



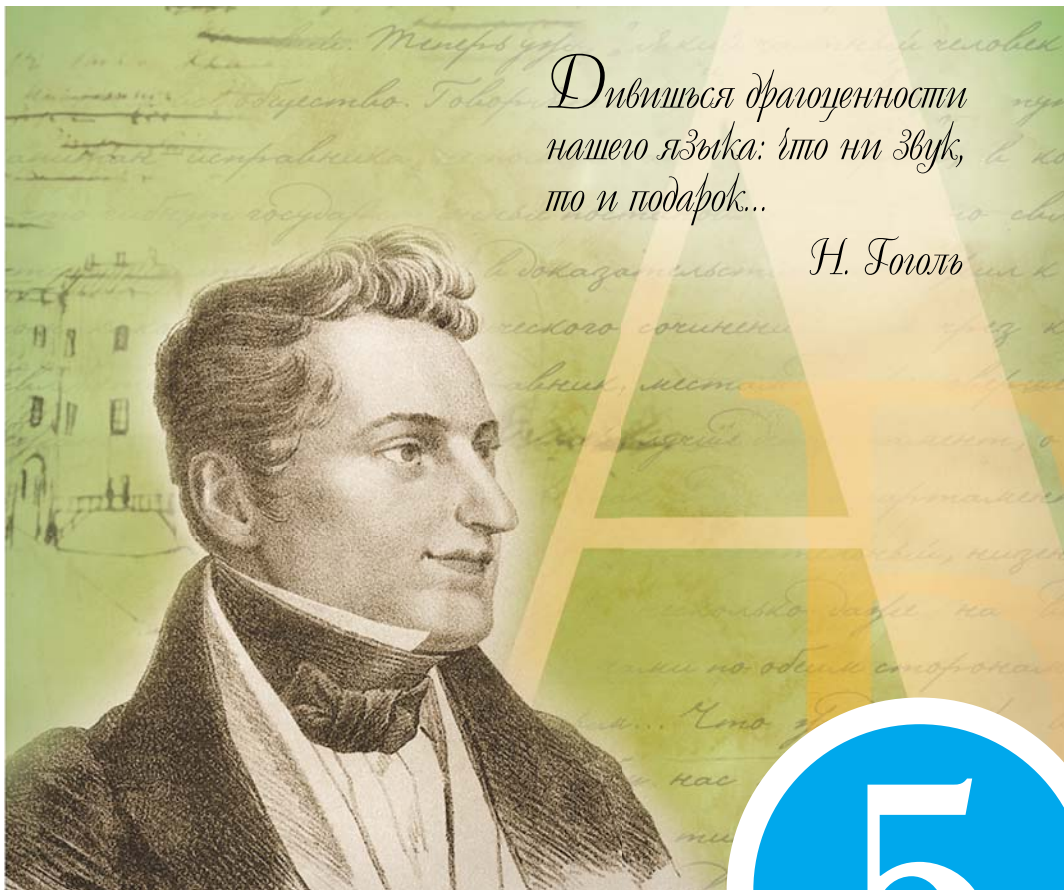
Е. И. Никитина

РУССКИЙ ЯЗЫК

Русская речь

*Дивисься драгоценности
нашего языка: что ни звук,
то и подарок...*

Н. Гоголь



5

Е. И. Никитина

РУССКИЙ ЯЗЫК

Русская речь



УЧЕБНИК

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

10-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2022

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)

ББК 81.411.2я721

Н62

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 254 от 20.05.2020 (в редакции приказа № 766 от 23.12.2020).

За создание учебно-методических пособий по развитию речи для 5—9 классов профессору Е. И. Никитиной присуждена премия Правительства Российской Федерации в области образования

Издание подготовлено Т. М. Пахновой

Художник О. М. Войтенко

Издание выходит в pdf-формате.

Никитина, Екатерина Ивановна.

Н62

Русский язык. Русская речь : 5-й класс : учебник : издание в pdf-формате / Е. И. Никитина. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 222, [2] с. : ил., 8 л. цв. вкл.

ISBN 978-5-09-100964-4 (электр. изд.). — Текст : электронный.

ISBN 978-5-09-088265-1 (печ. изд.).

Учебник по развитию речи является неотъемлемой частью УМК по русскому языку для 5—9 классов, хорошо зарекомендовавшего себя в школе и известного учителям и учащимся. Учебник «Русский язык. Русская речь» помогает ученику в овладении устной и письменной речью. Он учит вести беседу; составлять планы к творческим работам; писать изложения и сочинения на свободную тему, по картине, отзывы и рецензии; уметь видеть образные средства языка и использовать их в своей речи. Книга содержит разнообразный и интересный дидактический материал.

Учебник соответствует ФГОС и включён в Федеральный перечень учебников.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)

ББК 81.411.2я721

Учебное издание

Никитина Екатерина Ивановна

РУССКИЙ ЯЗЫК. РУССКАЯ РЕЧЬ

5 класс

Учебник

Центр русского языка

Ответственный за выпуск *М. М. Литвинова*. Редактор *Н. Е. Рудомазина*
Художественный редактор *Л. П. Копачёва*. Технический редактор *С. А. Толмачёва*
Компьютерная верстка *Е. В. Гурьевой*. Корректор *И. В. Андрианова*

Подписано в печать 17.09.2021. Формат 70 × 90/16. Гарнитура «Школьная».

Усл. печ. л. 16,09 + 1,0 л. цв. вкл. Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская,
д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.

ISBN 978-5-09-100964-4 (электр. изд.)

ISBN 978-5-09-088265-1 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2021

Все права защищены



Дорогие пятиклассники!

Перед вами учебник, который называется «Русская речь». А что значит развивать речь, владеть речью?

Владеть речью — значит уметь хорошо **говорить, слушать, писать** (создавать текст в письменном виде), **читать и понимать** прочитанное. Всему этому надо постоянно, настойчиво и терпеливо учиться. В этом вам поможет учебник «**Русский язык. Русская речь**». На обложке вы можете прочитать замечательные слова Н. В. Гоголя: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок...» Так писатель выразил чувства каждого из нас.

Прочитав название параграфа, остановитесь: подумайте, о чём в нём пойдёт речь; вспомните, что вы по этой теме уже знаете. Потом не забудьте проверить, правильны ли были ваши предположения.

Почти в каждом параграфе вы встретите вот такой рисунок: . Им отмечены **теоретические сведения**. Их не надо заучивать, как правила в учебнике русского языка. Способ работы здесь другой: не спеша, вдумчиво читайте текст, обращая особое внимание на наиболее важные слова, — они выделены другим шрифтом. Кроме того, есть и сведения, которые дополняют, расширяют знания о каком-либо лингвистическом понятии. Они обозначены вот таким значком: .

Кроме теоретических сведений, учебник содержит разнообразные упражнения. Выполняя их, вы научитесь видеть ос-

новые особенности текста, пересказывать его (устно и письменно) подробно, сжато и выборочно; писать сочинения; готовиться к устным высказываниям.

Некоторые задания сопровождаются рисунком . Это значит — к ним даны ответы. Но возьмите себе за правило: **пока не сделаю всего, что требуется в задании, ответа не читаю.**

В учебнике есть упражнения, рядом с номером которых стоит вот такой рисунок: . Это надо понимать так: из нескольких подряд идущих упражнений (или заданий) достаточно выполнить одно, любое на выбор.

Во многих упражнениях есть задания, отмеченные значком-снежинкой: . Это наиболее сложные задания, повышенной трудности. Справиться с наиболее сложными упражнениями вам помогут **памятки** (см. с. 214—216).

Задания для работы в парах/группах помечены значком . Упражнения, готовящие к исследовательской работе, помечены знаком . А задания, при выполнении которых необходимо использовать ресурсы Интернета, обозначены символом .

Хорошая речь не только правильная, но и образная. Работать над **образными средствами** языка надо непрерывно. Поэтому сведения о них и упражнения не собраны в каком-либо одном параграфе, а «рассыпаны» по всей книге и обозначены специальным рисунком: .

В учебнике есть упражнения, которые называются «Полминутки — на шутки». Задания в этих упражнениях интересные и весёлые, и вам легко их будет выполнять. Рядом с ними стоит вот такой значок-рисунок: .

В занятиях по развитию речи большую помощь вам окажут словари. Обращаться к ним должно стать вашей привычкой.

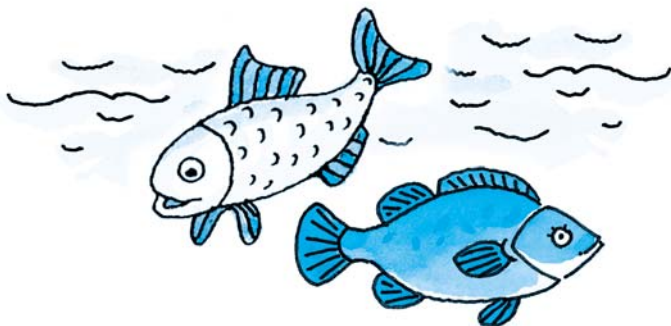
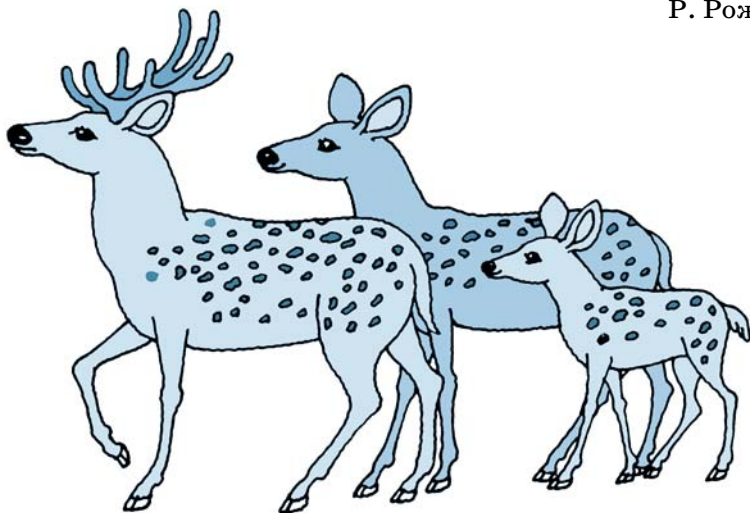
Учиться говорить и писать, по словам академика Д. С. Лихачёва, нужно всегда.

В добрый путь, дорогие друзья! Интересной, творческой работы вам! Учения с увлечением!



*Птицы, рыбы и звери
в души людям смотрят.
Вы их жалейте, люди.
Не убивайте зря!
Ведь небо без птиц —
не небо!
А море без рыб —
не море!
И земля без зверей —
не земля!*

Р. Рождественский





§ 1. Для чего людям нужна речь?

1. Рассмотрите рисунки. Расскажите, какие речевые ситуации изображены на них.



2. Рассмотрите рисунок. Как вы думаете, о чём рассказывает мальчик своим друзьям? Не было ли подобных происшествий с вами? Как бы вы о них рассказали товарищам? Напишите или составьте устно свой рассказ.



3. 1. Прочитайте рассказы ваших сверстников о летних происшествиях.

ПУСТЬ ЖИВЁТ!

Это случилось в санатории «Сосны», где я отдыхал вместе с моим другом Ваней.

Около санатория есть озеро, а из него вытекает ручей, который можно перейти двумя широкими шагами. На дне ручья лежала серая шина.

*...Чтобы речь — людское чудо —
Не скудела в наши дни.*

В. Шефнер



Однажды мы с Ваней решили эту шину достать. Вытащили её на берег, перевернули. И вдруг оттуда выпал... сом! Забился на траве, затрепыхался. Жалко нам стало бедного сома, и мы отпустили его в ручей. Рыба махнула хвостом и уплыла. Пусть живёт!

ПРОВОЖАТЫЙ

Я шла домой, и вдруг мне на плечо сел... аист. Посидел немного, потом слетел с плеча на землю и зашагал со мною рядом. Проводил меня почти до дома.



*Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.*

И. Бунин

Этот аист — необыкновенный, совсем ручной. Он часто приходит к людям. Не отказывается от кусочка мяса, сыра, даже от конфет. Но мне раньше как-то не случалось встречаться с ним близко. А вот теперь мы подружились.

Я ГУЛЯЮ ВМЕСТЕ С ЁЖИКОМ

Увидел я в лесу, как большая собака бросилась на кого-то. Подбежал, смотрю — ёжик! Я отогнал собаку, а ёжика отнёс подальше. Вижу: он поранился. Тогда взял я ёжика домой, чтобы подлечить. Подлечил и выпустил в лес.



А утром выхожу из дома, вижу: мой ёжик! Я его несколько раз относил в лес, но каждый раз он возвращался. И теперь я гуляю вместе с ёжиком.

2. Что вам понравилось в каждом рассказе? О чём бы вам хотелось узнать более подробно?
3. Какие предложения вы бы изменили и почему?

*И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово...*

А. Ахматова

§ 2. Как различают формы речи?

 Речь существует в двух формах: **устной** (от слова *уста́* — губы) и **письменной** (от слова *письмо*). Когда мы говорим и слушаем, пользуемся устной формой речи; когда пишем и читаем — письменной.

 **4.** Прочитайте пословицы. Подумайте, в каких из них имеется в виду письменная речь, в каких — устная, а в каких — обе формы речи. Запишите 3—4 понравившиеся вам пословицы.

- 1) Что написано пером — того не вырубишь топором.
- 2) Ласковым словом и камень растопишь.
- 3) Слово не воробей: вылетит — не поймаешь.
- 4) То же слово, да не так бы молвить.
- 5) Короткую речь слушать хорошо, под долгую речь думать хорошо.
- 6) Язык голубит, язык и губит.
- 7) Каков разум, таковы и речи.

- 5.** 1. Какая форма речи появилась раньше — устная или письменная? Свой ответ обоснуйте.
2. Запишите предложение, восстановив в нём пропущенные слова.

Сначала появилась ... речь, затем

- 6.** 1. Прочитайте высказывания учёных-языковедов.

1) Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждой ошибке спотыкаешься, а иногда и просто не сразу понимаешь написанное.

(Л. В. Щерба)

*Родная речь — Отечеству основа.
Не замути Божественный родник,
Храни себя: душа рождает слово —
Великий Святорусский наш язык!*

Иеромонах Роман (Раков)

2) Можно не только неграмотно писать, но также неграмотно говорить и читать, и я думаю, что неграмотность чтения ничем не лучше безграмотности письма.

(В. Чернышёв)

2. Какой вывод следует из высказываний учёных? Сформулируйте его и запишите.

7. Помните ли вы, когда и как научились писать? Первые буквы, первые слова, написанные вами? Возможно, вспомнить это помогут вам старшие в вашей семье.

Расскажите об этом (на выбор, в письменной или устной форме).



8. 1. Вы любите шутки? Прочитайте одну из них.

ПРО ЛЕТАЮЩУЮ КОРОВУ

Очень многие
Считают,
Что Коровы не летают,
Так что я
Беру с вас слово:



Кто увидит,
Что Корова
Пролетает в вышине,
Тот,
Договорившись с мамой,
Пусть сейчас же телеграммой

(Лучше — срочной телеграммой!)
Сообщит об этом мне!
(Вильям Смит, перевод Б. Заходера)

2. Спишите предложение, восстановив пропущенные слова.

Для срочного сообщения в ... форме используют телефон,
в ... — телеграф.

Сравнение

9. 1. Прочитайте стихотворение Л. Татьяничевой.

ЗЕЛЁНОЕ ЛУКОШКО

Всё на что-нибудь похоже,
На кого-то и на что-то.
На кого похож наш ёжик?
— На енота!
— На енота!
Ходит, вьётся под ногами
Кот, похожий на тигрёнка.
Как раскрытый зонтик мамин,
Шляпка тонкого опёнка.
Всё на что-нибудь похоже,
На кого-то и на что-то.



Встала радуга над рожью,
Как огромные ворота.
Мимо дома-великана
Вдаль уводит нас дорожка.
Там клубничная поляна,
Как зелёное лукошко.

2. Прочитайте строки, в которых выражена основная мысль стихотворения. Проследите, что с чем сравнивается в стихотворении «Зелёное лукошко».



3. Постарайтесь объяснить, почему такие сравнения возможны; чем, например, опёнок похож на зонтик.



Сравнение — это сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них с помощью другого. Например: *Встала радуга над рожью, как огромные ворота.* В предложении радуга сравнивается с огромными воротами.

10. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Новеллы Матвеевой «Она умеет превращаться». Объясните смысл названия.

Внимание к рифмующимся словам, а также к пунктуационным знакам помогает подготовиться к выразительному чтению!

ОНА УМЕЕТ ПРЕВРАЩАТЬСЯ

Смотри!
Полосатая кошка
На тумбе сидит, как матрёшка!
Но спрыгнет — и ходит, как щука...
Рассердится — прямо гадюка!
Свернётся — покажется шапкой,
Растянется — выглядит тряпкой...

Похожа на всех понемножку.
А изредка — даже... на кошку!
Вероятно, труднее всего
Превратиться в себя самого.

- 2. Понаблюдайте за использованием сравнения. Какова его роль?
- 3. Выпишите рифмующиеся слова парами. Укажите части речи.
- 4. Как вы понимаете слова *превратиться в себя самого*?
- 5. Какова роль такого пунктуационного знака, как многоточие? Почему на него надо обращать особое внимание при подготовке к выразительному чтению?
- 6. Выучите стихотворение наизусть. Подготовьтесь к письму по памяти.
- 7. Взаимопроверка текста, записанного по памяти.

§ 3. Что такое диалог и монолог?

Диалог (от греческого слова *диалóгос* — беседа) — разговор двух или нескольких лиц. Слова каждого участника диалога называют **репликой**. Реплики могут сопровождаться словами автора.

Монолог (от греческих слов *мóнос* — один + *лóгос* — речь) — речь одного лица.

- 11. 1. Познакомьтесь с текстом. Подумайте, можно ли его прочитать в лицах. Попробуйте это сделать!

ЯМА

— Яму копал?	— Яма сырá?
— Копал.	— Сыра.
— В яму упал?	— Как голова?
— Упал.	— Цела.
— В яме сидишь?	— Значит, живой?
— Сижу.	— Живой.
— Лестницу ждёшь?	— Ну, я пошёл домой.
— Жду.	

(О. Григорьев)

- 2. Кто из участников диалога заслуживает осуждения? Почему?
- 3. Закончите предложение и запишите его.

Стихотворение «Яма» — пример ... (диалога или монолога?).



12. Как вы понимаете, что такое потешки? Подберите родственные слова. Восстановите порядок реплик в потешках; запишите их, потом разыграйте (прочитайте в лицах).

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1) — Да он меня не пускает! | 2) — А Пётр что делает? |
| — Не идёт! | — А что делаешь? |
| — Так веди сюда! | — В горнице. |
| — Так сам иди! | — Где ты, брат Иван? |
| — Я медведя поймал! | — Да на печи лежит. |
| | — Помогаю Петру. |

13. Прочитайте текст. Укажите в нём слова автора и реплики.

Говорит Ежонку мать:
— Пора листья собирать.

А Ежонок ёжится:
— Что-то мне неможется.
(С. Маршак)

14. 1. Прочитайте предложения.

Девочку спросили, какая её мама. Девочка сказала, что её мама лучше всех.

2. На основе этих предложений составьте и запишите диалог по схеме.

Слова автора:
— Реплика?
— Реплика, — слова автора.

* 3. Как вы думаете, в какой ситуации мог состояться этот диалог?

15. 1. В повести А. Лиханова «Мой генерал» рассказ ведётся от лица вашего сверстника Антона. Прочитайте, что и как он говорит о своей маме.

*Для нас дорожке матери ничего нет в этом раз-
единственном мире.*

А. Чехов

Я люблю смотреть, как мама улыбается. Лицо у неё круглое, и ямочки на щеках, а глаза ясные, синие. Если она сидит у окна и солнечный луч сбоку светит, падает маме прямо в глаза, — хрусталики её горят, словно прозрачные камушки. Мама моя добрая, я её злой никогда не видел. Даже когда сердится, она всё равно добрая. Волосы у мамы русые, она их в косы заплетает и укладывает кольцом на голове. За это папа зовёт её солнышком. Имя у мамы, как и лицо её, — округлое, доброе: Ольга.

2. Закончите предложение и запишите его.

Рассказ Антона о маме — пример ... (монолог или диалога?).

 **16.** 1. Прочитайте отрывок из повести Н. Евдокимова «Страстная площадь».

Подготовьтесь к чтению «по ролям» (главный герой «Я», его мама, от автора).

Я тогда спросил маму:

— Деревья тоже умирают?

— Тоже.

— А птицы? Собаки? Облака?

— И облака, и птицы — всё умирает.

— И я умру?

— К сожалению, — сказала мама. — Когда-нибудь.

— А ты?

— И я...

Она сказала это «и я», и мне вдруг стало страшно. Это одно из самых острых воспоминаний детства, я хорошо помню внезапный страх, пронзивший меня. Помню, я даже заплакал. Что так испугало меня, ведь не мог же я в том блаженном возрасте ощутить страх небытия?

Я плакал, а мама в отчаянии прижимала меня к себе и никак не могла успокоить.

— погоди, послушай, я открою тебе тайну, — сказала она, когда я наконец притих. — Только никому никогда не рассказывай эту тайну. Ладно?

— Ладно, — пообещал я.

— Смерти нет. Ничто не умирает, а превращается одно в другое. Облако становится дождиком, дождик — травой, трава — деревом...

— А люди?

— Кто кем... Птицей или зверем каким-нибудь...

— А ты?

— Не знаю, — сказала она. — Я бы хотела стать лошадкой, маленькой лошадкой на зелёном лугу.

— А я — львом и буду тебя охранять, — сказал я. Мама засмеялась и поцеловала меня.

2. Какие особенности диалога (диалогической формы речи) иллюстрирует этот текст?

3. Какова роль в тексте вопросительных предложений? В чём их особенности?

4. Перескажите текст. Напишите изложение, сохраняя повествование от первого лица. В качестве начала (зачина) текста можно использовать предложение «Однажды я спросил маму...».

* 5. Докажите, что это текст художественного стиля.

17. Приведите примеры таких ситуаций, когда вы используете в своей речи монолог, когда — диалог. Что, по-вашему, чаще используется в устной речи, что — в письменной?

Вспомните или составьте один из диалогов и запишите его.

💬 18. 1. Прочитайте отрывок из книги. Вспомните, как она называется, кто её автор. Прочитайте реплики текста в лицах.

Однажды Незнайка пришёл к Цветику и сказал:

— Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

— А у тебя способности есть? — спросил Цветик.

— Конечно, есть. Я очень способный, — ответил Незнайка.

— Это надо проверить, — сказал Цветик. — Ты знаешь, что такое рифма?

— Рифма? Нет, не знаю.

— Рифма — это когда два слова оканчиваются одинаково, — объяснил Цветик. — Например: утка — шутка, коржик — моржик. Понял?

— Понял.

— Ну, скажи рифму на слово *палка*.

— Селёдка, — ответил Незнайка.

— Какая же это рифма: палка — селёдка? Никакой рифмы нет в этих словах.

— Почему нет? Они ведь заканчиваются одинаково.

— Этого мало, — сказал Цветик. — Надо, чтобы слова были похожи, чтобы получалось складно. Вот послушай: палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка.

— Понял, понял! — закричал Незнайка. — Палка — галка, печка — свечка, книжка — шишка. Вот здорово! Ха-ха-ха!

— Ну, придумай рифму на слово *пакля*, — сказал Цветик.

— Шмакля, — ответил Незнайка.

— Какая шмакля? — удивился Цветик. — Разве есть такое слово?

— А разве нету?

— Конечно, нет.

— Ну, тогда рвакля.

— Что это за рвакля такая? — снова удивился Цветик.

— Ну, это когда рвут что-нибудь, вот и получается рвакля, — объяснил Незнайка.

— Врёшь ты всё, — сказал Цветик, — такого слова не бывает. Надо подбирать такие слова, которые бывают, а не выдумывать.

 2. А вы умеете подбирать слова в рифму? Есть такая игра — «Подскажи словечко!». Поиграем?

1) Я начну, а вы кончайте —
Слово в рифму

2) Тучек нет на горизонте.
Но раскрылся в небе
Через несколько минут
Опустился

3) Одуванчик золотой
Постарел и стал

А как только поседел,
Вместе с ветром

4) Кони ржали и храпели,
Очи яхонтом



И монолог, и диалог могут быть как в устной форме, так и в письменной. Но всё-таки монолог чаще используется в письменной речи, диалог — в устной.



19. Напишите сочинение об одном из членов вашей семьи, например о маме.



20. Напишите сочинение о своём друге (или о своих друзьях). При подготовке подумайте над вопросами:

- 1) Кто твой самый близкий друг?
- 2) Как началась ваша дружба?
- 3) Какой он, твой друг? Что нравится в нём окружающим людям, одноклассникам, тебе?
- 4) В чём проявляется ваша дружба?

§ 4. Как вести беседу?



21. 1. Прочитайте и перескажите ответы на вопрос параграфа.

1) В разговоре старайся затронуть такую тему, которая может заинтересовать твоего собеседника.

2) Поменьше говори о себе. Не подражай тем самовлюблённым болтунам, которые готовы перебить любой интересный рассказ фразой: «А вот я... А вот у меня...»

3) Учись внимательно слушать собеседника. Не перебивай его, пока он не закончит свой рассказ. Чем внимательнее ты будешь слушать, тем приятнее будет людям с тобой разговаривать.

4) Не старайся говорить громче собеседника. Это невыгодно тебе же: кто говорит, не повышая голоса, к тому прислушиваются внимательнее, чем к крикуну.



5) Если в разговоре тебя перебьют, не пытайся заглушить перебившего, а замолчи и выслушай его возражения. Ведь если вы оба будете говорить одновременно, всё равно ни он тебя не услышит, ни ты его.



6) Разговаривая, смотри на собеседника, но не хватай его за руку, не тереби за пуговицу, не хлопай по плечу. Нужно уметь привлекать внимание словами, а не руками.

(А. Дорохов)

* 2. Всегда ли и все ли правила поведения во время беседы (диалога) вы соблюдаете? Над чем вам ещё нужно поработать?

22. 1. Прочитайте отрывок из повести Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома».

— Надо будет объяснить ребятам, чтоб они бережно обращались с книжками, — говорю я.

— А вы напишите плакат, — предложила Лика.

— Вот это дельное предложение! — обрадовался Костя. — Только что написать?

Лика говорит:

— Можно написать такой плакат: «Осторожней обращайся с книгой. Книга не железная».

— Где же это ты видела такой плакат? — спрашиваю я.

— Нигде, — говорит, — это я сама выдумала.

— Ну и не очень удачно выдумала, — ответил я. — Каждый без плаката знает, что книга железная не бывает.

— Может быть, написать просто: «Берегите книгу, как глаз». Коротко и ясно, — сказал Костя.

— Нет, — говорю, — мне это не нравится. При чём тут глаз? И потом, не сказано, почему нужно беречь книгу.

— Тогда нужно написать: «Береги книгу, она дорого стоит», — предложил Костя.

— Тоже не годится, — ответил я, — есть книжки дешёвые, так их рвать нужно, что ли?

— Давай напишем так: «Книга — твой друг! Береги книгу!» — сказала Лика.

Я подумал и согласился.

— По-моему, это подойдёт. Книга — друг человека, потому что книга учит человека хорошему. Значит, её нужно беречь, как друга.



2. Ответьте письменно на вопрос: почему книгу надо беречь? Какой вид речи (монолог или диалог) у вас получился?



3. Инсценируйте беседу ребят.



4. Сформулируйте несколько тем сочинений, в которых ключевыми словами будут *книга*, *чтение*. Напишите сочинение на одну из тем.

Художник-автор берёт на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель.

С. Маршак

23. Прочитайте пословицы и поговорки, выпишите из них такие, которые уместно использовать в ответе на вопрос: как вести беседу?

- 1) В умной беседе ума наберёшься, в глупой — свой растереешь.
- 2) Петь хорошо вместе, а говорить — порознь.
- 3) На всякого Егорку своя поговорка.
- 4) Когда я ем, я глух и нем.
- 5) На добрый привет — добрый ответ.
- 6) Недоброе слово больней огня жжёт.
- 7) Говори, да не спорь, а хоть спорь, да не вздорь.
- 8) Поменьше говори — побольше услышишь.
- 9) Не слушал начала, так жди конца.

24. 1. Прочитайте стихотворение.

СОВА

Мудрейшая птица на свете —
Сова.
Всё слышит,
Но очень скупа на слова.
Чем больше услышит —
Тем меньше болтает.
Ах, этого многим из нас
Не хватает!

(Б. Заходер)



- * 2. Как вы думаете, почему поэт называет сову «мудрейшей» птицей? В чём её мудрость?
3. Прочитайте пословицы. Выберите из них те, которые ближе всего по смыслу к стихотворению «Сова».
- 1) Знай больше, да говори меньше.
 - 2) Больше знай, да меньше болтай.
 - 3) Умей сказать, умей и смолчать.
 - 4) Добрые слова дороже богатства.

5) Слово — серебро, а молчание — золото.

6) Больше слушай, поменьше говори, не зря у тебя два уха и один только язык.

7) Говори мало, слушай много, а думай ещё больше.

25. Запишите предложение, восстановив пропущенные слова.

Речь бывает устной и ..., диалогической и

26. Ответьте (письменно) на вопрос: какой речью мы пользуемся, разговаривая по телефону?

 **27.** Представьте, что на ваш телефонный звонок вы слышите с другого конца провода: «Алло!» Какие варианты начала разговора из приводимых ниже вы выберете?

1) Кто говорит?

2) Это кто?

3) Мне Лёну Иванову.

4) Здравствуйте, можно Лёну Иванову?

5) Здравствуйте, вам звонит Аня Петрова (дождаться ответного приветствия, сделать паузу); попросите, пожалуйста, к телефону Лёну Иванову.

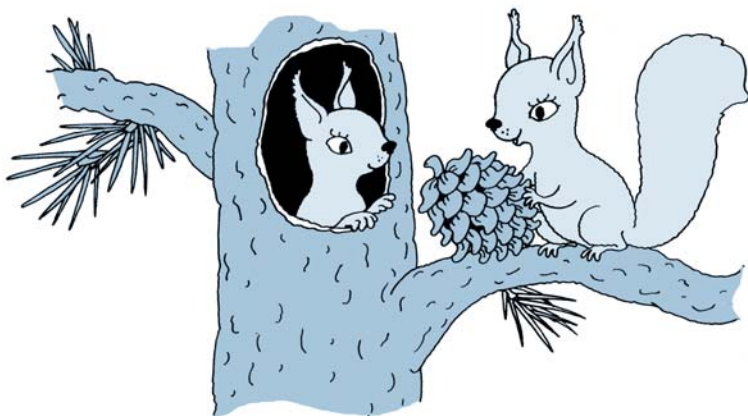
6) Здравствуйте, вас беспокоит Аня Петрова; можно попросить Лёну?

7) Мне Иванову, срочно!

8) Позовите, пожалуйста, Лёну.

 **28.** Составьте и запишите 2—3 варианта начала разговора по телефону. Используйте слова *здравствуйте, пожалуйста, будьте любезны*. (Разговор может быть с родителями, с другом, с одноклассником и т. д.)

29. Рассмотрите рисунок. Сочините по нему сказку. Дайте белкам клички; подумайте, о чём они говорят; что послужило причиной их разговора; чем он закончился... Пофантазируйте!



 **30.** 1. Прочитайте в лицах начало рассказа Н. Носова «Телефон».

Один раз мы с Мишкой были в игрушечном магазине и увидели замечательную игрушку — телефон. В большой деревянной коробке лежали два телефонных аппарата, две трубки, в которые говорить и слушать, и целая катушка проволоки. Продавщица объяснила нам, что если один телефон поставить в одной квартире, а другой — у соседей и соединить оба аппарата проволокой, то можно переговариваться.

— Вот нам бы купить! Мы как раз соседи, — сказал Мишка. — Хорошая штука! Это не какая-нибудь простая игрушка, которую поломаешь и выбросишь. Это полезная вещь!

— Да, — говорю я, — очень полезная штука! Захотел поговорить, взял трубку — поговорил, и ходить никуда не надо.

— Удобство! — восторгался Мишка. — Сидишь дома и разговариваешь. Замечательно!

Мы с Мишкой решили собирать деньги, чтобы купить телефон. Две недели подряд мы не ели мороженого, не ходили в кино — всё деньги копили. Наконец насобирали сколько было нужно и купили телефон.

Примчались из магазина домой с коробкой. Один телефон у меня поставили, другой — у Мишки, и от моего телефона протянули проволоку через форточку вниз, прямо к Мишкиному телефону.

— Ну, — говорит Мишка, — попробуем разговаривать. Беги наверх и слушай.

Я помчался к себе, взял трубку и слушаю, а трубка уже кричит Мишкиным голосом:

— Алло! Алло!

Я тоже как закричу:

— Алло!

— Слышно что-нибудь? — кричит Мишка.

— Слышно. А тебе слышно?

— Слышно. Вот здорово! Тебе хорошо слышно?

— Хорошо. А тебе?

— И мне хорошо! Ха-ха-ха! Слышно, как я смеюсь?

— Слышно. Ха-ха-ха! А тебе слышно?

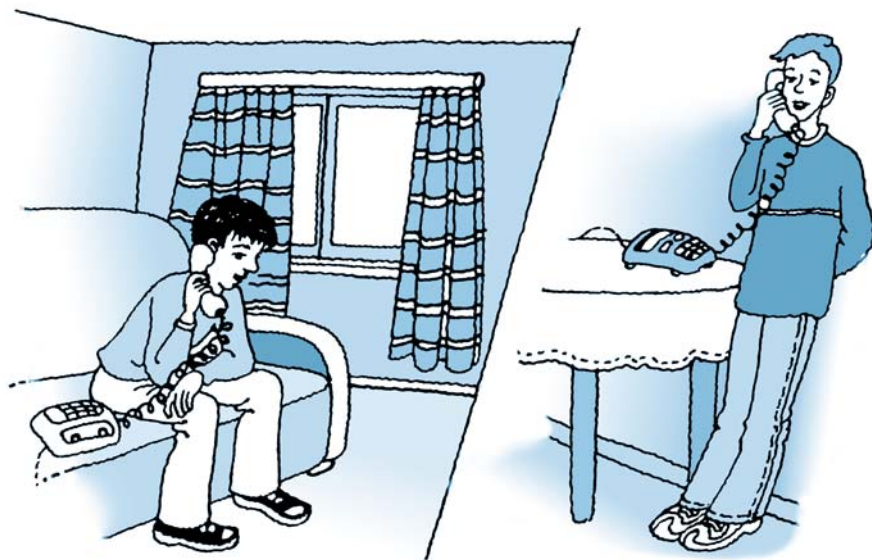
— Слышно. Послушай, сейчас я к тебе приду.

Мишка прибежал ко мне, и мы принялись обниматься от радости.

— Хорошо, что купили телефон! Правда? — говорит Мишка.

— Конечно, — говорю, — хорошо.

— Слушай, сейчас я пойду обратно и позвоню тебе.



Он убежал и позвонил снова.

Я взял трубку:

— Алло!

— Алло!

— Слышно?

— Слышно.

— Хорошо?

— Хорошо.

— И у меня хорошо. Давай разговаривать.

— Давай, — говорю. — А о чём разговаривать?

— Ну, о чём... О чём-нибудь... Хорошо, что мы купили телефон, правда?

— Правда.

— Вот если бы не купили, было бы плохо. Правда?

— Правда.

— Ну?

— Что «ну»?

— Чего же ты не разговариваешь?

— А ты почему не разговариваешь?

— Да я не знаю, о чём разговаривать, — говорит Мишка. — Это всегда так бывает: когда надо разговаривать, так и не знаешь, о чём разговаривать, а когда не надо разговаривать, так разговариваешь и разговариваешь...

2. Для чего мальчики купили телефон?

3. Почему разговора по телефону у них не получилось? Какой вывод отсюда следует?

4. Если вы не читали рассказ Н. Носова «Телефон», то обязательно прочитайте.



§ 5. Что такое текст?

31. 1. Прочитайте две записи. В какой из них предложения связаны по смыслу? Озаглавьте её и спишите.

1) Маленькая льдина быстро плыла по реке. Далеко видны во ржи голубые и синие цветы васильков. Чистым белым снегом покрылась земля.

2) Под городом Воронежем есть бобровый заповедник. Там на лесных речках живут бобры. Они перегораживают речки плотинами и на берегу прудов строят хатки.

* 2. Во второй записи попробуйте изменить порядок предложений, порядок слов в предложениях, а затем заменить настоящее время глагола-сказуемого в одном предложении — прошедшим, в другом — будущим временем.

3. Прочитайте текст вслух. Понаблюдайте, как связывает предложения интонация.

4. Подчеркните главные члены предложения; обозначьте время глаголов-сказуемых.



Текст — это сочетание предложений, связанных по смыслу и грамматически.

Основные средства связи предложений в тексте — порядок предложений; порядок слов в предложениях; интонация и др.

32. Из данных предложений составьте текст. Озаглавьте его и запишите; затем перескажите.

Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву. Листья падали дни и ночи. Начался листопад. Этот дождь шёл неделями. Леса моросили дождём облетающей листвы.

33. 1. Прочитайте текст, перескажите его.

ОСЕННЕЕ КОТЯРО

Падают листья на землю и на Кота.

А Кот караулит, подстерегает и вдруг бросается на падающий лист, прихлопывает его лапой и грозно грызёт. Ему кажется, что это такие воробьи разноцветные.

«Глупое осеннее котяро, — думаю я. — Листья с воробьями путает».

А Кот заметил, что я про него думаю, и затаился.

Падают листья, заваливают Кота. «Эх, и сам-то я, как опавший листок, — грустит Кот. — Печально на душе, тоскливо». <...> До вечера лежал Кот в подсолнухах, печалился.

(Ю. Коваль)

- * 2. Подумайте, почему автор озаглавил текст именно так, а не иначе.
- 3. С чем сравнивает себя кот? Почему?
- 4. Найдите в тексте слова, близкие по смыслу.
- 5. Видели ли вы рисунки Т. Мавриной «Осенний кот», «Весенний кот» и «Летний кот»? Их можно найти в этой книге (см. вклейку с. 14—15). Посмотрите!

34. Прочитайте текст. Найдите в нём слова, которыми можно его озаглавить. Свой выбор обоснуйте.

Предложите другие варианты заглавия.

Я брожу по дорожкам зоологического сада.

В клетке — великолепный огромный тигр. Рядом с ним небольшая белая собачонка — фокстерьер. Она выкормила

этого тигра. И теперь, на правах матери, находится с ним в одной клетке.

Тигр дружелюбно поглядывает на неё. Изумительное зрелище.

(М. Зощенко)

 **35.** Что интересного заметили вы в поведении какого-либо животного? А может, вам удалось побывать в зоопарке и что-то произвело на вас особенно сильное впечатление?

Напишите сочинение на одну из данных тем; озаглавьте его.

§ 6. Что значит писать и говорить на тему?

36. Прочитайте стихотворение вслух. Ответьте одним предложением на вопрос: о чём этот текст?

ДОЖДЬ

По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова всё молчит.

А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зелёным листьям,
По всем железным крышам,
По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Пролётный дождь стучит.

(С. Маршак)

37. Проведите диалог с рассказчиком: на месте знака √ поставьте подходящие по смыслу вопросы. О ком этот текст?

ЖАВОРОНОК

Самая трогательная птица — жаворонок. √ Наивная и бесхитростная, как ребёнок. √ И поёт, и радуется, как ребёнок. √ Простенько, но так чисто!

(Ф. Абрамов)

Каждый текст создаётся на определённую тему. **Тема текста — это то, о чём (или о ком) в нём говорится.** Очень часто тема текста отражается в его заглавии.

38. 1. Из данных предложений составьте текст. Назовите его тему, озаглавьте и запишите.

Оно чуть помедлило, словно запутавшись в ветвях деревьев, и вдруг выкатилось на простор золотым колесом с огненными спицами. Над соседним лесом показался краешек солнца. Луг весь засверкал, заискрился, слепя глаза тысячами разноцветных, переливающихся огоньков.

2. С чем здесь сравнивается солнце? Почему такое сравнение возможно?

3. Перескажите текст.

39. 1. Прочитайте сочинение ученика. Назовите тему этого сочинения.

КОНИ В ЗОЛОТЕ ЛУЧЕЙ

Летом мы со старшим братом были у бабушки в деревне. Брат в прошлом году окончил техническое училище и теперь работает на заводе. Осенью он пойдёт в армию, а потом будет учиться в институте.



Однажды на рассвете мы отправились на рыбалку. Пришли на место. Закинули удочки. Но я смотрел не на поплавок, а на то, как у другого берега ребята купали лошадей. Искупали, сели на них верхом и поскакали по крутому берегу реки. В это время появилось солнце! Было так прекрасно: кони в золотых лучах солнца!

Они скакали, едва касаясь копытами земли. Их хвосты и гривы развевались на ветру и казались золотыми...

Несколько минут я стоял как заворожённый, хотя кони были уже далеко.

Клёв в то утро был отменный. Бабушка нашим уловом была довольна.

* 2. Как вы думаете, удачно ли озаглавлено сочинение?

0- 3. Укажите в тексте предложения, которые не помогают раскрытию его темы. Опустите их при повторном чтении текста.

40. 1. Прочитайте две первые строфы стихотворения «Осенняя песня»; определите их тему.

2. Выучите эти строфы наизусть, напишите их по памяти.

Улетают птицы за море,
Миновало время жатв,
На холодном сером мраморе
Листья жёлтые лежат.

Солнце спряталось за ситцевой
Занавескою небес,
Чёрно-бурю лисицею
Под горой улёгся лес.

(Д. Кедрин)

3. Ответьте на вопрос: с кем сравнивает поэт осенний лес? Почему?

4. Исследуйте, нет ли в этом стихотворении скрытых сравнений. Если есть, назовите их и объясните, почему они возможны.

Какое-нибудь слово, часто самое обыкновенное, какое-нибудь имя пробуждают чувство, из которого и рождается воля к писанию. И тут как-то сразу слышишь тот призывный звук, из которого и рождается всё произведение.

