



3. Обратитесь к «Словарю языка Пушкина» и к произведениям великого поэта. Понаблюдайте за использованием в произведениях Пушкина слова **ВРЕМЯ**, синонимов к нему, а также слов, входящих в эту тематическую группу. Подготовьте материалы для презентации, которая будет сопровождать ваше сообщение (доклад) на научной конференции в конце учебного года.

226. 1. Прочитайте стихотворение Л. Васильевой. В каких словах выражена основная мысль текста?

Сегодня — могучее слово,
постичь его не суждено,
и неотвратимо сурово³,
и неповторимо оно.
В нём всё, чем сильна и слаба я,
вся сложность мирской простоты,
ошибки походка слепая
и поступь стальной правоты...

В нём тает³ ещё прошлогодний²
и сыплется завтрашний снег,
чего¹ не успею сегодня,
свершить не сумею вовек².

2. Образуйте от наречия *сегодня* имя прилагательное.
3. Найдите в стихотворении синонимы, антонимы.
4. Какие слова, имеющие стилистическую окраску, используются в стихотворении? Как использование этих слов связано с содержанием стихотворения?
5. Объясните орфограммы и пунктограммы.
6. Подчеркните грамматические основы предложений.
7. Расскажите о постановке тире между подлежащим и сказуемым.

227. Зрительный диктант.

...Этих окон праздничный уют
такой забытый свет в сознание будит,
что верится³: там добрые живут,
хорошие, приветливые люди.

(О. Берггольц)

228. Зрительный диктант.

Сотни слов родных и метких,
Сникнув, голос потеряв,
Взаперти, как птицы в клетках,
Дремлют в толстых словарях³.
Ты их выпусти³ оттуда,
В быт обыденный верни,
Чтобы речь — людское чудо —
Не скудела в наши дни.

(В. Шефнер)

- 229.** 1. Повторите признаки целого текста (см. § 1).
2. Прочитайте миниатюру М. Пришвина «Дятел».

ДЯТЕЛ

Видел дятла: короткий — хвостик ведь у него маленький, летел, насадив себе на клюв большую ело-

вую шишку. Он сел на берёзу, где у него была мастерская для шелушения шишек. Пробежал вверх по стволу с шишкой на клюве до знакомого места. Вдруг видит, что в развилине, где у него защемляются шишки, торчит отработанная и несброшенная шишка и новую шишку некуда девать. И — горе какое! — нечем сбросить старую: клюв-то занят.

Тогда дятел, совсем как человек бы сделал, новую шишку зажал между грудью своей и деревом, освободил клюв и клювом быстро выбросил старую шишку. Потом новую поместил в свою мастерскую и заработал.

Такой он умный, всегда бодрый, оживлённый и деловой.

* 3. Как вы думаете, обладает ли данная миниатюра признаками целого текста? Свой ответ аргументируйте.

Если окажется необходимым, уточните и дополните свой ответ, сравнив его с ответом в конце книги.

4. Прочитайте текст. Расскажите, какие качества мальчика проявились в этом эпизоде. Подготовьтесь писать сочинение. Обратитесь к упр. 33.

ГОЛУБЫЕ ЛЯГУШКИ

Прошёл месяц, снег совсем почти стаял, и все канавки в лесу разлились в целые ручьи. В них громко кричали лягушки.

Раз мальчик подошёл к канаве. Лягушки сразу замолчали — бульк-бульк! — попрыгали в воду.

Канавка была широка. Мальчик не знал, как через неё перебраться. Он стоял и думал: «Из чего бы тут сделать мостик?»

Понемногу из воды стали высовываться треугольные головы лягушек. Лягушки со страхом пучегла-

зились на мальчика. Он стоял неподвижно. Тогда они начали вылезать из воды. Вылезли и запели.

Их пение нельзя было назвать очень красивым. Есть лягушки, которые звонко квакают; другие кричат вроде уток. А эти только громко урчали, хрипели: «турлур-лурр!»

Мальчик взглянул на них и ахнул от удивления: лягушки были голубые!

До этого ему приходилось видеть много лягушек. Но все они были обыкновенного лягушечьего цвета: серо-буро-коричневые или зелёные. Он даже держал одну зелёную дома, в большой банке из-под варенья. Когда она квакала, она надувала у себя на шее два больших пузыря.

А эти — в канаве — только горлышки раздували, и горлышки у них тоже были красивого светло-голубого цвета.

Мальчик подумал: «Наверно, ещё никто на свете не видел голубых лягушек. Это я первый открыл их!»

Он живо поймал трёх лягушек, посадил их в кепку и побежал домой.

Дома были гости. Мальчик вбежал в комнату и закричал:

— Смотрите, голубые лягушки!

Все обернулись к нему и замолчали. Он взял и вытряхнул из кепки всех трёх лягушек прямо на стол.

Раздался громкий хохот.

Мальчик глянул на лягушек, раскрыл рот от удивления и густо покраснел: все три его лягушки были не голубые, а обыкновенного лягушечьего цвета — серо-буро-коричневые.

Но отец мальчика сказал:

— Нечего смеяться над мальчишкой: он ловил лягушек в то время, когда они урчали. Это обыкновенные травяные лягушки, лягушки-турлушки. Они не-

красивы. Но когда их освещает весеннее солнце и они поют, они очень хорошеют: становятся нежно-голубого цвета.

Не всякий это видел.

(В. Бианки)

Эпитеты



230. Наверное, каждому из вас приходилось видеть (в жизни или в фильмах, телепередачах), как в жаркий летний день переливается волнами поле поспевающей ржи. Вспомните!

Восстановите опущенные эпитеты, выбрав их из каждой группы (см. слова для выбора).

Зреет рожь над ... нивой*,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер ...
... переливы.

Слова для выбора:

- 1) *над ближней, жаркой, тёплой;*
- 2) *шаловливый, торопливый, прихотливый;*
- 3) *дорогие, золотые, в лучах солнца.*

231. 1. Спишите эпиграф к учебнику «Русский язык. Русская речь» (см. с. 7).

2. Найдите в учебнике примеры таких текстов, которые пробуждают и укрепляют в нас чувство любви к родной природе, к народу, его традициям, творчеству.

3. Напишите по памяти стихотворные строки:

Есть разные страны на свете,
А Родина — только одна...

(Д. Алтаузен)

* *Нíва* — з д е с ь: поле, засеянное хлебом (рожью).

232. 1. Запишите стихотворение М. Лермонтова «Молитва».

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучье слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

2. Объясните значение слов *бремя, созвучье, благодатный*.

3. Придумайте предложение, в котором слово *далеко* является наречием.

4. Образуйте наречия от слов *благодатный, святой, живой*. Придумайте с этими словами предложения.

5. Выучите наизусть стихотворение М. Лермонтова «Молитва». Напишите его по памяти, сверьте свою запись.

6. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

233. 1. Напишите по памяти эпиграф к нашей книге.

2. Подготовьте выразительное чтение наизусть строф из стихотворения И. Никитина «Русь».

3. Что общего заметили вы в содержании этих строф и эпиграфа к нашей книге?

Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя.

А. Пушкин

РУСЬ

Под большим шатром
Голубых небес —
Вижу — даль степей
Зеленеется.

И на гранях их,
Выше тёмных туч,
Цепи гор стоят
Великанами.

По степям в моря
Реки катятся,
И лежат пути
Во все стороны.

Посмотрю на юг —
Нивы зрелые,
Что камыш густой,
Тихо движутся;

Мурава лугов
Ковром стелется,
Виноград в садах
Наливается.

Гляну к северу —
Там, в глуши пустынь,
Снег, что белый пух,
Быстро кружится;

Подымает грудь
Море синее,
И горами лёд
Ходит по морю;

Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулася!





СВЕДЕНИЯ О ХУДОЖНИКАХ

Васнецов Виктор Михайлович (1848—1926) — выдающийся русский живописец. Творчество его многогранно. Он писал жанровые картины («С квартиры на квартиру»), иллюстрировал книги («Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина), рисовал декорации к спектаклям («Снегурочка» А. Н. Островского), расписывал соборы (Владимирский собор в Киеве).

Широко известны монументальные полотна В. М. Васнецова на исторические и былинные темы: «После побоища», «Витязь на распутье», знаменитые «Богатыри», над которыми он работал на протяжении всей своей жизни.

Ряд картин художник создал по мотивам русских народных сказок. Среди них — «Иван-царевич на Сером Волке», «Алёнушка», «Ковёр-самолёт».

Кустодиев Борис Михайлович (1878—1927) — выдающийся русский живописец.

Он был блестящим портретистом («Портрет Ф. И. Шаляпина»), театральным художником («Гроза» А. Н. Островского), иллюстратором («Шинель» Н. В. Гоголя), писал исторические и жанровые кар-

тины — сцены мещанского и купеческого быта («Чашепитие», «Христосование», «Купчиха с покупками», «Купчиха на прогулке»). Богато представлена в творчестве Б. М. Кустодиева тема народа, причём он обратился не к тяжёлым будням народной жизни, как это делали многие художники, а к праздничной её стороне. Вот названия только некоторых его полотен: «Ярмарка», «Троицын день», «Праздник в деревне», «Гулянье на Волге», «Хоровод», «Сельский праздник», «Балаганы», «Карусель», «Масленица».

Искусство Кустодиева весёлое, жизнерадостное. И это при том, что судьба его была трагичной. Он прожил всего 49 лет; из них последние 12 были годами мучительной болезни, затворничества в мастерской из-за полного паралича ног... Как не восхищаться мужеством такого человека!

Левитан Исаак Ильич (1860—1900) — выдающийся живописец, мастер реалистического пейзажа. Современники называли его «поэтом русской природы».

На полотнах Левитана — скромная, «застенчивая» природа средней полосы, на многих из них — Волга. И. И. Левитан обладал особой способностью — средствами живописи как бы вызвать у зрителя ощущение звука. Смотришь на его картины — и, кажется, слышишь, как шелестят опавшие листья, кричат чайки, гудит пароход, звенит мартовская капель, мелодично перезванивают колокола. Природа в изображении Левитана неотделима от человека, каждое его полотно проникнуто определённым чувством, окрашено определённым настроением: трагической скорби («Над вечным покоем»), одиночества («Вечерний звон»), безысходной тоски («Владимирка»), лёгкой грусти («Золотая осень»), светлой радости («Март», «Свежий ветер. Волга», «Весна. Большая вода»).

Близкий друг Левитана, писатель А. П. Чехов, считал его лучшим русским пейзажистом. Чехову же принадлежит и выражение, которое стало крылатым, — «левитановская природа».

Макóвский Константин Егорович (1839—1915) — русский живописец. Писал преимущественно портреты и жанровые картины. Одна из них — «Дети, бегущие от грозы» (1872).

Пла́стов Аркадий Александрович (1893—1972) — выдающийся русский живописец. Бо́льшую часть жизни провёл в родном селе Прислонихе Ульяновской области. Написанные им пейзажи, жанровые картины, портреты проникнуты глубокой любовью к родной природе, к деревне и её людям. Художник ярко, правдиво изобразил их и в трудовые будни («Сенокос», «На колхозном току», «Ужин трактористов», «Жатва»), и в праздники («Колхозный праздник»), и в дни испытаний («Фашист пролетел»).

Картина «Первый снег» написана в 1946 году. На ней, как и на многих других полотнах А. Пластова, с любовью изображены дети. «Я во все картины всеми правдами и неправдами ребятишек вписываю», — заметил он однажды.

Решётников Фёдор Павлович (1906—1988) — русский живописец. Его широко известные жанровые картины посвящены в основном детям: «За мир!», «Нарушитель», «Опять двойка», «Переезжа-меновка» и др.

Картина «Прибыл на каникулы» написана в 1948 году.

Ромáдин Николай Михайлович (1903—1987) — художник-пейзажист. Он писал родную природу во

все времена года, суток, в разных её состояниях. Об этом говорят и названия его картин. Вот только некоторые из них: «Зима», «Весна», «Лето», «Осень», «Зимнее утро», «Весенний день», «Вечер», «Последний луч», «Белая ночь», «Свежий ветер», «Весенний воздух», «Золотые почки»... Причём родной для Николая Михайловича была природа не только средней полосы, но и Севера, калмыцких степей, Кавказа, Поволжья.

Есть у Ромадина и такие картины, которые навеяны народными и литературными сказками: «Река Царевна», «Берендеев лес», «Лесная глушь», «Сон Андерсена».