И. Бунин

41. 1. Прочитайте текст.

Быстро наступает вечер в глухом лесу.

Тёмные тени лежат под деревьями. Неподвижно высятся старые сосны, чернеют густые разлапые ели.

Пахнет в лесу смолой, сосновой хвоей, осенней опавшей листвой.

Скрылось за деревьями вечернее низкое солнце.

Ещё не спят, кормятся в лесу птицы.

Вот на стволе дерева уселся красноголовый чёрный дятел — желна. Он звонко долбит сухое дерево. Далеко слышен в вечернем тихом лесу торопливый стук дятла. Будто сказочный лесной часовой барабанит вечернюю зарю.

Вертятся возле дятла шустрые синички, подбирают жучков и червячков.

Скоро наступит в лесу тёмная, непроглядная ночь. Замолкнут и заснут дневные птицы и звери.

Выйдет из дневного логова зайчишка-беяк, робко заковыляет по сухим, ломким листьям.

Страшно ночью в лесу трусливому зайчишке: то неслышно пролетит сова, то хрустнет сухой веткою рысь, то в дальнем болоте завоют, собирая волчат, злые волки.

(И. Соколов-Микитов)

2. Отметьте предложения, которые раскрывают тему «Дятел в вечернем лесу».

3. Напишите выборочное изложение на эту тему. Подумайте, с чего лучше начать его, чем закончить.

Я уверен, что писателем человека делает детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать всё то, что даёт ему право потом взяться за перо.

В. Распутин

4. Вставьте пропущенные буквы.

З..рю, черв..ков, ч..рный, барабан..т, хрус?нет, в ве-
черн..м лесу.



42. Вспомните, какие звуки окружают вас, когда вы идёте в школу. Любите ли вы к ним прислушиваться?

Напишите об этом небольшое сочинение, озаглавьте его. Например: «Какие звуки слышу я на улице?» Или: «Какими звуками встречает меня улица?»



43. Можете предложить свою тему сочинения о звуках, которые вас окружают. Например: «Какими звуками встречает меня школа (лес)?» Напишите сочинение на избранную вами тему.

44. 1. Сравните несколько близких, но разных тем сочинений.

I. Игра.

Очень полезная игра.

Моя любимая игра.

Разучим новую игру!

II. Встреча.

Долгожданная встреча.

Незабываемый поход.

Кто разожжёт костёр быстрее?

III. Школа.

Хорошая школа!

Моя школа.

В школе после каникул.

IV. Цирк.

Однажды в цирке.

Цирк приехал!

Вот это цирк!



2. Напишите начало сочинения на одну из них (по своему выбору).

3. Продолжите сочинение в устной форме.



Развивайте умение писать и говорить на тему. Готовясь к устному или письменному высказыванию, подумайте в его тему.

Каждое слово в названии темы имеет значение. Например, темы: «Снег», «Первый снег», «Каким я видел снег в лесу», «Каким я видел снег однажды вечером» близкие, но разные.

Высказывание надо строить так, чтобы каждое предложение в нём помогало раскрытию данной конкретной темы.



45. 1. Напишите сочинение об одном из летних происшествий, самом памятном для вас и, может быть, поучительном (воспользуйтесь памяткой 5, с. 215—216).

2. Найдите в учебнике примеры сочинений ребят на эту тему, внимательно прочитайте их, подумайте, удачно ли они озаглавлены.
3. Подберите для своего сочинения такое заглавие, которое бы отражало его тему.
4. Можете предложить свои темы сочинений.
5. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте себя по орфографическому словарю.

Уд..вительный, пр..крас?ный, инт..ресный, пам..тный,
увл..кательный.

46. 1. Замените сравнительный оборот с союзом *как* именем существительным в творительном падеже, и у вас получится авторский вариант предложений из стихов П. Грекова и В. Набокова.

Образец. *Луна скользит, как блин в сметане.*
Луна скользит блином в сметане. (Б. Пастернак)

1. Уж озимь яркая блеснула, как изумруд.
2. На солнце, как золото, сверкает дождь летучий.

- * 2. Подумайте, почему сравнительный оборот можно заменить именем существительным в творительном падеже.



Сравнение может быть выражено именем существительным в форме творительного падежа.



47. Прочитайте стихотворные строки. Расскажите, что с чем сравнивается в каждом случае. Почему такое сравнение возможно?

1) От цветов на полях
Льётся запах кругом.
И сияет роса
На траве серебром.
(И. Суриков)

2) Сосны тянутся к небу
За солнечным светом,
И цыплятами листья
Бегут по земле.
(Н. Берендгоф)



*...Чтобы слово музыкой звучало,
Деревом диковинным росло...*

М. Алигер

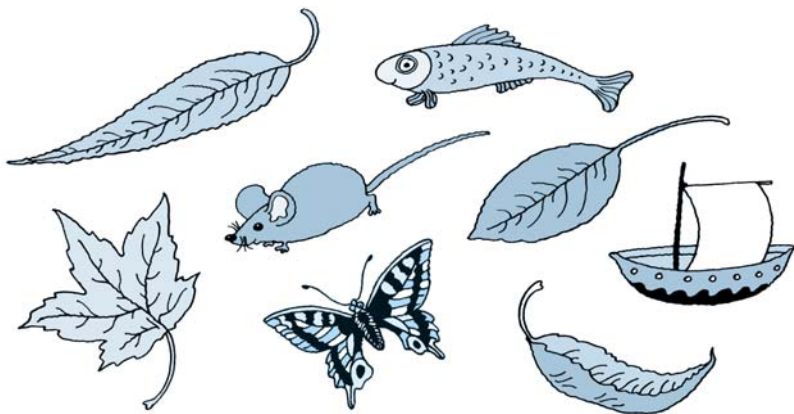
3) Разыгрался ветер
На лесной поляне —
Закружил осину
В красном сарафане.

И листок с берёзы
Золотистой пчёлкой
Вьётся и летает
Над колючей ёлкой.
(Е. Трутнева)

4) Ещё вчера, на солнце млея,
Последним лес дрожал
листом,
И озимь, пышно зеленея,
Лежала бархатным ковром.
(А. Фет)

5) На дворах и домах
Снег лежит полотном
И от солнца блестит
Разноцветным огнём.
(И. Никитин)

 48. Рассмотрите рисунки. Вспомните пору листопада. Подумайте, с чем или с кем можно сравнить осенние листья клёна, осины, ивы или других деревьев и кустарников. Представьте себе: листья (или листок) вьются в воздухе либо плывут по реке, «бегут» по земле. Составьте предложения, используя в них творительный сравнения или сравнительный оборот.



§ 7. Главное в тексте — идея, основная мысль

49. Определите тему текста. Подумайте, какое предложение выражает его основную мысль, в каких предложениях она раскрывается.

Хорош осиновый лес в осенние ясные дни! В пурпурно-красный и жёлтый цвет окрашена листва. Цветным чистым

ковром расстилаются под деревьями опавшие листья. Там и тут видны под ними красноватые шляпки поздних грибов-подосиновиков. Ещё цветут кое-где запоздалые лесные цветы.

(И. Соколов-Микитов)



В тексте предложения связаны не только общей темой, но и определённой идеей, основной мыслью.

Основная мысль текста — это то, к чему он призывает, чему учит, ради чего он написан.

Основная мысль может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще всего её надо найти и сформулировать.

50. Прочитайте текст. К чему призывает автор читателей? Сформулируйте и запишите основную мысль текста. Проследите, как раскрывается она в тексте.

Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы.

Рыбе вода, птице воздух, зверю лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу — значит охранять Родину.

(М. Пришвин)

51. 1. Прочитайте текст. Найдите слова, которыми можно выразить основную мысль текста.

Детство начинается с любви к матери. Это самое святое чувство. Если в твоей душе нет его, значит, когда ты станешь взрослым, не будет у тебя ни любви к другу, ни любви к Роди-



Прежде чем начать писать, я задаю себе три вопроса: что хочу написать, как написать и для чего написать.

М. Горький

не. Всё будет для тебя безразличным, кроме собственного покоя и удобства.

(С. Михалков)

- * 2. Какой вопрос из этого высказывания помогает вам определить тему будущего сочинения, какой — основную мысль?

 52. Прочитайте заглавия заметок. Подумайте, какие из них отражают тему, какие — основную мысль.

- 1) Конкурс юных пианистов.
- 2) Спорт учит мужеству.
- 3) Мы на выставку идём.
- 4) Бросьте, мальчишки, рогатки!
- 5) Улетели птицы за море...
- 6) Пожалейте рябину!

 53. Найдите в детской газете или журнале статью или заметку, основная мысль которой отражена в её заглавии. Подумайте, в чём убеждает (или к чему призывает) вас автор. Напишите об этом кратко.

 54. 1. Укажите темы сочинений, которые подсказывают и их основную мысль.

- I. Мы были в цирке.
Какое чудо — цирк!
- II. Здравствуй, родная школа!
Снова в школе.

*Мы жили замыслом заветным
Дорваться вдруг
До всех наук —
Со всем запасом их несметным —
И уж не выпустить из рук.*

А. Твардовский

III. Футбол.

Учитель мужества — футбол.

IV. Как я чинил игрушки.

Моя любимая игрушка.

- * 2. Напишите начало сочинения на одну из тем.



Готовясь к устному или письменному высказыванию, подумайте, кого и в чём вы будете убеждать, что доказывать, к каким выводам подводить. Высказывание надо строить так, чтобы всё в нём было подчинено определённой (основной) мысли, идее.

- 55.** 1. Определите основную мысль текста. Запишите последний абзац, подчеркните глаголы как члены предложения.

БОЛЕЗНЬ

...Одного дружинника, как раз в деловые часы, начала хватать болезнь: скука, немогота, смертная тоска. Дружинник говорит сам себе: «Меня хочет одолеть цинга. Я ей не поддамся. У нас дружина малолюдна. Моя работа грузом упадёт на товарищей. Встану да поработаю, пока жив».

Через силу он сползал с нар и начинал работать. И чудное дело: лихая слабость начала отходить от него, когда он трудился.

Дружинник всякий день и всякий час сопротивлялся немощи. Доброй мыслью побеждал печаль и победил цингу: болезнь оставила его.

(Б. Шергин)

- 💬 2. Какие синонимы к словам *грусть*, *болезнь* используются в тексте?
- * 3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? Докажите, что это текст.
4. Объясните значение слова *нemoгoтa*, принимая во внимание, что *нemoжeт* — значит «болеет» (обл.).
5. Запишите ряд однокоренных слов к существительным-синонимам: *рaбoтa*, *тpyд*.
6. Подготовьтесь к выразительному чтению.

56. 1. Прочитайте текст. Какова его основная мысль?

Если бы меня спросили, что я ценю больше всего в наших мальчишках и девчонках, я бы назвал в первую очередь любознательность. Не просто любопытство, каковое присуще всякой сороке, а именно любознательность, иными словами — любовь к познанию. Качество это свойственно только человеку, и от того, насколько рано оно привито, во многом будет зависеть весь дальнейший образ жизни этого человека, круг его интересов, дела и поведение.

(Е. Носов)

2. Как объясняет писатель значение слова *любознательность*? В каком значении употреблено в тексте слово *любопытство*? Какое другое значение имеет это слово? В случае затруднений справьтесь в толковом словаре.

3. С каким из слов — *любопытство* или *любознательность* — сочетаются прилагательные *праздный, пустой, удивительный*? Запишите словосочетания или предложения.

57. 1. Подготовьтесь писать изложение, близкое к тексту (см. памятку 3, с. 215).

ОТВАЖНЫЙ ПИНГВИНЁНОК

Однажды я спускался к морю и увидел маленького пингвинёнка. У него ещё только выросли три пушинки на голове и коротенький хвостик.

Он смотрел, как взрослые пингвины купаются. Остальные птенцы стояли у нагретых солнцем камней.

Долго стоял на скале пингвинёнок: страшно ему было бросаться в море.

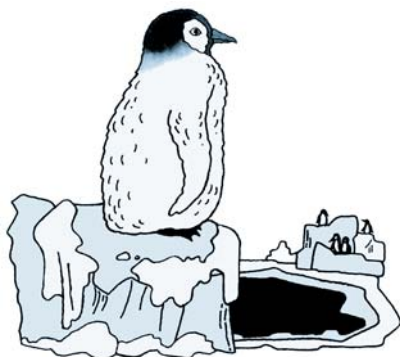
Наконец он решился и подошёл к краю скалы.

Маленький голый пингвинёнок стоял на высоте трёхэтажного дома. Его сносил ветер.

От страха пингвинёнок закрыл глаза и... бросился вниз. Вынырнул, закружился на одном месте, быстро вскарабкался на камни и удивлённо посмотрел на море.

Это был отважный пингвинёнок. Он первый раз искупался в холодном зелёном море.

(Г. Снегирёв)



2. Сформулируйте тему и основную мысль текста.

3. Прочитайте текст по частям в соответствии с планом:

1. Маленький пингвинёнок.
2. Он смотрел, как купаются взрослые пингвины.
3. Ему страшно было бросаться в море.
4. Пингвинёнок бросился вниз!
5. Отважный пингвинёнок!

4. Напишите слова под диктовку и проверьте себя.

Увидел, маленький, коротенький, подошёл, вынырнул, удивлённо, у него.

5. Найдите предложения с однородными членами, объясните в них постановку знаков препинания (см. учебник «Русский язык. Теория. 5—9 классы», § 21).

§ 8. Для чего нужен план?

58. Прочитайте и запишите высказывание лингвиста М. Рыбниковой.

...Работать над планом — это значит проникать в смысл читаемого, изучать построение произведения, вникать в его язык и в его образы.

59. Прочитайте первую часть сказки Э. Шима «Храбрый опёнок». Определите её тему и основную мысль.



Много по осени грибов уродилось. Да какие молодцы — один другого краше!

Под тёмными ёлками деды-боровики стоят. У них кафтаны белые, на головах — шляпы богатые: снизу зелёного бархата, сверху коричневого. Загляденье!

Под светлыми осинками отцы-подосиновики стоят. Все в мохнатых серых курточках, на головах красные шапки. Тоже красота!

Под высокими соснами братцы-маслята растут. Надеты на них жёлтые рубашки, на головах картузики клеёнчатые. Тоже хороши!

Под ольховыми кустами сестрицы-сыроежки хороводы водят. Каждая сестрица в льняном сарафанчике, голова цветным платочком повязана. Тоже неплохи!

60. 1. Закончите составление плана текста упр. 59 (см. памятку 2, с. 214) в двух вариантах. Объясните, чем они различаются.

I. Грибы в осеннем лесу.

1. Боровики.

...

II. Грибы — один другого краше!

1. Боровики — загляденье!

...

Какой вариант плана лучше? Почему?

* 2. Перескажите текст.

0- 3. Если бы вы были автором этой сказки, как бы вы её продолжили? Придумайте продолжение сказки и запишите её.

61. Знаете ли вы поговорку *Не зная броду, не лезь в воду*? Что она означает?

Рассмотрите на вклейке (с. 4) рисунки, прочитайте подписи к ним. Напишите по этому картинному плану сочинение.

62. 1. Рассмотрите на вклейке (с. 5) рисунки. Составьте подписи к каждому из них так, чтобы у вас получился план будущей сказки «Медведь и черепахи».

2. Сочините по этому плану сказку (устно).

3. Вставьте пропущенные буквы.

М...две...ь, ч...р...пахи, пок...тились, поб...жали.

4. Напишите черновик сказки.

5. Поработайте над черновиком текста (используйте памятку 4, см. с. 215).

6. Напишите сказку.



Готовясь к устному или письменному высказыванию, составьте **его план, то есть сформулируйте вопросы**, которые вам необходимо раскрыть, продумайте их последовательность, смысловую связь, переходы от одной части вашего будущего высказывания к другой.

§ 9. Как связать предложения в тексте?

0- **63.** 1. Проведите диалог с текстом, то есть поставьте на месте знака √ вопросы к предложению.

2. Списав текст, заключите в рамку слова, с помощью которых сцепляются соседние предложения.

ДИАЛОГ

√ Разговор двух, реже нескольких лиц называется диалогом. √ Диалог состоит из реплик. √ Репликой называются слова, обращённые к собеседнику.

(Из учебника «Русский язык. Теория»)



В тексте предложения могут быть связаны по смыслу последовательно, как бы по цепочке: второе — с первым, третье — со вторым и т. д. Такую связь называют **цепной** (последовательной).

Схематически цепную (последовательную) связь предложений в тексте будем изображать так:



64. Докажите, что предложения в данном тексте связаны цепным способом. Отметьте сцепляющие слова.

Дворец Трёх Толстяков стоял посреди огромного парка. Парк был окружён глубокими каналами. Над каналами висели чёрные железные мосты. Мосты охранялись дворцовой стражей — гвардейцами в чёрных клеёнчатых шляпах с жёлтыми перьями.

(Ю. Олеша)

65. Составьте такие предложения, чтобы из них получился текст на тему «Где живёт жар-птица». Свяжите предложения цепным способом с помощью данных сцепляющих слов.

Жил-был царь. У царя ... сад. В том саду ... яблоня. На яблоне ... золотая клетка. В той клетке

66. Из данных предложений составьте текст, озаглавьте его и запишите. Подчеркните сцепляющие слова.

- 1) И песок в пустыне, как волны.
- 2) Пустыня, как море, только вместо воды песок.
- 3) В сильный ветер барханы продвигаются и засыпают всё на своём пути.
- 4) Волны песка называются барханами.

67. 1. Проследите смысловую связь предложений в текстах; укажите слова, с помощью которых предложения сцепляются.
2. Запишите первый текст.

1) Все блага и радости жизни создаются трудом. Без труда нельзя честно жить.

(В. Сухомлинский)

2) С малых лет учись быть верным слову. Верность слову — твоя личная честь.

(В. Сухомлинский)

3) Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник.

(М. Шолохов)

4) Человек по натуре своей художник. Он всюду так или иначе стремится вносить в свою жизнь красоту.

(М. Горький)

 **Предложения в тексте** (см., например, упр. 65, 67) **могут сцепляться с помощью повторяющихся или однокоренных слов** (*трудом — без труда; верным слову — верность слову*), **местоимений** (*книгу — она; человек — он*) и **других языковых средств**.

68. Прочитайте примеры вслух. Подумайте, почему в них для сцепления предложений употреблено повторяющееся существительное, а не местоимение.

1) Чёрное озеро названо так по цвету воды. Вода в нём чёрная и прозрачная.

(К. Паустовский)

2) Кайры вывели птенцов. Птенцы лёгкие, как одуванчики.

(Г. Снегирёв)

 Читать учишься всю жизнь. Один и тот же текст в разные периоды жизни воспринимается по-разному...

Н. Ильина

3) Кругом стояли высокие травы, и на них дрожали крупные водяные шарики. В шариках зажигались огоньки: малиновые, золотые, синие.

(В. Кривин)

69. Подумайте, где на месте точек нужно поставить повторяющееся существительное, а где — местоимение. Запишите примеры, вставляя недостающие слова.

1) В поле стоит берёзка. ... точно живая, вся трепещет на ветру.

2) Я выхожу на поляну. За ... — густой старый ельник. Все деревья обвешаны шишками. ... так много, что под их тяжестью склонились концы ветвей.

70. Прочитайте текст, запишите его. Подчеркните сцепляющие слова.

НА УЛИЦЕ МИРА

На улице Мира — работа с утра.
Там с детства проходят науку добра.
На улице Мира — из радуги мост.
Он с улицы Мира проложен до звёзд.

(Н. Добронравов)

71. 1. Прочитайте первую часть сказки.

СНЕЖНЫЙ ВСАДНИК

Говорят, когда выпадает первый снег, объявляется в лесах Снежный Всадник.

На белой лошади скачет он по заснеженным оврагам, по сосновым борам, по берёзовым рощам.

То там, за ёлками, то там, на просеке, мелькнёт Снежный Всадник, объявится перед людьми и мчится бесшумно дальше — по заснеженным оврагам, по сосновым борам, по берёзовым рощам. Никто не знает, зачем он появляется в лесу и куда путь держит.

— А с людьми-то он как, — спросил я Орехьевну, — разговаривает?

2. Проследите связь предложений в тексте; укажите сцепляющие слова.

* 3. Продолжите сказку письменно так, чтобы основную мысль её можно было выразить пословицей: *На добрый привет — добрый ответ.*

72. Прочитайте тексты. На месте точек поставьте сцепляющие слова.

Запишите первый текст, подчеркните сцепляющие слова.

1) Есть в России валдайский лес. ... в ложбинке пробивается родник. Светлая вода из ... течёт ручейком. ... мал. Но это — начало великой Волги.

2) Валдайская возвышенность знакома очень многим туристам. ... начинает свой длинный путь Волга.

3) Во дворе росли три тополя. ... казались мне самыми высокими деревьями в мире.

73. К данным предложениям присоедините по 2—3 других, подходящих по смыслу. Запишите один из текстов.

1) В морфологии слова изучаются как части речи. ...

2) Числа, употребляемые при счёте, называют натуральными числами. ...

3) Тела природы бывают живыми и неживыми. ...

74. Прочитайте тексты. Укажите: а) предложение, в котором выражена основная мысль текстов; б) предложения, которые эту мысль раскрывают, конкретизируют.

Запишите первый текст.

ВЕСНА В ЛЕСУ

Радостна, шумна и пахуча весна в лесу. Звонко поют птицы. Звенят под деревьями весенние ручейки. Смолой пахнут набухшие почки.

(И. Соколов-Микитов)

ВЕСНА В ГОРОДЕ

В окнах едва брезжилось. На противоположной стороне, из-за зелёной крыши большого дома, краснелась туманная,

студёная заря. Довольно сильный утренний весенний мороз сковал грязь и ручьи, колол под ногами и щипал мне лицо и руки.

Солнце уже поднялось довольно высоко и ярко золотило куполы церквей, когда мы подъехали к монастырю. В тени ещё держался мороз, но по всей дороге текли быстрые мутные ручьи, и лошадь шлёпала по оттаявшей грязи.

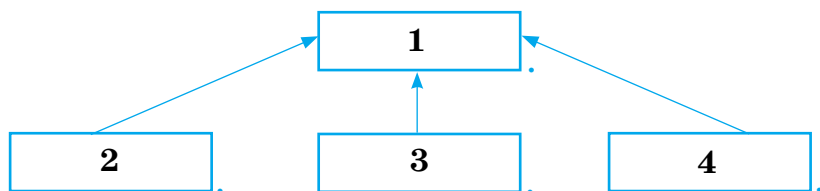
(Л. Толстой)



Предложения в тексте могут связываться без сцепляющих слов. При этом все предложения, начиная со второго, и по смыслу, и грамматически связаны с первым. Они как бы развёртывают, конкретизируют его смысл. Порядок главных членов в них обычно такой же, как и в первом предложении.

Такая связь предложений в тексте называется **параллельной**.

Схематически параллельную связь предложений в тексте будем изображать так:



75. По данному началу составьте текст (один, на выбор), используя параллельный способ связи предложений.

- 1) Лесные жители готовились к зиме. ...
- 2) Утро было свежее, чистое. ...
- 3) Утро было хмурое, холодное. ...

76. 1. Узнайте сказку по её началу.

В одном городе жили коротышки. Коротышками их называли потому, что они были очень маленькие. Каждый коротышка был ростом с небольшой огурец.

* 2. Составьте схему связи данных предложений.



77. 1. Прочитайте стихотворение.

КОЗА

Побежала коза в огород.
Ей навстречу попался народ.
— Как не стыдно тебе, егоза? —
И коза опустила глаза.
А когда разошёлся народ,
Побежала опять в огород.
(Н. Рубцов)

2. Как вы думаете, почему стихотворение вызывает улыбку? Укажите в тексте сцепляющие слова.

 **78.** 1. «Подскажи словечко!»

1) Ждём мы лета.

Лето — это
Океан тепла
И

2) Если летом тишь вокруг,

Я иду послушать луг.
На лугу бывает звон —
Невесомый, словно ...

2. Укажите сцепляющие слова.

3. Напишите первое стихотворение по памяти.

79. 1. Прочитайте начало рассказа.

Купались мы на реке с папой. Папа плавал очень хорошо. Он переплыл на другую сторону и стал звать к себе Джека. Пёс в это время играл с нами. Но как только услышал папин голос...

2. Расскажите, как связаны первые пять предложений этого текста. Подчеркните сцепляющие слова.

3. Продолжите рассказ (устно).

Лексический повтор, слова одной лексико-семантической группы, порядок слов в предложениях — важнейшие средства связи между предложениями в тексте!

80. Кто больше? Кто точнее? Кто быстрее?



1. Запишите слова, которые входят в лексико-тематическую группу:

- 1) Осень.
- 2) Лес.
- 3) Школа.
- 4) Дом.



2. Перед нами отрывок, который можно назвать текстом. Докажите, что это текст. Выполните это упражнение, опираясь не только на материал учебника, но и на то, что вам подсказывает чувство языка, чувство текста.

3. Обсудите результаты выполнения задания, а затем прочитайте материал для самопроверки.

...Шумит над головой лес. Мягко похлопывает под ногами сизый карельский мох. Рдяно алеют в своей нержавеющей зелени крупные бусины брусники. Косо, невпопад лежит рыжий, поникший папоротник... И никаких звуков — ничего, кроме шума дождя и шорохов леса.

(Л. Пантелеев)

✓ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Приведённый отрывок интересен для наблюдений над различными языковыми средствами организации текста. Это:

- 1) слова одной лексико-семантической группы: *лес, мох, брусника, папоротник* (полезно выписать имена существительные, которые стоят в конце предложений);
- 2) порядок слов, однотипность строения (структуры) предложений (можно составить схемы 2, 3, 4-го предложений);
- 3) видовременная соотнесённость использования глагольных форм (*шумит, похлопывает, алеют, лежит*);

4) повтор слова *лес*, однокоренные слова (*шумит — шум*), использованные в первом и последнем предложениях, которые связаны по смыслу и с помощью указанных языковых средств. Здесь мы видим средства, характерные для цепной связи (это союз *и*, а также «несамостоятельность» последнего предложения: его нельзя извлечь из контекста).

Таким образом, анализ отрывка даёт нам возможность понять следующее:

- цепная и параллельная связь предложений часто встречается в пределах одного текста, даже одного абзаца;
- языковые (лексические и грамматические) средства связи между предложениями усиливают связь по смыслу;
- параллельная связь обычно используется в текстах-описаниях (т. е. способ связи зависит от типа речи).

81. 1. Найдите предложение, которое должно быть первым в данном тексте.

Ёлки густо зеленели. В берёзках светились светло-золотые искорки. В лесу было нарядно и тихо. А осинки стояли румяные, алые и тихонько дрожали своими круглыми листьями.

2. Спишите текст в исправленном виде, озаглавьте его.
3. Составьте схему связи предложений.

Наблюдения за порядком слов, за структурой (строением) предложений должны быть связаны с выявлением роли лексических средств в организации текстов. При анализе текстов мы убеждаемся, что параллельная связь между предложениями создаётся с использованием однотипных предложений и слов одной лексико-семантической группы.

82. 1. Прочитайте тексты. Определите, к какому типу речи они относятся. Выполните задания к текстам.

1) Радостно и отрешённо пели вокруг птицы. Прямо за домом раскатисто, многоколенно журчало горло дрозда-дерябы, тут и там застенчиво и озорно цвинькали синички... И где-то вдали, но ясно и чисто куковала кукушка. Её голос был печаль-

лен и светел, а ритм кукования был похож на биение сердца. Недаром в народе называли этот голос сиротским, вдовьим...

(В. Белов)

2) В морозной тишине резко стрекотали любопытные сороки. Меж густых кедровых ветвей бойко прыгали серые юркие белки. Под деревьями на мягком белом снегу отпечатались причудливые следы незнакомых зверей и птиц.

(А. Гайдар)

3) Красноватая, не очень яркая луна безмолвно висела над широкой поймой реки. Справа от нас тёмной полосой спадала к реке гряда елового леса. Слева с высокого холма виднелось отлогое поле. Река едва ощущалась внизу в полусумраке.

(В. Белов)

4) Ему за тридцать, он невысок и худощав. Рот маленький, с короткой верхней губой, нос небольшой, приплюснутый, с крохотными ноздрями, глазки голубовато-серые, живые... Он скромн, тих и неприметен. Говорит заметно шепеляво, — может, поэтому стеснителен и на людях молчалив.

(В. Богомолов)

2. Определите темы первых трёх текстов. Выпишите из каждого текста имена существительные, использование которых обусловлено темой текста.

☑ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

Из первого текста надо выписать: *птицы, дрозд-деряба, синички, кукушка*; из второго: *сороки, белки, звери и птицы*; из третьего: *река, лес, поле* и т. д.

Нетрудно убедиться, что это лексика определённых тематических групп и использование её является средством связи в текстах с параллельной связью.

- * 3. В какой части первого текста используется цепная связь, а в какой параллельная? Укажите языковые средства выражения смысловой связи между предложениями. Какую роль в этом тексте выполняет первое предложение? (В текстах с параллельной связью

первое предложение — зачин — выполняет особую роль: в нём обозначена тема отрывка и именно в нём часто определяется структура (строение) всех последующих предложений (порядок слов, способ выражения сказуемых и т. д.). Показателем смысловой связи является то, что 2—4-е предложения раскрывают содержание первого, конкретизируют его. Об этом говорит и отбор слов: *птицы* (родовое понятие) — *дрозд, синички, кукушка* (видовые понятия); *пели* — *журчало, цвинькали, куковала.*)

4. Подчеркните грамматические основы в отрывках с параллельной связью. Докажите, что параллельное, близкое строение предложений служит средством связи в тексте.

- * 5. Определите, что общего в первых трёх текстах. Чем отличается от них четвёртый отрывок (обратите внимание на содержание и языковые особенности)? Что общего в способах выражения сказуемого в первых трёх текстах? Какие сказуемые используются в четвёртом тексте? Выпишите имена прилагательные в краткой форме, которыми выражена именная часть: *невысок, худощав, скромн, тих, неприметен, стеснителен, молчалив.*

6. Выпишите из третьего текста предложения, связь между которыми усиливается благодаря использованию наречий-антонимов. Обратите внимание на порядок слов в этих предложениях.



7. Расскажите, что вы знаете о параллельной связи предложений в тексте. Используйте примеры из данных текстов (включите их в материалы для презентации). Обсудите подготовленные научные доклады. Выберите тот доклад, который будет включён в программу конференции (подготовка к ней проходит в течение учебного года, а проведение конференции — это часть Праздника русского языка, он связан с празднованием дня рождения А. С. Пушкина).

83. Прочитайте, каким может быть вывод. Выпишите ключевые слова. Перескажите текст.

Итак, при изучении раздела «Лексика» и на уроках развития речи мы должны усвоить, что лексические средства (синонимы, антонимы, повтор, однотематическая лексика) играют важную роль в организации текстов. Обучающая роль знаний о слове и тексте, которые содержатся в учебниках, проявится в полной мере в том случае, если в процессе изучения теории, при выполнении упражнений мы осознаём важность этих знаний, понимаем, что нужно знать для того, чтобы уметь создавать текст.

§ 10. Обращение как средство связи предложений в тексте

84. 1. Прочитайте, затем спишите без ошибок.

ИВУШКА

Ивушка, ивушка, зелёная моя!
Что же ты, ивушка, не весела стоишь?
Или тебя, ивушка, солнышком печёт?
Солнышком печёт, частым дождичком сечёт?
Под корешок ключевая вода течёт?

(Детская народная песенка)

- * 2. Подчеркните обращения.
- 3. Прочитайте песенку, опустив заглавие и все обращения. Сохранится ли текст?
- 4. Подчеркните глаголы и местоимения; укажите их лицо. Сделайте выводы из своих наблюдений.

85. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Н. Рубцова. Какое настроение надо передать при чтении? Выпишите сочетания слов, которые наиболее точно характеризуют состояние лирического героя.

ГУЛЯЕВСКАЯ ГОРКА

Остановись, дороженька моя!
Всё по душе мне — сельская каморка,
Осенний бор, Гуляевская горка,
Где веселились русские князья.

Нет более трудной задачи, чем рассказать о запахе речной воды или о полевой тишине. И притом рассказать так, чтобы собеседник явственно услышал этот запах и почувствовал тишину.

К. Паустовский

Простых преданий добрые уста
Ещё о том гласят, что каждодневно
Гуляла здесь прекрасная царевна, —
Она любила здешние места.

Да! Но и я вполне счастливый тип,
Когда о ней тоскую втихомолку
Или смотрю бессмысленно на ёлку
И вдруг в тени увижу белый гриб!

И ничего не надо мне, пока
Я просыпаюсь весело на зорьке
И все брожу по старой русской горке,
О прежних днях задумавшись слегка...

2. Выпишите предложение с обращением.
3. Объясните значение слова *предание* (обратитесь к толковому словарю). Составьте предложение, в котором дается толкование лексического значения этого слова. (*Предание* — это...)
- * 4. Какова стилистическая характеристика слов: *уста*, *гласят*? Почему уместно употребление этих слов в данном тексте?
-  5. Продолжите ряды синонимов: *бродить*, *гулять*...; *старый*, *старинный*...
- * 6. Чем различаются слова, входящие в синонимические ряды?
- * 6. Объясните значение фразеологизма *по душе*. Какова его стилистическая окраска? Приведите примеры фразеологизмов, в состав которых входит слово *душа*.
7. Какова роль в тексте предложения с обращением? Какие ещё средства художественной образности используются в этом тексте, где всё просто и в то же время поэтично?
8. Понаблюдайте за употреблением глаголов, наречий; за использованием союзов, порядка слов, знаков препинания (например, определите роль многоточия в конце текста).
9. Выпишите словосочетания, в состав которых входят наречия. Какие из этих словосочетаний являются в этом тексте ключевыми?
10. Проанализируйте орфографию и пунктуацию. Какие знаки препинания являются авторскими?



Обращение, которое называет предмет речи, **может быть средством связи предложений всего текста**. Глаголы-сказуемые в предложениях с обращениями стоят в форме 2-го лица.

86. 1. Проверьте, правильны ли ваши выводы. Прочитайте тексты, докажите, что предложения в них связаны с помощью (чего?)

БЕРЁЗОНЬКА

Берёза моя, берёзонька,
Берёза моя белая,
Берёза моя кудрявая!
Стоишь ты, берёзонька,
Посередь долинушки;
На тебе, берёзонька,
Листья зелёные;
Под тобой, берёзонька,
Трава шелкóвая.

(Народная песня)

2. Расскажите, как народ выразил свою любовь к берёзе — символу нашей Родины.

ТРОПИНКА

Тропинка, тропинка, что прячешься ты?
Зачем ты уходишь тайком под кусты?
То вдруг пропадёшь, то ныряешь в овраг.
Скажи мне, тропинка, ты друг или враг?
Бредёшь по болоту, где топь, где вода.
Откуда идёшь ты? Зачем? И куда?

(Е. Трутнева)

87. 1. Прочитайте стихотворение А. Пушкина.

Дитя, не смею над тобой
Произносить благословенья.
Ты взором, мирною душой,
Небесный ангел утешенья.
Да будут ясны дни твои,
Как милый взор твой ныне ясен.

Меж лучших жребиев земли
Да будет жребий твой прекрасен.

2. Выпишите рифмующиеся слова парами. Обозначьте части речи.
3. Укажите слова, стилистически окрашенные.
4. Подберите синонимы к наречию *ныне*.
5. Объясните значение слов: *жребий*, *благословенье*.
6. Составьте схему предложения с обращением. Произведите синтаксический анализ.

- * 7. Укажите изобразительно-выразительные средства.
8. Выучите стихотворение наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.



Обращение может связывать предложения не только в стихотворном тексте, но и в прозаическом.

88. 1. Прочитайте, как ваша сверстница написала о разговоре (воображаемом и действительном) со своим питомцем — попугайчиком Яшей.

ЯША, ЯКОВ, ЯШЕНЬКА

— Яша, друг ты мой любезный! Послушай меня, пожалуйста! Да повнимательней!

Красивый ты парень! Ничего не скажешь. Весь белый, только кончики крыльев пёстрые да спинка бирюзовая. Глаза — как чёрные смородинки. Смотрят то грозно, то лукаво. А то как будто улыбаются.

Хорошо ты говоришь, Яшуня! И «Доброе утро!», и «Яша — умный», и «Учи уроки!». И адрес свой знаешь. И стихи наизусть читаешь. А вот безобразничать зачем, Яков? Опять будильник со стола толкнул. И лекарства рассыпал. И герань сломал. Стыдно, Яков! Стыдно!

Молчишь?

Отправляйся-ка в клетку, Яшенька! Раз не умеешь хорошо себя вести на свободе, сиди в клетке! Вот так-то, друг!

Только ты не обижайся, милый! Я тебя всё равно люблю.

(Лена Н.)

2. Подобные сочинения писали и ребята одного 1 класса. (Вспомните, какими вы были в 1 классе!)

Прочитайте, с кем и как ведут мысленный разговор малыши.

Понравились ли вам сочинения первоклассников?

АЙНА

Айна, ты самая красивая и самая умная собака на свете. Ты всё понимаешь, будто человек. Ты добрая и сильная. Когда ты рядом, я не боюсь никого и ничего.

(Олег М.)

ГРИБОК

Грибок мой, грибочек,
Гриб подосиновик!
Грибочек с юбочкой,
Грибочек маленький!
Полезай, грибок, в кузовок.

(Настя О.)

ПЕНАЛ

Мой любимый пенал! Тебя мне подарил папа 1 сентября. И вот уже целый год ты помогаешь мне хранить карандаши, ластики, ручки. Ты у меня очень красивый и удобный: нажмёшь кнопку — вылетит ластик, нажмёшь другую — появится линейка. Ты всегда передо мной на парте или дома на столе, когда я делаю уроки. Спасибо тебе, дорогой!

(Серёжа В.)

3. Напишите сочинение, начав его таким обращением, без которого текст будет непонятен. Обращайтесь к такому предмету, который чем-то для вас особенно интересен, дорог (например, к любимому дереву, игрушке, животному и т. п.). Поговорите с ним ласково, скажите ему добрые слова.

Язык мой, друг мой!

В. Белов

§ 11. Текст и фрагменты текста

89. У писателя Ивана Сергеевича Соколова-Микитова был внук Саша, вместе с которым они часто гуляли по лесу. Особенно они любили одну тропинку. Прочитайте, что и как рассказал об этой тропинке писатель.

ТРОПИНКА

Через поляны, через душистый сосновый бор и весёлые берёзовые перелески вьётся лесная тропинка.

Весною и летом мы ходим гулять по этой любимой тропинке.

Гуляя по лесу, мы слышим и видим, как живут звери и птицы, растут, разговаривают между собой деревья и меняются времена года.

Много чудес раскрыла перед нами лесная любимая тропинка.



Миниатюра «Тропинка» — пример текста. Докажем это.

1. У текста есть заглавие.

В нашем примере — «Тропинка».

2. В заглавии прямо или косвенно находит отражение тема или основная мысль текста, иногда и то и другое вместе.

Тема нашей миниатюры — лесная тропинка; основная мысль — лесная тропинка интересна, любима.

3. В тексте всегда есть начало.

Начало «Тропинки» — первое предложение: в нём говорится о том, что тропинка «вьётся», то есть тропинка есть; если бы её не было, то не гулял бы по ней рассказчик (с внуком Сашей) и не было бы этой миниатюры.

4. Тема и основная мысль текста раскрываются постепенно, поэтому он обычно делится на части.

В «Тропинке» — три части: **начало** — первое предложение; **основная часть** — второе и третье предложения (что мы видим и слышим, гуляя по тропинке); **заключение** — последнее предложение. Оно же — **конец текста**.

5. Все части текста связаны между собой по смыслу (все они раскрывают одну и ту же тему и основную мысль) и структурно, то есть по строению. В «Тропинке» предложения свя-

заны цепным способом; сцепляющие слова: *тропинка* — *по тропинке*; *мы, гулять* — *гуляя, мы*; *мы* — *перед нами*.

6. Для текста характерна композиционная (от слова *композиция* — построение) завершенность: конец текста как бы перекликается с заглавием и (или) началом его, а это значит, что тема и основная мысль текста раскрыты и ничего ни убавлять, ни прибавлять в нём не надо.

Миниатюра И. С. Соколова-Микитова заканчивается словами *любимая тропинка*. Эти слова возвращают нас к заглавию и началу миниатюры — и произведение получает композиционную завершенность.

Итак, важнейшие признаки текста: заглавие; тема, основная мысль; делимость на части — (I) начало, (II) основная часть, (III) конец; связность, композиционная завершенность.

Всеми этими признаками обладает миниатюра И. С. Соколова-Микитова «Тропинка», следовательно, это — текст.

90. 1. Прочитайте отрывок из одной повести. Укажите, какого признака текста в нём не хватает. Можно ли его найти? Найдите!

На самом краю оврага среди ольховых кустов стояла молодая верба. Её тёмно-красные ветки были украшены белыми шелковистыми комочками. Это было самое весёлое, самое нарядное деревце во всём перелеске.

2. Вероятно, вы озаглавили отрывок? Докажите, что теперь у вас получился текст.

91. 1. Прочитайте фрагмент одного рассказа. Каким словом надо заменить в нём знак вопроса? Почему?

В маленькой комнате на светлом половичке копошились серые пушистые существа. Они были похожи на большие клубки шерсти. Клубки размотались, и за каждым тянулась толстая шерстяная нитка — хвостик. Из каждого клубочка смотрели серые глаза, у каждого болтались мягкие маленькие уши. ? всё время двигались, залезали друг на дружку, попискивали.

- * 2. Можно ли этот фрагмент превратить в текст? Что для этого нужно сделать? Сделайте! Вы уверены, что у вас получился текст? Докажите!
- 3. Составьте схему связи предложений в вашем тексте.

92. В миниатюре Ю. Коваля пропала часть сложного предложения — «порвалась» цепочка связи. Найдите место «разрыва» и восстановите связь.

ЛЕТНИЙ КОТ

Тут на днях встретил я Летнего Кота.

Рыжий и жаркий, вобравший в себя солнечный зной, лениво развалился он в траве, еле шевелил усами. Заслышав мои шаги, он поднял голову и строго поглядел: дескать, проходи, не заслоняй солнце.

Целый день валялся Кот на солнце. То правый бок подставит солнцу, то левый, то хвост, то усы.

Начался закат и кончился. Наступила ночь. Это светился летний солнечный Кот-подсолнух.



До сих пор словом *текст* мы называли и *целый текст*, обладающий всеми его признаками (вспомните их!), и *отрывок из текста* — *фрагмент*. Дело в том, что слово *текст* — многозначное: 1. *Текст* — содержание какого-либо произведения; например, текст рассказа Г. Снегирёва «Отважный пингвинёнок». 2. *Текст* — отрывок из произведения, фрагмент, на материале которого построено упражнение; например, текст упр. 51.

Теперь будем различать текст в первом значении этого слова — **целый текст**; текст во втором значении этого слова — **фрагмент текста, отрывок**.

93. 1. Подумайте, можно ли назвать текстом приводимое сочинение вашего сверстника Вити С.

УРА! ПЛЫВЁМ ВДВОЁМ!

Это лето принесло мне две большие радости. Первая радость — у меня появился преданный друг — собачка.

Кто-то бросил около завода маленького, жалкого щенка. Папа шёл с работы, увидел его, подобрал и принёс домой. Собачку мы называли Читой. Ухаживали за ней, мыли и кормили. Теперь она подросла и похорошела.

Вторая радость — вот какая. Мы с папой и Читой почти каждый день ходили на озеро. И знаете, Читу никто не учил плавать, но она умеет: сразу сама поплыла! А я сначала плавал только с резиновым надувным поясом и мячом, а потом научился самостоятельно. Не отставать же от Читы!

-  2. Когда это сочинение было прочитано на уроке, ребята сказали:
- Это текст. Но не совсем...
 - В нём нет заключительной части. Конца.
 - Да, — согласился учитель.

Ваш вариант конца этого текста?

Его можно взять из предлагаемых ниже и обосновать свой выбор.

1. Конечно, летом у меня было много и других радостей. Но те, о которых я рассказал, самые большие.
2. Мы так вдвоём и плавали! Уф, здорово!
3. Вот так я этим летом научился плавать.
4. Вчера я записался в клуб кинологов. Буду дрессировать свою Читу.



Когда вы думаете над заключительной частью сочинения, перечитайте ещё раз заглавие и первый абзац вашего сочинения. Это поможет вам придать тексту композиционную завершенность, то есть построить его так, чтобы конец текста «перекликался» с заглавием и началом.

94. 1. Прочитайте сочинение вашей сверстницы Гали З. Подумайте, всеми ли признаками текста обладает это сочинение.

СБЫЛОСЬ!

Этим летом мы всей семьёй отдыхали в Крыму, под Ялтой.

Лежу я однажды на пляже. Загораю. Вдруг слышу: «Дельфины! Дельфины!» Я вскакиваю и бегу к морю. Гляжу: дель-

фины резвятся, как малые дети. Подплывают, отплывают. Толкают друг друга. То исчезают в белых барашках волн, то ловко выпрыгивают из воды. Блестят на солнце их тёмные атласные спины. Взлетают фонтаном брызги. Чудо!

Умные морские звери смотрят на нас, обступивших берег, и — хотите верьте, хотите нет — улыбаются. Да так лукаво!

Это веселье продолжалось минуты две-три. Потом дельфины потихоньку стали отдаляться от берега и уплыли в открытое море.

Я долго провожала их взглядом и думала: «Наконец-то моя мечта сбылась!»

-  2. Что же надо сделать, чтобы это сочинение превратилось в хороший текст? Сделайте!
3. А что вам понравилось в рассказе Гали? За что её надо похвалить?



Работая над сочинением, вы создаёте текст. Контролируйте себя: всеми ли признаками текста обладает ваше сочинение? Если окажется необходимым — улучшайте его!

§ 12. Всегда ли мы читаем одинаково?



В науке известны разные виды чтения. Среди них — **ознакомительное** и **изучающее**.

95. Обратимся к одному из примеров ознакомительного чтения.

Учебник «Русский язык. Русская речь» вы уже знаете. А теперь представьте себе: вам поручено... ознакомить с этой книгой ребят из 4 класса.

Продумаем все задания вместе.

На партах перед каждым школьником лежит новый учебник. Давайте познакомимся с **автором** этой книги.

Екатерина Ивановна Никитина — заслуженный учитель школ Российской Федерации, профессор. Около 60 лет проработала

она учителем школы и преподавателем педагогического университета. Ей удалось записать и сохранить множество устных детских рассказов и творческих работ учащихся, а особенно удачные включить в свои учебники. Екатерина Ивановна старалась написать книгу так, чтобы заниматься по ней было интересно, а иногда и весело.

Прочитаем **название** учебника. «Русский язык». К этому названию есть **подзаголовок** — «Русская речь». Что означает сочетание слов «русская речь»? Что значит развивать речь? Ответы на эти вопросы мы найдём в **обращении автора к читателям**, ученикам 5 класса. Оно начинается словами *Дорогие пятиклассники!* Прочитаем первый абзац (с. 3).

Обычно на 2-й странице даётся краткая характеристика издания: где, кем, когда издана книга. Далее принято помещать **аннотацию** — краткое сообщение о содержании книги. Есть она и в нашем учебнике (с. 2), но адресована не детям, а учителям. А вот в художественных книгах, особенно детских, аннотации для вас, и вы при выборе книги в библиотеке или книжном магазине обязательно их читайте.

Учебник выпущен в Москве, в издательстве «Дрофа». Сведения о том, где, кем и когда издана книга, называют **выходными данными**.

Содержанию учебника предпослан **эпиграф**. Он помещён на отдельной странице (с. 5). Эпиграф к учебнику взят из песни «Просьба», или по первой строке «Раненая птица в руки не давалась» (слова Р. Рождественского, музыка А. Пахмутовой). Прочитаем его. Как мы понимаем смысл эпиграфа? Подумаем над этим.

Материалы учебной книги разнообразны. На уроках развития речи мы будем говорить, читать, писать обо всём, что нас окружает. Но больше всего о животных, о добром отношении, о любви к ним. Да и как их не любить, когда они такие красивые, умные, забавные.

В учебнике много **рисунков, репродукций картин**, по которым можно сочинять интересные рассказы; есть **схемы** и **таблицы**, помогающие лучше понять и запомнить новое.

Вот мы и представили один из примеров **ознакомительного чтения**.

В тексте нашей воображаемой беседы с младшими школьниками жирным шрифтом выделены **ключевые слова**, то есть самые важные слова. Этими словами названы элементы книги, на которые обращается внимание при ознакомлении с ней. **Умение видеть, быстро «схватывать» ключевые слова** очень хорошо помогает при ознакомительном чтении любого текста.

Выпишем в определённой последовательности ключевые слова из текста нашей воображаемой беседы — получится план ознакомительного чтения книги: 1. Автор. 2. Название. 3. Подзаголовок. 4. Выходные данные. 5. Аннотация. 6. Обращение к читателям. 7. Эпиграф. 8. Кусочки из содержания. 9. Рисунки, репродукции картин, схемы, таблицы.

Примечание. Не в каждой книге есть все перечисленные здесь элементы, и не всегда о них говорится именно в таком порядке.

96. Спишите, восстановив опущенную часть предложения.

Цель ознакомительного чтения книги (или статьи) — ...



Умение видеть деление текста на абзацы, быстро «схватывать» их начало очень хорошо помогает в ознакомительном чтении текста.



97. Подготовьте сообщение о результатах ознакомительного чтения книги (по вашему выбору).



98. Подготовьте сообщение о результатах ознакомительного чтения одного из номеров вашего любимого детского журнала.

99. 1. Приведём, затем разберём пример **изучающего чтения**. Его цель — глубоко понять текст и запомнить самое главное. Постарайтесь найти два разных набора матрёшек; внимательно рассмотрите их. Затем читайте приводимый ниже текст по частям и выполняйте задания, предложенные после каждой части.

I. Из истории матрёшки.

В 1899 году известный русский художник Сергей Васильевич Малютин выточил из дерева и раскрасил яркими красками удивительную куклу. Увидев её, кто-то воскликнул: «Да это же настоящая Матрёна!» Так новую куклу и называли — Матрёна, а ласково — Матрёшечка, Матрёшенька, Матрёшка. Имя это сразу закрепилось за игрушкой, потому что в крестьянских семьях в то время оно было очень распространённым. Как название игрушки слово *матрёшка* пишется с маленькой буквы: это имя существительное нарицательное.

2. Составьте по содержанию данной части текста три вопроса и ответьте на них.

II. Матрёшка — кукольный символ России.

Куклы бывают сувенирные или игровые. А наша русская матрёшка и то и другое. Дети с удовольствием играют куколкой-сюрпризом, а взрослые любят её. Яркая матрёшка, известная всему миру, стала кукольным символом России — ни один турист не уедет от нас без этой расписной «крестьяночки».

❧ 3. Проверьте себя: правильно ли вы понимаете значение слов *сувенир, сюрприз, символ*.

4. Сформулируйте (письменно) главную мысль данной части текста.

5. Выпишите текстовые синонимы к слову *матрёшка*; постарайтесь употребить их в пересказе данной части текста и последующей.

III. Какие смыслы заключены в матрёшке.

Матрёшка — игрушка не простая: в ней содержится несколько глубоких смыслов. Каких именно?

В матрёшке выражено народное представление о красоте русской женщины. Посмотрите на любую матрёшку: как она красива!

Лицо её круглое, миловидное. Щёки румяные. Глаза большие, открытые. Ресницы чёрные, длинные, изогнутые. Брови дужкой, соболиные (то есть тёмные, густые, шелковистые). Губки алые, носик правильный (средненький, не боль-

шой и не маленький). Всё прекрасно, всё гармонично в нашей кукле-сувенире.

Гордость русской женщины, особенно девушки, — коса; народ даже пословицу сложил об этом: «Коса — девичья краса». Вы, наверное, заметили: у одних матрёшек — одна коса, у других — две. Это потому, что раньше на Руси был обычай: девушка носила одну косу, а замужняя женщина — две.

Фигура матрёшки округлая, толстенькая: на Руси ценились женщины дородные, то есть высокие, полные, сильные. Вспомним, как герой сказки П. Ершова «Конёк-горбунок» крестьянский сын Иван не счёл красивой Царь-девицу, которую он похитил по приказу царя:

Ясный полдень наступает,
Царь-девица подплывает,
Входит с гуслями в шатёр
И садится за прибор.
«Хм! Так вот та Царь-девица!
Как же в сказках говорится, —
Рассуждает стремянной, —
Что куда красна собой

Царь-девица, так что диво!
Эта ж вовсе не красива:
И бледна-то, и тонка,
Чай, в обхват-то три вершка;
А ножонка-то, ножонка!
Тьфу ты! Словно у цыплёнка!
Пусть полюбится кому,
Я и даром не возьму.

В народе считалось: если женщина худенькая, бледная, то она не сможет выполнять тяжёлую крестьянскую работу. И одежда у русской женщины была не только красивой, но и удобной для работы, просторной, чтоб не сдерживать движений, свободной: широкая рубашка с яркой национальной вышивкой по рукавам и вороту, поверх неё — сарафан и передник. На голове — обязательно платок: по обычаям того времени женщинам неприлично было появляться на людях без головного убора; показать постороннему человеку *простые* (непокрытые) *волосы* значило *опростоволоситься*, то есть *опозориться*. В современном русском языке глагол *опростоволоситься* имеет несколько другой смысл — *оказаться в смешном, неприятном и т. п. положении, допустив грубую ошибку, промах, оплошность*. Видите, как интересно: обычай остался в прошлом, исчез, а след от него в языке сохранился. Подобное бывает нередко. Вот ещё один пример. В настоящее

время слово *красный* обозначает **цвет** предмета: *красный* тюльпан, *красное* солнце, *красная* малина. А раньше *красный* значило *красивый*. *Красна девица* в русских народных сказках — значит *красивая*. Ей и сродни наша кукла-символ.

С внешней красотой матрёшки счастливо сочетается её характер — добрый, спокойный, улыбчивый. Глянешь на такую игрушку — и сам невольно улыбнёшься.

6. Выпишите из каждого абзаца, начиная с 3-го, по одному самому главному, то есть ключевому, слову. Используя эти слова, продолжите составление плана данной части текста.

III.

1. В матрёшке — народное представление о красоте русской женщины.

- 1) ...
- 2) ...
- 3) ...
- 4) ...
- 5) ...

Итак, в матрёшке выражено народное понимание красоты русской женщины. А чем ещё интересна эта расписная «крестьяночка»?

Самая большая матрёшка (её почтительно называют по имени-отчеству Матрёна Ивановна) символизирует мать, а все остальные куклы и куколки — её дети, самых разных возрастов, от почти взрослых до малышей со слюнявчиками и младенца в пелёнках. Детей в крестьянских семьях было помногу (до десяти и более). И жили они по законам покровительства: старшие во всём помогали младшим, заботились о них; с малышками, которые ещё не умели ходить, нянчились: носили их, лаская, на руках, кормили; укладывали спать, качали в колыбельке (зыбке), напевали колыбельные песенки. Поставьте всю семью матрёшки в ряд, друг за другом — и вы увидите: перед вами — мама-красавица и её доченьки-помощницы, кто с ведром, кто с серпом, кто с лукошком, кто с ковшом. У каждой есть дело, и каждая знает: случись что — мама в обиду не даст, от любой напасти спасёт, от любого недруга укроет.

В такой атмосфере взаимной заботы, помощи и друг другу и родителям дети росли добрыми, трудолюбивыми, умелыми. Становясь взрослыми, они создавали свои семьи, уходили из-под родительского крова, начинали жить самостоятельно. Но если у кого-то из них случалось несчастье (например, пожар) или возникала необходимость в каком-либо большом, сложном деле (допустим, строительстве дома), все они, дети одной матери, объединялись, вместе дружно и быстро выполняли неотложную работу. «Можно отделиться друг от друга, быть самостоятельным, но в нужный момент — раз! — и соединиться снова» (Н. Юрина). Это — тоже одна из идей нашей русской национальной игрушки-матрёшки.

Вот какие смыслы в кукольном символе России.

7. Озаглавьте прочитанную часть текста.

8. Прочитайте её план.

III.

2. Матрёшка — символ большой дружной семьи.

1) Матрёна Ивановна — заботливая мать.

2) Дети; покровительство в их жизни.

3) Можно жить врозь, но, если надо будет, быстро соединиться снова.

9. Сформулируйте 2-й пункт плана по-своему.

10. Просмотрите весь текст снова. Какая мысль в нём самая главная?

11. В чём, по-вашему, смысловая связь между частями II и III текста?

12. Попробуйте сформулировать «правила» **изучающего** чтения, а затем проверьте себя по теоретическим сведениям, данным ниже.



Итак, цель **изучающего чтения** — глубоко **понять** текст и прочно **запомнить** его. Поэтому при изучающем чтении **н е о б х о д и м о**:

1) **проверять себя, все ли слова понятны**; обращаться к словарям, энциклопедиям, ссылкам в учебнике и т. д.;

2) **выявлять скрытые в тексте вопросы** и отвечать на них (устно);

3) **устанавливать и осознавать связи** между явлениями, событиями, фактами (задавать себе вопрос: *почему?*);

4) **выделять** в тексте **главное** (записывать или осторожно подчёркивать карандашом, делать пометки на полях, но потом аккуратно карандашные следы стереть);

5) **составлять план** прочитанного;

6) **формулировать основную мысль**.

Если текст большой, то лучше читать его по смысловым частям и выполнять по ходу чтения такие же задания, о которых сказано выше. А в заключение определить **основную мысль всего текста**.

Овладеть изучающим чтением вам поможет также чтение других параграфов учебника, уроки подготовки к изложениям, диалог с автором текста, восстановление опущенных предложений, их порядка и многое другое. Помните: **чтение большинства параграфов учебника по любому предмету, в том числе и по учебнику «Русский язык. Русская речь», должно быть изучающим**.

100. 1. Ответьте на вопрос, который содержится в заглавии данного параграфа (с. 62).

2. Назовите известные вам виды чтения.

3. Подумайте, почему необходимы разные виды чтения.



101. 1. «Оживите» матрёшек, дайте каждой из них имя. Представьте, что они в канун Пасхи заняты подготовкой к празднику. Что делают мама и маленькие хозяйки?

2. Прочитайте основу текста.

НАКАНУНЕ ПАСХИ

Завтра Пасха. В семье матрёшек Ивановых все заняты подготовкой к празднику.

... .. куличи. яйца. самовар. чайную посуду. на стол красивую скатерть. воду в кувшине веточкам вербы. платочки и ленты для кос. А малышку.

Всем нашлось дело в большой и дружной семье! И каждый старается выполнить порученное задание как можно лучше.

3. Что нужно сделать, чтобы данная основа текста превратилась в текст? Сделайте это!

Слова для выбора: *гладить, красить, мыть, нянчить, печь, стлать, чистить.*

Учтите: каждый глагол в тексте можно употребить только один раз.



102. 1. Рассмотрите рисунок. «Оживите» семью матрёшек. Представьте, как они готовятся к Новому году.

2. Сочините текст на эту тему.



103. 1. Если задание 2 упр. 102 вам трудно выполнить, прочитайте приводимую ниже основу текста.

ВЕСЁЛЫЙ БУДЕТ ПРАЗДНИК!

Завтра — Новый год. В семье матрёшек идут последние приготовления к празднику.

... и ... ёлку. ... плакат-поздравление: «С Новым годом!» ... и ... фонарики, а ... в них ёлочные свечи. ... и ... зал гирляндами. ... на окне Деда Мороза. ... карнавальные костюмы. ..., ярко ли горят бенгальские огни и громко ли стреляют хлопушки.

А ... в кресле, ... на детей и ... Весёлый будет праздник в её большой и дружной семье!

2. Что нужно сделать, чтобы данная основа текста превратилась в текст? Сделайте это!

Слова для выбора: *гладить, вырезать, клеить, наряжать, писать, проверять, радоваться, рисовать, сидеть, смотреть, ставить, украшать.*

Учтите: каждый глагол можно употребить только один раз.

104. 1. Докажите, что в результате выполнения заданий в упр. 101 и 103 получатся тексты.

2. Проследите, в чём сходство этих текстов.

НАКАНУНЕ ПАСХИ

Завтра Пасха. В семье матрёшек Ивановых все заняты подготовкой к празднику.

Мама печёт куличи. Оля красит яйца. Лена чистит самовар. Аня моет чайную посуду. Рита стелет на стол красивую скатерть. Вера меняет воду в кувшине веточкам вербы. Ира гладит платочки и ленты для кос. А Маша нянчит малышку.

Всем нашлось дело в большой дружной семье! И каждый старается выполнить порученное задание как можно лучше.

ВЕСЁЛЫЙ БУДЕТ ПРАЗДНИК!

Завтра — Новый год! В семье матрёшек идут последние приготовления к празднику.

Надя и Лена наряжают ёлку. Зоя пишет плакат-поздравление: «С Новым годом!» Варя вырезает и клеит фонарики, а Лиза ставит в них ёлочные свечи. Ира и Света украшают зал гирляндами. Нина рисует на окне Деда Мороза. Юля гладит карнавальные костюмы. Шура проверяет, ярко ли горят бенгальские огни и громко ли стреляют хлопушки.

А мама сидит в кресле, смотрит на детей и радуется. Весёлый будет праздник в её большой и дружной семье!

105. 1. Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

Чтение для меня — самое важное в жизни. Потом идёт музыка. Но я никогда, даже в молодости, не предавался беспорядочному чтению...

Книги — это вечные спутники.

(Ю. Нагибин)

2. Выпишите ключевые слова.
3. Укажите средства связи между предложениями.
4. Какие слова употребляются в переносном значении?
5. Напишите текст на тему «Любимые книги — это вечные спутники».

106. 1. Прочитайте отрывок из очерка Ю. Нагибина «Пушкин на юге». Укажите средства связи между предложениями.

Всего тридцать семь лет длилась земная жизнь Пушкина. Данте считал, что человек в этом возрасте прошёл лишь половину предначертанного смертным пути. Но когда пытаешься представить себе всё, что успел Пушкин за этот недолгий срок: его стихи и прозу, научные изыскания, журнальную деятельность, путешествия, дружбы ... — то кажется, что Пушкин прожил две жизни.

2. Выпишите словосочетания с числительными.
- 0→ 3. Какие слова не являются грамматической основой предложения?
 А) *длилась жизнь* В) *человек прошёл*
 Б) *что успел* Г) *успел Пушкин*
- 0→ 4. Какая характеристика второго предложения является верной?
 А) простое осложнённое В) сложносочинённое
 Б) бессоюзное сложное Г) сложноподчинённое
5. Подготовьтесь к выразительному чтению.

§ 13. Учитесь выразительно читать

107. 1. Запишите, объясните знаки препинания.

Мне для понимания пушкинских строк требуется их произнесение, а не просто чтение глазами. Стихи — идеальное проявление языка. А русский язык — самый гибкий, самый выразительный. У нас огромную роль играет интонационная музыка.

(В. Непомятый)

2. Укажите средства связи между предложениями.

3. Выпишите словосочетания со словами: *чтение, строки, музыка, проявление*.

4. Какие предложения из этого высказывания филолога В. С. Непомнящего вы советуете включить в «Записную книжку»? Почему? Обсудите это в группе.

108. 1. Прочитайте стихотворение Ф. Тютчева. Постарайтесь мысленно представить нарисованные в нём картины.

Как неожиданно и ярко,
На влажной неба синеве,
Воздушная воздвиглась арка
В своём минутном торжестве!
Один конец в леса вонзила,
Другим за облака ушла —
Она полнеба обхватила
И в высоте изнемогла.

О, в этом радужном виденье
Какая нега для очей!
Оно дано нам на мгновенье,
Лови его — лови скорей!
Смотри — оно уж побледнело,
Ещё минута, две — и что ж?
Ушло, как то уйдёт всецело,
Чем ты и дышишь и живёшь.

2. С чем сравнивает поэт радугу? Почему такое сравнение возможно?

3. В своём минутном торжестве! Какие слова в последующей части стихотворения по смыслу связаны с этой строкой?

109. Прочитайте отрывок из книги «Волшебная школа». Определите его тему и основную мысль. Передайте интонацией то, в чём убеждает нас автор.

Вы когда-нибудь замечали, каким чудесным становится город после дождя? По улицам бегут звонкие потоки воды. А по ним так хорошо, так радостно шлёпать босыми пятками!

...В стихах Пушкина собраны, как в магическом кристалле, все необыкновенные качества нашей речи. Тот народ, который создал такой язык, — поистине великий и счастливый народ.

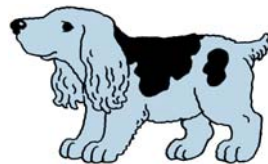
К. Паустовский

Всё вокруг переливается в брызгах. Машины весело бьют колёсами по лужам. А солнечные зайчики пляшут по всему городу. Мальчишки бегут с водой наперегонки. Дождик прошёл! Дождик!..

(Ю. Дружков)

110. Прочитайте описание щенка: а) от лица мальчика, мечтавшего о такой собаке; б) от лица мальчика, мечтающего о другом щенке.

...Щенок был охотничьей породы. Крупный. Белый. С тёмно-коричневыми пятнами на боках. Уши огромные. Шерсть короткая, гладкая.



Одно и то же можно произнести по-разному, то есть разным тоном, с разной интонацией. **Тон высказывания (или интонация)** зависит от того, как говорящий относится к предмету речи и какое отношение к предмету речи он хочет вызвать у слушателей.

Тон высказывания может быть торжественным, радостным, печальным, насмешливым, уверенным, призывным, просящим, презрительным, негодующим.

111. 1. Произнесите скороговорки с той интонацией, которая подсказана пояснениями.

1) *Проворонила ворона воронёнка* — пожалев воронёнка; поругав ворону.

2) *От топота копыт пыль по полю летит* — напугав слушателей; успокоив их.

3) *На дороге с утра тархтят трактора* — осудив трактористов; похвалив их.

4) *Идут бобры в сыры боры. Бобры храбры, для бобрят добры* — восхитившись бобрами; как бы рассказывая сказку.

5) *На дворе — трава, на траве — дрова. Не клади дрова посреди двора* — сомневаясь в услышанном; дразнясь.

2. Запишите одну из скороговорок по памяти.

112. Произнесите предложение *Пришли* (. ! ? ...) с выражением: угрозы; удивления; негодования; радости; растерянности.

113. 1. Прочитайте предложения, учитывая замечания в скобках.

- | | |
|-----------------------|--|
| 1) Как мы отдыхали. | (Заглавие сочинения) |
| Как мы отдыхали! | (Очень хорошо; интересно; весело) |
| 2) Какой там пруд? | (Вопрос) |
| Какой там пруд! | (Великолепный) |
| Какой там пруд!.. | (Плохой; мелкий; грязный) |
| 3) Вот это сочинение? | (Вопрос; речь идёт об этом сочинении?) |
| Вот это сочинение. | (Сочинение, которое искали, нашлось) |
| Вот это сочинение! | (Отличное) |
| Вот это сочинение!.. | (Плохое) |

- * 2. Сравните предложения в каждой группе: в чём их сходство? А различия? В зависимости от чего предложения, составленные из одних и тех же слов и их форм, могут выражать разный смысл?

114. По данному началу определите основной тон высказываний. Продолжите их и запишите.

- 1) Глянул я на берёзу и остановился в изумлении. ...
- 2) Лосёнок был маленький, рыженький. ...
- 3) Наконец-то я получил пятёрку! По русскому языку! ...

115. Прочитайте предложения, учитывая пояснения в скобках.

- 1) Юля мыла пол (а не дверь, не парту, не окно и т. д.).
- 2) Юля мыла (а не подметала) пол.
- 3) Юля (а не кто-либо другой) мыла пол.



Наиболее важные по смыслу слова, сочетания, а иногда и предложения в устной речи выделяются усилением голоса — **логическим ударением**.

116. Сколько ответов можно дать на вопрос: «Мы сегодня идём в бассейн?» Запишите ваши ответы, подчёркивая в каждом предложении слово, на которое падает логическое ударение.

117. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Пушкина. Какие слова, по вашему мнению, надо выделить усилением голоса? Выделите.

Запишите текст по памяти.

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса.



Пауза — временная остановка, перерыв в речи: / — короткая пауза; // — длительная пауза.

118. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Загорелась листва на берёзах.
Засветился в низинах туман.
И в предчувствии первых морозов
Помрачнел придорожный бурьян.

И за ветками чёрных осинок,
За сырым и холодным жнивьём
Пробивается зелень озимых,
Словно память о детстве моём.

Вспоминается звон у колодца
На далёкой-далёкой заре,
Безымянная речка, болотце,
Голубая трава в серебре...

И в предчувствии вечной разлуки
На краю убывающих дней
Вспоминаются нежные руки,
Руки матери милой моей.

(А. Жигулин)

2. Какие слова использованы в переносном значении?

3. Каково значение слова *жнивьё*? (Обратитесь к толковому словарю.)

4. Объясните значение слова *предчувствие*.

5. Запишите стихотворение, подчеркните грамматические основы предложений.

 6. Выполните задание по выбору. Выпишите:

а) глаголы, обозначьте в них приставки;

б) существительные (укажите, к какому склонению они относятся);

в) словосочетания, в которых зависимым словом являются прилагательные.

* 7. Составьте схему предложения с однородными членами (третья строфа).

8. Объясните орфограммы.

Заря, загореться, засветиться, придорожный бурьян, холодное жнивьё, безымянная речка, руки матери, память о детстве, предчувствие разлуки, трава в серебре, первые морозы, чёрные осинки, зеленеющие озимые, листва на берёзах.

9. Найдите лишнее (возможны разные варианты ответа):

1) *загорелась, засветился, запомнил*;

2) *зелень, серебро, память*.

119. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из книги воспоминаний Бориса Константиновича Зайцева «Москва», созданной в 1920—1930-е годы. Объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами. Озаглавьте текст.

Тёплое было утро, влажное, тихое... — с каплями росы, благоухающими почками тополевыми. Может быть, слегка даже дождик накрапывал. Шёл третий час, четвёртый. Помню, сидел у окна раскрытого, и читал, и мечтал о чём-то, восхищённый, взволнованный. И совсем стало светло... — а ещё что?

И сладко жизни быстротечной
Над нами пролетала тень.

Только и всего. Поэзия была. И что-то от неё произрастало в сердце.

2. Укажите средства связи между предложениями.

3. Подберите синонимы к наречию *слегка*.

НЕМНОГО 1. слегка, несколько, (хоть) сколько-нибудь, чуть; немножко, чуточку, что-то, каплю, капельку, крошку, крошечку, мало-мальски (разг.); маленько, малость, чуток (прост.). (Из словаря синонимов)

4. С помощью каких языковых средств создаётся ощущение тишины, покоя? Понаблюдайте за особенностями порядка слов, за употреблением союзов, проанализируйте пунктуацию. Какова роль многоточия? Что достигается благодаря использованию вопросительных предложений?
5. Какое время года изображено автором?
- * 6. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.
7. Напишите изложение (близкое к тексту) с элементами сочинения. Постарайтесь сохранить лексические, синтаксические особенности текста. Обратите внимание на употребление в тексте слова *поэзия*. Какое значение имеет это многозначное слово в тексте? (Обратитесь к словарю.)
- * В той части творческой работы, которая является сочинением, постарайтесь ответить на вопросы: в чем вы способны увидеть поэзию? Как это влияет на ваше настроение, на ваше восприятие жизни?

120. 1. Выпишите слова, которые входят в тематические группы: «Природа», «Человек».

СЕНТЯБРЬ

Сыплет дождик большие горошины,
Рвётся ветер, и даль нечиста.
Закрывается тополь взъерошенный
Серебристой изнанкой листа.

Но взгляни: сквозь отверстие облака,
Как сквозь арку из каменных плит,
В это царство тумана и морока
Первый луч, пробиваясь, летит.

Значит, даль не навек занавешена
Облаками, и значит, не зря,
Словно девушка, вспыхнув, орешина
Засияла в конце сентября.

Вот теперь, живописец, выхватывай
Кисть за кистью, и на полотне
Золотой, как огонь, и гранатовой
Нарисуй эту девушку мне.

Нарисуй, словно деревце, зыбкую
Молодую царевну в венце
С беспокойно скользящей улыбкою
На заплаканном юном лице.

(Н. Заболоцкий)

- * 2. Укажите изобразительно-выразительные средства.
- 3. Выпишите рифмующиеся слова парами.
- 4. Подберите синонимы к наречию *навек*.
- 5. Выпишите из текста глаголы. Какие глаголы употреблены в форме повелительного наклонения?
- 6. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти. Подчеркните грамматические основы предложений в первой строфе.

✦ 121. Прочитайте загадки, соблюдая паузы. Запишите отгадки.

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) Поле /не меряно//, | 2) Ходит /без ног//, |
| Овцы /не считаны//, | Рукава /без рук//, |
| Пастух /рогат//. | Уста /без речи//. |

122. 1. Прочитайте пословицы, соблюдая короткие и длительные паузы. Запишите пословицы.

- 1) Человек без друзей — что дерево без корней.
- 2) Дружно — не грузно, а врозь — хоть брось.
- 3) Раздели радость с другом, и она удвоится.
- 4) Редкого гостя милости просят, а частого гостя еле выносят.

- * 2. Как вы понимаете смысл этих пословиц? В каких ситуациях их можно использовать?

123. 1. Прочитайте отрывок из сказки молча. Спишите предложение, в котором выражена его основная мысль.

Хорошо у вас на море-океане, на острове Буяне, а на Русиматушке во сто крат лучше! У нас луга зелёные, реки синие.

У нас поля бескрайние, у за́водей берёзки белые, в лугах цветы лазоревые. У нас заря с зарёй сходится, месяц на небе звёзды пасёт. У нас росы медвяные, ручьи серебряные. Выйдет утром пастух на зелёный луг, заиграет в берестяной рожок, и не хочешь, а за ним пойдёшь.

(Из русской народной сказки)



- * 2. Прочитайте отрывок из сказки выразительно вслух.

124. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения наизусть. Используйте памятку 1 (см. с. 214).

ЧУДО

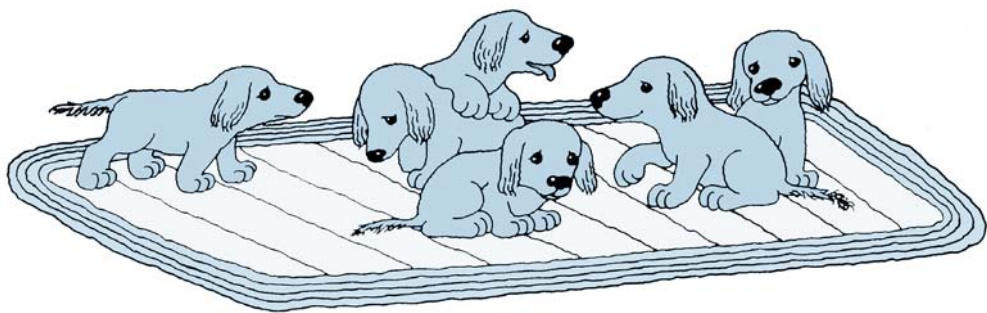
Ты ещё не видел чуда?
Никогда не видел чуда?
Вот беда —
Не видел чуда!

Так сходи и посмотри.
Ты увидишь
Просто чудо,

Удивительное чудо:
Там, где магазин «Посуда»,
Возле дома номер три,
Сквозь асфальт
У перекрёстка
Пробивается
Берёзка.

(Р. Сеф)

2. Какие иллюстрации можно сделать к этому стихотворению? Нарисуйте их словами (устно) или красками.
3. Подумайте, к какому упражнению этого раздела относится данный рисунок.



§ 14. Изображать можно и... звуками

❧ 125. 1. Прочитайте поэтические строки. Назовите авторов и заглавия произведений, из которых они взяты.

- 1) Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
- 2) Он над ней жужжит, кружётся...

2. Что изображается в примерах повторением звуков? Каких?



Мы наблюдали два примера звукописи.

Звукопись — художественный приём, который состоит в повторении звуков обычно в стихах для усиления их звуковой выразительности. Так, в нашем первом примере повторением звуков [гр] и [р] изображаются раскаты грома. Во втором примере повторением звуков [ж] и [жж] рисуется жужжание шмеля. Автор специально подбирал именно эти слова — *жужжит* и *кружится*. Ведь можно было бы сказать и по-другому. Допустим, *Он над ней кругами вьётся*. Но тогда, читая сказку, мы не услышали бы шмеля.

❧ 3. О чём говорят вам в этом тексте слова *обычно в стихах*?

- 126.** 1. Подумайте, нельзя ли жужжание шмеля изобразить не повторением звуков [ж] и [жж] в стихах, а как-то по-другому?
2. Послушайте в записи фрагмент «Полёт шмеля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».
3. Какой вывод можно сделать на основе этого музыкального примера?



Звукопись используют и в музыке, и в поэзии.

- 127.** 1. Прочитайте дневниковую запись М. Пришвина.

После дождя майского в лесу слышалось: «Ку-ку». И от этого первого луча, проникшего в лес, сверкнула, алмазно переливаясь, росинка.

2. Подготовьтесь к выразительному чтению.
3. В основе каких слов лежит подражание звукам *ку-ку*? Напишите их.



«Ку-ку» в нашем первом предложении (см. упр. 127) — один из многочисленных примеров звукоподражания.

Звукоподражание — разновидность звукописи. На основе подражания звукам образуются слова. Их называют **звукоподражательными** (*кукушка, куковать, мяукать, тенькать, шуршать*). Звукоподражательных слов в русском языке немало. Об их происхождении говорится в этимологических словарях.

Вот, например, несколько выписок из «Школьного этимологического словаря русского языка» Н. Шанского и Т. Бобровой.

Чечет — от звукоподражательного *че-че*. В основе слова — подражание удвоенному звуко сочетанию (ч́ечет — «самец чечётки»).

Шевелиться — от звукоподражательного исчезнувшего слова *шевель* («движение»), в котором различались корень *шев-* и суффикс *-ель*.

Шелест — образовано с помощью суффикса *-ест* от звукоподражательного *шел*.

Шелохнуться — образовано от того же звукоподражательного *шел*, что и *шелест*.

128. 1. Какие буквы пропущены в словах? Докажите правильность своего ответа.

Шел..ст; ш..л..стеть; ш..лохнутья; чеч..т, ч..чётка; ш..в..лить; ш..в..литься; ш..в..ление; ч..рикать; ч..риканье; расч..рикатся.

2. Спишите слова, вставляя и подчёркивая пропущенные буквы, объясните их написание.

3. С каким словом (или словами) вам хочется сочинить предложение или мини-текст? Сделайте это!

129. 1. К данным глаголам подберите синонимичные звукоподражания. Учтите: к некоторым глаголам можно подобрать не один синоним, а два и более.

Образец записи: *тараторить* — *цокотать*.

Говорить; бросать; бурлить; двигаться; секретничать; смеяться; тараторить; ударить.

Слова для выбора: *клокотать*; *бормотать*; *бубнить* (разг.); *лепетать* (разг.); *хохотать*; *шевелиться*; *шепаться* (разг.); *лопотать* (разг.); *хихикать* (разг.); *цокотать*; *шарахнуть* (разг.); *швырять* (разг.); *шушукаться* (прост.).

2. С каким словом (или словами) вам хочется сочинить предложение или мини-текст? Сделайте это!

130. 1. Как вы понимаете вопрос: какие птицы сами себя называют? Как вы на него ответите?

2. Приведите примеры звукоподражательных «имён» (названий) птиц. Кто больше?

3. Есть пластинки, кассеты и диски с записью голосов птиц; постарайтесь найти их и послушать. Голоса каких птиц вы узнали? Какие из них сами себя называют?

4. Используя приводимую ниже запись, объясните, почему каждую из перечисленных здесь птиц называют именно так.

свири-свири — св..р..стель, св..р..стеть;

чиби-чиби — чиб..с, ч..б..сята;

щег-щег — щ..гол, щ..глёнок;
синь-синь — с..ница, с..ничка;
пере-пеле — пер..пел, п..р..пёлка;
тер-тер — т..т..рев, т..тёрка.

5. Спишите слова, в которых надо вставить пропущенные буквы, в скобках покажите проверку по образцу:

(*щег-*) *щеглиный*.

131. Прочитайте примеры сочинений-миниатюр, а затем попробуйте сами объяснить звукоподражательное название одной из птиц (по вашему выбору). Поговорите об этом с учителем, с членами семьи, с друзьями; поищите ответы в словарях и книгах о птицах. Успеха вам!

ПЕСЕНКА МАЛЕНЬКОЙ ЗЕЛЁНОЙ ПТИЧКИ

Летом мы всей семьёй ездили за грибами в сосновый бор под Вешкаймой. Долго бродили по лесу. Грибов набрали много, особенно рыжиков. Все устали. Сели отдыхать в тень под сосной. Молчим. Тишина. И только с верху дерева доносятся еле слышные, но приятные звуки: *чи-чи-чи-чи...*

Папа сказал:

— Это чиж поёт. Поищите-ка его глазами.

Мы с братишкой долго искали невидимого певца. И всё-таки нашли! Маленькая зелёная птица. Как листочек липы или сирени. Назвали эту птичку чиж, потому что она в своей песенке повторяет звуки — *чи-чи-чи*.

ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ СТЕПНОЙ ПТИЦЫ

Мы с мамой были в зоопарке. Подошли к одной клетке-вольере. Смотрим: а по ней так важно расхаживают большие длинноногие птицы. И повторяют одни и те же звуки: *стреп-стреп-стреп-стреп...*

— Как называются эти птицы? — спросил я маму.

А она мне:

— Прочитай на табличке.

Я прочитал: «Стрепет. Обитает в степях».

— А, понятно! Степная птица! Гуляет по вольере, как по степи. А называется она стрепет, потому что её любимая «песня» — стреп.

БУДТО ПРОИЗНОСИТ СВОЁ ИМЯ

У меня есть большая нарядная книга про птиц. Я часто её рассматриваю, потому что люблю птиц.

На одной из страниц этой книги нарисована свиристель. Очень красивая птица! Побольше воробья, оперенье красноватого цвета, на голове — хохол. Свиристель так назвали потому, что она издаёт звуки *свири-свири*. Будто произносит своё имя.



Запомните: союз *потому что* состоит из двух слов.

132. 1. Прочитайте вслух строки из стихотворений русского поэта К. Бальмонта.

2. Расскажите об использовании в них звукописи.

- | | |
|---|---|
| 1) Ручеёчек, ручеёк,
Ты бежишь, и ты поёшь. | 3) Росинка дрожала
На тонком листке, |
| 2) Умирает каждый лист,
В роще шорох, шелест, свист. | Речонка дышала,
Шурша в тростнике. |

3. Напишите сочинение-миниатюру, используя в нём один из приведённых здесь отрывков. Можете подобрать пример звукописи самостоятельно и использовать его в сочинении.

133. 1. Назовите, затем напишите звукоподражательные слова, которые можно употребить в миниатюрах по следующим темам:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1) Лесной концерт. | 4) У лесного ручья. |
| 2) Звуки весеннего леса. | 5) На пасеке. |
| 3) В осеннем парке. | |

* 2. Сочините миниатюру на одну из названных здесь тем. Можете предложить свою тему. Звукоподражательные слова в сочинении подчеркните.



РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

§ 15. Когда и где используют разговорный стиль?

134. 1. Прочитайте текст. Кому, где, в какой обстановке, с какой целью рассказывает мальчик о птицах?

ЧТО ЭТО ЗА ПТИЦЫ?

Сынишка мой пришёл домой и говорит:

— Что за птиц таких я видел, — просто не пойму! Идёшь — все птицы от тебя удирают, разлетаются. А эти и не думают. Плавают у самого берега. Я подхожу — они не только не улетают, даже отплыть подальше не хотят. Кувыркаются головой под воду, как маленькие уточки. Ни минуты не посидят спокойно: кружат жуками по воде. А то в чехарду начнут играть: прыгают друг через друга, перепархивают — и опять на воду садятся.