Пейзажи Н. Ромадина своей необыкновенной лиричностью близки стихам С. Есенина. Не случайно имя этого подлинно русского поэта повторяется в названиях нескольких картин художника: «Детство Есенина», «В родных местах Есенина», «Есенинский вечер».

Н. М. Ромадин — ученик и преемник М. В. Нестерова. На его полотнах, как и в пейзажах Нестерова, «деревца тонкие, воздушные, словно дымок от фитилька задутой свечи, но при этом видны каждая веточка, каждый листочек и даже чуть раскрывшаяся почка». (*Л. Кассиль*)

Юо́н Константин Фёдорович (1875—1958) — известный русский художник, историк и теоретик искусства, доктор искусствоведения. Жил и работал в основном в Москве и подмосковном селе Лигачёво.

С детства Юон увлекался изучением памятников архитектуры, и не случайно на многих полотнах его мы видим Московский Кремль, Красную площадь, храм Василия Блаженного, церкви и соборы Троице-Сергиевой лавры под Москвой («К Троице», «Троицкая лавра зимой», «Купола и ласточки. Успенский

собор Троице-Сергиевой лавры», «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года» и др.).

Вторая значительная тема в творчестве К. Ф. Юона — природа Подмосковья («Весенний солнечный день», «Мартовское солнце. Лигачёво», «Конец зимы. Полдень», «Русская зима. Лигачёво» и др.).

К. Ф. Юон писал также портреты, например М. Горького; иллюстрировал книги, главным образом Горького — своего любимого писателя; создавал декорации к спектаклям; много времени уделял преподавательской работе.

ПАМЯТКИ



1. Как подготовиться к выразительному чтению текста.

1. Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится (в тех случаях, когда это возможно).
2. Определите тему, основную мысль, основным тон высказывания.
3. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чём будете убеждать своих слушателей.
4. Подчеркните наиболее важные по смыслу слова, то есть слова, на которые падает логическое ударение.
5. Обозначьте паузы.
6. Продумайте, как вы можете использовать другие средства выразительности устной речи, например темп речи, громкость голоса.

2. Как составлять план текста.

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.
4. Напишите черновик плана. Сопоставьте его с текстом. Проследите: всё ли главное нашло

отражение в плане; связаны ли пункты плана по смыслу; отражают ли они тему и основную мысль текста.

5. Проверьте, можно ли, руководствуясь этим планом, воспроизвести (пересказать или изложить) текст.
6. Аккуратно перепишите усовершенствованный вариант плана.

3. Как готовиться к изложению (пересказу), близкому к тексту.

1. Внимательно прочитайте текст; выясните значение непонятных слов.
2. Ответьте на вопросы, данные в пособии или предложенные учителем. В случае затруднения перечитайте соответствующие части текста.
3. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
4. Определите, к какому типу речи относится текст.
5. Разделите текст на композиционные и смысловые части согласно данному плану или составьте план самостоятельно.
6. Определите стиль текста. Постарайтесь запомнить хотя бы некоторые особенности языка данного произведения и сохранить их в изложении или пересказе.
7. Прочитайте текст снова, разделяя смысловые части его паузами.
8. Закройте книгу; напишите первый вариант (или черновик) изложения, затем после проверки и исправления перепишите его.

4. Как работать над черновиком изложения и сочинения.

1. Читая черновик про себя, следите, раскрыты ли в нём тема и основная мысль, всё ли изложе-

но последовательно, согласно плану; всеми ли признаками текста обладает ваше сочинение. Во время чтения делайте пометки на полях, затем внесите в черновик необходимые исправления.

2. Прочитайте черновик вслух; прислушайтесь, нет ли в нём речевых ошибок и недочётов.
3. Проверьте, нет ли орфографических и пунктуационных ошибок, исправьте их.

5. Как работать над сочинением.

1. Конкретизируйте тему (если это необходимо) и определите основную мысль сочинения.
2. Подумайте, кого, в чём и как вы будете убеждать своим сочинением.
3. Соберите или отберите необходимый материал.
4. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем сочинении.
5. Подумайте об особенностях стиля сочинения (например, художественный, публицистический и др.).
6. Составьте план.
7. Напишите черновик сочинения, затем после проверки и исправлений (см. памятку 4) перепишите его.

6. Как готовиться к выборочному изложению (пересказу) текста.

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Вдумайтесь в тему выборочного изложения (пересказа), определите её границы.
3. Внимательно перечитайте текст; выберите то, что относится к теме, сделайте необходимые выписки, закладки в книге.
4. Определите основную мысль изложения (пересказа).

5. Подумайте, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем изложении (пересказе).
6. Определите, какой стиль (разговорный, художественный, публицистический, научный, официально-деловой) вы будете использовать.
7. Составьте план. Учтите, что последовательность вопросов в исходном тексте и в выборочном изложении (пересказе) может не совпадать.
8. Продумайте, как лучше связать смысловые части выборочного изложения (пересказа); какие слова, обороты, предложения для этого можно использовать.
9. Напишите черновик выборочного изложения, затем после проверки и исправлений (см. памятку 4) перепишите его.

7. Как готовиться к устному высказыванию.

1. Подумайте о цели вашего высказывания.
2. Определите тему, основную мысль, основной тон вашего высказывания (торжественный, спокойный, возмущённый, критический и т. д.).
3. Соберите или отберите необходимый материал.
4. Решите, какой тип речи будет преобладать в вашем высказывании (повествование, описание, рассуждение). Почему?
5. Определите возможный стиль вашего высказывания (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой).
6. Составьте план.
7. Проговорите своё высказывание перед зеркалом, следя за тоном, логическими ударениями, темпом речи, громкостью голоса, жестами, мимикой.
8. Попросите кого-нибудь из друзей или взрослых послушать вас, учтите их замечания. Используйте магнитофон: прослушивание записи

поможет вам усовершенствовать своё высказывание.

8. Как работать над рассказом.

1. Подумайте, о каком случае вы будете рассказывать, насколько он интересен и поучителен.
2. Сформулируйте тему и основную мысль рассказа, озаглавьте его.
3. Отберите необходимый материал из ваших воспоминаний или соберите его из других источников.
4. Повторите схему композиции рассказа (см. с. 69).
5. Конкретизируя схему композиции рассказа, составьте план. Укажите в нём вступление, завязку, кульминацию, развязку, заключение.
6. Обратите внимание на соразмерность частей рассказа. Помните: наиболее полно в нём должно быть показано главное событие.
7. Постарайтесь использовать в рассказе диалог (или отдельные реплики), элементы описания (возможно, рассуждения), причём так, чтобы они помогали полнее представить ход событий и характеры людей, о которых вы говорите.
8. Напишите черновик рассказа, затем после проверки и исправлений (см. памятку 4) перепишите его.