2. Какие признаки птиц отметил мальчик? Назовите их. Можно ли по этим признакам догадаться, кого он видел?



Стили речи различают в зависимости от цели высказывания.

Рассказ мальчика о птице — пример разговорного стиля (или разговорной речи); текст «Плавунчики» из «Опреде-

лителя птиц» (см. упр. 135) — пример книжного стиля (или книжной речи).

Разговорный стиль используют для того, чтобы обмениваться сведениями, мыслями или поделиться чувствами с близкими, хорошо знакомыми людьми. Он уместен в домашней или другой неофициальной обстановке, а также в дружеских письмах, посланиях.

В других условиях и с другими целями общения используют **книжные стили**.

К книжным стилям относятся научный, официально-деловой, публицистический, художественный.

135. 1. Прочитайте, что сообщается о плавунчиках в научной книге. Подумайте, с какой целью написан этот текст.

ПЛАВУНЧИКИ

Плавунчики — мелкие (со скворца или мельче) кулики на невысоких ногах и со сравнительно коротким клювом. На пальцах кожистые перепонки. Наблюдать плавунчиков чаще всего можно на воде, где они плавают, характерно кивая головой.

(«*Определитель птиц*»)

2. Представьте себе: вам надо подготовить сообщение о плавунчиках к уроку естествознания. Какой текст вы используете: из упр. 135 или из упр. 134? Почему?

136. 1. Как-то в беседе таксист поведал о забавном случае. Рассказ этот был записан на магнитофон, затем напечатан в газете. Прочитайте его.

ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ...

Представьте себе. Сажу за рулём «Волги». Ночь. Скорость — 70. Вокруг — ни души. Уверен, что в машине я один. И вдруг чувствую: на плечо мне опустилась рука...

Я резко повернулся, чтобы защититься!.. Но... защищаться было не от кого. Точнее — незачем: на плече у меня сидел...

котёнок. Видимо, его оставил кто-то из пассажиров. Я пожалел малыша и отвёз его к себе домой.

- * 2. К какому стилю речи вы отнесёте этот текст? Свой ответ обоснуйте.
- 3. Перескажите текст.
- 4. Напишите краткое изложение текста от 3-го лица.

137. 1. Прочитайте отрывок из письма пятиклассницы.

...Я хочу тебе рассказать, Валюша, об одном происшествии.

Ходили мы за грибами. Я набрала полную корзину и поставила её под дерево. Только наклонилась, чтоб маслёнок срезать, глядь: к моей корзине белка скачет! Подскочила, боровичок схватила — и на дерево! Забралась высоко-высоко, почти на самую макушку. Держит мой грибок и смотрит на меня. Да так лукаво! Вот хитрюга!

- * 2. Докажите, что стиль письма — разговорный.
- 0→ 3. Подумайте, почему гриб боровик получил такое название. Напишите об этом.

138. 1. Приходилось ли вам прислушиваться к разговорной речи окружающих? Не заметили ли вы, какие предложения в ней преобладают: простые, короткие или сложные, длинные?

2. Можете ли вы назвать слова, которые, по вашим наблюдениям, характерны для разговорного стиля (например, *братишка, домище, пальтишко, глазёнки, гурьба, ватага* и др.)?

3. Найдите примеры таких слов в письме девочки (см. упр. 137).

139. Прочитайте текст. Укажите слова и предложения, характерные для разговорного стиля.

ДВОЕ НА ОДНОГО

Вышел я на поляну... и ахнул от удивления. На краю поляны два ежа боролись с огромным боровиком. Хотели его повалить, но гриб не сдавался! Вот здорово! Молодец, боровик!

(Гена К.)



140. Вспомните, что такое диалог. Найдите в книгах, которые вы сейчас читаете, примеры диалога. Подумайте, почему он характерен для разговорного стиля речи.

141. Обратитесь к собеседнику с просьбой, советом, предложением, вопросом, учитывая приведённые ответы. Запишите получившиеся диалоги, прочитайте их в лицах.

- 1) — ...
— Конечно, помогу! О чём разговор?!
- 2) — ...
— Спасибо! Обязательно прочитаю!
- 3) — ...
— С удовольствием!
- 4) — ...
— Сегодня, к сожалению, не могу... Никак!
- 5) — ...
— В Сочи.
— ...
— Конечно, видел! Купался в нём!



142. 1. Рассмотрите рисунок. Составьте по нему диалог.

Подумайте, из какого упражнения можно взять диалог к этому рисунку.





2. Составьте и запишите диалог «Разговор по телефону» на одну из следующих тем: «Спортивные соревнования»; «Новый фильм». Можете предложить свою тему диалога.

143. 1. Вспомните, к какому упражнению данного раздела относится этот рисунок.



2. Найдите в тексте предложения, которые иллюстрируют данный рисунок. Прочитайте их.

3. Сочините по этому рисунку диалог (беседу шофёра с котёнком).

КНИЖНЫЕ СТИЛИ



§ 16. Знакомьтесь: научный стиль

144. Определите цель высказываний: в каком из текстов главное — обмен сведениями, в каком — передача научной информации.

- 1) — Скажи-ка, почему снегирей снегирами зовут?
— Не знаю.
— Думай! Снег — снегирь... Ну?..
— К нам со снегом прилетают?! Да?!
— Конечно.

(Из разговора)

- 2) **Снегирь.** Птица названа так потому, что прилетает к нам с севера вместе с первым снегом и заморозками.

(Из словаря)

145. Прочитайте тексты. Расскажите, какую информацию вы получили из содержания первого, второго, третьего текстов. Сделайте вывод: к какому стилю речи они относятся? Почему? Обоснуйте свой ответ.

- 1) Большинство (приблизительно 75%) слов русского литературного языка может употребляться в любом стиле речи. Такие слова, как *я, ходить, лес, красивый* и многие другие мы употребляем и тогда, когда говорим, и тогда, когда пишем, независимо от цели и обстоятельств, при которых мы говорим и пишем.

(Из учебника «Русский язык. Теория»)

2) Сколько всего на свете языков — никто не знает. Называют и 2000, и 3000, и другие числа. Это и понятно. Если языки Европы можно перечислить довольно точно, то учесть, допустим, все негритянские наречия Африки или языки индейцев Америки невозможно...

(«Детская энциклопедия»)

3) Прилагательное *синий* в момент своего рождения значило «блестящий, сияющий». Это общеславянское слово образовано было с помощью суффикса *-н-* от той же основы *си-*, что и глагол *сиять*.

(Н. Шанский. «В мире слов»)



Такие известные вам слова, как *подлежащее*, *местоимение*, *прямоугольник*, *умножение*, — **научные термины**.

146. Выпишите термины из третьего текста упр. 145.

Понаблюдайте, какие предложения характерны для научного стиля (простые или сложные). Сделайте вывод.



В учебниках, словарях, энциклопедиях, научных статьях и книгах используется **научный стиль речи**.

Основная цель научного стиля речи — точная передача научных знаний (научной информации).

Для научного стиля характерны термины, сложные предложения и некоторые другие средства языка.

147. 1. Определите стиль текстов; докажите правильность своего ответа.

1) Слово «витамин» — международный научный термин, образованный от латинского «*вита*» (жизнь) и обозначающий вещество, необходимое для жизни.

(Л. Успенский)

2) При сложении двух натуральных чисел получается новое натуральное число, называемое *суммой* этих чисел. Числа, которые складывают, называют *слагаемыми*.

(Из учебника математики)

* 2. Приведите свои примеры текстов научного стиля.

148. Объясните письменно (ответ напишите в научном стиле).

1) Почему в слове *снегирь* третья буква *е*?

2) Почему в слове *витамин* вторая буква *и*?

 **149.** В каждой группе слов, одинаковых или близких по значению, укажите такие, которые в научном стиле речи обычно не употребляют.

Глаза, очи, буркалы; хороший, славный, добрый; молчать, помалкивать; рядом, рядышком, рядком.

150. Приведите (письменно) примеры слов, характерных для разговорного стиля и неупотребительных в научном.

151. Прочитайте и перескажите текст. Определите стиль, докажете правильность своего ответа.

...В русском литературном языке есть немало (приблизительно 20%) слов, употребление которых ограничено определёнными стилями речи... Например, слово *электричка* вполне уместно в обиходной разговорной речи (*опоздал на электричку*), но не употребляется в железнодорожном справочнике, в котором вместо него используется слово *электропоезд*.

(По И. Ильинской)

152. 1. Прочитайте текст. Расскажите о связи предложений в нём; отметьте термины.

В 1957 году нашими учёными впервые в мире был запущен искусственный спутник Земли. Слово *искусственный* означает «изготовленный людьми».

Теперь вокруг Земли вращается много искусственных спутников. Они движутся по орбитам на различных расстояниях от Земли.

(Н. Скоткин)

 2. Напишите изложение текста.

 **В научной речи для связи предложений чаще всего используются повторы существительных-терминов. Это позволяет выразить мысль наиболее точно и однозначно.**

🔑 **153.** Найдите в данном учебнике текст, в котором роль сцепляющих слов выполняют термины. Перескажите его.

154. Найдите в учебниках (истории, географии, математики или других) по три примера терминов. Спишите предложения, в которых встречаются термины.

155. Подготовьте монологическое высказывание на тему «Научный стиль речи» по плану.

1. Какова цель научного стиля речи?
2. Где он используется?
3. Какие слова и предложения для него характерны?

§ 17. Художественный стиль

156. 1. Прочитайте два текста. Какой из них вы отнесёте к научному стилю? Почему? Свой ответ обоснуйте.

Ива корзиночная. Кустарник около 5 м высотой с длинными гибкими побегами. Молодые побеги и почки бархатистопушённые. Листья линейно-ланцетные, цельнокрайние...

ИВА

Возле речки, у обрыва,
Плачет ива, плачет ива.
Может, ей кого-то жалко?
Может, ей на солнце жарко?
Может, ветер шаловливый
За косичку дёрнул иву?
Может, ива хочет пить?
Может, нам пойти спросить?

(И. Токмакова)

2. Постарайтесь мысленно представить себе картину, которую нарисовал поэт.



Стихи, рассказы, повести, романы, поэмы и т. д. — это произведения художественной литературы. В них используется **художественный стиль**.



Цель художественного стиля — воздействовать на читателя или слушателя. Для этого писатель рисует словами конкретные картины и образы.

157. 1. Прочитайте сведения о художнике М. Врубеле на с. 211.

2. Рассмотрите на вклейке (с. 1) репродукцию картины М. Врубеля «Царевна-Лебедь». Какую сказку она вам напоминает? Такой ли вы представляли царевну по содержанию сказки?

3. Опишите по памяти Царевну-Лебедь.

4. Подчеркните сравнения.

5. А теперь прочитайте отрывок из сказки А. Пушкина и сравните со своим описанием.

В свете есть такие ль дива?

Вот идёт молва правдива:

За морем царевна есть,

Что не можно глаз отвести:

Днём свет божий затмевает,

Ночью землю освещает,

Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит.

А сама-то величава,

Выплывает, будто пава;

А как речь-то говорит,

Словно реченька журчит.

* 6. Расскажите, как началась дружба Гвидона и царевны; как царевна помогала князю Гвидону.

🗨 7. Проведите в классе конкурс на лучшее чтение наизусть отрывков из «Сказки о царе Салтане...».

8. Назовите других героев «Сказки о царе Салтане...».

9. Как вы думаете, чему учит эта сказка?

158. 1. Прочитайте сказку.

КАК СЛОН ХОДИЛ В ГОСТИ К ЁЖИКУ

Однажды ночью из городского зоопарка убежал Слон.

Он быстро пересёк город, перебежал картофельное поле и скрылся в лесу. Его видел только один ночной сторож возле булочной, да и тому показалось, что Слон ему приснился.

Вбежав в лес, Слон отдышался и побежал медленнее. Вот тут-то и начинается самое интересное.

...Ёжик сидел на пенёчке посреди полянки и при свете звёзд строгал палочку для грибов. Медвежонок спал. Ослик щипал траву.

И вдруг появился Слон.

— Здравствуйте! — протрубил он.

— Добрый вечер! — сказал Ёжик и так задрал голову, что чуть не свалился с пенька.

Ослик поклонился и прижал уши.

Медвежонок во сне перевернулся на другой бок.

— Здравствуйте! — снова затрубил Слон. — Я только что убежал из зоопарка!

— Мы очень рады, — сказал Ослик и лягнул копытцем Медвежонка.

Медвежонок вскочил, увидел Слона и тут же сел на травку...

— Кто ты? — спросил он спросонок.

— Слон.

— А почему меня разбудили?

— Я тебя не будил. Я убежал из зоопарка.

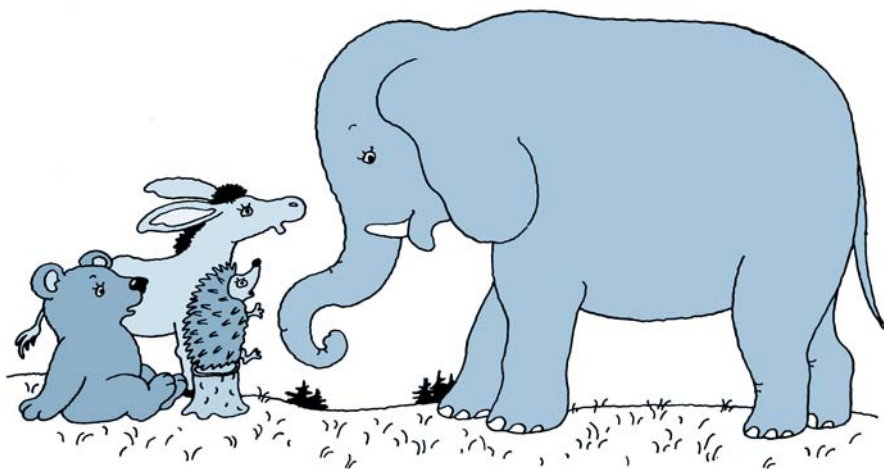
— А что мы будем делать?

— Веселиться!

— Как? — спросил Ослик.

— Я хочу вас покатасть, — сказал Слон и встал на колени.

— Будьте добры, подвиньтесь, пожалуйста, поближе к пеньку! — попросил Ёжик.



Слон пододвинулся к пеньку, и Ёжик первым вскарабкался на него, а за ним — Ослик и Медвежонок.

В лапе у Ёжика была палочка для грибов, он сидел ближе всех к голове Слона и поэтому стал главным.

— Слушай меня! — сказал Ёжик Слону. — Сейчас поехали прямо!

И они поехали прямо через лес, напевая весёлую песенку:

Не на осле,
Не на коне —
Мы едем прямо на Слоне!

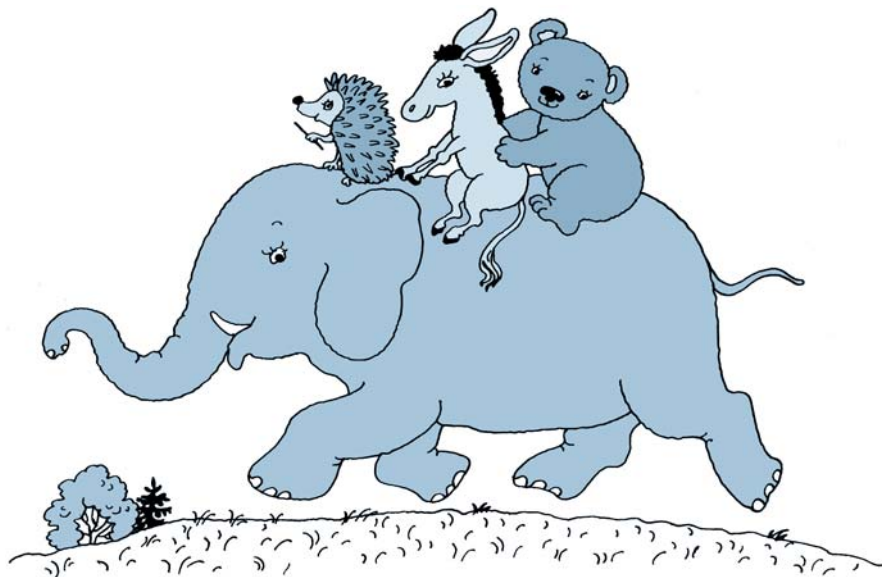
Ослик был запевалою, Медвежонок отбивал задними лапами такт, а Слон трубил: «Та-ра-ра-ра!»

Ёжик дирижировал, помахивая палочкой, и так они выехали к реке.

Над рекой стоял белый туман, и Слон утонул весь в тумане и ничего не видел. А Ёжик командовал:

— А теперь — немного левее!.. А теперь — вправо!

Ослик с Медвежонком пели песню и барабанили по Слону лапами и копытцами.



— Туруру-ру! — трубил из тумана Слон.

И скоро проснулся весь лес.

Вылез из своего логова и завыл Волк, заухал Филин, заквакали лягушки.

— Кто это нам подпевает? — спросил Слон.

— Не отвлекайтесь, пожалуйста, — сказал Ёжик, — а то мы налетим на дерево!..

Они уже давно мчались во весь дух, так что одни ёлки и сосны мелькали со всех сторон. Слона совсем не было видно, и казалось, что Ёжик, Ослик и Медвежонок сами летят по туману.

— Жаль, что нас никто не видит! — шепнул Ёжик Медвежонку.

— Да!.. — вздохнул Медвежонок.

И они снова подхватили песню.

— Не на осле,
Не на коне, —

запевал Ослик.

— Мы мчимся прямо на Слоне! —

подхватил Медвежонок.

— Туруру! — глухо доносилось откуда-то снизу.

И так они веселились до самого утра.

Когда взошло солнце, Слон лёг спать возле Ёжикиного дома, и здесь-то его нашли служители зоопарка.

— Эка, умаялся! — сказал один.

— Небось, целую ночь бегал! — заметил второй.

— Слон, он простор любит, — сказал первый.

И они надели на ноги Слона цепи и повели его в город.

(С. Козлов)

- * 2. Сформулируйте и запишите основную мысль сказки. Проследите, как к этому выводу приводит нас автор.
3. Вы заметили вежливость Ёжика? В чём она проявляется? Всё ли в поведении Ёжика вы одобряете?
4. Понравился ли вам конец сказки? А может, вам хочется изменить его? Как?
- Сочините (письменно) свой вариант конца (или продолжения) сказки.



159. 1. Прочитайте — улыбнитесь!

Муравей Сороконожке
Повстречался на дорожке.
— С добрым утром! Как дела? —
Сорок лапок подала.
И пока он лапки жал,
Тут и вечер набежал.

(Э. Гольдман)

* 2. Над чем иронизирует поэт?



160. Сколько сказок, в которых творит зло, но в конце концов оказывается всё-таки бессильной, побеждённой вероломная Баба-яга! Великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский создал музыкальный образ этой коварной колдуньи. Одна из пьес его знаменитого цикла «Картинки с выставки» так и называется — «Баба-яга».

1. Прослушайте эту музыкальную пьесу. Что вы мысленно видите, представляете, слушая музыку?

2. Напишите черновик сочинения на тему «Слушая музыкальную пьесу «Баба-яга»...».

Один из возможных вариантов начала сочинения:

Когда я слушаю музыкальную пьесу «Баба-яга», то представляю такую картину...

3. Прослушайте музыкальную пьесу повторно.

4. Поработайте над черновиком сочинения (см. памятку 4, с. 215).

5. Перепишите сочинение.



161. Подготовьтесь писать сочинение по картине.

1. Прочитайте сведения о художнике Иване Яковлевиче Билибине (см. с. 210).

2. Рассмотрите на вклейке (с. 2) репродукцию картины И. Билибина «Баба-яга в ступе» к сказке.

3. Напишите по этой иллюстрации сочинение. Не забудьте воспользоваться памяткой 5 (см. с. 215—216).



162. Одна из музыкальных пьес норвежского композитора Эдварда Грига называется «Шествие гномов»¹.

1. Прослушайте эту музыкальную пьесу Э. Грига. Каким вы представили, мысленно увидели шествие гномов, слушая музыку Грига? Где и по какому случаю шествуют эти сказочные существа? Как выглядят? Каково их настроение? Может, ещё кто-то участвует в их процессии?

2. Напишите черновик сочинения на тему «Слушая «Шествие гномов» Э. Грига...».

Один из возможных вариантов начала сочинения.

Когда я слушаю «Шествие гномов» Э. Грига, то представляю такую картину...

3. Прослушайте музыкальную пьесу повторно.

4. Поработайте над черновиком сочинения (см. памятку 4, с. 215).

5. Перепишите сочинение.

163. Подготовьтесь писать сочинение по картине.

1. Прочитайте сведения о художнике В. Васнецове (см. с. 210—211).

2. Рассмотрите на вклейке (с. 3) репродукцию его картины «Ковёр-самолёт». Учтите: это не иллюстрация к какой-либо конкретной сказке, а картина, написанная художником под влиянием многих русских народных сказок.

3. Попробуйте на основе этой картины сочинить свою волшебную сказку. Пофантазируйте! Описать жар-птицу вам поможет репродукция картины И. Билибина «Иван-царевич и Жар-птица» на вклейке (с. 3).

Подумайте над вопросами, которые возникают при рассматривании картины, но не находят ответа в её содержании. Далее, в записи беседы, которая проводилась в одном из 5-х классов, эти вопросы выделены. Постарайтесь ответить на них в своём сочинении.

— Кто на ковре-самолёте? Вероятно, Иван, крестьянский сын, смелый и удачливый. — Почему он одет не по-

¹ *Шествие* — движение, прохождение куда-либо в определённом порядке по какому-либо, обычно торжественному, случаю или согласно традиции, обряду. *Гном* — в западноевропейской мифологии уродливый карлик, охраняющий подземные богатства.

крестьянски? Как Иван стоит на ковре-самолёте? Как себя чувствует? — Стоит он твёрдо, уверенно, ничто ему не страшно. Чувствует себя победителем. — Почему? — Левой рукой он держит клетку, а в клетке — жар-птица! Он её добыл! Поэтому и чувствует себя победителем! — **Кто и почему приказал Ивану добыть жар-птицу? Как у него появился ковёр-самолёт? Как Иван добыл жар-птицу?** — На картине мы видим, как он возвращается в родные края. Его ковёр-самолёт напоминает громадную летящую птицу: один угол ковра вытянут, как шея и клюв этой птицы, противоположный похож на хвост, а боковые — будто крылья в размахе. Ковёр летит высоко: под ним — облака, узкий серп месяца, парящие ночные птицы — совы, зеркальная гладь реки. Летит плавно, красиво. Позади — тридевятое царство, тридесятое государство, дремучие леса, глубокие моря... Впереди — поля бескрайние, реки синие, берёзки белые, луга зелёные, а в лугах цветы лазоревые — всё родное, сердцу дорогое... — **Кто и как встречает Ивана на родине? Кто и как наградил его за добытую жар-птицу?**

4. Озаглавьте свою сказку; используйте в содержании сказки словосочетания и выражения, которые часто встречаются в русских народных сказках.

 164. Подготовимся к сочинению метафорической загадки.

1. Прочитайте текст. Докажите, что это — загадка.

На травинке
Солнце бьётся,
С ветерком
На небо рвётся.

Но совсем не горячи
Солнца белые лучи.
(В. Фетисов)

 2. Перед вами — строки стихотворения С. Щипачёва. Как вы думаете, о ком они?

Где березняк, рябой и редкий,
Где тает дымка лозняка,

Он, серенький, сидит на ветке
И держит в клюве червяка.
Но это он, простой, невзрачный,
Озябший ночью от росы,
Заворожит посёлок дачный
У пригородной полосы.

- * 3. Предмет описания здесь, как и в загадке, не назван. Но загадка ли это? Почему? Обоснуйте свой ответ.

165. 1. Прочитайте словарную статью о слове *ромашка* и загадки об этом растении.

1) **Ромáшка**, -и, ж. Травянистое растение семейства сложноцветных с цветками, у которых лепестки обычно белые, а середина жёлтая. *Полевая ромашка, садовая ромашка, гадать на ромашке.*

(«Толковый словарь русского языка»)

2) Стоят в поле сестрички:
Жёлтый глазок, белые
реснички.
(О. Тарнопольская)

4) Длинноногие
Сестрицы
Вышли в поле
На лужок.

3) Белая корзинка —
Золотое донце,
В ней лежит росинка
И сверкает солнце.
(Народная загадка)

Словно снег,
У них ресницы
И, как солнышко,
Глазок.
(В. Кремлёв)

- * 2. Какие признаки ромашки отмечены и в словарной статье, и во всех загадках об этом растении? Почему?



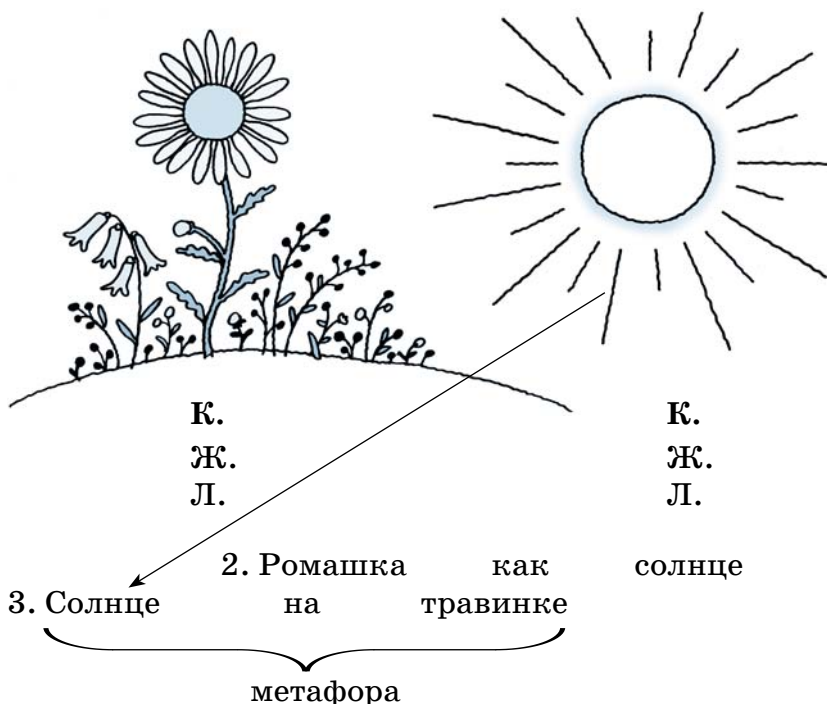
В загадке отмечаются постоянные и наиболее заметные признаки предмета.



Понаблюдаем, как рождается метафорическая загадка. Перечитайте ещё раз загадку В. Фетисова (см. упр. 164).

1. Поэт заметил: ромашка чем-то похожа на солнце. Чем же именно?

Рассмотрите рисунки, расшифруйте сокращения под ними.



Комментарий к схеме. На основе сходства признаков двух предметов рождается сравнение: *ромашка как солнце* (2). На основе сравнения название одного предмета (солнце) переносится на другой предмет (ромашку). Так рождается **метафора** (от греч. *méta* — пере- + *phóro* — несу), то есть употребление слова или оборота речи в переносном значении. Итак, в основе метафоры лежит сходство предметов, явлений, действий, признаков. **Метафора — это скрытое сравнение.**

Метафора «Солнце на травинке» и является основой загадки В. Фетисова о ромашке.



Каждый из нас знает много загадок. Почему они легко и быстро запоминаются?

Обобщим наши наблюдения — назовём признаки загадки вообще и метафорической в частности.

ПРИЗНАКИ МЕТАФОРИЧЕСКОЙ ЗАГАДКИ

1. Загаданный предмет не назван.
2. Иносказательно отмечены постоянные и наиболее заметные признаки предмета.
3. Основа загадки — сравнение, метафора.
4. Загадка имеет обычно форму стихотворения.

➔ **166.** Прочитайте две последние строки в загадке В. Фетисова о ромашке (упр. 164). Докажите, что они необходимы.

➔ **167.** Представьте себе: вы — член редколлегии детского журнала. Среди тех загадок, которые прислали ребята в журнал, есть и не совсем удачные. Их надо отредактировать, то есть улучшить. Итак, редактируем.

Загадки	Что будем в них редактировать
1. Стоит колокольчик На тоненькой ножке В лиловой одежке. (Колокольчик)	Можно ли это стихотворение назвать загадкой? Заменим слово <i>колокольчик</i> его синонимом; прилагательное (<i>в</i>) <i>лиловой</i> тоже надо заменить синонимом: так будет складнее
2. На зелёной ножке Выросли серёжки. (Ландыш)	Чем неудачна эта загадка? У каких ещё растений цветы, как серёжки, свисают вниз? Дополним загадку, указав в ней на цвет и запах ландыша

Загадки	Что будем в них редактировать
3. Под соснами, Под ёлками Лежит клубок С иголками. (Ёж)	Какой 3-й признак метафорической загадки? Какое слово в этой загадке разрушает метафору? Заменим слово <i>лежит</i> подходящим по смыслу глаголом движения
4. Вдали на опушке Расцвело из-под снега Второе небо. (Подснежник)	Какое слово в загадке лишнее? Уберём его и, изменив порядок слов, сделаем загадку более складной

✚ 168. «Рассыпались» загадки, соберите их.

- 1) Вниз всё время детки на карниз растут сели.
- 2) Висят от жары на ветвях посинели шары.

169. Подумайте, с чем можно сравнить зонт, имея в виду:

- а) его назначение — защищать нас от дождя и зноя;
 - б) его форму;
 - в) его устройство, способность складываться и раскрываться.
- Сочините загадку про зонт и запишите её.

✚ 170. Прочитайте и отгадайте загадки, которые сочинил детский поэт Василий Фетисов. А теперь рассмотрите рисунки-ответы на вклейке (с. 6—7). Почему к каждой загадке по два рисунка? Объясните!

- 1) Одеяло белое
не руками сделано —
не ткалось и не кроилось,
с неба на землю свалилось.

- 2) Хоть сама
и снег и лёд,
а уходит —
слёзы льёт.

3) Под осоку
на песок
урунили
поясок.
И лежит —
да не поднять,
и бежит —
да не поймать.

4) И на горке,
и под горкой,
под берёзкой
и под ёлкой
хороводами
и в ряд
в шляпах
молодцы стоят.

5) Может
с песней наклониться,
может
молча постоять —
эта птица
мастерица
носом
воду доставать.

6) Две курносые подружки
не отстали друг от
други.

Обе по снегу бегут,
обе песенки поют,
обе ленты на снегу
оставляют на бегу!

7) На припёке
у пеньков
много
тонких стебельков.
Каждый тонкий стебелёк
держит
алый огонёк.
Разгибаем
стебельки —
собираем
огоньки.

8) Приказало солнце:
— Стой,
семицветный
мост крутой!
Туча
скрыла
солнца свет —
рухнул мост,
и щепок нет!



Метафора



Употребление слов и оборотов речи в переносном значении называют **метафорой**.

В основе метафоры лежит сходство предметов, явлений, действий, признаков. Метафора — это скрытое сравнение.



Будь внимателен к метафорам!

Памятка

Читая книгу или газету, постарайся:

1) обнаружить метафору в тексте;

2) понять её: мысленно представить картину, которую рисует автор; уяснить, что обозначают слова, употреблённые в переносном смысле; указать, какие слова в прямом значении им соответствуют (в тех случаях, где это возможно);

3) осознать, на сходстве каких признаков предметов, явлений, действий построена данная метафора.

Помните! «Метафора заключает в себе творческий элемент речи как для автора, так и для читателя». (А. Гвоздев)



171. Многие стихи А. Фета, как и других поэтов, называются по первой строке.

Найдите среди приведённых заглавий метафоры и расскажите о них, пользуясь памяткой (см. выше).

1) Вот и летние дни убавляются.

2) Ель рукавом мне тропинку завесила.

3) Летний вечер тих и ясен.

4) Ночь лазурная смотрит на скошенный луг.

5) Тёплый ветер тихо веет.

- 172.** В приводимых отрывках из стихов А. Фета найдите метафоры; расскажите о них, пользуясь памяткой (см. с. 107).

- 1) Вешних дней минутны грозы,
Воздух чист, свежей листы...
И роняют тихо слёзы
Ароматные цветы.
- 2) Заря прощается с землёю,
Ложится пар на дне долин,
Смотрю на лес, покрытый мглой,
И на огни его вершин.

- 173.** 1. Прочитайте текст. Объясните смысл названия. Понаблюдайте, как автор помогает нам правильно понять эту метафору.

СВЕТИЛЬНИКИ ОСЕНИ

В этом сером осиннике весной, бывало, тянули вальдшнепы, а теперь жёлтые листья летят.

В тёмных лесах загорелись светильники, иной лист на тёмном фоне так ярко горит, что даже больно смотреть.

Липа стоит уже вся чёрная, но один яркий лист её остался, висит, как фонарь, на невидимой нити и светит.

(М. Пришвин)

2. Перескажите текст.

- 174.** 1. Объясните, чем неудачны метафоры в приводимых предложениях.

- 1) Деревья плачут червонными слезами, устилая землю багряным ковром.
- 2) Звенели на ветру лохмотья.
- 3) А сугробы догорали, приседая до земли.
- 4) Молодая поросль фигуристов вышла на лёд.

- *** 2. Попробуйте отредактировать эти предложения.

175. Подготовьтесь писать изложение, близкое к тексту (см. с. 110—111).

1. Прочитайте памятку 3 (см. с. 215).

К п у н к т у 5.

Закончите составление плана.

1. Странные ощущения.
2. Мёртвая тишина.
3. За стёклами всё было снежно и безмолвно.
4. За два часа так необыкновенно изменилась земля.
5. ...
6. ...

К п у н к т у 6.

Что вы мысленно слышите, видите, читая текст? Отметьте в каждой части текста слова или обороты, которые вам бы хотелось сохранить в изложении.

а) Прочитайте первый абзац. Какие слова в первом и втором предложениях произносятся с логическим ударением? Почему? Какие слова в первом абзаце употреблены в переносном значении? Что достигается употреблением этих слов в переносном значении? (Сравните: *необыкновенная, необычная, особенная, особая — мёртвая тишина; перестал дождь — умер дождь; прекратился ветер — умер ветер; затих шумливый, беспокойный сад — умер сад.*)

б) Прочитайте второй абзац. Подумайте, почему свет в нём назван *белым* и *ровным*. Как автор избегает повторения слова *окно*?

в) Рассмотрите рисунок (с. 110). Прочитайте строки, которые он иллюстрирует. Перескажите их.

г) Прочитайте четвёртый абзац. С чем сравнивается в нём снег? Почему?

2. Объясните написание выделенных букв в словах: *показалось, закачалось*.

Запомните написание глагольных суффиксов: *прислушивался, посапывает, показывали*.

Запомните написание прилагательных: *необыкновенная, стеклянный, застенчивая*.

3. Найдите сложные предложения, объясните в них постановку знаков препинания.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Однажды ночью я проснулся от странного ощущения. Мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну — за стёклами всё было снежно и безмолвно. В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг.

Когда же выпал первый снег? Я подошёл к ходикам. Было так светло, что ясно чернели стрелки. Они показывали два часа.

Я уснул в полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля, за два коротких часа поля, леса и сады заворожилась стужа. Через окно я увидел, как большая серая



птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло.

Проснулся Рувим. Он долго смотрел в окно, вздохнул и сказал:

— Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

(К. Паустовский)

-  **176.** Самостоятельно выберите поэтические произведения (отрывки), посвящённые зиме. Подготовьтесь к выразительному чтению. Слушая друг друга, давая советы, анализируя, подумайте, какие тексты могут прозвучать на Празднике русского языка. Кому из одноклассников вы посоветуете выступить на конкурсе чтецов?

Олицетворение

-  **177.** 1. Прочитайте стихотворение. Подумайте, чем оно похоже на сказку.

МЕСЯЦ

Над излучиной речной
Тихий сумрак лёг ночной,
Из-за тучи выплыл месяц,
Месяц ходит как ручной!

Он проходит над селом,
Стукнул в тучу, вызвал гром,
Над рекой остановился,
Всю засыпал серебром.

(А. Прокофьев)



2. Рассмотрите иллюстрацию. Удачна ли она, по-вашему?



Изображение явлений природы и неодушевлённых предметов как живых существ называют **олицетворением**.



178. 1. Прочитайте стихотворение.

ВПОЛГОЛОСА

Два цветка, два гладиолуса
Разговор ведут вполголоса.
По утрам они беседуют
Про цветочные дела...

Но подслушивать не следует,
Я тихонько отошла,
Чтоб не знать, о чём вполголоса
Говорят два гладиолуса.

(А. Барто)



- * 2. Укажите олицетворение. Подумайте, можно ли его иллюстрировать. Как? Удачна ли, на ваш взгляд, иллюстрация к этому стихотворению?
- 3. Какое правило вежливости напоминает вам это стихотворение?
- 4. Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.



§ 18. Как различают типы речи?

 **Основные типы речи — повествование, описание, рассуждение.** В повествовании обычно говорится о действиях и событиях (что было сначала, потом, затем... и наконец). В описании изображаются предметы, люди, животные, природа и т. п. В рассуждении излагаются причины явлений и событий, их взаимосвязь.

Типы речи можно различать по вопросам:

к повествованию ставится вопрос **что произошло?**;

к описанию — **какой?**;

к рассуждению — **почему?**

179. 1. Прочитайте первую часть рассказа Л. Кассиля «Памятник».

Ударили наши войска на Берлин. Начался последний бой войны. Как ни отбивались фашисты — не устояли. Стали брать солдаты Советской Армии в Берлине улицу за улицей, дом за домом. А фашисты всё не сдаются.

И вдруг увидел один солдат наш, добрая душа, во время боя на улице маленькую немецкую девочку. Видно, отстала от своих. И те с перепугу о ней забыли... Осталась бедняга од-

на-одинёшенька посреди улицы. А деваться ей некуда. Кругом бой идёт. Из всех окон огонь полыхает, бомбы рвутся, дома рушатся, со всех сторон пули свистят. Вот-вот камень задавит, осколком пришибёт... Видит наш солдат — пропадает девчонка... «Ах ты, горюха, куда же тебя это занесло, неладную!..»

Бросился солдат через улицу под самые пули, подхватил на руки немецкую девочку, прикрыл её своим плечом от огня и вынес из боя.

А скоро и бойцы наши уже подняли красный флаг над самым главным домом немецкой столицы. Сдались фашисты. И война кончилась. Мы победили. Начался мир.

- * 2. Представьте себе: вам поручено снять фильм по этому тексту. Можно ли ограничиться одним кадром или нужно снять несколько? Почему?
- 3. Ответьте (письменно) на вопрос: что сделал русский солдат во время одного из последних тяжёлых боёв на улицах Берлина, рискуя своей жизнью?
- 4. Сделайте вывод: какой тип речи в этом тексте является основным?

180. 1. Прочитайте вторую часть рассказа Л. Кассиля «Памятник».

И построили в городе Берлине огромный памятник. Высоко над домами, на зелёном холме, стоит богатырь из камня — солдат Советской Армии. В одной руке у него тяжёлый меч, которым он сразил врагов-фашистов, а в другой — маленькая девочка. Прижалась она к широкому плечу советского солдата. Спас её солдат от гибели, уберёг от фашистов всех на свете детей и грозно смотрит сегодня с высоты, не собираются ли злые враги затеять войну и нарушить мир.

- 2. Какой тип речи в этом тексте является основным?
- 3. Рассмотрите на вклейке (с. 16) фотографию памятника; перескажите его описание близко к тексту. При подготовке проследите связь предложений в тексте, отметьте сцепляющие слова.

181. 1. Прочитайте отрывок из газетной статьи.

Советского солдата по праву называют воином-освободителем. В грозные годы Второй мировой войны он сбросил с миллионов людей ярмо фашистской неволи, принёс им свет и свободу.

2. Определите тип речи.

3. Поставьте вопрос к тексту и ответьте на него (письменно), употребив сложное предложение.

182. 1. Напишите названия основных типов речи и вопросы, по которым мы их узнаём.

2. Прочитайте ещё раз тексты предыдущих упражнений (179—181). По какому из них нельзя снять ни фильм, ни даже одного кадра фильма? Почему? Попробуйте в ответе на этот вопрос использовать слова мудрого Лиса из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: «Самого главного глазами не увидишь».

183. 1. Прочитайте миниатюру. Укажите в ней признаки целого текста.

КОНИ

Редко в наших местах встретишь теперь коней.

А встретишь — всегда обрадуешься.

Один раз вышел на поляну, и вдруг — кони.

Остановился, смотрю.

Кони тоже почувствовали близкого человека, подняли головы, смотрят на меня. А когда я пошёл дальше — кони двинулись неторопливо за мной.

Я заволновался. Не знаю, чьи кони и куда им надо идти. Может, им в другую сторону, а они — за мной.

Так они и шли за мной, а я гордился. Я был теперь не простой человек, а с конями.

Потом-то они отстали.

(Ю. Коваль)

* 2. Докажите, что это — ... (какой тип речи?).

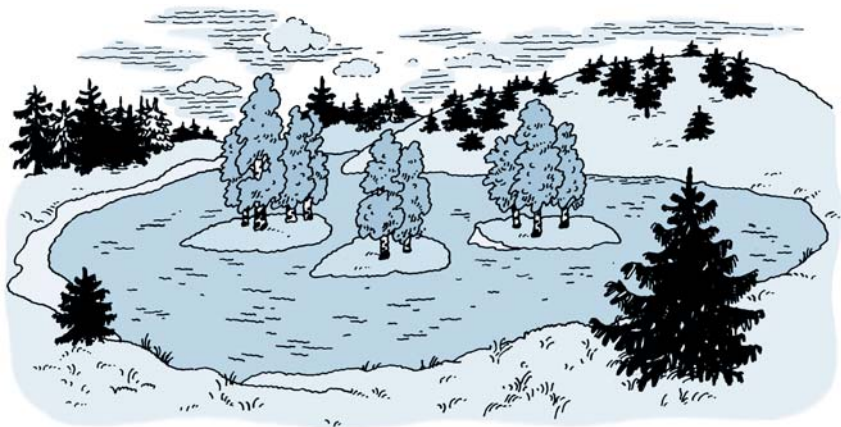
3. Сформулируйте тему текста.

4. Подумайте, что вы узнали из содержания этого текста о его авторе.

184. 1. Внимательно прочитайте отрывок из рассказа Ю. Ковалёва «Воробьиное озеро».

Давным-давно слыхивал я рассказы про Воробьиное озеро.

Говорили, что там ловятся огромные лещи, которые не влезают в таз, окуни, которые не влезают в ведро, чудовищные щуки, которые вообще ни во что не влезают.



Удивительно было, что щуки да окуни такие огромные, а озеро — Воробьиное.

— Ты уж сходи на Воробьиное-то озеро. Найдёшь его там, в лесах.

Я искал и добрался однажды до Воробьиного озера. Не слишком большое, но и не маленькое, лежало оно среди еловых лесов, а прямо посередине пересекали его воды три острова. Острова эти были похожи на узконосые корабли, которые плывут друг за другом, а парусами у кораблей — берёзы.

Не было никакой лодки, и я не смог добраться до островов, стал ловить рыбу.

2. Найдите в отрывке описание Воробьиного озера.

 3. Проследите связь предложений в этой части текста; отметьте сцепляющие слова; укажите сравнения, объясните их связь.

4. Перескажите эту часть близко к тексту, затем напишите её изложение.

- 185.** 1. Прочитайте отрывок из рассказа «Сковорода»; укажите в нём сравнения.

На реке Сестре есть залив, который называется Сковорода.

Плывёшь на лодке по узкой протоке — это вроде бы ручка Сковороды — и вдруг выплываешь в залив, небольшой, но такой круглый, будто кто-то нарочно округлил его берега.

Вода здесь чёрная, закопчённая. Ослепительными кажутся кувшинки и кубышки, крупные, как чайные чашки.

Девушки в красных платьях ворошат на берегу сено. Над ними звенят стрекозы; веером выпрыгивают из-под ног кузнечики, взлетают бабочки, трепещут у самого лица, шепчут что-то на ухо.

(Ю. Коваль)

2. Ответьте письменно на вопрос: почему залив называется Сковорода? Какой тип речи у вас получится?

- 186.** 1. Прочитайте отрывок из статьи о писателе Юрии Иосифовиче Ковале. Вы заметили, что тексты нескольких упражнений взяты из его книг?

Книги Юрия Ковалёва мы давно знаем и любим. Любим потому, что они пронизаны добротой к людям, ко всему живому. Любим потому, что они написаны точным, образным и весёлым языком.

(С. Михалков)

- * 2. Докажите, что это (какой тип речи?) ...

- 187.** 1. Запишите текст, объясните орфограммы. Подчеркните прилагательные как члены предложения. Какова роль в тексте первого предложения?

«Мороз и солнце»... Эти два январских слова будто выведены самой природой, они навсегда спаяны в пушкинских стихах. Да и естественно ладить морозу с солнцем: ежели воевода-мороз ударил ледяной палицей, солнце тут как тут —

смотрится с расчищенного небосвода. И наоборот, погода ненастная, слякотная — и небосвод² выглядит тусклым, хмурым. Звонкий январский день — это когда во всю ширь льётся¹ прямое солнечное сияние, когда роскошной ризой⁵ светятся снега. А поистине сейчас роскошные, чистейшие, недавно выпавшие снега! Нагрязнул морозец. «На окне, серебряном от инея, за ночь хризантемы расцвели» (И. Бунин). Нерукотворные рисунки на стёклах...

(А. Стрижев)

2. Озаглавьте текст.

3. Объясните значение слова *палица* (обратитесь к толковому словарю). В каком значении это слово употребляется в тексте?

4. Каково значение фразеологизма *тут как тут*? Подчеркните этот фразеологизм как член предложения. Укажите стилистическую окраску этого фразеологизма (обратитесь к словарю).

5. Какие прилагательные употребляются в переносном значении? Что достигается благодаря их использованию в тексте?

* 6. Объясните, как образованы слова: *январский, серебряный, ширь*.

* 7. Понаблюдайте за использованием в тексте цитат. Какова роль цитирования в этом тексте?

 8. Выполните одно из заданий:

а) перескажите текст, напишите изложение;

б) напишите сочинение по данному началу: в качестве начала используйте последние три предложения данного текста («Нагрязнул морозец...»).

188. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению. Укажите образительно-выразительные средства.

Какое блаженство, что блещут снега,
что холод окреп, а с утра моросило,
что дико и нежно сверкает фольга
на каждом углу и в окне магазина.

Пока серпантин, мишура, канитель
восходят над скукою прочих имуществ,
томительность предновогодних недель
терпеть и сносить — что за дивная участь!

Какая удача, что тени легли
вкруг ёлок и елей, цветущих повсюду,
и вечнозелёная новость любви
душе внушена и прибавлена к чуду.

Откуда нагрянули нежность и ель,
где прежде таились и как сговорились!
Как дети, что ждут у заветных дверей,
я ждать позабыла, а двери открылись.

Какое блаженство, что надо решать,
где краше затеплится шарик стеклянный,
и только любить, только ель наряжать
и созерцать этот мир несказанный...

(Б. Ахмадулина)



2. Выпишите ключевые слова.

3. Укажите слова, которые входят в тематическую группу «Зима. Новый год».

4. Объясните значение слова *заветный*.

5. Выпишите рифмующиеся слова парами. Обозначьте части речи.

*Какое блаженство, какая удача, дивная участь, чудо, мир
несказанный...*

Внимание к этим словам помогает нам понять то настроение, которое надо передать при выразительном чтении!

189. 1. Запишите, подчеркните грамматические основы предложений.

...Вечер. Мягко, глубоко тикают большие маятниковые часы. Посреди стола на высокой ножке сияет медная семилинейная лампа, её фитиль бьёт жёлто-оранжевым огнём. За круглым окошком чугунной печной заслонки ровно гудит белое пламя... Дед держит в руках скрипку.

Дед, как и все его братья, сыновья священника и семинаристы, сызмальства пел в церковном хоре, в молодости у него был замечательный тенор...

Любили романс на слова сына Толстого Михаила Львовича: «Ночь тиха, над рекой тихо светит луна...» Иногда дед пел соло — чаще всего «Глядя на луч пурпурного заката»... Но больше всего любил дед песню «Воронье, удалые».

(А. Чудаков)

2. Какие признаки текста-описания можно подтвердить примерами из первого абзаца?

3. Выпишите слова, которые входят в тематическую группу «Музыка».

0→ 4. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?

А) *чугунная печка*

В) *белое пламя*

Б) *церковный хор*

Г) *любил песню*

0→ 5. Какие слова не являются грамматической основой предложения?

А) *сияет лампа*

В) *гудит пламя*

Б) *любили романс*

Г) *светит луна*

190. У П. И. Чайковского есть знаменитый фортепьянный цикл «Времена года».

«Двенадцать пьес этого цикла посвящены двенадцати месяцам года и поражают своей невероятной простотой и столь же невероятной внутренней живописностью. Слушая эти пьесы, мы всегда видим их». (Д. Кабалевский)

Послушайте одну из миниатюр «Времён года» П. И. Чайковского — «Апрель. Подснежник». Какую картину мысленно видите вы, слушая эту миниатюру?

ПОВЕСТВОВАНИЕ



§ 19. Повествовать — значит рассказывать

191. Напишите названия основных типов речи и вопросы, по которым вы их узнаете.

192. 1. Прочитайте текст, определите тип речи; своё мнение обоснуйте.

ПЛОХО

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котёнок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал. Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет.

В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

— Как вам не стыдно!

— А что стыдно? Мы ничего не делали! — удивились мальчики.

— Вот это и плохо! — гневно ответила женщина.

(В. Осеева)

* 2. Ответьте на вопрос: что отражено в названии рассказа — его тема или основная мысль?

3. Объясните знаки препинания при диалоге.

193. 1. Прочитайте пункты плана к тексту В. Осеевой (упр. 192). Восстановите их последовательность. Запишите план.

Женщина отогнала собаку.

«Как вам не стыдно!»

Котёнок «жалобно мяукал».

Мальчишки стояли рядом и «ничего не делали».

«Собака яростно лаяла».

2. Найдите в плане пункты, которые озаглавлены предложениями из текста, и пункты, в которые включены словосочетания из текста.

3. Понаблюдайте, как автор избегает в тексте повторения глагола *сказать* (см. второй абзац текста и диалог).

4. Перескажите текст по плану.

 **194.** Подготовьтесь писать изложение по отрывку из рассказа В. Бианки (текст на с. 123).

1. Воспользуйтесь памяткой 3, с. 215.

2. Инсценируйте рассказ мальчика.

3. Подумайте, как можно продолжить этот рассказ.

4. Запомните написание слов: *плавунчик, оттуда, впереди них, из стороны в сторону*.

5. Повторите правило расстановки знаков препинания при диалоге.

 **195.** 1. Рассмотрите рисунки на с. 122—123. Что здесь произошло? Что было до момента, изображённого художником; что — потом?



2. Напишите об этом от лица мальчика или от лица, видевшего его поступок. А может, вам захочется сочинить рассказ Плавунчика? Пожалуйста!

3. Используйте памятку 5 (см. с. 215—216).

...И вот раз утром прибегают мой сынишка домой с Камы. Он рыбу ходил удить на реку.

Прибегает и говорит:

— Смотри, кого я принёс.

Лезет себе за пазуху, вынимает оттуда живого плавунчика и пускает его на пол...

— Я, — говорит, — сидел на берегу с удочкой. Вдруг две вороны летят. Кричат, каркают. А впереди них, смотрю, какая-то маленькая птичка мчится. Вороны её ловят, схватить хотят. Она из стороны в сторону бросается, кричит.

Увидела меня — и прямо ко мне. Примчалась — и в ноги мне. И сидит.

«Туик!» — говорит. Я сразу понял: «Защити меня», — просит. Ну, я на ворон удочкой замахал, закричал. Они покружились, видят — со мной не справиться, и отлетели.

Я нагнулся, взял плавунчика в руки. Он и не думает улетать. Я удочку смотал — и домой с ним.

Вот он — видите какой.

Плавунчик ходит себе по избе, нас ни чуточки не боится.



196. Подготовьтесь писать выборочное изложение по рассказу Б. Житкова «На льдине».

1. Воспользуйтесь памяткой 6 (с. 216).

2. К п у н к т у 7.

Составьте недостающие пункты плана.

1. В море за рыбой.

2. ...

3. Остались ночевать на льдине.

4. ...

5. ...

6. Помощь пришла!

3. Представьте себе: ваше изложение будет читать человек, который исходного текста не знает, но и ему в изложении всё должно быть понятно. Какие части рассказа надо передать очень кратко, какие — подробно?

4. Объясните выделенные орфограммы: *мачта, не глянет*.

5. Найдите в последней части текста сначала предложения с прямой речью, затем сложные предложения, объясните в них знаки препинания (см. учебник «Русский язык. Теория. 5—9 классы», § 24—27).

НА ЛЬДИНЕ

Зимой море замёрзло. Рыбаки всем колхозом собрались на лёд ловить рыбу. Взяли сети и поехали на санях по льду. Поехал и рыбак Андрей, а с ним его сынишка Володя. Выехали далеко-далеко. И куда кругом ни глянь, всё лёд и лёд: это так там замёрзло море. Андрей с товарищами заехал дальше всех. Наделали во льду дырок и сквозь них стали запускать сети. День был солнечный, всем было весело. Володя помогал выпутывать рыбу из сетей и очень радовался, что много ловилось. Уже большие кучи мороженой рыбы лежали на льду. Володин папа сказал: «Довольно, пора по домам».

Но все стали просить, чтобы остаться ночевать и с утра снова ловить. Вечером поели, завернулись поплотней в тулупы и легли спать в санях. Володя прижался к отцу, чтоб было теплей, и крепко заснул.

Вдруг ночью отец вскочил и закричал:

— Товарищи, вставайте! Смотрите, ветер какой!

Все вскочили, забегали.

— Почему нас качает? — закричал Володя.

А отец крикнул:

— Беда! Нас оторвало и несёт на льдине в море.

Все рыбаки бегали по льдине и кричали:

— Оторвало, оторвало!

А кто-то крикнул:

— Пропали!

Володя заплакал. Днём ветер стал ещё сильнее, волны набегали на льдину, а кругом было только море. Володин папа связал из двух шестов мачту, привязал на конце красную рубаху и поставил, как флаг.

Все глядели, не видать ли где парохода. От страха никто не хотел ни есть, ни пить. А Володя лежал в санях и смотрел на небо: не глянет ли солнышко. И вдруг в прогалине между туч Володя увидел самолёт и закричал: «Самолёт! Самолёт!»

Все стали кричать и махать шапками. С самолёта упал мешок. В нём была еда и записка: «Держитесь! Помощь идёт!» Через час пришёл пароход и перегрузил к себе людей, сани, лошадей и рыбу. Это начальник порта узнал, что на льдине унесло восьмерых рыбаков. Он послал им на помощь пароход и самолёт. Лётчик нашёл рыбаков и по радио сказал капитану парохода, куда идти.



ОПИСАНИЕ



§ 20. Как описать предмет?



В описании предмета обычно две части: в первой содержится общая характеристика предмета или передаётся общее впечатление от него; во второй говорится об отдельных признаках, деталях этого предмета.

197. Прочитайте текст; укажите в нём части описания старинных часов.

СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

На стене кухни висели огромные старинные часы. С башенками. С толстыми литыми стёклами. С большущим жёлтым маятником. Над циферблатом было окошко для кукушки.

(Э. Успенский)

198. 1. Прочитайте текст. Объясните, почему шкатулку автор называет удивительной.

ШКАТУЛКА

В музее Конёнкова на подоконнике лежит удивительная шкатулка в форме большой рыбы. Сделана она из одного брёвнышка. Из сучков получился хвост и плавники, на которых лежит эта рыба-шкатулка. В середине спинки искус-

но вырезана пластина. Её можно вынуть за плавник, и тогда увидишь внутри ящичек, куда можно положить на хранение бусы и ленты, карандаши и краски, а хочешь — конфеты и пряники.

(Н. Кончаловская)

- * 2. Укажите первую часть описания шкатулки; вторую часть её описания.
- 3. Прочитайте внимательно ещё раз текст, подумайте, нет ли здесь третьей части описания шкатулки.



В описании предмета возможна третья часть. В ней обычно говорится о назначении предмета или даётся общая его оценка.

КОМПОЗИЦИЯ ОПИСАНИЯ



Часть I — **общая характеристика** предмета описания или впечатления от него.

Часть II — **признаки** предмета описания.

Часть III — **общая оценка** предмета описания.

Примечание. Часть III в некоторых описаниях может отсутствовать.

199. Подумайте, когда нам необходимо умение описывать предметы. Свой ответ обоснуйте, подкрепляя его примерами.

200. 1. Прочитайте отрывок из рассказа.

2. Найдите части описания предмета, прочитайте их.

Из Москвы мне привезли небольшой перочинный ножичек с костяной ручкой и двумя зеркальными лезвиями. Одно лезвие побольше, другое — поменьше. На каждом — ямочка, чтобы зацеплять ногтем, когда нужно открыть. Пружины новые, крепкие: попыхтишь, прежде чем откроешь лезвие. Зато обратно — только немного наклонишь, так и летит лезвие са-

мо, даже ещё и щёлкает на зависть всем мальчишкам. Отец наточил оба лезвия на камне, и ножик превратился в бесценное сокровище.

(В. Солоухин)

- * 3. Определите стиль текста; докажите правильность своего ответа.
- 4. Озаглавьте данный отрывок; перескажите его с сохранением особенностей стиля.
- 5. Составьте план, по которому можно описать ножичек.

201. 1. Прочитайте отрывок из очерка К. Паустовского «Толпа на набережной».

— Когда ты сойдёшь на берег в Неаполе, — сказала мне моя дочь, — то подари эту матрёшку первой же итальянской девочке.

Я согласился.

До моего отъезда матрёшка в шали пышного алого цвета стояла на письменном столе. Она была густо покрыта лаком и блестела, как стеклянная.

В ней было скрыто ещё пять матрёшек в разноцветных шалих: зелёной, жёлтой, синей, фиолетовой и, наконец, самая маленькая матрёшка, величиной с напёрсток, в шали из сусального золота¹.

Деревенский мастер наградил матрёшек чисто русской красотой — соболиными бровями и рдеющим, как угли, румянцем. Синие глаза их он прикрыл такими длинными ресницами, что от одного взмаха должны были разбиваться вдребезги мужские сердца.

- 2. Определите стиль описания.
- 3. Укажите слова и обороты, характерные для данного стиля; постарайтесь сохранить их в пересказе.
- 4. Найдите в тексте сравнения.

¹ *Сусальный*, от слова *сусаль* — тончайшие пластинки металла (золота, серебра, меди, олова), употребляемые для отделки.

Эпитет



Вспомним начало текста упр. 200: *Из Москвы мне привезли небольшой перочинный ножичек с костяной ручкой и двумя зеркальными лезвиями.*

Зеркальные лезвия — это какие? Из зеркала? Конечно, нет! Они гладкие, как зеркало, и блестят, как зеркало. Мы их очень ярко представляем.

В словосочетании *зеркальные лезвия* прилагательное *зеркальные* — **эпитет**, то есть художественное, образное определение. Все другие определения в нашем примере — обычные: *небольшой* (ножичек) — указывает на размер предмета; *перочинный* — на его назначение; *костяная* (ручка) — на материал, из которого предмет сделан.

Эпитеты позволяют автору не только наиболее ярко описать предмет, явление, событие, но и выразить к нему своё отношение.

В народно-поэтическом творчестве при определённых существительных встречаются эпитеты: *море синее, поле чистое, солнце красное, добрый молодец* и др.

При определённых существительных всегда (очень часто) встречаются одни и те же эпитеты. Такие эпитеты называются **постоянными**.

202. В нашей стране есть прославленные на весь мир народные художественные промыслы. Среди них палехская миниатюра¹, хохломская роспись, дымковская игрушка, городецкая роспись.

1. Умеете ли вы узнавать произведения мастеров этих промыслов по их художественному своеобразию?

 Рассмотрите фотографии на вклейке (с. 8—9). Изделия каких промыслов запечатлены на каждой из них?

¹ *Пáлехская миниатю́ра* — вид народной миниатюрной живописи яркой тёмперой и золотом на чёрных лаковых изделиях из папье-маше. Название получила от посёлка Палех, где в начале 20-х годов XX века возник вид росписи.

 2. Прочитайте отрывок из статьи С. Шуртакова «Золотая Хохлома».

...Кто сказал, что в Хохломе¹ нет золота? Неправда! Хохлома — золотая. Золотая и потому, что делается золотыми руками народных мастеров, и потому, что несёт в наш быт, в нашу жизнь золотое, не меркнувшее в веках русское национальное искусство.

3. Укажите эпитеты, в которых выражено отношение автора к народным мастерам и их творениям.

4. Составьте и запишите предложение, употребив в нём слово *золотой* в роли обычного определения.

203. Прочитайте текст. Расскажите, по каким признакам вы узнаете произведения прославленных мастеров Хохломы.

Кто из нас, увидев Хохлому, не говорил самых что ни на есть хвалебных слов: «Загляденье! Чудо! Диво! Красота!» Хохломскую роспись не спутаешь ни с какой другой: у неё не только высокое качество, но и свои излюбленные мотивы. Фон орнамента — золотисто-огненный или чёрный; на этом фоне причудливо, но в определённом направлении (снизу вверх, или сверху вниз, или слева направо, по часовой стрелке) переплетаются трилистники, скромная и изящная травка, гибкие волнистые стебли с листьями, незатейливые цветочки, венчики, лесные ягоды — земляника, голубика, черёмуха, калина, шиповник, но чаще всего — гроздь алой рябины. Мастера Хохломы передают в своих рисунках красоту родных лесных полей.

 **204.** 1. Опишите одно из произведений прославленных мастеров Хохломы.

а) Рассмотрите предмет описания, поставив его перед собой, если такая возможность есть, или на фотографиях (см. вклейку).

¹ *Хохломá* — здесь: произведение русского народного художественного промысла — хохломская роспись (от названия села Хохлома Нижегородской области).

б) Составьте план сочинения, конкретизируя в нём типовые части описания предмета. Обратите внимание на форму предмета и, конечно, на орнамент: ведь промысел не случайно называется хохломская **роспись**.



2. Опишите любое произведение мастеров художественных народных промыслов (см. вклейку).



205. 1. Вспомните о таком предмете, который чем-то особенно интересен для вас (возможно, для вашей семьи). Рассмотрите его; опишите выбранный вами предмет в художественном стиле. При необходимости можете воспользоваться цветной вклейкой.

2. В зависимости от того, какой предмет и почему вы решили описать, озаглавьте сочинение, например: «Любимая игрушка», «Оригинальный камешек», «Заветная шкатулка» и т. д.

Если вам захочется все предложения в сочинении связать с помощью обращений, прочитайте с. 53—57 нашего учебника.



206. Прочитайте начало сочинения ученика. Чем оно интересно? Попробуйте и вы построить своё описание предмета на основе сравнения.

НАШ КУВШИН

Наш кувшин похож на птичку. Нос как клюв, ручка как хвостик. А глаза я взял да и нарисовал.



207. Из данных прилагательных выберите такие, которые могут быть эпитетами к слову *лес*. Запишите с любыми из них пять словосочетаний или предложений. Докажите, что выбор ваш обоснован.

Багряный, безмолвный, берёзовый, ближний, весёлый, волшебный, дубовый, заволжский, изумрудный, кедровый, лиственный, мохнатый, серебристый, смешанный, соседний, угрюмый.



208. 1. Спишите предложения. Подчеркните в них эпитеты к слову *лес*.

1) Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит. (А. Пушкин) 2) В зеркало зали-

ва сонный лес глядит, в чаще молчаливой темнота лежит. (И. Никитин) 3) Что, дремучий лес, призадумался, — грустью тёмною затуманился? (А. Кольцов) 4) Распахни мне объятия твои, густолистый, развесистый лес. (А. Фет)

✴ 2. Постарайтесь объяснить, почему в первом предложении эпитет к слову *лес* — *прозрачный*, а во втором — *сонный*.

✎ 3. Каким приходилось видеть лес вам? Напишите об этом сочинение-миниатюру или составьте 2—3 предложения, употребив в них эпитеты.

Есть очень интересный словарь. Его составили учёные-лингвисты Кирилл Сергеевич Горбачёвич и Евгений Петрович Хаблó, а называется он так: «Словарь эпитетов русского литературного языка». Знаете, сколько эпитетов в нём, например, к слову *лес*? 238!

✎ 4. Приходилось ли вам видеть зимний лес (или парк) после обильного снегопада? Кого только (из сказки и жизни) не напоминают покрытые снегом деревья; их ветви; пни и пенёчки; кусты и бугорочки!

Представить зимний лес вам поможет репродукция картины И. Шишкина «Зима». Рассмотрите её на вклейке (с. 10) и напишите по ней сочинение. Предварительно прочитайте сведения о художнике на с. 213.

✎ 5. А может, вам посчастливилось встречать Новый год в лесу? У настоящей (живой, а не погубленной!) ёлки. О, это незабываемо! Сочините новогоднюю сказку. Или (ещё интереснее!) сказку зимнего леса...

Конечно, свою сказку вы озаглавите по-своему, в зависимости от того, о чём вы в ней будете рассказывать (используйте памятку 5, см. с. 215—216).

 **209.** 1. Верните на место предложение, которое почему-то заблудилось.

В три скачка промчался гривастый лев, — хотя был он не больше котёнка, но страшен.

Переваливаясь, проковылял на задних лапах плюшевый медведь с зонтиком. По песку пустыни под красным солнцем проходили звери.

Прополз отвратительный крокодил, — его маленькие дрянные глазки притворялись добренькими. [Но всё же Артемон не поверил и зарычал на него.]

Проскакал носорог, — для безопасности на его острый рог был надет резиновый мячик.

Пробежал жираф, похожий на полосатого, рогатого верблюда, изо всей силы вытянувшего шею.

Потом шёл слон, друг детей, — умный, добродушный, — помахивал хоботом, в котором держал соевую конфету.

Последней протрусила бочком страшно грязная дикая собака — шакал.

2. Из какой книги этот фрагмент?

3. Каким способом и с помощью каких слов связаны предложения в этом фрагменте?

§ 21. Как описать животное?

210. Подготовьтесь писать изложение о животном, близкое к тексту (см. с. 136—137).

1. Прочитайте памятку 3 на с. 215.

К п у н к т у 3.

Укажите такие варианты заглавия текста, которые отражают его основную мысль; своё мнение обоснуйте.

«Находка».

«Находка Герасима».

«Желанная находка».

«Счастливая находка».

«Однажды вечером».

«Есть о ком заботиться!»

«Конец одиночеству».

«Радость».

К п у н к т у 5.

Составьте недостающие пункты плана.

1. «Герасим шёл тихо и глядел на воду».

2. Небольшой щенок барахтался в тине у самого берега.

3. Несчастливая собачонка.

4. ...

К пункту 6.

а) Прочитайте в тексте описания, проанализируйте их. Подумайте, почему И. Тургенев дважды обращается к описанию собачки. Чем эти описания различаются? А что их объединяет?

б) Укажите слова, которыми можно выразить основную мысль и первого, и второго описания.

Обратите внимание: *несчастлиная (собачонка)* и *бедная* — синонимы. Проследите, как автор раскрывает, конкретизирует именно эту основную мысль описания.

Почему, например, о глазах собачки говорится очень подробно, а, предположим, о её ушах, хвосте — ни слова? Что подчёркивает автор в описании собаки?

в) Понаблюдайте, как писатель убеждает нас в том, что Герасим обрадовался своей необычайной находке, что он старался как можно скорее согреть и накормить бедную собачонку.

Отметьте слова, которые особенно ярко говорят о том, что Герасим нежно заботился о своей питомице.

2. Запишите слова, укажите, в какой части слова выделена орфограмма, объясните её.

Показалось, несчастная, разостлав, дрожал, щурилась, уложил на кровати, сбегал.

3. Найдите в тексте предложения с однородными членами.

Дело было к вечеру. Он [Герасим] шёл тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с чёрными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезти из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил её одной рукой, сунул её к себе за пазуху и пустился большими шагами домой. Он вошёл в свою каморку, уложил спасённого щенка на кровати, прикрыл его своим тяжёлым армяком, сбегал сперва в конюшню за соломой, потом в кухню за чашечкой молока. Осторожно откинув армяк и разостлав солому, поставил он молоко на кровать. Бедной собачонке было всего недели три, глаза у неё прорезались недавно; один глаз даже казался немножко больше дру-



гого; она ещё не умела пить из чашки и только дрожала и щурилась. Герасим взял её легонько двумя пальцами за голову и пригнул её мордочку к молоку. Собачка вдруг начала пить с жадностью, фыркая, трясясь и захлёбываясь. Герасим глядел, глядел да как засмеётся вдруг... Всю ночь он возился с ней, укладывал её, обтирал и заснул наконец сам возле неё каким-то радостным и тихим сном.

(И. Тургенев)

211. 1. Вспомните, из какой повести это предложение; о ком оно.

Отчуждённый несчастьем своим от общества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле.

2. Кого и с чем сравнивает в этом предложении автор? Для чего?
3. Вспомните, в каких контекстах повести мы встречаем другие сравнения в описании Герасима, например: *как пойманный зверь*; *казался каким-то великаном*; *как лев*.
4. Какие качества Герасима и особенности его положения в обществе подчёркивает автор этими сравнениями?
5. Ещё какие сравнения в описании Герасима, его действий вам запомнились? Запишите их.



Готовимся к сочинению о животном (см. упр. 212—218).
Представьте себе: у вас дома есть четвероногий или крылатый друг (собачка, кошка, попугайчик...), и вам захотелось написать о нём в журнал «Юный натуралист». Как это лучше сделать? Подумаем вместе.

Для начала, вероятно, составим план:

1. Когда и где я впервые увидел эту собачку.
2. Чем она привлекла моё внимание.
3. Какова она собою.
4. Каковы её повадки.
5. Как я забочусь о собачке.

Разумеется, порядок вопросов может быть и другим, и некоторые вопросы можно заменить другими. Надо ещё подумать...

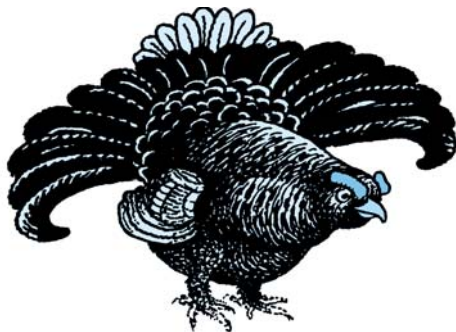
Какой вопрос самый трудный? Конечно, третий — **описание собачки**. Почитаем, как описывают животных в научных и художественных книгах.

- 212.** 1. Прочитайте тексты. Назовите стиль каждого описания.
2. В художественных описаниях определите основную мысль, проследите, как она раскрывается.
3. Отметьте сравнения, слова с переносным значением, с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

ТЕТЕРЕВ

Очень красивый этот лесной петух. Хвост косицами, сам весь чёрный, а брови красные-красные, ноги короткие, все в пёрышках, будто в валенках, чтоб зимой не мёрзли.

(Е. Чарушин)



Тётерев — род птиц семейства тетеревиных. Два вида: обыкновенный и кавказский. Тетерев обыкновенный весит до 1,8 кг, длина — 53—57 см. Обитает в лесах и лесостепях Евразии.

(Из «Определителя птиц»)

УДОД

Похож удо́д на сказочную птицу: с высоким хохлом на голове, с пёстрым песочного цвета оперением и крепким чёрным клювом. Сказочная птица эта так и просится на картину.

(И. Соколов-Микитов)

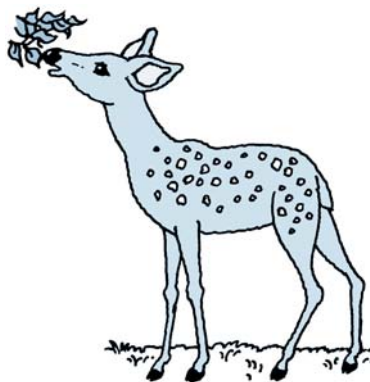


Удо́д. Несколько мельче голубя (длина тела — около 30 см). Клюв тонкий, длинный, слегка изогнутый вниз. На голове большой веерообразный хохол. Крылья широкие, округлые.

(Из «Определителя птиц»)

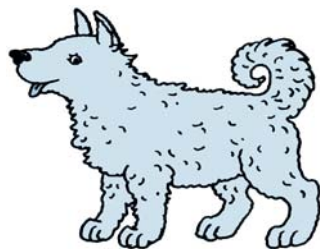
...Старик оглянулся и присел. В десяти саженьях от него под кустом жимолости стоял тот самый жёлтенький телёнок, за которым он бродил целых три дня. Это был прехорошенький оленёнок, всего несколько недель, с жёлтым пушком и тоненькими ножками; красивая головка была откинута назад, и он вытягивал тонкую шею вперёд, когда старался захватить веточку повыше.

(Д. Мамин-Сибиряк)



Весёлая эта собачка Вьюшка, всем нравится: ушки — как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.

(М. Пришвин)



213. 1. Сопоставьте, как об одних и тех же приметах (трясогузки, лося, оляпки) говорится в научном и художественном описании.

1) ...Спина серая, горло чёрное, брюхо белое... — «...В светло-сером, отлично натянутом платье, с передним чёрным галстуком».

2) Ноги рыжеватые или беловатые... — «...На ногах словно белые, туго натянутые чулки».

3) «Изящен наряд у оляпки — куртка бархатно-чёрная, манишка белизною поспорит со снегом». — Спинная сторона оляпки серовато-бурая, брюшная — белая.

2. Для какого стиля характерно употребление слов в переносном значении?

3. Определите, в каких примерах даётся научное описание, в каких — художественное.

214. 1. Прочитайте части предложений из рассказа А. Куприна «Ю-ю».

2. Отметьте слова, употреблённые в переносном значении; укажите, какие слова в прямом значении им соответствуют.

...На груди пышная белая манишка; задние лапы в широких штанишках; два жёлтых топаза¹ смотрят на меня с серьёзным укором; её огромный изумрудный глаз пристально устремлён на огонь; только две передние бархатные перчаточки чуть-чуть высовываются наружу.

3. Объясните, почему в этих примерах необходимы слова *задние (лапы)*; *жёлтых (топаза)*; *передние (перчаточки)*.

4. Опишите (устно) по вашим наблюдениям повадки (привычки, манеру поведения) какого-либо животного. Например, как умывается ваша кошка или как собака встречает своего хозяина и т. п.

¹ *Топáz* — блестящий драгоценный камень различной окраски.

215. Прочитайте, затем перескажите близко к тексту отрывок из повести С. Шуртакова «Где ночует солнышко».

Умывался Рыжий с необыкновенной тщательностью. Он долго и старательно нализывал лапу, закидывал её далеко за ухо, а затем так же старательно проводил по своей плутовской мордочке. Умывшись, кот принялся с тем же тщанием приглаживать длинным розовым языком шерсть на боках и спине.

216. Прочитайте стихотворение. Отметьте строфы, в которых описаны повадки Друга.

ДРУГ

Мне не верится, ребята,
что щенком был этот пёс,
что домой его когда-то
я за пазухой принёс.

Накрывал его тулупом,
тыкал в блюдце с молоком...
Был он глупым, очень глупым,
очень маленьким щенком.

Рос он, рос,
и как-то вдруг
вырос пёс,
по кличке Друг!

Как он ласково при встрече
лапы мне кладёт на плечи!
Как он скачет по двору,
вызывая на игру!

Как заливисто он лает!
Как он любит малышей!
Как он хвостиком виляет,
улыбаясь до ушей!

— Дай мне лапу! —
Он даёт.
— Дай мне шляпу! —
Он несёт!
— Жди! —
Он ждёт.
— Сиди! —
Сидит.

Разве что не говорит...

Мы идём из магазина —
у него в зубах корзина.
Все живущие вокруг
говорят — вот это друг!

Мы шагаем по дорожке,
а с деревьев, с высоты
смотрят яростные кошки,
смотрят гневные коты...



Мне не верится, ребята,
что щенком был этот пёс,
что домой его когда-то
я за пазухой принёс.

(В. Лифшиц)

217. Постарайтесь и вы о своём четвероногом или крылатом друге написать с такой же любовью (см. упр. 216).

Готовясь к сочинению, выполните следующие советы.

1. Попытайтесь убедить читателей в том, что животное, о котором вы пишете, действительно интересное, что вы хорошо его знаете и любите и вам очень хочется, чтобы и другие его узнали и полюбили.

2. Внимательно понаблюдайте за героем своего будущего сочинения. Приглядитесь к тому, как собака (кошка или какое-либо другое животное) что-то делает, например: выполняет команды, охотится, играет и т. д.

3. Опишите животное в художественном стиле. Определите основную мысль описания.

4. Найдите в данном учебнике примеры описания животных в художественном стиле, перечитайте их внимательно; проследите, как построено описание, какие средства языка в нём употреблены; как описание «вводится» в повествовательную часть текста.

5. Проверьте, нет ли в ваших черновиках слов *будто, как будто, будто бы, бусинки, карабкаться, дрессировать, шоколадный*. Правильно ли вы их написали?

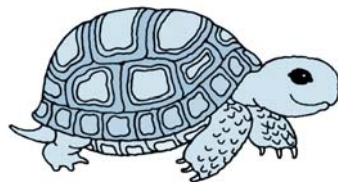
 **218.** 1. Прочитайте начало и конец текста.

Нам с Серёжей папа привёз из пустыни Каракумы черепашонка. Панцирь у него был мягкий, коготки на запятые похожи, голова, лапы, хвост — в чешуйках. И весь он целиком на Серёжиной ладони помещается.

Назвали черепашонка — Кроха. Ел Кроха всё подряд: капусту, петрушку, укроп, яблоки... Жил в доме, который ему Серёжа из кубиков построил...

Прошла зима...

Через три дня принесли нам телеграмму: «Каракумах цветут тюльпаны. Солнечно, хорошо. Не скучайте. Ваш Кроха».



2. Подумайте, почему и как Кроха оказался снова в родной пустыне; кто мог прислать детям телеграмму от его имени.

3. Перечитайте описание Крохи.

4. Сочините недостающую часть текста.

 **219.** Есть художественный фильм, снятый специально для уроков развития речи, — «История маленького рысёнка» (фрагмент широко известной киноленты «Тропой бескорыстной любви»). Посмотрите этот фильм. Выберите из него эпизод, который вам особенно понравился, и напишите по нему сочинение. Старайтесь использовать в своей работе следующие текстовые синонимы.

Лесник, старик, хозяин; рысёнок, сиротка, маленький пушистый комочек, живая находка, лесной котёнок, зверёк, маленький гость, питомец, глупыш, маленький хищник, драчун.

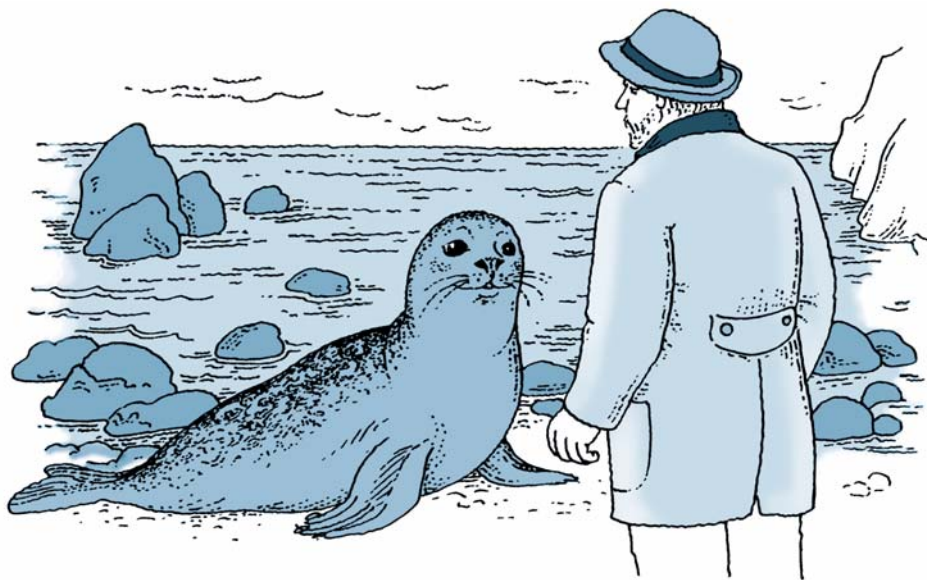
220. 1. Прочитайте отрывок из воспоминаний художника К. А. Коровина о путешествии по Северу вместе с художником В. А. Серовым (сведения об этих художниках приведены на с. 212—213; см. также цветную вклейку, с. 15).

Рано утром мокрые скалы весело заблестели на солнце. Они покрыты цветными мхами, яркой зеленью, алыми пятнами. На лодке мы причалили к берегу. У берега глубоко видно дно, а там, под водой, какие-то светлые гроты и большие, в узорах, медузы, розовые, опаловые¹ и белые. За низкими камнями берега открываются песчаные ложбинки и в них низенькие избы, убогие, в одно-два окошка. Я открываю шка тулку, беру палитру, кладу второпях краски. Это так красиво, удивительно: избы на берегу океана. Руки дрожат, так хочется написать это. Вдали, у океана, пишет Серов. Внезапно он кричит мне:

¹ *Опáловый* — молочно-белый с желтизной или голубизной.

— Иди сюда, скорей!

Я бегу к нему. Вижу, стоит Серов, а перед ним, поднявши голову, — большой тюлень и смотрит на Серова дивными круглыми своими глазами, похожими на человеческие, только добрее. Тюлень услышал мои шаги, повернул голову, посмотрел на меня и сказал:



— Пять-пять, пять-пять...

Вышедшая из избы старуха поморка¹ позвала его:

— Васька, Васька.

И Васька, прыгая на плавниках, быстро пошёл в избу. У избы я кормил его рыбкой — мойвой, любовался его честными красивыми глазами, гладил его по гладкой голове и даже поцеловал его в холодный мокрый нос. Он повернул набок голову, заглянул мне в глаза и сказал:

— Пять-пять...

2. Что вас удивило и обрадовало при чтении этого отрывка из воспоминаний художника?

¹ Поморы — коренное русское население побережья Белого и Баренцева морей; жители этой местности.

3. Почему и как тюлень стал ручным? Ваш вариант ответа на этот вопрос? Вероятно, в семье помора, жившей у берега Белого моря, были дети, девочки и мальчики. Напишите сочинение на тему: *Как тюлень стал совершенно ручным.*



221. 1. Прочитайте.

Ехала телега
Мимо мужика.

Вдруг из-под собаки
Лают ворота.

- * 2. Слышал ли кто-то из вас когда-нибудь эти строки? Ими начинается одна из небылиц.
А какие небылицы знаете вы? Кто больше?
Ответьте на вопрос: почему небылицы получили такое название?



В **небылицах** изображается то, чего не было и не бывает в жизни. Например:

*Волки на болоте
просо молотят.*

*Курочка-рябушка
избушку метёт.*

Небылицы бывают **стихотворные** и **прозаические**.

Примеры стихотворных небылиц мы находим прежде всего в детском фольклоре. Вспомним хотя бы начала некоторых из них:

- 1) Медведь на работе
Камни воротит.
- 2) А на печке мужик
Остра-рыбу поймал.

- 3) Стучит, бренчит по улице:
Фома едет на курице.
- 4) Долгоногий журавель
На мельницу ездил.

222. 1. Как и любое другое произведение устного народного творчества, одна и та же небылица может быть в нескольких вариантах. Примеры прозаических небылиц, сочинённых детьми, есть в книге Юрия Дружкова «Волшебная школа». Прочитайте одну из них.

У меня дома живёт собака Бобик. Однажды она взяла мочалку и мыло и стала мыться в ванной. Мама увидела и сказала: «Что же ты, Бобик, холодной водой моешься? Чихать будешь». — «А мне, — сказал Бобик, — надоело, как все собаки, лаять. Лучше уж я чихать буду. Чтобы мне каждый день «Будь здоров!» говорили».