9. Как работать над рассказом по картине.

1. Прочитайте сведения о художнике.
2. Обратите внимание на название картины. Очень часто оно говорит нам о замысле художника, о том, что считал он в своей картине самым главным.
3. Рассмотрите картину; вдумайтесь в её содержание (что здесь произошло? почему?).

4. Постарайтесь представить: что было до момента, изображённого художником, что будет после него.
5. Подумайте, кого, в чём и как вы будете убеждать своим рассказом.
6. Сформулируйте тему и основную мысль рассказа; в зависимости от этого озаглавьте его. (Заглавие вашего рассказа и название картины могут не совпадать.)
7. Вспомните композицию рассказа. Учитывая, что кульминации должен соответствовать момент, изображённый на картине (ведь он — самый важный!), составьте план.
8. Обратите внимание на соразмерность частей рассказа. Помните: главное в нём — содержание картины!
9. Постарайтесь включить в рассказ диалог, элементы описания (обстановки, природы, внешнего вида людей), причём так, чтобы это помогало полнее представить ход событий, характер героев.
10. Напишите черновик рассказа, затем после проверки и исправлений (см. памятку 4) перепишите его.

ОТВЕТЫ



К упр. 3. 2. а — д, з.

К упр. 4. 2. (Если — =, =), [— =].

К упр. 10. 1. Это текст научного стиля. Его цель — сообщение, разъяснение, в нём используется специальная лексика — слова-термины (*функция, коммуникация, мышление, сознание* и т. д.), текст характеризуется точностью, логичностью.

К упр. 11. 1. Главная мысль текста выражена в первом предложении: гражданский долг каждого человека — бережно относиться к родной речи.

К упр. 16. 3. в.

К упр. 17. 4. в. 7. б.

К упр. 29. 1. Опущены слова: *лучей, медленно пошло ко дну; лисицею, лес; горы, скатилось; каймой, бахромой.*

Строки взяты из стихотворений Саши Чёрного, С. Козлова, Д. Кедрина, С. Есенина.

К упр. 33. Пример сочинения.

Удивительный сучок

План

- I. Однажды в турлагере на Волге.
- II. 1. Удивительный сучок.

2. Сучок — «голова собаки».

а) «Собака лает, к себе не пускает».

б) Настоящее чудо природы!

в) «Собачья голова»... рассыпалась.

III. Удивительное рядом.

Однажды, когда я был в турлагере на Волге, я нашёл удивительный сучок.

Я прыгал с мостика в воду и заметил: на дне что-то темнеет. Нырнул и вытащил свою находку на берег.

Это был большой сучок, формой своей напоминавший голову собаки. У этой «собаки» одно ухо торчало торчком, а другое висело. Она раскрыла пасть и лаяла. Один глаз у неё был, а другого не было; единственный глаз смотрел плутовато: мол, не подходи, а то укушу!

Это было настоящее чудо природы. Я долго любовался им и хотел взять голову домой, но она... рассыпалась. Сначала отвалилось ухо, потом рассыпалась голова.

Меня позвали жечь костёр. Я убежал. А на песке остались кусочки «собачьей» головы.

Сучок-«собака» — одна из многих летних находок. Они есть, конечно, и у всех других ребят. Ведь удивительное рядом, стоит только внимательно присмотреться ко всему, что нас окружает.

(Олег С.)

К упр. 42. 3. Видит, любит, заплачет, пахнет, может, знает; не может, не знает, не заплачет, не любит; сдружиться.

К упр. 43. 6. Парцелляция.

К упр. 44. 1. Это текст публицистического стиля. Чтобы передать авторское отношение и воздействовать на читателя, писатель использует выразительные средства: эпитеты, сравнения. Удачно применяется частичное цитирование строки из стихотворения Н. Некрасова. Авторское отношение помогают передать и такие

грамматические средства, как использование одноставного предложения с обобщённо-личным значением.

К упр. 45. 1. Тема стихотворения — человек и природа, их взаимосвязь. Основная мысль — призыв к бережному отношению к природе, которая чарует нас своей красотой и является для человека источником сил, здоровья, красоты.

К упр. 48. 3. В предложениях 1 и 3 союзное слово *которая* является подлежащим.

4. [—, (которая =), =].

К упр. 51. 1. О величине рек: беспредельная, великая, громадная, многоводная, огромная, полноводная, широкая.

2. О чистоте воды: прозрачная, светлая, серебристая, серебристо-синяя, синяя, хрустальная, хрустально-светлая, ясная.

3. О характере рек: беспокойная, бешеная, бурливая, бурная, быстрая, величавая, величественная, весёлая, вольная, говорливая, гордая, грозная, злая, капризная, коварная, неторопливая, печальная, приветливая, привольная, раздольная, свободная, сонная, спокойная, стремительная, суровая, тихая, торопливая, угрюмая, шумливая.

К упр. 55. 2. Блещет, блеск, сияние (3 раза), сверкающая.

К упр. 71. 4. Ю. Коваль. «Воробьиное озеро».

К упр. 72. 1. Примеры сочинений.

Тюльпан

Тюльпан похож на факел. Стебель — как рукоятка, раскрывшийся бутон — как чаша. Дно этой прекрасной тончайшей чаши — чёрное, с бархатистым отливом. В лепестках чёрный цвет постепенно переходит сначала

ла в жёлтый, а затем — в огненно-красный. И кажется, будто лепестки — это языки пламени, а чёрные тычинки на дне цветка — тлеющие угольки.

(Ира Г.)

Магазин-оазис

Зимой цветочный магазин подобен оазису.

На улице — мороз, колючий ветер, снег. А здесь благоухают царственные розы, распустили шёлковые кудри хризантемы. От них стремятся не отстать по красоте и аромату милые гвоздички. Крупные белые калы словно отлиты из воска и никогда не завянут. А разноцветные тюльпаны прямо на наших глазах раскрывают свои чашечки-головки.

Да, здесь лето! В самом разгаре, в самом расцвете. Даже не верится, что за дверью — зима.

(Оля Ш.)