- * 2. Поразмышляйте: почему людям иногда хочется придумать такое, чего не бывает в жизни, как бы «перевернуть мир»? Приведённую выше небылицу из книги «Волшебная школа» сочинил мальчик, которому мама никак не разрешала держать собаку. «Буду жить на балконе!» — пригрозила она сыну.

223. 1. Прочитайте небылицу другого мальчика (от его имени ведётся повествование в рассказе Ю. Яковлева «Хромой лев»). Возвращаясь домой из цирка, мальчик в «мыслях по-своему переиначивал» номер с участием хромого льва.

«Я не видел шагающих прохожих, бегущих автомобилей, горящих вывесок, — рассказывает он. — Я видел большой красный круг, окружённый высокой решёткой. Заиграла музыка, и на манеж вышел... лев. Он прошёл по кругу, слегка кивая головой и холодно поглядывая на публику. Потом остановился в центре и ударил себя хвостом по рёбрам. Этот удар прозвучал как выстрел. И на манеж по железному коридору выбежал укротитель. Лев стоял в центре, а укротитель ходил по кругу до тех пор, пока лев снова не щёлкнул хвостом-хлыстом. Тогда укротитель лёг на опилки, а лев подошёл к нему



и улёгся сверху. Лев заставлял дрессировщика бегать, кружиться, прыгать в огненное кольцо...

Наконец укротитель открыл рот. Так широко, словно показывал врачу горло. Лев медленно подошёл к нему и засунул в рот голову. Люди зажмурились. Затаили дыхание. Но укротитель не откусил голову льву. Цирк громко хлопал в ладоши.

Лев важно прогуливался по манежу. И не хромал».

2. Как вы думаете, почему мальчик сочинил такую небылицу? Вероятно, потому... (ваш вариант?).

3. Проведите в своём классе (а может быть, и в школе!) конкурс небылиц.

РАССУЖДЕНИЕ



§ 22. Рассуждать — значит доказывать



Прочитайте текст. Кто, по-вашему, прав — Коля или его одноклассники?

На доске было написано предложение: *Все любовались бегом юного спортсмена*. Разбирая слово *бегом* как часть речи, Коля назвал его глаголом.

— Неправильно, — сказали ребята.

— Почему? — не соглашался Коля. — Ведь спортсмен — бежал! А *бежать* — глагол! Обозначает действие.

Рассмотрим схему рассуждения.

КОМПОЗИЦИЯ ПОЛНОГО РАССУЖДЕНИЯ

- I. **Тезис** (то, что надо доказать, объяснить или опровергнуть).
- II. **Доказательства** (аргументы, доводы, обоснования, объяснения):
 1. ...
 2. ...
 3. ...
- III. **Вывод** (то, что доказано, объяснено или опровергнуто).

В сокращённом рассуждении может отсутствовать тезис или вывод: они очень близки по смыслу (ведь вывод и есть доказанный тезис).

А теперь будем рассуждать.

Образец полного рассуждения:

Бег — имя существительное.

I. Тезис (то, что
надо доказать).

Слово *бег* — имя существительное.
Докажем это.

II. Доказательства.

Во-первых, оно обозначает предмет в грамматическом смысле этого слова, к нему можно задать вопрос *что*?

Во-вторых, слово *бег* относится к одному из трёх родов, а именно — к мужскому: *этот бег, быстрый бег, красивый бег* и т. д.

В-третьих, слово *бег* склоняется, то есть изменяется по падежам:

бег (им. п. ед. ч.),
бёга (р. п. ед. ч.),
бёгу (д. п. ед. ч.) и т. д.

В-четвёртых, в предложении слово *бег* чаще всего бывает подлежащим и дополнением. Например: *Красив бег этого спортсмена!* (Здесь *бег* — подлежащее.) *Все любовались бёгом юного спортсмена.* Задаём вопрос: *любовались чем?* (Здесь *бёгом* — дополнение.)

III. Вывод.

Итак, мы доказали, что *бег* — имя существительное, потому что оно обладает всеми признаками данной части речи.



Для рассуждения характерны следующие языковые средства связи.

Для перехода от тезиса к доказательствам часто используется вопрос *почему?*, частица *ведь* или такие предложения, как: *И вот почему. Это можно доказать так (следующим образом). Докажем это. В этом легко убедиться. Это объясняется следующим* и т. п.

В доказательствах на связь и последовательность мыслей могут указывать вводные слова и сочетания: *во-первых, во-вторых, в-третьих, в-четвёртых, наконец, например, к примеру, допустим, предположим, так, значит, следовательно, в общем, стало быть* и др.

Вывод связывается с доказательствами чаще всего посредством вводных слов: *итак, таким образом* и др., слов и сочетаний *поэтому, вот почему...*; предложений типа *Обобщим всё сказанное выше. Подведём итоги. Из всего сказанного выше следует, что... Сделаем вывод...* и т. д.

Части рассуждения могут быть связаны и без специальных языковых средств, **только по смыслу**, а в устной речи ещё и при помощи **интонации**.

224. Запишите сначала слова и предложения, используемые для связи тезиса и доказательств, затем — доказательств и вывода.



Итак, **рассуждение** обычно состоит из трёх частей. Это **тезис** (то, что доказывается или объясняется); **доказательства** (или аргументы, доводы, обоснования, объяснения); **вывод**.

225. На месте знака √ поставьте вопросы. Укажите тезис, доказательство, вывод.

Слово — дело великое. √ Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. √ Берегись такого слова, которое разъединяет людей.

(Л. Толстой)



Помните! Части рассуждения могут связываться без специальных слов, а только по смыслу и с помощью интонации.

226. Прочитайте отрывок из письма М. Цветаевой своим детям. Какие части рассуждения в нём есть? Какой части нет? Как вы думаете почему?

Книгу листайте с верхнего угла. Почему? Потому что читают не снизу вверх, а сверху вниз.

Это у вас должно быть в руке — как у меня.



В некоторых рассуждениях может отсутствовать тезис или вывод. Почему? Потому что они близки по содержанию: ведь вывод — это доказанный тезис. Такие рассуждения называются **сокращёнными**.

227. Продолжите тексты дважды так, чтобы получилось: а) повествование; б) рассуждение.

1) За окном у меня полочка — птичья кормушка...

2) В клетке яркие птицы тускнеют: розовые фламинго становятся белыми, красные снегири — серыми. Неволя не красит птиц...

228. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Слово *одуванчик* — имя существительное» (см. образец рассуждения на с. 148).

229. Докажите (письменно), что выделенное слово в предложении — дополнение.

В саду на яблоню сирень отбрасывает **тень**. (М. Дудин)

230. 1. Прочитайте отрывок из книги «Занимательная стилистика».

Вы не задумывались над стилистической ролью русского словообразования?

Суффиксы, приставки под пером мастера могут придать самым простым словам волшебную силу. Взять хотя бы сказки А. С. Пушкина: как щедро в них рассыпаны слова с умень-

шительными, уменьшительно-ласкательными, увеличительными суффиксами! Помните, как *царица злая* в одной из пушкинских сказок хотела погубить ту, что была *на свете всех милее*? И к *царевне наливное, молодое, золотое* прямо *яблочко летит...* Подождать она хотела до обеда, не стерпела, в руки яблочко взяла, к алым губкам поднесла, потихоньку прокусила и кусочек проглотила... Представьте себе на миг, что в языке не оказалось бы слов с этими выразительными суффиксами, приставками и поэту пришлось бы вместо них употреблять другие (*яблоко, кусок, тихо, губы*). Всё очарование волшебной сказки разрушилось бы! И царевна, «съев кусок» отравленного плода, уже не очнулась бы никогда, потому что против действия такого количества яда оказалась бы бессильной даже всепобеждающая любовь королевича Елисея!

(И. Голуб, Д. Розенталь)

2. Определите тип речи.
3. Запишите тезис.
4. Перескажите близко к тексту доказательство.

231. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Если бы не было суффиксов...».

 **232.** 1. Вспоминаем, что мы знаем. Из какой сказки эти строки?

Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

2. Напишите эти строки по памяти; укажите в них олицетворение.
3. Закончите вопрос и ответьте на него.

В какой сказке А. Пушкина даром речи наделены зеркальце; ...; ...; ...?

4. Вспомните одну из реплик зеркальца и запишите её по памяти.



§ 23. Наш помощник — толковый словарь

233. 1. Прочитайте высказывания выдающегося русского лингвиста И. Срезнёвского о словарях. Перескажите текст.

Словари сопутствуют просвещению всюду так же, как типографии, театры, журналы и пр. Трудно представить себе человека, который знал бы свой язык в такой мере, что ему вовсе уже не нужно пособие¹ словаря...

Словарь отечественного языка есть одна из самых необходимых настольных книг для всякого образованного человека...

- * 2. Назовите известные вам словари русского языка, в том числе и школьные.

*Память — свойство души хранить сознание
о былом...*

В. Даль

¹ *Пособие* — здесь: помощь; от глагола *пособить* (просторечное) — помочь.

3. Толковый словарь — наш постоянный помощник. Подтвердите это примерами из жизни.

4. Знаете ли вы (или, возможно, читали) высказывания кого-либо из наших лингвистов о словарях? Запишите их.

234. 1. Прочитайте стихотворение Александра Шибаетова. Какова его основная мысль? На что указывает название текста: на тему или основную мысль?

СЛОВА, СЛОВА, СЛОВА

Всему название дано —
И зверю, и предмету.
Вещей вокруг полным-полно,
А безымянных — нету!
И всё, что может видеть глаз —
Над нами и под нами, —
И всё, что в памяти у нас, —
Означено словами.

Они слышны и здесь и там,
На улице и дома:
Одно — давно привычно нам,
Другое — незнакомо...

Язык — и стар и вечно нов!
И это так прекрасно —
В огромном море — море слов —
Купаться ежечасно!

2. Как вы понимаете слова «Язык — и стар и вечно нов!»? Подтвердите примерами мысль, выраженную этими словами.

3. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) автор выражает свою любовь к слову, восхищение миром слов?

4. Перечитайте третье четверостишие. К каким словарям мы обращаемся, чтобы узнать значение незнакомых слов? Какие словари вам известны? Подготовьте сообщение на тему «Словари — наши друзья и помощники». Прослушайте то, что подготовили ваши одноклассники. Как подготовлена презентация? Подумайте, кто выступит на конференции.

5. Подберите синонимы к словам *старый, новый, вечно, полным-полно, огромный, ежечасно, давно*.

6. Какие слова употребляются в тексте в переносном значении? Что достигается благодаря их использованию?

235. Прочитайте словарные статьи и укажите в них:

- а) заголовочное слово;
- б) грамматические пометы;
- в) толкование лексического значения слова;
- г) пример употребления этого слова в речи;
- д) стилистические пометы.

Туннэ́ль [нэ] и **тоннэ́ль** [нэ], *сущ. м. р., р. п. -я, мн. ч., им. п. -и, р. п. -ей*. Сооружение для сквозного прохода поезда, пешехода, протекания воды под землёй, в горах, под зданиями. *Поезд бешено мчался, врывался в тёмные, душные туннели и снова вылетал на простор.* (В. Вересаев) // *прил. туннэ́льный и тоннэ́льный. Туннелъные работы. Тоннельный мрак.*

(«Школьный толковый словарь русского языка»)

Напу́тствие, -я, *ср.* (книжн.).

Слова, пожелания отправляющемуся в путь, а также вообще поучения, советы на будущее. *Напутствие воинам.* // *прил. напу́тственный*, -ая, -ое. *Напутственное слово.*

(«Толковый словарь русского языка»)

Ны́нешний, -яя, -ее (разг.).

1. Относящийся к сегодняшнему дню, а также к этому, настоящему году, настоящий. *Нынешнее лето. Нынешний урожай.* 2. Современный, теперешний. *Нынешняя молодёжь.*

(«Толковый словарь русского языка»)

Словарь необходим, когда нам предстоит произвести лексический анализ слова.

236. Выберите отрывок, выделите слово для лексического анализа. Почему вы выбрали именно этот отрывок, именно это слово?

Примерный материал для лексического анализа слова.

1) ...Гусей крикливых караван

Тянулся к югу: приближалась

Довольно скучная пора;

Стоял ноябрь уж у двора.

2) Вся комната янтарным блеском озарена.

(А. Пушкин)

3) Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба ещё белел и слабо румянился последним отблеском исчезавшего дня; с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак.

4) Цвет небосклона, лёгкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы; то сеется едва заметный дождь.

5) Бесчисленные золотые звёзды, казалось, тихо текли все, наперерыв мерцая, по направлению Млечного Пути, и, право, глядя на них, вы как будто смутно чувствовали сами стремительный, безостановочный бег земли.

6) Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро начиналось.

7) Не успел я отойти двух вёрст, как уже полились кругом меня по широкому мокрому лугу, и спереди по зазеленевшимся холмам, от лесу до лесу, и сзади по длинной пыльной дороге, по сверкающим, обагрённым кустам, и по реке, стыдливо синевшей из-под редящего тумана, — полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света.

(И. Тургенев)

- 8) Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою.
- 9) Под крупным дождём ребяташки бежали
Босые к деревне своей.
- 10) Воркует голубка; над крышей летая,
Кричат молодые грачи,
Летит и другая какая-то птица –
По тени узнал я ворону как раз...
- 11) Испугались шпионы мои
И кинулись прочь: человека заслыша,
Так стаей с мякины летят воробы.
- 12) «...Откуда дровишки?» — «Из лесу, вестимо:
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».
- 13) Отведают свежего хлебца ребёнок
И в поле охотней бежит за отцом.

(Н. Некрасов)

14) Между тучами и морем гордо реет Буревестник, чёрной молнии подобный.

15) Над седой равниной моря ветер тучи собирает.

(М. Горький)

16) И если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было...

(К. Паустовский)

237. 1. Прочитайте и перескажите текст о лексическом значении слова *подосиновик*.

2. Объясните, почему в толковании лексического значения слова необходимо указывать видовые признаки предметов.

Что такое подосиновик? Ответим на этот вопрос сначала предельно кратко. Подосиновик — съедобный гриб. Но это можно сказать и о маслёнке, и о сыроежке, и о любом другом грибе. Значит, наш ответ на вопрос: что такое подосино-

вик? — неполон, неточен. Чтобы уточнить ответ, необходимо указать те видовые признаки, которыми подосиновик отличается от всех других грибов: красно-жёлтая, коричневатая шляпка.

Следовательно, лексическое значение слова *подосиновик* — съедобный гриб с красно-жёлтой, коричневатой шляпкой.

238. Пользуясь таблицей, составьте толкование слова *маслёнок*.

Предметы	Подосиновик	Маслёнок	Подберёзовик
Род предметов	Съедобные грибы		
Видовые признаки	Красно-жёлтая, коричневатая шляпка	Коричневая слизистая кожица на шляпке	Бурая, коричнево-чёрная, белая шляпка



Лексическое значение — это содержание, основное значение слова, его главный смысл. То, о чём мы думаем, когда произносим данное слово.

Определить (истолковать) лексическое значение слова — значит указать, к какому роду предметов относится предмет, который обозначается словом, и чем он отличается от других предметов этого же рода.

239. 1. Ответьте предельно кратко на вопрос: что это такое?

Образец: *Бинокль* — прибор.

Имя прилагательное — Подлежащее — Планета — Магистраль — Чемпионат — Олимпиада — Концерт —

* 2. Укажите, что общего между словами *чемпионат* и *олимпиада*. А в чём различие?

240. 1. Пользуясь таблицей, составьте (устно) толкование лексического значения слов *клён, осина, берёза, дуб*.

Предметы	Берёза	Дуб	Клён	Осина
Род предметов	Лиственные деревья			
Видовые признаки	Белый ствол	Плотная древесина, плоды — жёлуди	Широкие резные листья	Зеленоватобелая гладкая кора

2. Составьте словарную статью о слове *берёза*. Подбирая пример употребления этого слова в речи, обратитесь к стихотворению С. Есенина «Берёза»; найдите в нём сложносочинённое предложение с союзом *и*.

241. Дополните характеристику видовых признаков предмета так, чтобы получилось толкование лексического значения слова.

1) Ландыш — травянистое растение с продолговатыми листьями ... цветами в виде колокольчиков.

2) Белка — небольшой ... грызун, ... живущий на деревьях.

3) Кактус — южное растение с безлистными ... стеблями ...

4) Клён — лиственное дерево с ... листьями.

5) Сосна — ... хвойное дерево ...

242. Запомните содержание статьи и воспроизведите её по памяти сначала устно, затем письменно в тетради.

Осень, -и, ж. Время года между летом и зимой. Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день, лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась. (А. Пушкин)

243. Составьте словарную статью о каком-либо слове, обозначающем время года. Подбирая пример употребления этого слова в речи, постарайтесь вспомнить стихи о природе, которые вы знаете наизусть.



Лексическое значение слова можно объяснить и **описательно**. Например: **Спортсмен** — *тот, кто систематически или профессионально занимается спортом*. **Лиловый** — *светло-фиолетовый; цвета сирени или фиалки*. **Корчевать** — *вырывать, удалять из земли вместе с корнями (пни, деревья)*.

244. 1. Прочитайте начало текста. Подготовьтесь к тому, чтобы его продолжить.

Привычка обращаться к словарям и справочникам характеризует культурного человека. Не всегда можно, да и нужно доверять своему языковому чутью, интуиции. Во всех случаях сомнения следует обращаться к словарю, лучшему помощнику всех тех, кто хочет знать русский язык, кто стремится яснее выразить свои мысли. Одним из таких словарей, справочников является...

(В. Жуков, А. Жуков)

2. Закончите, опираясь на содержание отрывка, предложение:
Словарь — это...

- * 3. Подчеркните грамматические основы в предпоследнем предложении.
- 0- 4. Сколько грамматических основ в предпоследнем предложении? Составьте схему этого предложения.
- 0- 5. В каком словосочетании связь иная, чем согласование?
А) *обращаться к словарю* В) *культурный человек*
Б) *лучший помощник* Г) *языковое чутье*
- 6. Продолжите текст. Расскажите об одном из словарей. Для этого прочитайте вступительную статью к словарю, в которой даны ответы на вопросы: для чего предназначен словарь, как им пользоваться, когда следует к нему обращаться и др. Приведите примеры словарных статей.
- 7. Подготовьтесь к тому, чтобы выступить с докладом на конференции.

Чтобы придать своему тексту завершенность, перечитайте ещё раз его начало (то, с чего он начинается). Постарайтесь в одном из последних предложений повторить ключевые слова (словосочетания), ключевые мысли, которые есть в первой части текста.



245. Прочитайте. Почему стихотворение вызывает улыбку? Какие слова в этом больше всего «виноваты»? Как они называются?

ЛЮБОПЫТНЫЙ СУСЛИК
Суслик выскочил из норки
И спросил у рыжей Норки:
— Где вы были? — У Лисички!
— Что вы ели там? — Лисички.

(Я. Козловский)



246. 1. Отгадайте загадку. Подумайте, не связана ли она со стихотворением «Любопытный суслик». Как?

Что за зверь, скажите, братцы,
Сам в себя сумел забраться?

2. Составьте и запишите два предложения: в одном из них слово *ключ* — источник, в другом — приспособление для отпираания замка.

§ 24. Для чего нужны синонимы и антонимы?¹

247. Прочитайте текст. Назовите его основную мысль. Отметьте синонимы; сохраните их при написании изложения этого текста.

Был чудесный зимний день. Солнце светило ярко. Снег блестел. Прозрачные, как хрусталь, сосульки сверкали, отливая всеми цветами радуги. Небо над городом сияло чистейшей голубизной.

(М. Ефетов)

А что есть чтение — как не разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределами слов... Чтение — прежде всего сотворчество.

М. Цветаева

¹ См. учебник «Русский язык. Теория. 5—9 классы», § 60, 61.

248. 1. Назовите в предложении синонимы. Укажите, в чём их сходство, в чём различие.

Дрожит изумрудная капля
В зелёной ладошке ольхи.

(Г. Граубин)

2. Закончите формулировку вывода.

Синонимы позволяют выразить мысль наиболее ...



249. В одной из книг по языкознанию сказано, что синонимы — это очень часто «то же, да не то же». Как вы понимаете эти слова? Приведите примеры, доказывающие правильность этой мысли, используя тексты из учебников «Практика», «Русская речь», из рабочей тетради, из других книг. Можете использовать учебники по литературе, ресурсы Интернета. Проявите самостоятельность и умение сотрудничать при выполнении исследовательских заданий.

250. Объясните смысл названия текста. Спишите его. Какие синонимы позволили автору избежать неоправданного повторения слов?

БАЛ НА РЕКЕ

Жёлтые лилии раскрыты с самого восхода солнца, белые раскрываются часов в десять. Когда все белые распустятся, на реке начинается бал.

(М. Пришвин)

251. Укажите в тексте синонимы. Подумайте, для чего два последних из них употреблены именно так.

Мчится тройка... то взлетая на пригорок... то срываясь вниз... то снова взлетая... Словно по воздуху, почти не трогая копытами землю, — летят, несутся кони...

(М. Булгаков)



Синонимы, стоящие рядом, один за другим, помогают нарисовать предмет или картину наиболее полно, ярко.

252. Сочините небольшой текст; используйте в одном из его предложений рядом два-три синонима, например: *дремучий, глухой (лес)*.

253. Подумайте, для описания каких явлений природы необходимы глаголы-синонимы: *бурлить, kloкoтaть, кипеть, бушевать*. Сочините небольшой текст, употребив в одном из предложений два-три рядом поставленных синонима (из тех, что названы выше).

254. 1. Прочитайте отрывок из рассказа Е. Носова «Зимородок». Подчеркните в нём слова, которые только в данном тексте обозначают одно и то же. Спишите предложения с этими словами, подчеркните их.

...Я сидел у шалаша, греясь на солнце после едкого утреннего тумана. Вдруг по моим ногам скользнула чья-то тень. Я вскинул голову и увидел ястреба. Хищник стремительно мчался к реке, прижав к бокам свои сильные крылья.

2. Каким способом связаны выписанные вами предложения? Какую роль в их связи играют подчёркнутые вами слова?



Слова, которые только в данном тексте обозначают одно и то же, называют **текстовыми синонимами**. Текстовые синонимы позволяют избегать ненужных повторов и могут быть сцепляющими словами.

255. 1. Помогите охотнику улучшить его рассказ — замените повторяющиеся слова *заяц* и *зайчишка* текстовыми синонимами *трусишка, серый, косой, зверёк, длинноухий, бедняжка*.

ВЫРУЧАЙ, ОХОТНИК!

...Пошёл я вчера на охоту. Поднимаюсь на пригорок. Вдруг вижу: откуда ни возьмись — заяц! Летит что есть духу. И прямо к моим ногам. Дрожит зайчишка. И смотрит так, будто вот-вот скажет: «Выручай, охотник!» Что за чудо?

Глянул — а с горы несутся разъярённые собаки... Так вот от кого спасался заяц! «Ах ты, зайчишка!» — думаю. Взял я зайца и спрятал за пазуху. «Сиди, зайчишка, не бойся!»

Собаки, ничего не поняв, промчались мимо и скрылись в лесу.

Я постоял-постоял. Посмотрел вокруг: тихо. И выпустил зайца на свободу. Он отбежал метра два-три, оглянулся, слов-



но хотел сказать: «Спасибо!», и задал такого стрекача, что только его и видели.

- * 2. В рассказе охотника укажите слова, обороты, предложения, характерные для разговорного стиля речи.

256. Прочитайте словарную статью, найдите в ней синонимы; подумайте, для чего они здесь употреблены.

Отчѣзна, *сущ., ж. р., только ед. ч., р. п. отчизны (книжн.).* Родина, отечество. *Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы.* (А. Пушкин)



Подбор синонимов — один из способов толкования лексического значения слова.

Подбор синонимов может сочетаться с другим способом толкования лексического значения слова — с описательным. Например: *смелый* — не поддающийся чувству страха, не боящийся опасностей; храбрый, отважный. *Колыхаться* — слегка, мерно покачиваться; колебаться.

257. Запишите словарную статью, дополнив толкование лексического значения слова его синонимом.

Свёрстник, -а, *м.* Человек одинакового с кем-либо возраста.

То было много лет назад.
Я тоже в первый раз
С толпою сверстников-ребят
Явился в школьный класс.

(С. Михалков)

258. 1. Прочитайте пословицы. Укажите в них антонимы. Как вы думаете, для чего они здесь употреблены?

- 1) Маленькая ложь за собой большую ведёт.
- 2) Неверный друг — опасный враг.
- 3) Кто больше знает, тот меньше спит.
- 4) Знайка дорожкой бежит, а незнайка на печке лежит.
- 5) Говорит направо, а глядит налево.
- 6) Говори с другими поменьше, а с собой побольше.

2. Выберите две такие пословицы, которые вам кажутся наиболее близкими по смыслу, и запишите их по памяти.

259. 1. Напишите текст по памяти.

Жаворонки, жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам
Лето тёплое,
Унесите от нас зиму,
Зиму холодную.

(Детская народная песенка)

2. Подчеркните в этой песенке антонимы. Подумайте, какую мысль они помогают выразить наиболее ярко.

260. 1. К выделенным словам подберите антонимы и вставьте их на место точек. Запишите эти пословицы.

1) На **чужбине** и калач не в радость, а на ... и чёрный хлеб
всласть.

2) Маленькое дело лучше большого

3) Корень ученья **горек**, да плод его

4) Легко сказать, да ... доказать.

5) Вперёд беги, а ... оглядывайся.

2. Прочитайте записанные пословицы выразительно. Отметьте слова, на которые падает логическое ударение.

 3. Назовите и запишите другие пословицы, имеющие в своём составе антонимы.

261. 1. Прочитайте и запишите словарную статью, укажите в ней антонимы.

2. Перескажите статью (устно).

Белый, -ая, -ое; бел, бела, бёло и белó.

Цвета снега, молока, мела; *противоп.* чёрный. *Белый снег пушистый в воздухе кружится и на землю тихо падает, ложится.* (И. Суриков)



В тех случаях, когда слово имеет чёткий антоним, он приводится в толковании лексического значения слова (в качестве дополнительной его характеристики) с пометкой *противоп.* (противоположное). Например: *чёрный* — цвета сажи, угля; *противоп.* *белый*.

262. 1. На месте точек поставьте антоним, дополняющий толкование лексического значения слова.

1) **Высокий** — имеющий большое протяжение снизу вверх, расположенный на значительной высоте; *противоп.*

2) **Активный** — деятельный, энергичный, инициативный; *противоп.*

3) **Родина** — страна, в которой человек родился и гражданином которой является, отечество; *противоп.*

* 2. Проверьте себя по «Школьному словарю антонимов русского языка» М. Р. Львова.

263. 1. Запишите стихотворение Н. Рубцова. Объясните орфограммы и известные вам пунктограммы.

Окошко. Стол. Половики.
В окошке — вид реки...
Черны мои черновики,
Чисты чистовики.

За часом час уходит прочь,
Мелькает свет и тень.
Звезда над речкой — значит, ночь.
А солнце — значит, день.

Но я забуду ночь реки,
Забуду день реки:
Мне спать велят чистовики,
Вставать — черновики.

2. Найдите в тексте ту часть, которая является описанием комнаты, в которой находится лирический герой. Как вы думаете, почему в этой части текста используются только имена существительные?

3. Объясните значение слов *черновик*, *чистовик*. Какое из этих слов имеет в словаре стилистическую помету (*разг.*)? Разберите эти слова по составу.

 4. Запишите несколько слов с теми же морфемами.

5. Выпишите из стихотворения антонимы (в том числе контекстуальные). Что достигается благодаря их использованию?

 6. Докажите, что слова *звезда*, *чистый* являются многозначными. Составьте с этими словами несколько словосочетаний или предложений. (В случае затруднений обратитесь к словарю!)

* 7. Попробуйте определить тему стихотворения. О чём оно — о природе, об особенностях творчества, о «муках слова»? Что вы узнали из этого стихотворения об особенностях труда поэта, писателя? Испытываете ли вы, когда работаете над черновиком сочинения, то состояние, которое называют «муками слова»? Напишите об этом.

264. 1. Запишите отрывки из стихотворения Ольги Берггольц. Объясните орфограммы и известные вам пунктограммы.

А в доме, где жила я много лет,
откуда я ушла зимой блокадной,
по вечерам опять в окошках свет.
Он розоватый, праздничный, нарядный...

...Но этих окон праздничный уют
такой забытый свет в сознание будит,
что верится: там добрые живут,
хорошие, приветливые люди.

2. В каком значении употребляется в первом четверостишии многозначное слово *свет*? (Обратитесь к словарю.) Какое значение имеет слово *свет* во втором отрывке? Что достигается благодаря употреблению этого слова в переносном значении?

 3. В каких значениях употребляется слово *свет* в следующих словицах?

- 1) Учение — свет, неученье — тьма.
- 2) Свет не без добрых людей.
- 3) От солнца бегать, света не видеть.

4. Проанализируйте словарные статьи в толковом словаре, посвященные словам-омонимам *свет* и *свет*. Выпишите из словаря несколько фразеологизмов с этими словами.

 5. Подготовьте рассказ об омонимах, используя в качестве иллюстрации примеры со словом *свет*. Включите в свой рассказ материал об отличии омонимов от многозначных слов. (Можно обратиться к словарным статьям слов-омонимов *свет*: каждое из этих слов является многозначным, что можно подтвердить примерами, выписанными из словаря.)

* 6. Сравните слова-паронимы *праздничный* и *праздный*. Объясните их значение, подобрав к ним синонимы. В каком значении употребляется слово *праздничный* в стихотворении О. Берггольц?

265. Подготовьтесь к выразительному чтению, спишите, подчеркните антонимы.

ЛЕНИВЫЙ И ПРИЛЕЖНЫЙ

— Завтра поучусь, а сегодня погуляю, — говорит Ленивый.

— Завтра погуляю, а сегодня поучусь, — говорит Прилежный.

(К. Ушинский)

 Различают **определения** понятий (предметов) **научные** (те, что даются в толковых словарях) и **художественные, образные** (те, которые мы встречаем в произведениях писателей и поэтов). Например: *Месяц* — *другое название Луны* (из

словаря). *Месяц — серебряный шар со свечою внутри* (из стихотворения Ю. Левитанского).

266. 1. Выпишите из толкового словаря научные определения следующих предметов: *вишня, мотылёк, радуга*.

2. Замените словарные определения художественными. Включите получившиеся словосочетания в предложения.

267. 1. Прочитайте; расскажите о легенде друзьям и своей семье.

Есть красивая, мудрая легенда о цветах. В ней говорится, что цветы на земле — это глаза наших умерших предков. Вот почему на цветы нельзя наступать. Вот почему их нельзя обижать.

2. Укажите в тексте образное определение и слово, с которым оно соотносится.

268. 1. Узнайте слово по толкованию его лексического значения.

1) Птенец курицы или другой птицы отряда куриных.
2) Самосветящееся небесное тело, сходное с Солнцем и видимое на ночном небе как яркая точка. 3) Насекомое с двумя парами крыльев, покрытых пылью, определяющей окраску.
4) Травянистые растения, имеющие в пору цветения яркую (нередко ароматную) головку или соцветие. 5) Диск Луны или его часть.

2. Замените словарные определения понятий (предметов) образными.

3. Воспользуйтесь данными для выбора словосочетаниями.

1) Цыплёнок —

2) Звёзды — ...

3) Бабочка — ...

4) Цветы — ...

5) Месяц — ...

Для выбора: *цветы без запаха; золотые пчёлки, долетевшие до неба; глаза умерших предков; порхающий цветок; глаза земли; пушистый одуванчик на воробьиных ножках; серебряный шар со свечою внутри; цветы-непоседы; солнечный зайчик на тоненьких ножках.*

§ 25. Почему мы так говорим?

269. 1. Вспомните, что такое фразеологизмы.

➔ 2. Рассмотрите рисунки. Какие фразеологизмы они вам напоминают?



* 3. Как вы думаете, почему в нашем задании употреблён глагол *напоминают*, а не *иллюстрируют*?

270. Прочитайте выписки из «Школьного фразеологического словаря». Назовите фразеологизмы, значение которых в словаре объясняется так.

1) Поспешно уходить, отходить и т. п. откуда-либо; кончать что-либо.

2) Очень болтливый человек, пустомеля.

3) Прислуживаться, быть подхалимом.

4) Лицемерная, притворная жалость, сострадание; неискреннее сожаление.

271. 1. Прочитайте отрывок из книги К. Чуковского «От двух до пяти».

Четырёхлетняя Оля, привезённая матерью к тётке в Москву, долго смотрела на неё и на дядю и наконец, во время чаепития, разочарованно и очень громко воскликнула:

— Мама! Ты говорила, что дядя сидит у тёти Анюты на шее, а он всё время сидит на стуле.

04 2. Почему четырёхлетняя Оля поставила в неловкое положение взрослых?

3. Не приходилось ли вам наблюдать, как малыши употребляют в своей речи фразеологизмы, придавая им прямое значение? Расскажите об этом.

272. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Александра Яшина «Родные слова». Объясните значение некоторых диалектизмов, встречающихся в тексте.

Родные, знакомые с детства слова
Уходят из обихода:
В полях поляши — тетерева,
Летятина — дичь,
Пересмешки — молва,
Залавок — подобье комода.

Нас к этим словам привадила мать,
Милы они с самого детства,
И я ничего не хочу уступить
Из вверенного наследства.
Но как отстоять его,
Не растерять,
И есть ли такие средства?

2. Почему диалектизмы имеют обычно синонимы в общеупотребительной лексике, а профессионализмы — далеко не всегда?

3. В каком значении употреблено в стихотворении слово *наследство*?

4. Подберите синонимы к слову *обиход*.

- * 5. Что достигается благодаря использованию в стихотворении слов, имеющих разную стилистическую окраску: *привадить* (прост.), *вверенный* (книжн.)?
- 6. Какое отношение к диалектным словам выражено в тексте? Какова основная мысль стихотворения?
- 7. С какой целью диалектизмы используются в художественных произведениях?
-  8. Подготовьте сообщение на эту тему. Приведите пример употребления диалектизма в стихотворении Н. Некрасова «Крестьянские дети».

273. 1. Прочитайте один из анекдотов, записанных А. Пушкиным. Какой фразеологизм в нём используется? Объясните его значение, подберите к нему синонимы.

Денис Давыдов явился однажды в авангард к князю Багратиону и сказал: «Главкомандующий приказал доложить вашему сиятельству, что неприятель у него на носу, и просит вас немедленно отступить». Багратион отвечал: «Неприятель у нас на носу? На чьём? Если на вашем, так он близко; а коли на моём, так мы успеем ещё отобедать».

- * 2. Объясните знаки препинания. Как изменится смысл слов Д. Давыдова, если не поставить запятую перед союзом *и*?
- * 3. Перескажите содержание текста, заменяя прямую речь косвенной.
- 4. Подберите синонимы к словам: *однажды*, *неприятель*, *немедленно*.
-  5. К наречию *близко* подберите антонимы и синонимы-фразеологизмы. Для самопроверки, взаимопроверки обратитесь к словарям!

274. Вспомните случай из своей языковой практики: какой-то фразеологизм вы сначала понимали по-своему, возможно, буквально, а потом (Как? Благодаря кому или чему?) узнали его настоящее значение. Напишите об этом. Может получится очень интересный рассказ!

 **275.** 1. Прочитайте — улыбнитесь!

ХРАБРЫЙ БАШМАК

Башмак храбрился:
«Что там слякоть,
И грязь,
И ливень,
И пороша!»
Но только с неба стало капать,
Он моментально сел в калошу.

(Ф. Кривин)



2. Какой фразеологизм использован в шутке? В чём особенности употребления его в данном тексте?



Происхождение многих фразеологизмов связано с народными и литературными сказками, с баснями И. Крылова и другими произведениями выдающихся писателей и поэтов.

276. Вспомните фразеологизмы, которые пришли в наш язык из сказок и имеют следующие значения:

очень далёкая земля, страна; очень далеко; на чужбине; высшая степень какого-либо качества; через некоторое время; неизвестно, сколько времени прошло; обильное, весёлое угощение.

Фразеологические обороты для выбора: *долго ли, коротко ли; за морем; на море-океане, на острове Буяне; за тридевять земель; за горами, за долами; ни в сказке сказать, ни пером описать; пир на весь мир; тридевятое царство, тридесятое государство.*

277. Вспомните, какие фразеологизмы, пришедшие в наш язык из сказок, можно употребить, если требуется:

отдать шутливое приказание немедленно явиться, быть на месте; иронически-шутливо сказать о чьих-либо желаниях, намерениях, которые исполняются сами собой, без малейших усилий и затруднений; сказать о непрочном строении; сказать о сытой, привольной жизни.

Фразеологические обороты для выбора: *встань передо мной, как лист перед травой; избушка на курьих ножках; молочные реки, кисельные берега; по щучьему велению, по моему хотению.*

278. Прочитайте текст статьи. Составьте план этой статьи; перескажите её.

ВЫТЯНУЛИ РЕПКУ!

Это выражение из русской народной сказки «Репка». В ней рассказывается о том, как огромную репу тянут из земли сообща дед, бабка, внучка, Жучка, кошка. Когда к ним присоединилась ещё и мышка, они наконец вытянули репку.

В переносном смысле выражение *Вытянули репку!* употребляют, когда шутливо говорят о каком-либо деле, которое после долгих совместных усилий удалось завершить.

(М. Булатов)

279. Ответьте, из какой сказки взято выражение *по щучьему велению*. Когда его употребляют?

Запишите предложение с этим фразеологизмом.

280. 1. Расскажите, в каких случаях употребляют выражения, пришедшие в наш язык из басен И. Крылова.

- 1) А вы, друзья, как ни садитесь,
Всё в музыканты не годитесь.
- 2) Ай, Моська! Знать она сильна,
Что лает на Слона.

2. Приведите известные вам примеры таких выражений.

281. 1. Замените выделенные в тексте слова фразеологическими оборотами.

2. Озаглавьте текст и спишите его.

Ещё с вечера Вася и Коля договорились о рыбалке. Вася проснулся **очень рано**, оделся, поел **быстро**, **торопливо** и стал ждать Колю. Тот должен был прийти **в очень скором времени**, но почему-то опаздывал. Наверное, проспал.



Долгое время прождал Вася своего друга. Наконец дождался. «Ничего, успеем, — оправдывался Коля. — Речка-то очень близко».

...Пришли. Закинули удочки. Следят за поплавками. А они не шелохнутся.

Вдруг Вася замечает: клюёт! Вытаскивает удочку и видит: на конце её — маленькая серебристая плотвичка. «Стоит ли её брать? — думает Вася. — **Родилась-то она совсем недавно.** Пусть подрастёт!» И выбросил рыбку в воду.

Но, кроме этой крошечной красивой плотвички, ни Васе, ни Коле так больше ничего и не попало. И вернулись они домой, **обманувшись в своих ожиданиях.**

Фразеологические обороты для выбора: без году неделя; на скорую руку; несолоно хлебавши; ни свет ни заря; рукой подать; с минуты на минуту; с пустыми руками; битый час; чуть свет; убить время.

282. 1. Прочитайте стихотворение.

ВСТРЕЧА

Ёж фонарик не включил
Из лесной гнилушки
И на ёлку наскочил
Ночью на опушке.

— Извини! — промолвил ёж,
Еле сдерживая дрожь.
— Извини и ты, сосед, —
Ёлка скрипнула в ответ.

— Как твои иголки? —
Ёж спросил у ёлки.
— Все целы. А как твой нос?
— Целый! — ёжик произнёс.

Ёж и ёлка при ночной
Встрече на опушке
Не сказали ни одной
Колкости¹ друг дружке.



2. Какие черты характера героев стихотворения проявились в речи каждого из них?

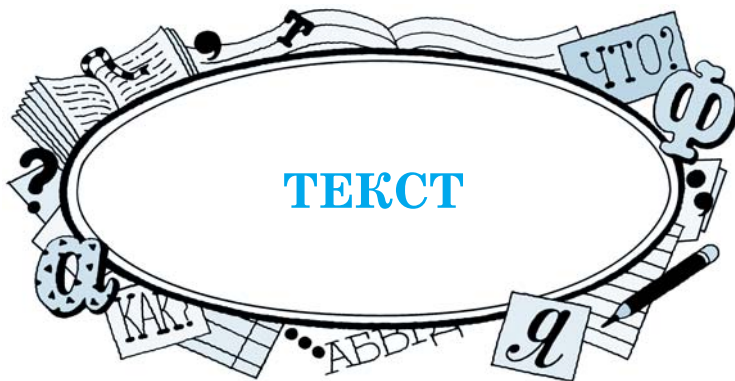
Слова для выбора: *вежливость; внимание к окружающим; деликатность; доброжелательность, терпимость; смелость; честность; искренность; тактичность.*

3. Выпишите из стихотворения все глаголы-сказуемые. Определите их вид и временную форму.

4. Почему все глаголы здесь одного и того же вида и в одной и той же временной форме?

5. Назовите другие средства связи предложений в данном тексте.

¹ *Колкость* — от прилагательного *колкий* — язвительный, ядовитый. Сказать человеку колкость — значит обидеть, оскорбить его.



§ 26. Лексические средства связи предложений в тексте

283. 1. Прочитайте отрывок из рассказа. Определите способ связи предложений; укажите сцепляющие слова.

Вокруг города по низким холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными старыми соснами по берегам. Сосны всё время тихонько шумели.

(Ю. Казаков)

2. Подготовьтесь к выразительному чтению.
3. Подчеркните грамматические основы предложений.
4. Самостоятельно сформулируйте задания, направленные на повторение: а) лексики, б) морфологии, в) морфемики.

284. Проследите, как связаны предложения в данных фрагментах.

1) В лесу мы видели лося. Сохатый шёл вдоль опушки и никого не боялся.

2) Тропинка привела нас к обрыву. Под кручей шумела река.



Предложения в тексте могут сцепляться с помощью синонимов (обрыв — круча).

285. Замените в текстах повторяющееся существительное его синонимом, свой выбор обоснуйте.

1) Начался разлив. Разлив — тяжёлое время для зверей и птиц, живущих на речных островах.

2) Я оттолкнул веслом челнок от берега. Челнок плавно скользнул по воде.

3) С поля медленно поднимался туман. Белый туман застилал всё доступное для глаз.