Дом-теплоход

Наш дом похож на теплоход.

Он такой же, как теплоход, продолговатый и белый. Трёхэтажный. Этажи опоясаны длинными балконами-лоджиями, которые напоминают палубы.

На крыше установлена антенна. Она — как мачта. В праздники над домом развевается наш российский трёхцветный флаг, а вдоль карниза по вечерам горит гирлянда электрических огней, и это увеличивает сходство дома с теплоходом, плывущим по ночной реке.

После сильного дождя вокруг дома на асфальте — лужицы и лужи. Когда стемнеет, в них отражается свет из окон, и кажется, что дом плывёт. Ох, и красив же он тогда, плывущий!

Я очень люблю смотреть на него, возвращаясь с вечерней прогулки.

(Нина З.)

К упр. 74. 1. 1) Из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус»; 2) из восточной повести М. Ю. Лермонтова «Измаил-бей»; 3) из стихотворения Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...».

2. Сходство сравнений в том, что во всех случаях сравнивается цвет предметов и сравнения выражены прилагательными сравнительной степени.

Различие в том, что в первых двух предложениях сравниваются два предмета по их цвету, третье — цвет одного и того же предмета в разных состояниях (нивы до грозы и под грозой).

К упр. 75. 1. Старый друг лучше новых двух.

2. 1) Утро вечера мудренее.

2) Здоровье дороже богатства.

3) Правда светлее солнца.

4) Горькая правда лучше красивой лжи.

5) Язык иглы острее.

К упр. 79. 1) Журавли — большие длинноногие птицы. 2) Сова — огромная белая птица.

К упр. 83. Примеры фрагментов, составленных учениками.

1) После дождя на небе появилась **радуга**. **Цветное коромысло** перекинулось через реку. 2) С интересом я наблюдал за работой **муравьёв**. **Маленькие рыжие труженики** волокли к своему дому разные травинки, стебельки, хвоинки, ягоды.

К упр. 87. 1. Текст приказа.

Каждый горожанин при выходе ночью из дома обязан иметь в руках фонарь с зажжённой свечой.

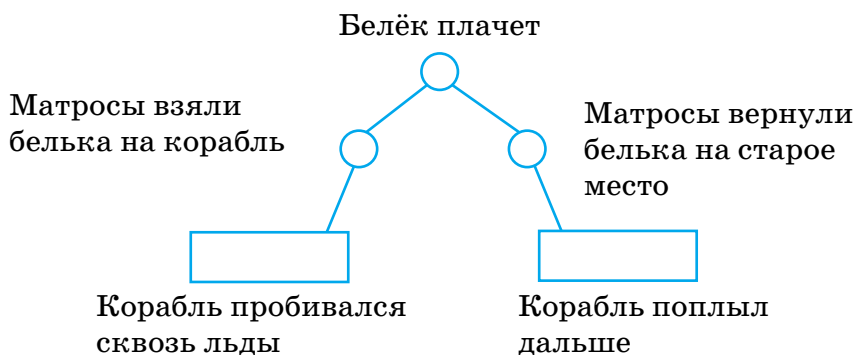
К упр. 95. 1. Без зазрения совести; для очистки совести; **на** совесть (сделать); **на** совести (кого-либо); **не** за страх, а за совесть; **ни** стыда, ни совести; **по** совести; **со** спокойной совестью; с чистой совестью.

2. Значение первых четырёх фразеологизмов:

1) не испытывая чувства стыда, не стесняясь; 2) в оправдание себя, своих поступков, чтоб потом не жалеть о чём-либо, не раскаиваться в чём-либо; 3) сделать добросовестно, хорошо; 4) о моральной ответственности кого-либо за что-либо.

К упр. 101. Фильм «Обыкновенное чудо» (1978), режиссёр М. А. Захаров.

К упр. 106. Композиционная схема рассказа:



Возможный вариант сжатого пересказа.

Корабль пробивался сквозь льды. На одной льдине матросы увидели белька и взяли его на корабль. Белёк не стал пить молоко, отползал к борту и плакал. Матросы вернули его на старое место. Корабль поплыл дальше.

В этом варианте сжатого изложения рассказа «Белёк» есть все узловые моменты его композиции: вступление, завязка, кульминация, развязка, заключение (см. соответственно 1, 2, 3, 4 и 5-е предложения).

К упр. 132. Возможный вариант сочинения.

У каждой вещи — свой характер

Моя комната — узкая, длинная. Как пенал.

У входа стоит холодильник. Он молодой, но очень ворчливый. Ворчит и ворчит низким баритоном, хотя пока не морозит. Рядом с ним примостился стул-скрипун. Он скрипит старческим голосом, хотя тоже молодой. Оба они порядочные лентяи.

Посреди комнаты стоит работяга-стол. Никогда он не ворчит, несмотря на то что нафарширован всякими тетрадами, книжками и прочими бумажными изделиями, которые лежат там в страшном беспорядке.

Стол смотрит на кровать. Она не ленивая и не ворчливая, но всё-таки любит поскрипеть.

Но стиральная и швейная машины, стоящие в углах, как наказанные за плохое поведение, — настоящие бунтовщики! Швейная машина так трещит, возмущается, что хочется выгнать её вон. А стиральная?.. Стоит её заставить стирать, как она сразу начинает то трещать, то булькать. А то возьмётся так трястись и грохотать, что не знаешь, что с ней и делать. Зальёт весь пол, хочешь не хочешь — приходится вытирать.

Хорошие работники только лампочки, особенно настольная лампа. Хотя она и похожа на мухомор, но всегда светит, когда я делаю уроки. Ей тоже надо давать отдых. Если её заставляют работать слишком много, она начинает бастовать, колпак съезжает набок, воспаляется и распространяет зловоние.

У каждой вещи — свой характер, и надо её уважать.

(Витя С.)

К упр. 137. 1) Дина (Л. Толстой. «Кавказский пленник»). 2) Ваня Солнцев. 3) Мальчик, внешний вид которого поразил Ваню Солнцева (В. Катаев. «Сын полка»).

К упр. 150. 2. Легумия (от французского «легум» — овощ) — в названии книги значит «огород»; Н. Надеж-

дина очень интересно рассказывает о происхождении и пользе овощей.

К упр. 152. 3. Например, широко известны иллюстрации художника Л. Владимирского к книге А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» и иллюстрации художника Г. Мазурина к книге Л. Лагина «Старик Хоттабыч».