Синонимы для выбора: *половодье; чёлн, лодка, ладья; дымка, марево, мгла.*

286. Укажите в каждой паре предложений сцепляющие слова. Можно ли их назвать текстовыми синонимами? Почему?

1) На самой вершине старой взлохмаченной ели Васютка увидел кедровку. Птица держала в когтях кедровую шишку и орала во всё горло.

(В. Астафьев)

2) На поляну вышел огромный однорогий лось. Зверь постоял с минуту, как бы к чему-то прислушиваясь, и зашагал дальше.

(М. Фарутин)

3) Летом возле нашего домика мы нашли гнездо дятлов. Птенцы жили в дупле в старой осине.

(И. Соколов-Микитов)



Контекстные синонимы — это слова, которые только в данном тексте обозначают одно и то же. Например, в упр. 286 *кедровка* — *птица*; *лось* — *зверь*; *дятлы* — *птенцы*. Текстовые синонимы позволяют избегать неуместного, нежелательного повторения слов, могут сцеплять связанные по смыслу предложения.

287. 1. Спишите начало текста; подчеркните в нём сцепляющие слова.

Под берёзой змеится след лукавой лисицы. Кумушка, видно, направлялась в глубь леса. А следом за ней...

* 2. Продолжите текст (устно или письменно).

288. Замените каждое выделенное существительное таким словом, которое в данном контексте будет наиболее уместным.

1) Стадо серн пасётся на склонах гор. Издали **серны** кажутся лёгкими тенями.

2) Из Беловежской Пущи на Волынь завезли зубров. **Зубры** прижились и перестали бояться человека.

3) В клетку к лебедям подселили длинноногого фламинго. Сначала **фламинго** вёл себя беспокойно, но потом освоился.

4) На ферме разводят крольчат. **Крольчата** хорошо растут.

Синонимы для выбора: *животные, звери, ушастики, новосёлы, новичок.*

289. Прочитайте. Скажите, какой недостаток, недочёты вы обнаружили в этом тексте. Что нужно сделать, чтобы текст стал лучше? Отредактируйте его, замените повторяющиеся слова текстовыми синонимами.

МЕДВЕЖАТА

На поляне мы увидели трёх медвежат. По виду медвежата казались одинаковыми — тёмно-коричневые, пушистые, неуклюжие. Но по характеру медвежата разные. Первый медвежонок — любитель поесть. Этот медвежонок нашёл в коре старой сосны какое-то лакомство и так этим увлёкся, что и не замечает ничего вокруг. Второй медвежонок внимательно смотрит на первого медвежонка, как будто хочет сказать: «Что ты там нашёл? Вкусное? Дай попробовать!» Третий медвежонок — мечтатель. Поднявшись на задние лапы, медве-

жонок жадно вглядывается в даль — туда, откуда огромным огненным шаром выплывает солнце.

Слова для замены повторяющихся: местоимения — *они, он*; лексические и текстовые синонимы — *малыши, топтыжка, косолапка, братишка, Мишутка*.

 **Предложения в тексте могут сцепляться с помощью антонимов.** Например: *У природы много друзей. Недругов у неё значительно меньше.* Здесь сцепляющие слова *друзья — недруги*. Это антонимы.

290. Соедините предложения с помощью антонимов.

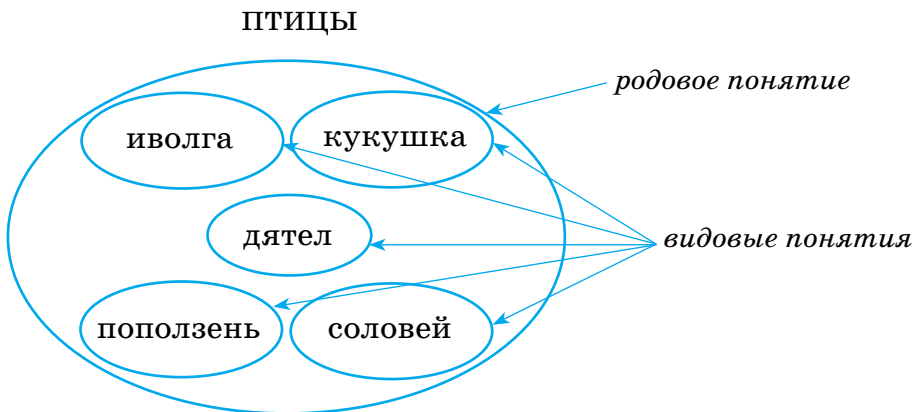
1) Хорошее, доброе долго помнится, ..., к счастью, забывается.

2) Кончилась вторая четверть. ... зимние каникулы.

3) Когда у меня хорошее настроение, я пишу сказки. Они бывают только добрыми. ... сказок я не люблю.

291. 1. Рассмотрите схему; выпишите из неё слово, которое обозначает родовое понятие, и слова, которые обозначают входящие в этот род видовые понятия.

2. Какой знак препинания поставите вы после слова *птицы*?



3. Повторите таблицы к упр. 238 и 240. Назовите указанные в них родо-видовые слова.

4. Приведите свои примеры родо-видовых слов.

292. 1. Понаблюдайте, как родо-видовые слова могут связывать предложения в тексте.

1) Сегодня к нам в форточку влетел поползень. Птица эта небольшая, очень шустрая и смелая.

(И. Соколов-Микитов)

 2. Каким способом связаны предложения? Укажите сцепляющие слова. Можно ли их назвать родо-видовыми словами? Почему? А текстовыми синонимами? Почему?

2) Громко поют птицы. Пересвистываются иволги, кукуют, перелетая с дерева на дерево, неугомонные кукушки. В кустах над ручьём заливаются соловьи.

(И. Соколов-Микитов)

 3. Каким способом связаны предложения? Укажите в них родо-видовые слова. Постарайтесь объяснить, почему в первом предложении — слово, обозначающее родовое понятие, а в последующих — слова, обозначающие видовые понятия этого рода. Сделайте вывод из своих наблюдений.



Предложения в тексте могут сцепляться с помощью родо-видовых слов.

293. 1. Запишите предложение. Обратите внимание на использование кавычек при цитировании.

Владимир Иванович Даль говорил, что он готов жизнь отдать «за правду, за Отечество, за русское Слово, Язык».

2. В каком случае использование заглавной буквы является средством выражения оценки, особого отношения?

3. Прочитайте словарную статью.

ОТЕЧЕСТВО, -а, ср. (высок.). Страна, где человек родился и к гражданам к-рой он принадлежит. Любовь к О. Защита своего О.

(«Толковый словарь русского языка»)

4. Подберите синонимы к словам: *Отечество, правда*. Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд?

294. 1. Прочитайте отрывок из повести о В. Дале «Собирал человек слова». Какие языковые средства выражения оценки, отношения использованы в тексте?

Подвиги бывают разные... Даль сорок лет готовился к своему подвигу. Подвиг Даля не укладывался в мгновение, и в час, и в месяц не укладывался, был долог, упорен, — тяжёлый, бесконечный труд.

Даль собрал за свою жизнь больше двухсот тысяч слов. Если их просто выписать столбиком, понадобится четыреста пятьдесят обыкновенных ученических тетрадей в линейку. Но Даль ещё объяснял каждое слово, подыскивал близкие ему по смыслу, приводил примеры.

Даль один собрал вдвое больше слов, чем целое отделение академиков... Какое счастье, что довелось Далю колесить по Руси, менять профессии, изучать ремёсла, встречать на пути своем тысячи разных людей. Какое счастье, что путь к словарию не лёг перед Далем прямым, наезженным трактом. Не то, могло случиться, и словаря бы не было.

...Безбрежное море слов. Не всякому дано узнать их, вдохнуть их запах, взять в пригоршню, напиться ими. Для этого надо броситься в море. Даль бросился. И поплыл.

Жизнь Даля со всеми её поворотами и переменами — большое плавание в море слов.

(М. Булатов,
В. Порудоминский)

2. Определите тему, основные мысли текста.
3. Найдите ключевые слова. Озаглавьте текст.
4. Какие слова употребляются в переносном значении?
-  5. Подберите синонимы к словам *труд*, *путь*.
6. Прочитайте словарную статью.

ПОДВИГ, -а, *м.* Героический, самоотверженный поступок. Совершить п. Воинский п. Трудовой п. П. во славу родины.

Запишите предложение: *Подвиг — это...*

- *** 7. Составьте план текста. Напишите изложение.

295. В. Даль отмечал, что в пословицах рифма всегда помещается на тех словах, «кои требуют отклика, ударения, внимания...».

-  1. Запишите пословицы (выберите 5—7 пословиц), которые В. Даль включил в сборник «Пословицы русского народа». Понаблюдайте за использованием рифмующихся слов.

Кто хочет много знать, тому надо мало спать.

Повторенье — мать ученья.

Учился читать да писать, а выучился петь да плясать.

Кто к чему родится, тот к тому и пригодится.

Метил в ворону, а попал в корову.

Незнайка лежит, а знайка далеко бежит.

Знайка дорожкой бежит, а незнайка на печке лежит.

Не нужен учёный, а нужен смыслёный.

Шей да пори — не будет глухой поры.

Иной стреляет редко, да попадает метко.

Пекла, кажись, пирожки, а вышли покрывки на горшки.

Не для муки, для науки. Наука — не мука.

Женский ум лучше всяких дум.

Борода широка, да душа молода.

Брат он мой, а ум у него свой.

Чужим умом жить — добра не нажить.

Ум да разум надоумят сразу.

Слово слово родит, третье само бежит.

Доброе молчанье лучше худого ворчанья.

Лишнее говорить — себе вредить.

Для красного словца не пощадит ни матери, ни отца.

Грамоте учиться всегда пригодится.

2. Какие пословицы близки по смыслу?

3. Найдите в пословицах антонимы (в том числе контекстуальные). Определите части речи.

-  4. Выпишите рифмующиеся слова, распределяя их по частям речи: глаголы, наречия, существительные, прилагательные, местоимения. Укажите пословицы, в которых рифмуются слова разных частей речи.

5. Составьте текст, включив в него одну из пословиц.

СОКРОВИЩНИЦА НАРОДНОЙ МУДРОСТИ

Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. И, может быть, ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история, общественный строй, быт, мировоззрение, как в пословицах.

Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полёт эта крылатая мудрость...

Различны эпохи, породившие пословицы. Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездн времени дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слёзы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков.<...>

Издание русских пословиц, собранных на протяжении нескольких десятилетий прошлого века диалектологом и писателем В. И. Далем, послужит великому и благородному делу изучения неисчерпаемых богатств нашей отечественной культуры, великого и могучего языка нашего.

(М. Шолохов)

2. Докажите, что это текст книжного стиля.

3. В каком значении употребляется слово *сокровищница*? Какова стилистическая окраска этого слова?

4. Подберите синонимы к слову *кривда*. Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд?

5. Укажите антонимы (в том числе контекстуальные), которые используются в тексте (в четвёртом абзаце). Какова их роль в тексте?

6. Какие слова употребляются в переносном значении?
7. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
8. Какова роль восклицательных предложений в тексте?
9. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.
- * 10. Напишите изложение.

297. 1. Прочитайте текст. Укажите в нём родо-видовые слова.

ЦВЕТЫ ЛЕСА

В начале лета в лесу появилось много цветов. На берёзовых опушках зацвела иван-да-марья, показались лиловые колокольчики, высоко поднялся иван-чай. В густой траве на лесных полянах мы находили душистые ночные фиалки. А у глухого ручья, на берегу реки любовались голубыми незабудками.

(И. Соколов-Микитов)

- * 2. Составьте схему связи предложений в данной миниатюре.
3. Перескажите этот текст.

298. 1. Продолжите текст, развернув в нём смысл данного предложения.

ГРИБЫ

После проливного тёплого дождя в лесу появилось много грибов. ...

2. Прочитайте сведения о современном художнике И. Глазунове (см. с. 211—212) и рассмотрите на вклейке (с. 12) репродукцию его картины «Чудо. Асфальт».
3. Вспомните стихотворение Романа Сефа, озаглавленное одним из этих слов (найдите его в учебнике, повторите).
4. Как вы думаете, частичное совпадение названия картины и заглавия стихотворения случайно? Или это чем-то можно объяснить? Чем? Как?
5. Опишите картину И. Глазунова «Чудо. Асфальт» (устно).

299. Подготовьтесь писать сочинение.

1. Прочитайте сведения о художнике И. Шишкине (см. с. 213).
2. Внимательно рассмотрите на вклейке (с. 11) репродукцию картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».
3. Прочитайте план. (Обратите внимание: план примерный, но не обязательный!)

1. Раннее летнее утро.
2. Вековые сосны и молодая поросль.
3. Сломанная бурей сосна.
4. Забавные медвежата.
5. Заботливая и строгая мать.
6. Моё отношение к картине.

4. Соблюдайте единый временной план описания. Представьте себе: то, что изображено на картине, вы видите сейчас в действительности и рассказываете об этом, употребляя глаголы настоящего времени. Можно использовать и предложения без глаголов. Например: *Раннее летнее утро. Свежо в лесу.* И т. д.

5. Избегайте неоправданного повторения слов *медвежата*, *медвежонок*, *медведица*. Используйте текстовые синонимы.

§ 27. Что такое киносценарий?



Киносценарий — литературное произведение, по которому ставится кинофильм. Главным в киносценарии, как в любом другом литературном произведении, является его основная мысль, его идея.

Киносценарий включает в себя несколько составных частей, из них обязательны две:

1) **ремарка** — описание (пейзажа, обстановки, поведения действующих лиц и т. п.), авторская реплика «по поводу», комментарий и т. д.;

2) **монолог**, **диалог** или отдельные **реплики** действующих лиц.

300. Составьте по теоретической части параграфа три вопроса и ответьте на них.

301. Прочитайте отрывок из сценария мультфильма «Трое из Простоквашино» (по повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»). Сформулируйте основную мысль данной сцены. Укажите в ней примеры ремарок и диалога.

Действующие лица:

Дядя Фёдор, мальчик.

Кот Матроскин.

Пёс Шарик.

Деревенский дом с красной крышей. На завалинке сидит кот, зябко потирает лапы.

Кот. Дрова надо заготавливать — зима на носу. *(Кричит.)*
Дядя Фёдор!

Высовывается из окна Дядя Фёдор.

Дядя Фёдор, в лес надо ехать — берёзу пилить. Берёзовые дрова — самые лучшие.

Дядя Фёдор *(из окна)*. А мне берёзы жалко. Вон они какие красивые.

Кот. Ты, Дядя Фёдор, не о красоте думай, а о морозах. Как ударит сорок градусов, что ты будешь делать?

Дядя Фёдор. Не знаю. Только, если все начнут берёзы на дрова пилить, у нас вместо леса одни пеньки останутся.

Пёс *(высовывается из будки)*. Верно. Это только для старушек хорошо, когда в лесу одни пеньки. На них сидеть можно. А что будут птицы делать и зайцы? Ты о них подумал?

Кот *(кричит)*. Буду я ещё о зайцах думать! А обо мне кто подумает?

Пёс. Хворост надо заготавливать!

Дядя Фёдор. Молодец, Шарик! Так мы и сделаем.

Кот *(рассердился)*. Вы что?! От этого хвороста не тепло будет, а треск один. Я лучше по-другому сделаю. Дядя Фёдор, дай мне бумагу и карандаш.

Дядя Фёдор *(протягивает ему бумагу из окна)*. Ты что придумал?

Кот. Письмо напишу учёным. Чтобы солнце маленькое прислали. Домашнее.

Дядя Фёдор. Бывают такие солнца?

Кот. Вот увидишь. *(Пишет.)* «Москва, институт Солнца, отдел Восходов и Заходов, учёному у окна, в халате без пуговиц. У которого разные шнурки». *(Дяде Фёдору.)* Мы с ним близко знакомы. Он меня колбасой угощал. *(Пишет.)* «Дорогой учёный! Пришлите нам, пожалуйста, солнце домашнее. А то Дядя Фёдор не велит природу на дрова пилить. Пришлите — не то замёрзнем. Уважающий вас Матроскин — “Кот по хозяйственной части”». *(Встал.)* Пойду на почту отнесу. *(Уходит.)*

Пёс. Это он хорошо придумал про солнце. Мне бы в будку такое!

302. 1. Прочитайте отрывок из повести «Дядя Фёдор, пёс и кот». Как вы думаете, о чём могли говорить папа и мама, тоскуя о сыне, сожалея о случившемся?

2. Составьте на основе этого текста ремарку и диалог.

...А папа с мамой совсем уже соскучились без Дяди Фёдора. И жизнь им не мила стала. Раньше у них всё не было времени Дядей Фёдором заниматься: хозяйство их заедало, телевизор и газеты вечерние. А теперь у них столько времени объявилось, что на двух Дядей Фёдоров хватило бы. Не знали, куда это время девать. Они всё время про Дядю Фёдора говорили и в почтовый ящик заглядывали — нет ли писем из деревни Простоквашино.

(Э. Успенский)

303. Любимый мультик... Каким бы вам хотелось видеть его продолжение? Сочините сценарий новой серии любимого мультфильма. При подготовке продумайте, какую мысль вы будете раскрывать в этой серии (или сцене), кто в ней участвует; как её лучше и конкретнее озаглавить.



Кроме ремарок и диалогов, в киносценарии могут быть **пояснительные надписи и закадровый текст, то есть звучащий за кадром голос рассказчика**. Например: *Создай. Золотое кольцо.* (Это пояснительная надпись.)

За кадром: *Город Суздаль известен с 1024 года. Он славится своим ансамблем памятников зодчества...* и т. д. (Это начало текста, звучащего за кадром.)

Пояснительные надписи и закадровый текст используют в тех случаях, когда очень трудно или вообще невозможно показать на экране то, что важно для правильного понимания фильма.

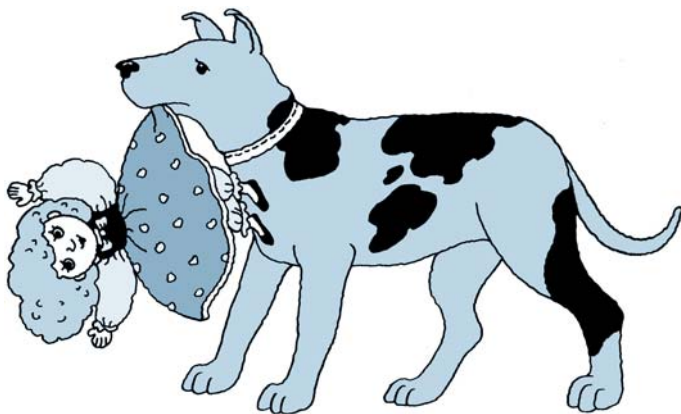
304. Напишите названия составных частей киносценария.

305. 1. Прочитайте рассказ.

ПОЖАРНЫЕ СОБАКИ

Бывает часто, что в городах на пожарах остаются дети в домах и их нельзя вытащить, потому что они от испуга спрячутся и молчат, а от дыма нельзя их рассмотреть. Для этого в Лондоне приучены собаки. Собаки эти живут с пожарными, и когда загорится дом, то пожарные посылают собак вытаскивать детей. Одна такая собака в Лондоне спасла двенадцать детей; её звали Боб.

Один раз загорелся дом. И когда пожарные приехали к дому, к ним выбежала женщина. Она плакала и говорила, что в доме осталась двухлетняя девочка. Пожарные послали Боба. Боб побежал по лестнице и скрылся в дыму. Через пять



минут он выбежал из дома и в зубах за рубашку нёс девочку. Мать бросилась к дочери и плакала от радости, что дочь была жива. Пожарные ласкали собаку и осматривали её — не обгорела ли она; но Боб рвался опять в дом. Пожарные подумали, что в доме есть ещё что-нибудь живое, и пустили его. Собака побежала в дом и скоро выбежала с чем-то в зубах. Когда народ рассмотрел то, что она несла, то все расхохотались: она несла большую куклу.

(Л. Толстой)



2. Составьте на основе текста рассказа «Пожарные собаки» киносценарий.

При подготовке подумайте, какую часть рассказа можно передать как закадровый текст; в каких частях сценария уместны пояснительные надписи (например: *Прошло несколько томительных минут...*).

Какие реплики и диалоги здесь возможны? Запишите их.

Какими представляете вы последние кадры фильма?

Придумайте название для фильма.



3. На основе рассказа Л. Толстого «Пожарные собаки» напишите выборочное изложение на тему «Молодец, Боб!».

При подготовке продумайте, с чего начать изложение, что в нём домыслить (например, кто и как хвалил, возможно, благодарил, угощал Боба за его опасную и очень хорошую работу).

Воспользуйтесь памяткой 6 (с. 216).



306. 1. Вспомните, что такое монолог и диалог.

2. Прочитайте по ролям заметку Юли А., напечатанную в газете.

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ...

— Наш Вася купил книжку «Будьте вежливы!» и уже изучил её.

— И как, успехи есть?

— Есть. Вчера в автобусе девочка, стоявшая рядом с ним, уронила на пол перчатку, и Вася...

— Поднял?!

— Не совсем... Он пододвинул перчатку ногой так, чтобы девочке было удобнее её поднять.

3. Как вы понимаете смысл заглавия заметки Юли «Плоды просвещения...»?

4. Понравилась ли вам заметка Юли? Почему?

5. Расскажите, какие правила вежливости знаете и соблюдаете вы.

307. 1. Прочитайте в словаре иностранных слов статью о слове *ирония*. Уточните свой ответ на третий вопрос упр. 306.

2. Назовите словари, с которыми вы познакомились на уроках русского языка и развития речи в этом учебном году.

3. Прочитайте снова высказывание русского учёного И. Срезнёвского о словарях (см. упр. 233). Не забывайте ими пользоваться!

308. Рассмотрите рисунок. Озвучьте его — составьте диалог.



309. Расскажите о библиотеке, в которой вы любите бывать. Ваш рассказ будет (диалогом или монологом?)

310. 1. Запишите отрывок. Какова его тема, основная мысль? (В каком предложении выражена основная мысль?)

Он вспомнил, как прошлым летом был в Волгограде, как целый день ходил по Мамаеву кургану. Холм, взявший отца в свои недра, был велик и печален, громадная скульптура, венчавшая вершину, бросала на город исполинскую тень. В зале воинской славы ещё шли работы, но он, сын погибшего на Волге сержанта, всё же увидел свою фамилию на гранитной стене... Нигде в мире нет такого грандиозного, такого могучего памятника, как там, на Мамаевом кургане.

(По В. Белову)

2. Какие синонимы к слову *большой* используются в тексте? Запишите ряд синонимов. Чем отличаются слова, входящие в данный синонимический ряд? Как использование этих слов связано с темой, основной мыслью текста?

3. Запишите слова, использование которых указывает на тему отрывка: *Волгоград, Мамаев курган, памятник, скульптура*. Какие текстовые синонимы помогают осуществить связь между предложениями и избежать неоправданного повторения некоторых из этих слов?

4. Произведите лексический анализ слова *могучий*, пользуясь любым толковым словарем русского языка.

- * **311.** Вы, конечно, с большим интересом прочитали рассказ В. Астафьева «Васюткино озеро». Сформулируйте по его содержанию три таких вопроса, чтобы ответы на них дали три разных типа речи.

312. Напишите выборочное изложение по рассказу В. Астафьева «Васюткино озеро» на тему «Как умение наблюдать и рассуждать помогло Васютке выбраться из тайги». Воспользуйтесь памяткой 6 (с. 216).

При подготовке к изложению внимательно перечитайте соответствующую часть рассказа, отметьте текстовый материал, относящийся к теме. Необходимо, чтобы ваше изложение было понятным и тому, кто этого рассказа не читал.

Один из вариантов начала изложения:

Васютка — герой рассказа В. Астафьева «Васюткино озеро», тринадцатилетний мальчик из таёжной деревни.

Однажды осенью, за девять дней до начала учебного года, он, взяв ружьё, краюшку хлеба, спички, отправился в тайгу за кедровыми орехами. И заблудился.

Поняв это, Васютка «пошёл строго на север».

313. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению. Понаблюдайте за употреблением синонимов в тексте. Докажите, что синонимы очень часто «то же, да не то же».

- * 2. Попробуйте отобрать свои примеры.

1. Весна в этом году выпала ранняя, яркая... На улице, ослеплённой солнцем, бесчинствовали воробьи, а небо было такое голубое — не *небо*, а *небеса*!

(И. Грекова)

2. Для русских природа всегда была *свободой, волей, при-вольем*. Прислушайтесь к языку: *погулять на воле, выйти на волю...*

Широкое пространство всегда владело сердцами русских. Оно выливалось в понятия и представления, которых нет в других языках. Чем, например, отличается *воля* от *свободы*? Тем, что *воля* вольная — это *свобода*, соединённая с простором, с пространством. А понятие тоски, напротив, соединено с понятием тесноты, лишением человека пространства...

Воля — это большие пространства, по которым можно идти и идти, брести, плыть по течению больших рек и на большие расстояния, дышать вольным воздухом, воздухом открытых мест, широко вдыхать грудью ветер, чувствовать над головой небо.

(Д. Лихачёв)

3. *Прощай*, океан! Нет-нет, только не прощай! Я вернусь к тебе... И я говорю тебе — ты слышишь? — не *прощай*, а *до свидания*, океан! До нашего неперменного свидания!

(В. Ядин)

314. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения.

...Сапоги мои — скрип да скрип
Под берёзою.
Сапоги мои — скрип да скрип
Под осиною.
И под каждой берёзой — гриб,
Подберёзовик,
И под каждой осинкой — гриб,
Подосиновик.

(Н. Рубцов)

2. Прислушайтесь, как звучат эти строки. Что вы мысленно видите и слышите, читая их?

 3. Объясните, почему гриб подберёзовик получил такое название. Используйте в ответе слова *обычно* или *главным образом*. В каком стиле речи вы постройте свой ответ?

- ➔ **315.** Вспомните, как вы узнали «секрет» названия какого-либо растения, животного, предмета, вида спорта и т. д. А может, узнав, рассказали об этом своим родителям, младшим сестрёнкам и братишкам, друзьям?

Поделитесь своими воспоминаниями с учителем и одноклассниками — напишите сочинение на тему «Секрет названия». Конкретизируйте тему в зависимости от того, о каком слове будете писать.

- ➔ **316.** 1. «Рассыпались» семь фразеологизмов. Соберите их и запишите.

Водить, втирать, заткнуть, намылить, носить, обвести, попасть; голову, в переплёт, воду решетом, вокруг пальца, за пояс, очки, хлеб-соль.

- * 2. Объясните значение «собранных» вами фразеологизмов. Как вы думаете, для какого стиля речи они характерны?

- ➔ **317.** 1. Перед вами — только первые предложения нескольких текстов. Можно ли по каждому из них определить, в каком стиле написан весь текст?

1) Радуга — разноцветная дуга на небосводе.

2) Золотая сеть солнечных зайчиков на речном перекате.

3) Свечи на соснах стали далеко заметны.

4) Ну и жарипца нынче!

5) Стали блестеть, как мокрые, на солнце клейкие листочки тополей.

6) Главной единицей синтаксиса является предложение.

7) Подмосковный зимний денёк всё задрёмывал, никак не мог проснуться после затянувшейся ночи.

8) Когда в солнечное утро, летом, пойдёшь в лес, то на полях, в траве видны алмазы.

9) Улыбнулось солнышко, загорелась, заиграла на небе семицветная радуга.

2. Спишите (по вашему выбору) три предложения и в скобках укажите стиль каждого из них. Используйте сокращения: разговорный стиль — Р; научный — Н; художественный — Х.

3. Прочитайте стихотворение, восстановив пропущенное слово. Докажите правильность своего выбора.

ОСИНА

В саду осеннем,
У дорожки,
Осина хлопает
В ладошки.
Вот почему
На той неделе
Её ладошки
... .

Слова для выбора: *облетели, побелели, побледнели, поределели, покраснели, побурели.*

4. Какие признаки какого стиля вы можете отметить в стихотворении «Осина»?

318. 1. Изменив порядок слов в данных предложениях, восстановите их стихотворную форму.

- 1) Отблески огня заплясали рыжей белкой на мохнатой ели.
- 2) Вербные цветы вылупились жёлтыми мохнатыми шмелями.
- 3) Золотая мать-мачеха в эти дни ползёт золотой черепашкой.

2. Расскажите, что с кем и на основе какого сходства сравнивается в каждом предложении. Вспомните, как называется такой способ выражения сравнения. Почему?

Проверьте себя: правильно ли вы «собрали» предложения?

- 1) Рыжей белкой на мохнатой ели
Заплясали отблески огня.
(С. Васильев)
- 2) Жёлтыми мохнатыми шмелями
Вылупились вербные цветы.
(В. Фёдоров)

3) В эти дни золотая мать-мачеха
Золотой черепашкой ползёт.
(В. Хлебников)

319. 1. Прочитайте отрывок из рассказа «Старый гриб».

День был тёплый и даже паркий, когда грибы лезут из влажной, тёплой земли. В такой день, бывает, ты всё дочиста выберешь, а вскоре за тобой пойдёт другой грибник и тут же, с того самого места, опять собирает; ты берёшь, а грибы всё лезут и лезут. <...>

Очень парко было, и от поклонов моих загорелось у меня всё внутри и до смерти пить захотелось. <...>

Продвинулся я осторожно, бесшумно в частом ельнике, приподнял одну ветку — ну, вот и здравствуйте!

Через это лесное оконце мне открылась поляна в лесу, посередине её две берёзы, под берёзами — пенёк и рядом с пнём в зелёном брусничнике красная сыроежка, такая огромная, каких в жизни своей я никогда не видел. Она была такая старая, что края её, как это бывает только у сыроежек, завернулись вверх.

И от этого вся сыроежка была в точности как большая глубокая тарелка, притом наполненная водой.

Повеселело у меня на душе.

Вдруг вижу — слетает с берёзы серая птичка, садится на край сыроежки и носиком — тюк! — в воду. И головку вверх, чтобы капля в горло прошла.

«Пить, пить!» — пищит ей другая птичка с берёзы.

Листик там был на воде в тарелке — маленький, сухой, жёлтый. Вот птичка клюнет, вода дрогнет, и листик загудит.

А я-то из оконца вижу всё и радуюсь и не спешу: много ли птичке надо, пусть себе напьётся, нам хватит!

Одна напилась, полетела на берёзу. Другая спустилась и тоже села на край сыроежки. И та, что напилась, сверху ей:

«Пить, пить!»

Вышел я из ельника так тихо, что птички не очень меня испугались, а только перелетели с одной берёзы на другую.

Но пищать они стали не спокойно, как раньше, а с тревогой, и я их так понимал, что одна спрашивала:

«Выпьет?»

Другая отвечала:

«Не выпьет!»

Я так понимал, что они обо мне говорили и о тарелке с лесной водой; одна загадывала — «выпьет», другая спорила — «не выпьет».

— Выпью, выпью! — сказал я им вслух.

Они ещё чаще запищали своё: «Выпьет, выпьет!»

Но не так-то легко было мне выпить эту тарелку лесной воды.

Конечно, можно бы очень просто сделать, как делают все, кто не понимает лесной жизни и в лес приходит только, чтобы себе взять что-нибудь. Такой своим грибным ножиком осторожно бы подрезал сыроежку, поднял к себе, выпил бы воду, а ненужную ему шляпку от старого гриба шмякнул бы тут же о дерево.

Удаль какая!

А по-моему, это просто неумно. Подумайте сами, как мог я это сделать, если из старого гриба на моих глазах напились две птички, и мало ли кто пил без меня, и вот я сам, умирая от жажды, сейчас напьюсь, а после меня опять дождик нальёт, и опять все станут пить. А там дальше созреют в грибе семена — споры, ветер подхватит и разнесёт по лесу для будущего...

Видно, делать нечего. Покряхтел я, покряхтел, опустился на свои старые колени и лёг на живот. По нужде, говорю, поклонился я сыроежке.

А птички-то! Птички играют своё:

«Выпьет — не выпьет?»



— Нет уж, товарищи, — сказал я им, — теперь уж не спорьте: теперь я добрался и выпью.

Так это ладно пришлось, что когда я лёг на живот, то мои запёкшиеся губы сошлись как раз с холодными губами гриба. Но только бы хлебнуть — вижу перед собой в золотом корабlike из берёзового листа на тонкой своей паутинке спускается в гибкое блюдце паучок. То ли он это поплавать захотел, то ли ему надо напиться.

— Сколько же вас тут, желающих! — сказал я ему. — Ну тебя...

И в один дух выпил всю лесную чашу до дна.

(М. Пришвин)

2. Почему рассказчик не срезал старый гриб, а сохранил его?
- ❶ 3. Укажите в тексте метафоры; объясните, на сходстве каких признаков они построены.
4. Выпишите метафоры, заменяющие слова *старая сыроежка*.
5. Напишите выборочное изложение на тему «Лесная чаша». При подготовке к изложению прочитайте памятку 6 (с. 216).

🔑 320. 1. «Рассыпались» загадки. «Соберите» их, затем запишите и отгадайте.

- 1) В руке девочка облачко на стебельке держит.
- 2) А ещё заплачет, прибежит потом и солнце спрячет.
- 3) В дубочек золотой клубочек спрятался.
- 4) Вода в саду серебряным среди пруда стоит столбом.

❶ 2. Какие сравнения и метафоры лежат в основе «собранных» вами загадок? Назовите их.

🔑 321. 1. Учитывая смысл предложений и ритм стиха, подберите слова в рифму.

- 1) Дремлет пашня, дремлет сад,
Сонно яблоки
- 2) Поступают маки мудро —
Зацветают маки
Чуть поднимешься — а мак
Под окном стоит, как

<...>

Солнце алое встаёт,
Жавороночек

3) Перед зеркальцами луж
Принимают ёлки

4) Солнце вешнее с дождём
Строят радугу

<...>

Радужная арка
Засверкала ...,
Разукрасила траву,
Расцветила ...!

- * 2. Укажите метафоры и олицетворения. Не заметили ли вы что-то общее между ними? Что именно?
3. Как вы думаете, чем объясняется сходство метафор и олицетворений?

322. 1. Можно ли, прочитав только первое предложение текста, предугадать, какой это тип речи? Прочитайте приводимые ниже примеры первых предложений нескольких текстов; поразмышляйте над ними; потом ответьте на вопрос.

1) Приходилось ли вам слышать, как разговаривают между собой ежи?

2) Рассказ этот я слышал от сельской учительницы на пароходе.

3) В зелёном русском лесу вряд ли есть дерево живописнее клёна.

4) Из всех певчих птиц — лесных музыкантов — самая скрытная и красивая золотисто-жёлтая иволга.

5) Сегодня к нам в форточку влетел поползень — небольшая, очень шустрая и смелая птичка.

6) Ты спрашиваешь, почему в нашем доме много комнатных растений? Объясняю.

7) С давних пор всем известно, что «старый, как малый».

8) Поезд отошёл от Москвы ночью.

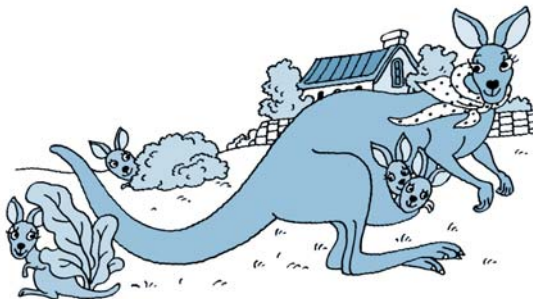
2. Спишите (по вашему выбору) три предложения и укажите в скобках, текст какого типа речи может начинаться с каждого из них.

Используйте сокращения: повествование — П; описание — Оп.; рассуждение — Р.

3. Прочитайте стихотворение, восстановив пропущенные слова.

КЕНГУРЯТА

Носит
Мама-кенгуру
В тёплой сумке
Детвору,
А ребятки-кенгурятки
Целый день
...
... ..!



4. Какие признаки какого типа речи вы можете отметить в этом тексте? Как докажете правильность своего ответа?

323. Принесите на урок свежую розу, внимательно рассмотрите её.

Подберите к слову *роза* такие эпитеты, которые вам кажутся наиболее точными и в то же время необычными. Интересно, сколько их получится у вас лично? А во всём классе?

В «Словаре эпитетов русского литературного языка» к слову *роза* — 37 эпитетов. Но это, конечно, далеко не все!

324. 1. Прочитайте стихотворение. Постарайтесь мысленно «увидеть» нарисованные в нём картины.

В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное...

Час от часу жар сильнее,
Тень ушла к немym дубрам,

И с белеющих полей
Веет запахом медовым.

Чудный день! Пройдут века —
Так же будут, в вечном строе,
Течь и искриться река
И поля дышать на зное.

(Ф. Тютчев)

- * 2. Укажите эпитеты, попробуйте объяснить выбор их автором: почему, например, к слову *река* эпитет — *лучистая*, а к слову *дубровы* — *немые* и т. д.

325. 1. Прочитайте отрывок из записной книжки А. Пушкина. Какие лексические средства используются в тексте для выражения отношения, для оценки?

ДЕРЖАВИН

Державина видел я только однажды в жизни, но никогда того не позабуду. Это было в 1815 году, на публичном экзамене в лицее. Как узнали мы, что Державин будет к нам, все мы взволновались.

Державин был очень стар. Он был в мундире и в плисовых сапогах. Экзамен наш очень его утомил. Он сидел, подперши голову рукою. Он дремал до тех пор, пока не начался экзамен русской словесности. Тут он оживился, глаза заблестали; он преобразился весь. Разумеется, читаны были его стихи, разбирались его стихи, поминутно хвалили его стихи. Он слушал с живостью необыкновенной. Наконец вызвали меня. Я прочёл мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояние души моей: когда дошёл я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилось с упоительным восторгом... Не помню, как я кончил своё чтение, не помню, куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять... Меня искали, но не нашли...

2. Докажите, что это текст. Какие лексические и грамматические средства служат для связи предложений в единое целое?

* 3. Объясните членение текста на абзацы.

4. Докажите, что данный отрывок является повествованием с элементами описания. Найдите ту часть текста, которая является описанием.

5. Что достигается благодаря использованию в тексте Пушкина предложений с многоточием (оно используется в отрывке три раза)?

6. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

7. Напишите изложение (от 3-го лица), используя данное начало: «А. С. Пушкин вспоминал, что...»

326. 1. Прочитайте рассказ. Озаглавьте его. Определите стиль текста. Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Запишите текст. Произведите синтаксический анализ предложений с однородными членами.

Как-то весной я пришёл в лес рано утром. Солнце только что встало, и мощный птичий хор приветствовал его. И вдруг среди знакомых звуков леса я услышал какие-то странные, непонятные, незнакомые. Доносились они из кустов. Это явно была песня. Но такой я ещё никогда не слышал. Она начиналась с глухого урчания и постепенно доходила до высокого хриплого повизгивания. Потом она неожиданно оборвалась — сменилась громким щёлканьем и пыхтеньем, а после небольшого перерыва все началось сначала. Я осторожно подошёл к кустам, приготовившись к самому неожиданному. И всё-таки то, что увидел, поразило меня. Под кустом, прижавшись носами друг к другу, сидели два ежа. Они-то и пели песню!

(О. Дмитриев)

2. Определите, каким типом речи является данный текст.

* 3. Какие средства связи между предложениями используются в тексте?

4. Сформулируйте самостоятельно задания, направленные на повторение орфографии.

💬 5. Подберите синонимы к словам *странный, осторожно, неожиданный, паразит, как-то, вдруг, мощный*.

327. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения
Н. Заболоцкого «Весна в лесу».

Каждый день на косогоре я
Пропадаю, милый друг.
Вешних дней лаборатория
Расположена вокруг.

В каждом маленьком растении,
Словно в колбочке живой,
Влага солнечная пенится
И кипит сама собой.

Эти колбочки исследовав,
Словно химик или врач,
В длинных перьях фиолетовых
По дороге ходит грач.

Он штудировал внимательно
По тетрадке свой урок
И больших червей питательных
Собирает детям впрок.

А в глуши лесов таинственных,
Нелюдимый, как дикарь,
Песню прадедов воинственных
Начинает петь глухарь.

Словно идолище древнее,
Обезумев от греха,
Он рокошет за древнею
И колышет потроха.

А на кочках под осинами,
Солнца праздная восход,
С причитаньями старинными
Водят зайцы хоровод.

Лапки к лапкам прижимаючи,
Вроде маленьких ребят,
Про свои обиды заячьи
Монотонно говорят.

И над песнями, над плясками
В эту пору каждый миг,
Населяя землю сказками,
Пламенеет солнца лик.

И, наверно, наклоняется
В наши древние леса,
И невольно улыбается
На лесные чудеса.

2. Выпишите рифмующиеся слова парами. Обозначьте части речи.

3. Слова каких тематических групп употребляются в тексте? Выделите не менее четырёх групп.

4. Запишите два четверостишия, которые вам особенно понравились. Подчеркните грамматические основы предложений.



5. Подготовьтесь группой выступить с чтением этого текста на празднике, конкурсе. Используйте рисунки, фотографии, элементы анимации.

328. Прочитайте основу текста. Поставьте на месте точек подходящие по смыслу синонимы.

На спектакле в кукольном театре было очень весело, и мы все громко Вова Бутузов ... так, что соседи на него зашикали. Он долго сдерживался, но потом как Только Настя, как всегда, была серьёзная и лишь изредка тихо

(И. Ильинская)

Синонимы для выбора: *засмеяться, захихикать, захохотать, прыскать, смеяться, хихикать, хохотать.*

329. Представьте себе, что наконец-то (и может быть, неожиданно для вас!) сбылась какая-то ваша заветная мечта, вы спешите домой или к друзьям поделиться своей радостью...

Расскажите об этом, употребляя глаголы-синонимы в порядке нарастания силы действия, например: *радоваться, ликовать; бежать, мчаться, нестись, лететь*.

330. Есть книга Ю. Дружкова «Волшебная школа». (Если вы ещё не читали — прочитайте!) В расписании волшебной школы были уроки фантазии.

Представьте себе: вы — в волшебной школе, на уроке фантазии и вам предложены необычные темы сочинений...