К упр. 153. 1. 1) В. Одоевский. «Городок в табакерке». Художник Б. Дехтерёв; 2) и 3) А. Н. Толстой. «Детство Никиты». Иллюстрации А. Пахомова.

К упр. 154. 2. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».

1) Художник Б. Дехтерёв.

2) Художник Р. Авотин.

К упр. 167. 3. 1) В честь праздника колокольный звон весёлый, ликующий, радостный. 2) При несчастье — неистовый, призывный, торопливый. 3) Во время похорон — грустный, заунывный, медленный, тягучий.

К упр. 174. 1. 1) Поэмы «Беглец»; 2) «Мцыри» М. Лермонтова; 3) стихотворение М. Цветаевой «Книги в красном переплёте»; 4) повесть Н. Гоголя «Сорочинская ярмарка».

К упр. 184. Слова для выбора: 1) белое чудо земли; 2) лёгкий серебристый наряд; 3) самое русское, самое песенное дерево; 4) ветвистое деревце, радующее глаз красивыми плодами не только осенью, но и зимой.

К упр. 200. 2.

- 1) Одуванчик золотой
Постарел и стал седой.
А как только поседел,
Вместе с ветром улетел.
(З. Александрова)
- 2) — Что ты, ёж, такой колючий?
— Это я на всякий случай.
Знаешь, кто мои соседи?
Волки, лисы и медведи...
(Б. Заходер)

К упр. 201. 1. Одним из возможных вариантов могут быть такие рифмовки.

- 1) Я взял хороший карандаш,
Бумагу, кисти, краски.
Нарисовал родник, шалаш
И кошку на терраске.
- 2) Пахнут мёдом медуницы,
Голубеет небосвод,
Распевают всюду птицы.
Белки водят хоровод.
- 3) Стали дни короче,
Ночью дождик лил,
И пришёл стекольщик,
Лужи застеклил.
- 4) Возле дома на дорожке
Воробьи клевали крошки.
Муравей нашёл травинку
И взвалил себе на спинку.

К упр. 211. 3. Чтобы подобрать синонимы, надо обратиться к специальному словарю синонимов. Кроме

того, помощь могут оказать и толковые словари. Так, в «Школьном толковом словаре русского языка» наречие *тщательно* мы находим в словарной статье слова *тщательный*, толкование значения которого включает и синонимы: *тщательно* — *аккуратно, добросовестно*.

К упр. 226. 1. Основная мысль текста: *...чего не успею сегодня, свершить не сумею вовек*.

К упр. 229.

3. Миниатюра М. Пришвина «Дятел» обладает всеми признаками целого текста. У неё есть **заглавие** — «Дятел». В заглавии нашли отражение и **тема** миниатюры — догадливость дятла, и **основная мысль** её — восхищение автора умом и деловитостью этой птицы. Тема и основная мысль раскрываются в миниатюре постепенно, поэтому она **делится на смысловые части**: I — **начало** «Видел дятла» (если бы автор не видел дятла, то не было бы и этой миниатюры); II — **основная часть** (догадливость дятла, 1—7-е предложения); III — **конец** (восхищение автора птицей; последнее предложение). Все части **связаны по смыслу** (в них раскрывается общая тема и основная мысль) и структурно, то есть по строению: в начале миниатюры сообщается, что автор видел дятла, а все последующие предложения (1—7) — о действиях этой птицы; подлежащие в них — или существительное *дятел*, или соотносительное с ним местоимение *он*, или опущены, но легко подразумеваются (*дятел, он*).

Местоимение *он* из последнего предложения соотносится и с заглавием, и с началом миниатюры, и таким образом она получает композиционную завершённость.

Текст миниатюры — художественный.

К упр. 230. Опущены слова: *жаркой, прихотливый, золотые*. Первая строфа из стихотворения А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой».

УКАЗАТЕЛЬ



ТЕКСТ

план 26

простой 26
сложный 28

признаки текста 9

делимость (начало, основная
часть, конец) 9
заглавие 9
идея 9
композиционная завершённость 9
связность 9
тема 9

средства связи предложений в тексте

лексические 59
описательный оборот (перифраз) 59—60
морфологические 136
местоимение 137—138, 141

тема 20

узкая 21
широкая 21

эпиграф 33

СТИЛИ РЕЧИ

официально-деловой 64, 66—67

ТИПЫ РЕЧИ

описание 89

композиция описания 91
общая характеристика предмета
описания 91

- оценка предмета описания 91
- признаки предмета описания 91
- описание предмета 89—120
 - книги 113—116
 - костюма, одежды 107—110
 - помещения 101—102
 - природы 89
- повествование 68**
 - киносценарий 84—85
 - составные части 85
 - диалог, монолог, реплики 85
 - закадровый текст 85
 - пояснительная надпись 85
 - ремарка 85
 - план изображения 85
 - крупный 85
 - общий 85
- рассказ 68
 - композиция рассказа 69
 - вступление 69
 - завязка 69
 - заключение 69
 - кульминация 69
 - развязка 69
 - рассказ на основе картины 110
- рассуждение 121**
 - композиция рассуждения 122
 - вывод 122
 - доказательства 122
 - тезис 122
 - средства связи частей рассуждения 132

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РЕЧИ

- сравнение 24, 31, 56—57, 134**
- метафора 31, 83—84**
- олицетворение 88, 96**
- эпитет 31, 43, 163**

ОГЛАВЛЕНИЕ



Об учебнике «Русский язык. Русская речь»	3
--	---

ТЕКСТ

§ 1. Признаки текста	8
§ 2. Темы широкие и узкие	20
§ 3. Простой и сложный план	26
§ 4. Что такое эпиграф?	33
§ 5. Лексические средства связи предложений в тексте.	59

СТИЛИ РЕЧИ

Книжные стили

§ 6. Официально-деловой стиль	63
-------------------------------------	----

ТИПЫ РЕЧИ

Повествование

§ 7. Рассказ	68
§ 8. Как создавать киносценарий?	84

Описание

§ 9. Описание природы. Зима	89
§ 10. Описание помещения	101
§ 11. Описание одежды, костюма	107
§ 12. Рассказ на основе картины, включающий описание	110
§ 13. Описание книги	112

Рассуждение

§ 14. Рассуждение в разных стилях речи.	121
---	-----

ТЕКСТ

§ 15. Морфологические средства связи предложений в тексте. Местоимение	136
---	-----

ПОВТОРЕНИЕ	148
-----------------------------	-----

ПРИЛОЖЕНИЕ

Сведения о художниках	166
Памятки	171
Ответы	177
Указатель	187

Учебное издание

Никитина Екатерина Ивановна

РУССКИЙ ЯЗЫК

РУССКАЯ РЕЧЬ

6 класс

Учебник

Зав. редакцией *Е. Ю. Шмакова*

Редактор *Е. И. Харитонова*

Обложка *А. В. Копалин*

Технический редактор *А. В. Мушкетова*

Компьютерная верстка *Н. В. Зайцева*

Корректор *Е. Е. Никулина*

Подписано в печать 30.07.2021. Формат $60 \times 90^{1/16}$.
Гарнитура «Школьная». Усл. печ. л. 12,0 + 2,0 л. цв. вкл.
Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
Российская Федерация, 127473, г. Москва,
ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.
Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.



Н. Ромадин. «Керженец» (к упр. 52)



(1)

Кадр из кинофильма (*к упр. 101*)



(2)

Кадр из кинофильма (к упр. 101)



А. Пластов.
«Первый снег» (к упр. 113)

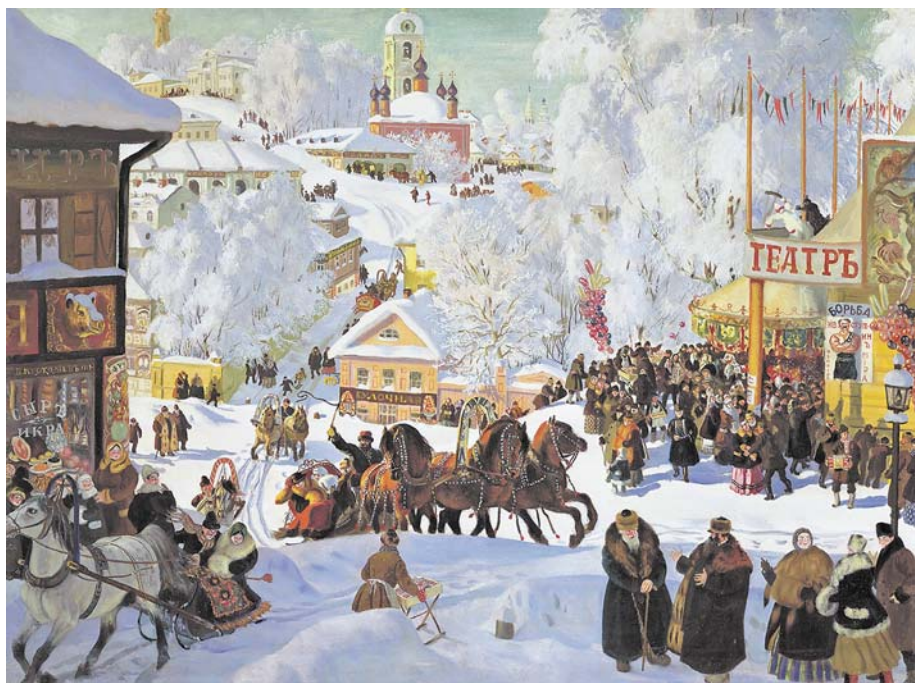


А. Пластов.
Фрагмент картины «Первый снег» (к упр. 113)



К. Юон. «Русская зима. Лигачёво». На развороте (к упр. 114)





Б. Кустодиев. «Масленица» (к упр. 120)



К. Васильев. «Ожидание» (к упр. 130)



Радуга.

Воздушная арка.

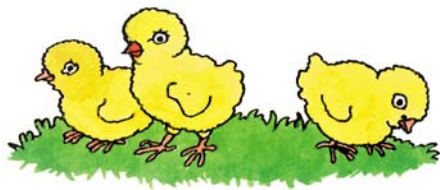
Семицветный полукруг
Из семи широких дуг.

Поднебесные ворота.



Спелеологи.

Исследователи пещер
(описательное толкование
лексического значения слова).



Цыплята.

Живые жёлтые комочки.



Альпинисты.

Покорители горных вершин
(устойчивое сочетание).

Рисунки к упр. 76



Рисунок к упр. 117



Рисунок к упр. 207



М. Финогенова. «Светлый день» (к упр. 135)



Фотография кабинета Л. Н. Толстого в Ясной Поляне
(к упр. 136)



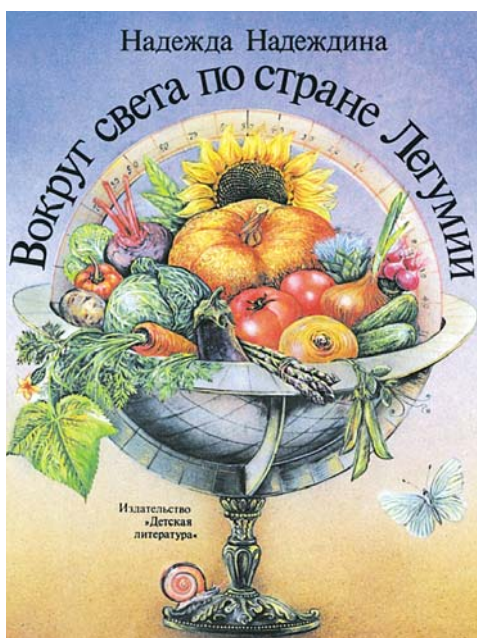
Ф. Решетников.
«Прибыл на каникулы» (к упр. 139, 142)



Ф. Решетников.
Фрагмент картины «Прибыл на каникулы» (к упр. 139, 142)



Ф. Решетников. «Опять двойка» (к упр. 143)



(1)



(2)

Обложка (1) и форзац (2) книги (к упр. 150)



ОТЕЧЕСТВО

Суперобложка книги (к упр. 148)

Н. Сладков

ПОД ШАПКОЙ-НЕВИДИМКОЙ



ИЗДАТЕЛЬСТВО

«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Обложка книги (к упр. 148)



Иллюстрации художников Л. Владимирского (вверху),
Г. Мазурина (внизу) (к упр. 152)



(1)

Иллюстрация к книге
(к упр. 153)



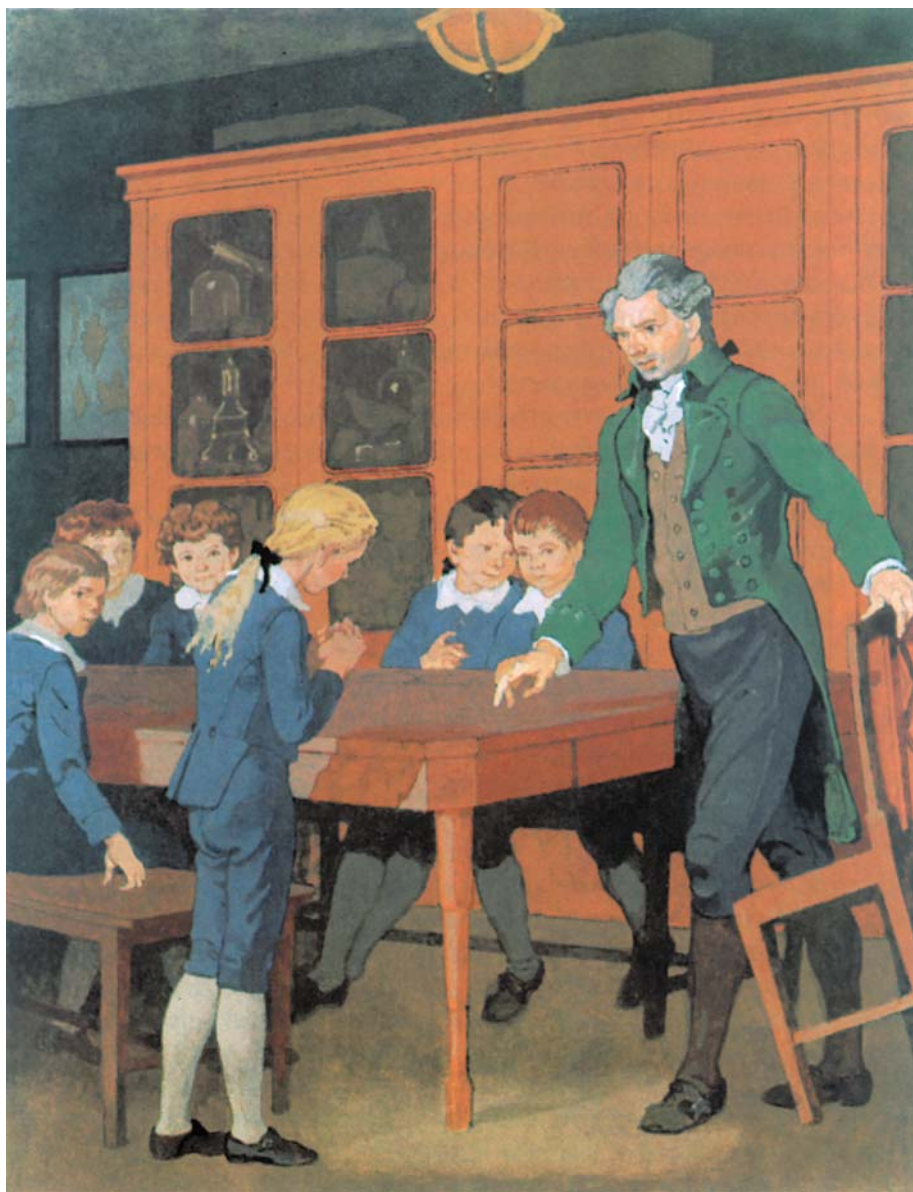
(2)

Иллюстрация к книге (к упр. 153)



(3)

Иллюстрация к книге (к упр. 153)



(1)

Иллюстрация к литературному произведению
(к упр. 154)



(2)

Иллюстрация к литературному произведению
(к *упр. 154*)



В. Васнецов. «Алёнушка» (к упр. 198)



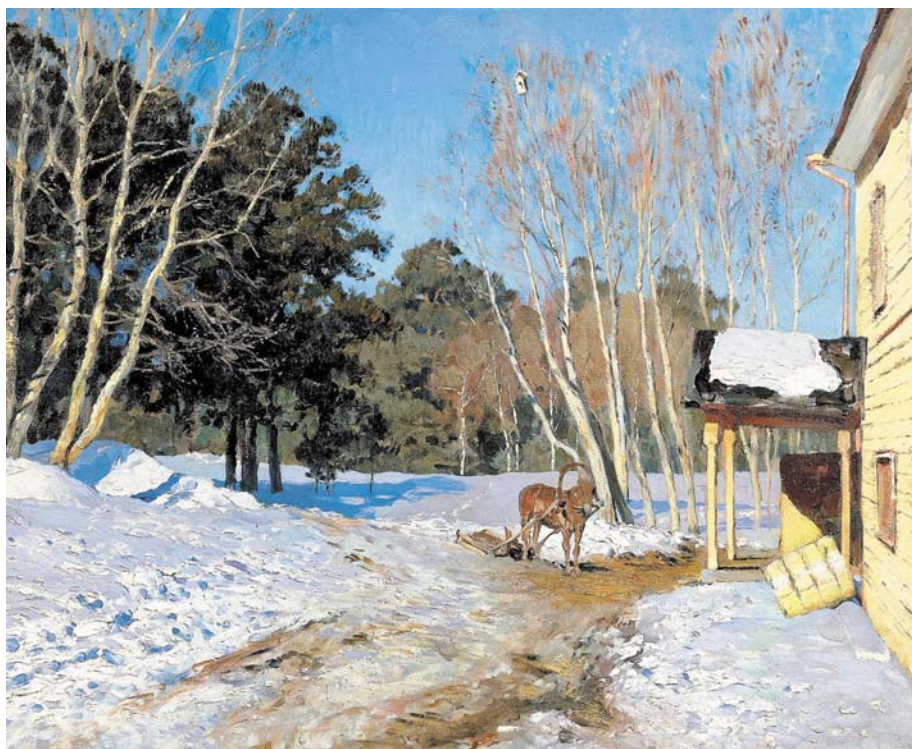
К. Маковский. «Дети, бегущие от грозы» (к упр. 215)



К. Юон. «Купола и ласточки»
(к упр. 168)



К. Успенская-Кологривова.
«Не взяли на рыбалку» (к упр. 199)



И. Левитан. «Март»
(к упр. 203)



К. Юон. «Конец зимы. Полдень»
(к упр. 204)



Рисунки к упр. 141