1. В старину в одном городе люди потеряли улыбку...
2. Однажды ночью решили тетради проучить лентяя...
3. О чём грустят кораблики?
4. До чего же интересно!
5. Ах, как трудно!
6. Не скучно ли дереву стоять на месте?
7. Не больно ли ёжику от колючек?
8. Какое чудо на свете самое-самое удивительное?
9. О чём могли бы «рассказать» старые выброшенные вещи? (Например, «рассказ» выброшенной игрушки; варезки; шапки; новогодней ёлки и т. п.)
10. О чём могли бы рассказать обычные вещи? (Например, «рассказ» чайника; банки с вареньем; хлебницы; зеркала в прихожей и т. д.)

Пофантазируйте! Напишите сочинение на одну из этих тем. А можете придумать свою тему...

331. 1. Прочитайте миниатюру Ю. Коваля. Что, по-вашему, придаёт ей особую, очень тёплую окраску?

ВЕСЕННИЙ КОТ

Пришла весна, зацвели мать-и-мачеха и незабудки, под коричневыми корнями леса явились подснежники, а в соседнем доме неожиданно расцвёл Кот. Подснежниками заголубели котовьи усы, мать-и-мачехой и листом черёмухи зазолотили глаза, а на лапах и на груди объявились белые вербные серёжки.

Разукрашенный, цветущий, полёживал он на новой траве, посиживал на старом заборе, блистал глазами на крыше сарая.

Я всё ждал, что на хвосте у него объявится какой-нибудь тюльпан весенний, особенный, котовый, но тюльпан не появлялся.

«Наверно, у котов хвосты цветут позднее, — думал я. — Летом, в июле».

2. Что вы можете сказать об авторе миниатюры «Весенний кот»?

3. Перескажите миниатюру, сохранив её добрый тон и юмор.

4. Рассмотрите на вклейке (с. 15) иллюстрацию Т. Мавриной к миниатюре Ю. Коваля. Как художница показала, что здесь нарисован именно весенний кот?

5. Прочитайте сведения о художнице Т. Мавриной (см. с. 212—213).

6. Рассмотрите на вклейке (с. 14) ещё две репродукции картин Т. Мавриной к миниатюрам Ю. Коваля. Как они передают содержание текста? А вы узнали эти миниатюры? Найдите их в учебнике и прочитайте ещё раз (упр. 33, 92).

 **332.** 1. Вспомните, где, какие ручьи вам приходилось видеть.

 Какими могут быть ручьи по скорости и характеру течения; по звучанию; по цвету, прозрачности воды?

Весёлый. Кристальный...

В «Словаре эпитетов русского литературного языка» к слову *ручей* — 57 эпитетов!

2. Рассмотрите на вклейке (с. 13) репродукцию картины И. Шишкина «Ручей в лесу». Какие эпитеты вы употребили бы в описании ручья, изображённого художником? Запишите их.

 3. Представьте себе: вам хочется узнать, что (возможно, и кого) встречает этот лесной ручей на своём пути... И вы не спеша идёте вместе с ним, его бережком... Что вы увидели? Что привлекло ваше внимание? Пофантазируйте! Напишите об этом сочинение; озаглавьте его.

 4. А может, ручей сам о себе всё «расскажет»? Вы ему только немножко поможете. Попробуйте!

333. 1. Прочитайте стихотворение А. Прокофьева.

БЕРЕЗКА

Люблю берёзку русскую,
То светлую, то грустную,
В белёном сарафанчике,
С платочками в карманчиках.
С красивыми застёжками.
С зелёными серёжками.
Люблю её нарядную,
Родную, ненаглядную,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую.
Люблю берёзку русскую,
Она всегда с подружками,
Под ветром низко клонится
И гнётся, да не ломится.



2. Как вы думаете, для чего поэт написал это стихотворение?
3. С кем он сравнивает берёзку?
4. *В белёном сарафанчике...* Как вы себе это представляете?
5. Расскажите, какие картины видятся вам за словами:

берёзка ясная;
берёзка кипучая;
берёзка грустная;
берёзка плакучая.

6. Подготовьте выразительное чтение стихотворения (см. памятку 1, с. 214).

- * 7. Какие ещё стихотворения русских поэтов о берёзе вы знаете? Назовите их.

334. 1. Прочитайте отрывок из рассказа Андрея Платонова. Докажите, что это текст. Определите тему, основную мысль отрывка. Выпишите ключевые слова или словосочетания. Озаглавьте отрывок.

Старый музыкант любил играть у подножия памятника Пушкину. Этот памятник стоит в Москве, в начале Тверско-

го бульвара, на нём написаны стихи, и со всех четырёх сторон к нему поднимаются мраморные ступени. Поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу, старый музыкант обращался лицом на бульвар, к дальним Никитским воротам, и трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, чтецы газет из местного киоска, и все они умолкали в ожидании музыки, потому что музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь...

Обыкновенно старик выходил играть под вечер, по первому сумраку. Для его музыки было полезней, чтоб в мире стало тише и темней. Беды от своей старости он не знал... Но старик скучал от мысли, что он не приносит людям никакого добра, и поэтому добровольно ходил играть на бульвар. Там звуки его скрипки раздавались в воздухе, в сумраке, и хоть изредка они доходили до глубины человеческого сердца, трогая его нежной и мужественной силой, увлекавшей жить высшей, прекрасной жизнью.

2. Объясните значение слова *пьедестал*. Из какого языка заимствовано это слово? Подберите к нему синоним.

3. Какие ещё заимствованные слова встречаются в тексте?

4. Расскажите, используя материал текста, о роли лексического повтора как средства связи между предложениями в тексте. Обратите внимание на особенности порядка слов.

5. В каком значении употребляется в тексте многозначное слово *добро*? Воспользуйтесь словарём.

* 6. Обратите внимание на употребление в рассказе слов-омонимов *трогать*: «...трогал смычком струны на скрипке» — «звуки... доходили до глубины человеческого сердца, трогая его...». Какова роль повтора этого слова?

335. 1. Спишите эпиграф к учебнику «Русский язык. Русская речь».

2. Прочитайте текст упр. 49. Что общего в содержании эпиграфа и текста этого упражнения? Ответьте на вопрос письменно.

3. Назовите примеры других текстов, которые учат любить и беречь природу, охранять птиц и зверей.

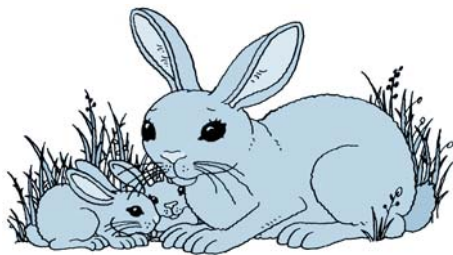
336. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения С. Острового.

2. Расскажите, как оно перекликается с эпиграфом к нашей книге; как вы понимаете смысл его заглавия.

ВЗАИМНОСТЬ

Если из гнезда упала птица —
Мне не спится.
Если где-то умер зверь в берлоге —
Я в тревоге.
Если раздавлю зерно невольно —
Мне больно.
Если ствол рванулся бесшабашно —
Мне страшно.

Им бы жить да жить на белом свете —
Я в ответе.
Я ведь тоже ими — как ни мерьте —
Защищён от смерти.





ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ХУДОЖНИКАХ

Билибин Иван Яковлевич (1876—1942) — русский иллюстратор и театральный художник. Созданные им рисунки к русским народным сказкам, к сказкам А. С. Пушкина отличаются выразительностью, оригинальностью раскрытия содержания произведения. В своих иллюстрациях художник соединяет русский народный рисунок, вышивку, резьбу по дереву, лубок с декоративностью всего произведения, с яркой образностью изображаемого. Созданные И. Я. Билибиным иллюстрации к былинне «Вольгá», к «Песне про купца Калашникова...» М. Ю. Лермонтова, к сказкам А. С. Пушкина, эскизы декораций и костюмов к операм Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане...» занимают прочное и достойное место в истории русского искусства.

Васнецов Виктор Михайлович (1848—1926) — выдающийся русский живописец. Творчество его многогранно. Он иллюстрировал книги («Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина), рисовал декорации к спектаклям («Снегурочка» А. Н. Островского), расписывал соборы (Владимирский собор в Киеве).

Широко известны монументальные полотна В. М. Васнецова на исторические и былинные темы: «После побоища»,

«Витязь на распутье», знаменитые «Богатыри», над которыми он работал на протяжении всей своей жизни. Ряд картин художник создал по мотивам русских народных сказок. Среди них — «Иван-царевич на сером волке», «Алёнушка», «Ковёр-самолёт».

Вру́бель Михаил Александрович (1856—1910) — русский живописец, иллюстратор произведений русских писателей, художник театра, скульптор.

Выразительные иллюстрации созданы художником к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон», к «Герою нашего времени», к роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Образ Демона из поэмы Лермонтова неоднократно привлекал внимание художника. В результате появились высокохудожественные полотна «Демон сидящий», «Летящий демон», «Демон поверженный». Кроме того, Врубель создаёт полотна «Гамлет и Офелия», «Пан», «Царевна-Лебедь», «Венеция», «Испания», «Гадалка», «Жемчужина», «К ночи», «Сирень», триптих «Фауст».

Художник пишет портреты современников, принимает участие в оформлении многих оперных спектаклей (Н. А. Римского-Корсакова «Садко», «Царская невеста»), создаёт удивительные по красоте панно «Богатырь», цикл «Времена года», «Принцесса Грёза», расписывает Кирилловскую церковь в Киеве, готовит эскизы и майоликовые скульптуры для абрамцевской керамической мастерской («Египтянка», «Мизгирь», «Купава» и др.).

Глазуно́в Илья Сергеевич (1930—2017) — российский художник, создавший множество произведений, среди которых монументальные исторические полотна и изображения героев Древней Руси («Юность Андрея Рублёва», «Иван Грозный», «Сергий Радонежский», «Царевич Дмитрий», «Легенда о граде Китеже» и др.), портреты современников, иллюстрации к русской классической литературе, театральные декорации и эскизы интерьеров. Во многих картинах И. С. Глазунова воплощены самосознание и история русского народа («Вечная Россия», «Слава предкам!», «Раскулачивание» и др.). В своих произведениях художник проникает в тайну времени, отражая борьбу добра и зла.

И. С. Глазунов — академик Российской академии художеств, лауреат Государственной премии Российской Федерации, основатель Всероссийской академии живописи, ваяния и зодчества.

Коро́вин Константин Алексеевич (1861—1939) — один из ведущих художников московской живописной школы рубежа XIX—XX веков. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у замечательного пейзажиста и тонкого психолога А. К. Саврасова, умеющего не только раскрывать сущность изображаемого, но и видеть в каждом явлении знамение времени, в каждом портретируемом отражение эпохи.

Уже в ранний период творческой жизни Коровин выдвинулся как один из крупнейших художников-реалистов, автор замечательных пейзажей, портретов, картин («Северная идиллия», «У балкона», «Зимой», портреты Т. С. Любатович, Ф. И. Шаляпина).

В 1880-е годы в поездках с меценатом¹ С. И. Мамонтовым по Европе и России Коровин открывает для себя новые горизонты живописи, и с этого времени путешествия становятся для него насущной необходимостью. В 1894 году он вместе с В. А. Серовым совершил поездку на Север, побывав в Норвегии, на берегу Северного Ледовитого океана, на северных реках, среди потомственных рыбаков и поморов.

Произведения К. А. Коровина отличаются непосредственностью и свежестью ощущения мира, природы, солнечного света.

Ма́врина Татьяна Алексеевна (1902—1996) — живописец и график, а также книжный иллюстратор. Иллюстрировала русские народные сказки («Василиса Премудрая»), сказки А. С. Пушкина («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...»), рассказы Ю. И. Ковалёва («Стеклянный пруд», «Журавли», «Жеребёнок») и другие произведения для детей. Яркие, красочные иллюстрации Мавриной знают и любят не только в нашей стране, но и за

¹ *Меценат* — богатый покровитель наук и искусств; тот, кто покровительствует какому-нибудь делу, начинанию.

рубежом. Международный совет по детской и юношеской литературе в 1976 году наградил Татьяну Алексеевну Маврину медалью Ханса Кристиана Андерсена «За международный вклад в дело иллюстрации детских книг».

Серов Валентин Александрович (1865—1911) — живописец, график, ученик и преемник И. Е. Репина, один из величайших русских художников.

В творческом наследии В. А. Серова есть прекрасные пейзажи («Заросший пруд»), картины с изображением животных («Стригуны на водопое»), иллюстрации к художественным произведениям, в том числе к басням И. А. Крылова, при подготовке которых художник делал зарисовки в зоопарке. Но основным жанром для Серова был портрет. Им созданы живописные образы К. А. Коровина, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, Н. А. Римского-Корсакова, Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. Горького, Ф. И. Шаляпина, М. Н. Ермоловой, И. И. Левитана, С. И. Мамонтова и др. Многие из созданных им портретов можно воспринимать как картины. Это «Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем», «Мика Морозов», «Дети».

Созданные В. А. Серовым картины на исторические и мифические темы широко известны, они не только показывают мастерство художника, но и демонстрируют его умение оригинально осмыслить, воспринять изображаемое («Пётр I», «Пётр I на псовой охоте», «Похищение Европы» и др.).

Шишкин Иван Иванович (1832—1898) — один из крупнейших мастеров русской пейзажной живописи. Всем своим творчеством он прославлял красоту, мощь и богатство родной природы. Большинство полотен И. И. Шишкина посвящено русскому лесу. Об этом говорят их названия: «Сосновый бор», «Лесные дали», «Дорога в лесу», «Дубы», «Лес весной», «Корабельная роща» и многие-многие другие.

Особой популярностью пользуется картина «Утро в сосновом лесу», созданная в 1889 году. Фигуры медведей в ней написаны другом И. И. Шишкина — известным русским художником Константином Аполлоновичем Савицким (1844—1905).

ПАМЯТКИ



1. Как подготовиться к выразительному чтению текста.

1. Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится (в тех случаях, когда это возможно).
2. Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.
3. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чём будете убеждать своих слушателей.
4. Подчеркните наиболее важные по смыслу слова, то есть слова, на которые падает логическое ударение.
5. Обозначьте паузы.
6. Продумайте использование других средств выразительности устной речи, например: темпа речи, громкости голоса.

2. Как составлять план текста.

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Определите тему и основную мысль текста.
3. Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.
4. Напишите черновик плана. Сопоставьте его с текстом. Проследите, всё ли главное нашло отражение в плане; связаны ли пункты плана по смыслу; отражают ли они тему и основную мысль текста.
5. Проверьте, можно ли, руководствуясь этим планом, воспроизвести (пересказать или изложить) текст.
6. Аккуратно перепишите усовершенствованный вариант плана.

3. Как готовиться к изложению (пересказу), близкому к тексту.

1. Внимательно прочитайте текст; выясните значение непонятных слов.
2. Ответьте на вопросы, данные в учебнике или предложенные учителем. В случае затруднения перечитайте соответствующие части текста.
3. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
4. Определите, какой тип речи является ведущим. Докажите правильность своего ответа.
5. Разделите текст на смысловые части согласно данному плану или составьте план самостоятельно.
6. Определите стиль текста. Постарайтесь запомнить хотя бы некоторые особенности языка данного произведения и сохранить их в изложении или пересказе.
7. Прочитайте текст снова, разделяя смысловые части его паузами.
8. Закройте книгу; напишите первый вариант (или черновик) изложения; после доработки и исправления перепишите его.

4. Как работать над черновиком изложения и сочинения.

1. Читая черновик про себя, следите, раскрыты ли в нём тема и основная мысль, всё ли изложено последовательно, согласно плану. Всеми ли признаками текста обладает ваше сочинение? Перекликается ли конец его с заглавием и началом? Во время чтения делайте пометки на полях, затем внесите в черновик необходимые исправления.
2. Прочитайте черновик вслух; прислушайтесь, нет ли в нём речевых ошибок и недочётов; если есть, устраните их.
3. Проверьте, нет ли орфографических и пунктуационных ошибок, исправьте их.

5. Как работать над сочинением.

1. Конкретизируйте тему (если это необходимо) и определите основную мысль сочинения.
2. Подумайте, кого, в чём и как вы будете убеждать.
3. Соберите или отберите необходимый материал.
4. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем сочинении.
5. Подумайте об особенностях стиля сочинения (например, художественный, публицистический и др.).
6. Составьте план.

7. Напишите черновик сочинения, затем после проверки и исправлений (см. памятку 4) перепишите его.

6. Как готовиться к выборочному изложению (пересказу) текста.

1. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов.
2. Вдумайтесь в тему выборочного изложения (пересказа), определите её границы.
3. Внимательно перечитайте текст; выберите то, что относится к теме, сделайте необходимые выписки, закладки в книге.
4. Определите основную мысль изложения (пересказа).
5. Подумайте, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем изложении (пересказе).
6. Определите, какой стиль (разговорный, художественный, публицистический, научный, официально-деловой) вы будете использовать.
7. Составьте план. Учтите, что последовательность вопросов в исходном тексте и в выборочном изложении (пересказе) может не совпадать.
8. Продумайте, как лучше связать смысловые части выборочного изложения (пересказа); какие слова, обороты, предложения для этого использовать.
9. Напишите черновик выборочного изложения, затем после проверки и исправлений (см. памятку 4) перепишите его.

7. Как готовиться к устному высказыванию.

1. Подумайте, с какой целью вы будете говорить.
2. Определите тему, основную мысль, основной тон вашего высказывания (торжественный, спокойный, критический и т. д.).
3. Соберите или отберите необходимый материал.
4. Решите, какой тип речи будет преобладать в вашем высказывании (повествование, описание, рассуждение). Почему?
5. Определите возможный стиль вашего высказывания (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой).
6. Составьте план.
7. Проговорите своё высказывание перед зеркалом, следя за тоном, логическими ударениями, темпом речи, громкостью голоса, жестами, мимикой.
8. Попросите кого-нибудь из друзей или старших послушать вас, учтите их замечания.
9. Используйте магнитофон: прослушивание записи поможет вам усовершенствовать своё высказывание.

ОТВЕТЫ



К упр. 4 (указаны номера предложений). Письменная форма речи — 1; устная — 3—5; обе формы речи — 2, 6, 7.

К упр. 18. 2. *Подставляйте, зонтик, парашют, седой, улётел, горели.*

К упр. 39. 3. Можно опустить первый и последний абзацы. Первое предложение первого абзаца можно оставить.

К упр. 60. 3. Сокращённый пересказ продолжения сказки Э. Шима «Храбрый опёнок».

...И вдруг возле поваленной берёзы вырос ещё один гриб — опёнок. Да такой невидный, такой неказистый! Ничего нет у сироты: ни кафтана, ни рубашки, ни картуза. Стоит босиком на земле, голова не покрыта — белокрысы кудерки в колечки завиваются.

Увидали его другие грибы и ну — смеяться.

— Глядите, неприбранный какой! Куда же ты на свет белый вылез! Тебя ни один грибник не возьмёт, никто тебе не поклонится!

Опёнок тряхнул кудрями и отвечает:

— Не поклонится нынче, так я подожду. Авось когда-нибудь и пригожусь.

И вот от студёной росы, от злых дождей, от снежной крупы сошли деды-боровики; сошли отцы-подосиновики, сошли братцы-маслята и сестрицы-сыроежки.

Бредут по лесу грибники с пустыми кузовками, ни одного грибка не могут найти.

Увидали опёнка да так-то обрадовались:

— Ах ты, милый! — говорят. — Ах ты, храбрый! Ни дождей, ни снега не побоялся, нас дождался. Спасибо тебе, что в самое время помог!

И низко-низко поклонились опёнку.

К упр. 63. 1. √ Как называется разговор двух или нескольких лиц? — Разговор двух, реже нескольких лиц называется **диалогом**. √ Из чего состоит диалог? — Диалог состоит из **реплик**. √ Что называется репликой? — Репликой называются слова, обращённые к собеседнику.

К упр. 78. 1. Опущены слова: *света; сон*. Стихи В. Фетисова.

К упр. 90. 1. Если отрывок озаглавить («Цветущая верба», «Самое нарядное деревце»), то он станет обладать всеми признаками текста. Учтите: текстом может быть только такой отрывок из произведения, который понятен без каких-либо дополнительных пояснений.

К упр. 91. На месте «?» — слово *Щенки*; оно «подсказывается» нам глаголом *болтались* (*У каждого клубочка болтались мягкие маленькие уши*). Такие уши у собак, например у спаниелей. У котят ушки стоячие, болтаться не могут.

Чтобы этот фрагмент превратить в текст, надо: а) озаглавить его (например, «Живые клубочки», «Щеночки-клубочки») и б) написать конец (допустим: *Наблюдать за ними было очень интересно*).

Предложения в тексте связаны цепным способом.

К упр. 92. Опущена вторая часть предпоследнего сложного предложения: *Наступила ночь, но долго ещё что-то светилось в саду*.

К упр. 93. 2. По содержанию к данному сочинению подходят и первый, и второй варианты концовки. Но, учитывая эмоциональный тон заглавия и рассказа мальчика, предпочтение надо отдать второму варианту.

К упр. 94. 2. В сочинении Гали З. нет такого начала, которое «перекликалось» бы и с заглавием, и с его концом. Оно могло бы быть, например, таким: *Давно я мечтала увидеть дельфинов. Но не в дельфинарии, а в море. И вот этим летом мы отдыхали в Крыму, под Ялтой*.

А похвалить Галю надо за то, что в рассказе о прошлом она умело использует глаголы настоящего времени; благодаря этому описания действий у неё получились очень живыми, наглядными, яркими.

К упр. 99. 3. *Сувенир* — подарок на память. (Нельзя говорить *памятный сувенир*.) *Сюрприз* — неожиданный подарок. *Символ* — то, что служит условным знаком какого-либо понятия, идеи, явления.

К упр. 106. 3. Б. 4. Г.

К упр. 121. 1) Небо, звёзды, месяц. 2) Тень.

К упр. 125. 1. 1) Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза». 2) А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». 3. Слово *обычно* в данном контексте говорит о том, что звукопись используют не только в стихах, но и в прозе.

К упр. 137. 3. Гриб **боровик** получил такое название потому, что он растёт обычно в **бору**, то есть в сосновом лесу.

К упр. 142. 1.

- Ты где отдыхал летом?
- В Анапе.
- А море видел?
- Видел.
- Какое оно?
- Большое.

К упр. 149. Не употребляются в научном стиле: *очи*, *буркалы*; *славный*, *добрый*; *помалкивать*; *рядышком*, *рядком*.

К упр. 153. «Диалог» (с. 14).

К упр. 164. 2. Речь в стихотворении идёт о соловье. Поэт и назвал его «Соловей».

К упр. 166. Две последние строчки в загадке В. Фетисова необходимы. Белые лепестки — один из видовых признаков ромашки; если мы его не отметим, то загадка будет неполной, неточной: метафорически «солнцем на травинке» можно назвать, кроме ромашки, и лютик, и одуванчик, и горюх, и купавки, и гусиные лапки, и мать-и-мачеху, и калужницу, и подсолнух... А у хорошей загадки отгадка должна быть только одна.

К упр. 167. Растений, у которых цветы, как серёжки, свисают вниз, немало: тигровая лилия, фуксия, пролеска, водосбор, души-

стый горошек, венерин башмачок, ломонос... Значит, загадку надо дополнить указанием на такие признаки ландыша, по которым мы его отличим от других растений: белый цвет и приятный сильный запах.

Один из возможных вариантов отредактированных загадок:

1. **Стоит звонок**
На тонкой ножке
В фиолетовой одежке.
2. На зелёной ножке
Выросли серёжки,
Белые, душистые,
Как снежинки, чистые.
3. Под соснами, под ёлками
Ползёт клубок с иголками.
4. На опушке из-под снега
Расцвело второе небо.

К упр. 168. 1) *Детки сели на карниз и растут всё время вниз.* (Сосульки) 2) *На ветвях висят шары, посинели от жары.* (Сливы)
Автор загадок В. Фетисов.

К упр. 170. Один рисунок иллюстрирует прямое значение слов, другой — переносное.

К упр. 189. 4. Г. 5. Б.

К упр. 202. 1. На вклейке показаны изделия хохломских мастеров; палехских — палехская миниатюра; дымковская игрушка; изделия городецких мастеров — городецкая роспись.

К упр. 244. 4. три. 5. А.

К упр. 260. 3. 1) Ласточка день начинает, а соловей кончает. 2) Любишь братъ, люби и отдавать. 3) Не отведав горького, не узнаешь и сладкого.

К упр. 269. 2. 1) Стоять на задних лапах; 2) хватать звёзды с неба; 3) рубить сук, на котором сидишь; 4) считать ворон; 5) крокодиловы слёзы (от поверья, будто крокодил, съедая свою жертву, плачет).

К упр. 271. 2. Выражение *сидеть на шее* — фразеологизм, в переносном смысле значит «быть на содержании, иждивении, попечении, обременяя кого-либо». Оля же придавала этому выражению прямое значение — «находиться у кого-либо на шее».

К упр. 274. Примеры сочинений.

Избушка там на курьих ножках...

«У лукоморья дуб зелёный...» я знаю давно наизусть. И думала, что хорошо представляю себе тамошние чудеса. Но на самом деле это не так.

Не помню, в связи с чем папа спросил меня:

— А как ты понимаешь — «...избушка там на курьих ножках...»?

Я и не сомневалась, что знаю, какая она: ...куры, курица, куриный — и хоть слóва «курий» сейчас нет, но ведь художники-то рисуют избушки на тонких, с растопыренными «пальцами» ножках. Значит, они куриные и есть.

Но папа усмехнулся:

— А вот и неправильно.

И он рассказал, что настоящую сказочную избушку на курьих ножках он видел в парке Абрамцево, под Москвой. Стоит она — бревенчатая, без окон, на толстых «ногах». Это огромные сучковатые пни, и почему-то чёрные. Оказывается, их специально обжигали, чтобы не сгнили и стояли века. Они дымились-курились — и стали называться «курьими ножками». Значит, «курьи» — потому, что есть *курить, обкурить, куриться, курившийся*.

(Лена Г.)

«От винта!»

Дело было два года тому назад. Наш старший брат Петя приехал из лётного училища. Мы с Володиёй, это другой мой брат, соскучились по нему и, понятно, старались побольше побыть с ним. Но когда Петя читал какую-нибудь книгу, а мы приставали к нему, то он говорил: «От винта!» Это, конечно, мы сразу поняли, значит надо отойти, но вот откуда взялся этот фразеологизм, — я не знал. Иногда я задумывался над его значением, но безрезультатно. Единственно, что я понял, так то, что «От винта!» — из авиации.

Второй раз я услышал этот фразеологизм, когда, улетаая с дядей, сидел в кабине самолёта. После того как механик сдал рапорт по микрофону о работе двигателей, ему была дана команда: «От

винта!» — «Вот это да! Реактивный самолёт — и «От винта!» — удивился я.

Позже дядя рассказал мне следующее: «Раньше, когда авиация имела только маленькие самолёты с пропеллерами и открытой кабиной, пилот, трогаясь с места, кричал механику: «От винта!», что так и значило: для безопасности нужно отойти от пропеллера. А в настоящее время этот фразеологизм используется, чтобы сказать человеку, что самолёт трогается и от него нужно отойти. Следовательно, сейчас «От винта!» можно заменить так: «От самолёта!»

Вот так я и узнал о первом значении фразеологизма *от винта*. А о втором нетрудно было догадаться: «От винта!» — значит «отойди подальше, не мешай!»

(Юра Б.)

К упр. 292. 2. 1) В первом тексте предложения связаны цепным способом. Сцепляющие слова: *поползень* — *птица*... Это родовые слова и в то же время — текстовые синонимы, потому что только в данном тексте обозначают одно и то же.

2) Во втором тексте предложения связаны параллельным способом. В первом предложении — слово, обозначающее родовое понятие, — *птицы*; в последующих предложениях — слова, обозначающие видовые понятия этого рода: *иволги*, *кукушки*, *соловыи*. Такое употребление родо-видовых слов в данном и подобных случаях объясняется тем, что при параллельной связи все предложения, начиная со второго, конкретизируют мысль, выраженную в первом предложении.

К упр. 314. 3. Гриб *подберёзовик* получил такое название потому, что он растёт главным образом под берёзами.

К упр. 315. Пример сочинения Юры Б.

Секрет названия

Прошлым летом я и мой брат Андрей отдыхали в Актюбинске. Андрей в сентябре должен был идти в школу. Родители всеми способами готовили его к этому важному событию, но заставить Андрея посидеть, поразмышлять было очень трудно, потому что он с утра убегал на улицу и носился там почти весь день.

Однажды утром Андрей встал и решил идти гулять, но я показал ему большую спелую ягоду малины и сказал:

— Хочешь?

— Давай, — ответил Андрей и протянул было руку за ягодой.

Тут-то я ему и сказал:

— Угадаешь, почему она называется малиной, — дам!

Андрей надул губы.

— Не хочешь давать — не давай!

— Андрюша, не бойся, угадать тайну не так уж трудно. Возьми эту ягоду и слегка катни её по столу, — посоветовал я ему. Андрей катнул ягоду, и она разлетелась на множество маленьких крупинок.

— Ну, угадал?

Андрей мне ничего не ответил, но спустя несколько минут закричал:

— Знаю! Знаю! Она состоит из маленьких ягодок и от слова *маленький* называется малина!

— Не маленький, а *мáлый*, — поправил я его.

Вот так мой брат угадывал секрет названия малины.

К упр. 316. Водить хлеб-соль; втирать очки; заткнуть за пояс; намылить голову; носить воду решетом; обвести вокруг пальца; попасть в переплёт.

(Все эти фразеологизмы характерны для разговорного стиля.)

К упр. 317. 1. Разговорный стиль — 4-е предложение, научный — 1-е, 6-е предложения; художественный — 2, 3, 5, 7, 8, 9-е. 3. Опущен глагол *покраснели*; автор Роман Сеф.

К упр. 320. 1. 1) *Держит девочка в руке облачко на стебельке.* (Одуванчик) 2) *Прибежит и солнце спрячет, а потом ещё заплачет.* (Туча) 3) *В золотой клубочек спрятался дубочек.* (Жёлудь) 4) *Стоит в саду среди пруда столбом серебряным вода.* (Фонтан)

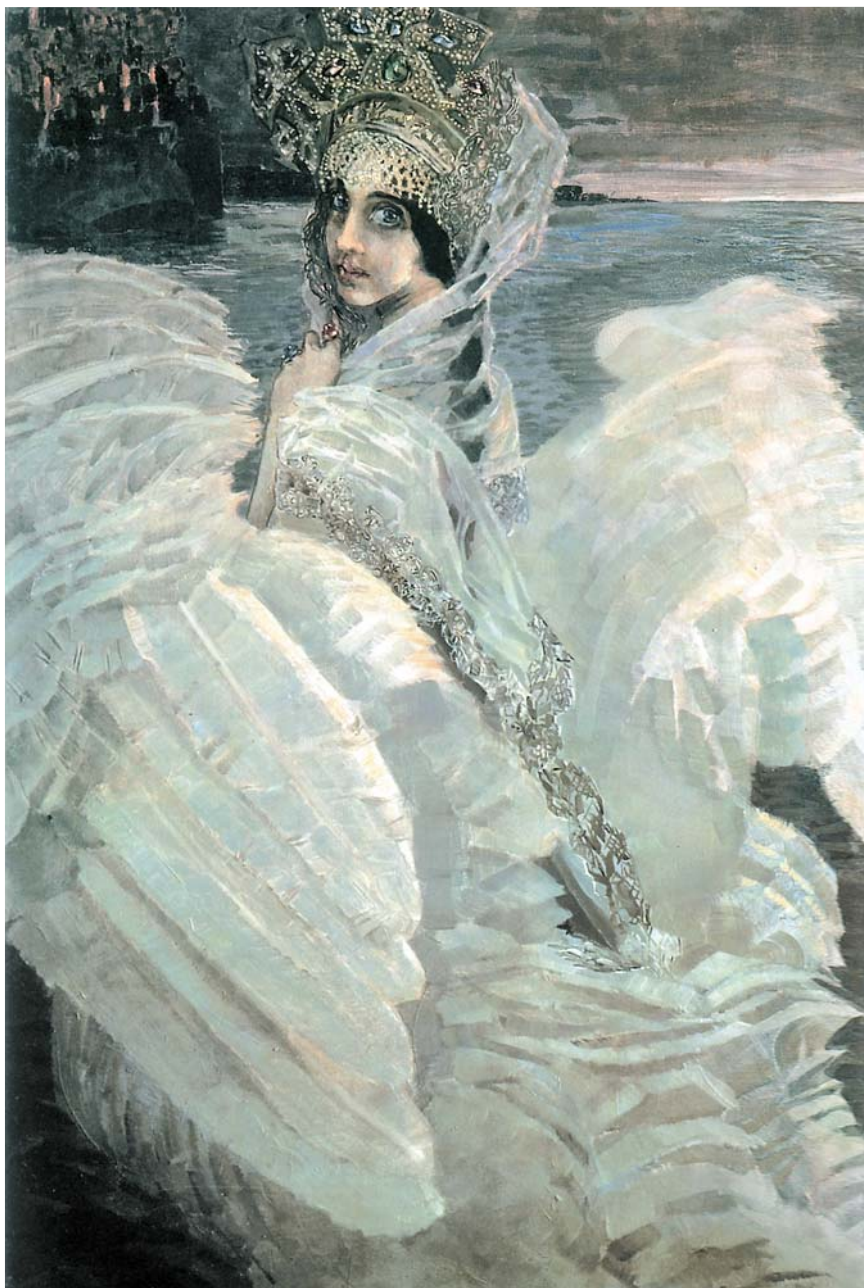
К упр. 321. 1. Опущены слова: *висят; утром, флаг, поёт; душ; вдвоём, ярко, синеву.* Строки из стихотворений М. Борисовой, О. Фокиной, Е. Серовой, С. Маршака.

К упр. 322. 1. Повествование — 1, 2, 5, 7, 8-е предложения; описание — 3-е и 4-е предложения; рассуждение — 6-е предложение. 3. Опущены слова *играют в прятки*; автор Борис Заходер.

К упр. 332. 1. Наиболее известные эпитеты к слову *ручей*: *бессонный, бурный, быстрый, говорливый, журчащий, звенящий, звонкий, игривый, кипучий, ленивый, неторопливый, неугомонный, проворный, резвый, сонный, тихий, прозрачный, сверкающий, серебристый, серебряный, стеклянный, хрустальный.*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Об учебнике «Русский язык. Русская речь»	3
РЕЧЬ	
§ 1. Для чего людям нужна речь?	6
§ 2. Как различают формы речи?	10
§ 3. Что такое диалог и монолог?	14
§ 4. Как вести беседу?	19
ТЕКСТ	
§ 5. Что такое текст?	27
§ 6. Что значит писать и говорить на тему?	29
§ 7. Главное в тексте — идея, основная мысль	35
§ 8. Для чего нужен план?	40
§ 9. Как связать предложения в тексте?	42
§ 10. Обращение как средство связи предложений в тексте ...	53
§ 11. Текст и фрагменты текста	58
§ 12. Всегда ли мы читаем одинаково?	62
§ 13. Учитесь выразительно читать	72
§ 14. Изображать можно и... звуками	81
СТИЛИ РЕЧИ	
Разговорный стиль	86
§ 15. Когда и где используют разговорный стиль?	86
Книжные стили	91
§ 16. Знакомьтесь: научный стиль	91
§ 17. Художественный стиль	94
ТИПЫ РЕЧИ	
§ 18. Как различают типы речи?	113
Повествование	121
§ 19. Повествовать — значит рассказывать	121
Описание	126
§ 20. Как описать предмет?	126
§ 21. Как описать животное?	133
Рассуждение	147
§ 22. Рассуждать — значит доказывать	147
РАСШИРЯЙТЕ СВОЙ СЛОВАРЬ!	
§ 23. Наш помощник — толковый словарь	152
§ 24. Для чего нужны синонимы и антонимы?	160
§ 25. Почему мы так говорим?	169
ТЕКСТ	
§ 26. Лексические средства связи предложений в тексте	176
§ 27. Что такое киносценарий?	185
ПОВТОРЕНИЕ	190
ПРИЛОЖЕНИЕ	210
Основные сведения о художниках	210
Памятки	214
Ответы	217



М. Врубель. «Царевна-Лебедь» (к упр. 157)



И. Билибин. «Баба-яга в ступе» (к упр. 161)



В. Васнецов. «Ковёр-самолёт» (к упр. 163)



И. Билибин. «Иван-царевич и Жар-птица» (к упр. 163)

НЕ ЗНАЯ БРОДУ, НЕ ЛЕЗЬ В ВОДУ (к упр. 61)



1. У Василия свой автомобиль
«Турист»



2. Котята — в салон
«Туриста»



3. Василий в своей машине —
на этюды



4. Автомобиль
на обочине дороги



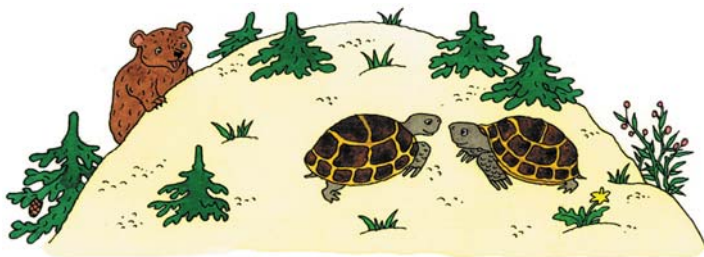
5. Котята за рулём:
«Спасите! Помогите!»



6. Василий остановил
машину



7. «Не зная броду, не лезь в воду!»



Медведь и черепахи (к упр. 62)



(1)



(2)

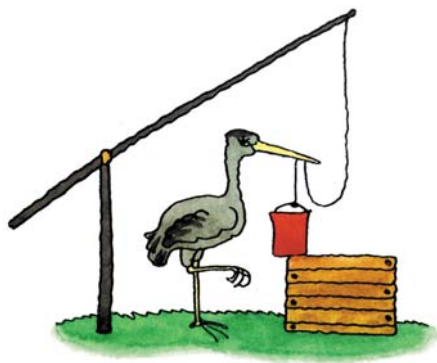


(3)



(4)

Иллюстрации на развороте —
ответы к загадкам поэта В. Фетисова
(к упр. 170)



(5)



(6)



(7)



(8)

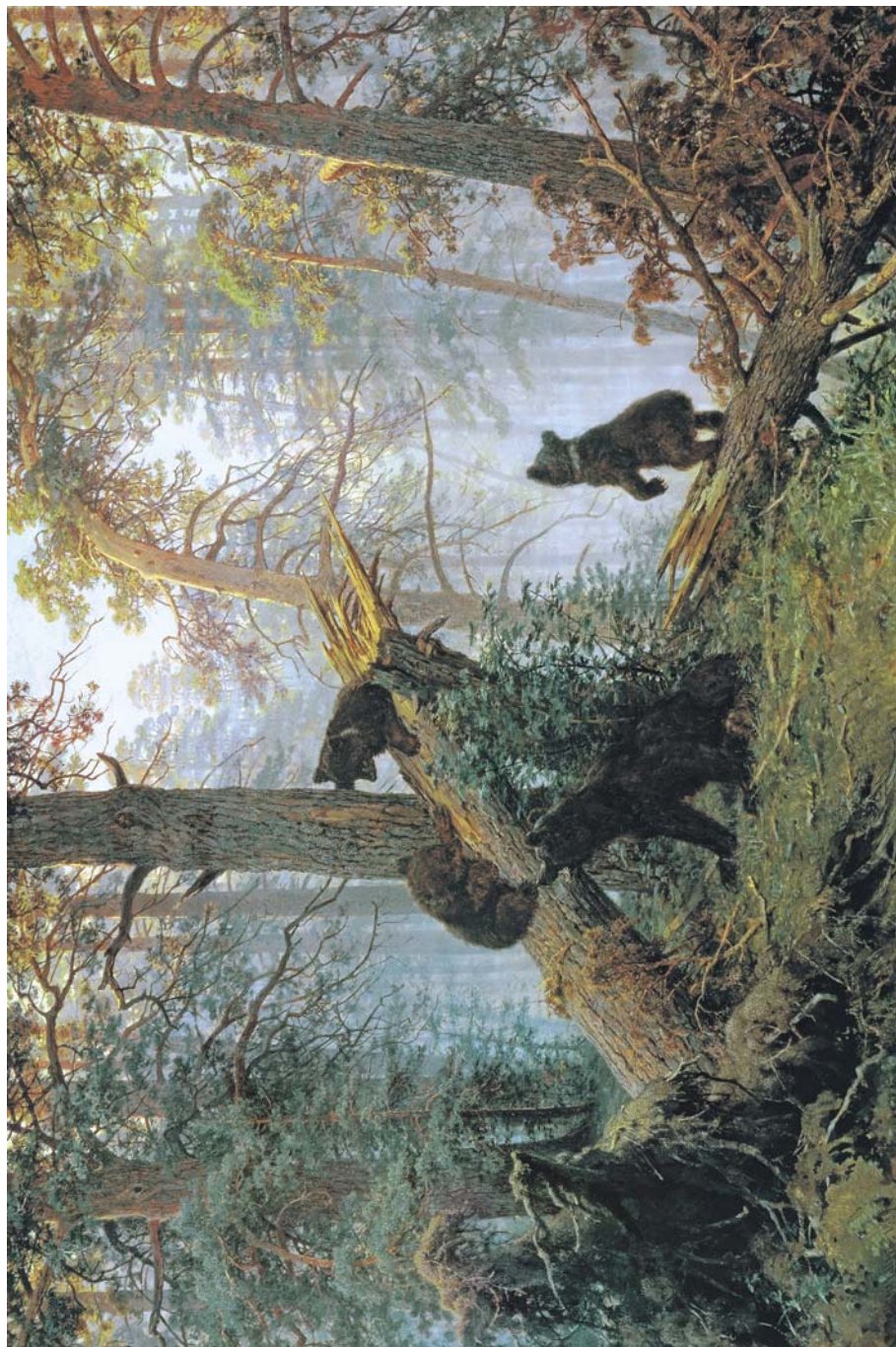


Иллюстрации к упр. 202—204





И. Шишкин. «Зима» (к упр. 208)



И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу» (к упр. 299)



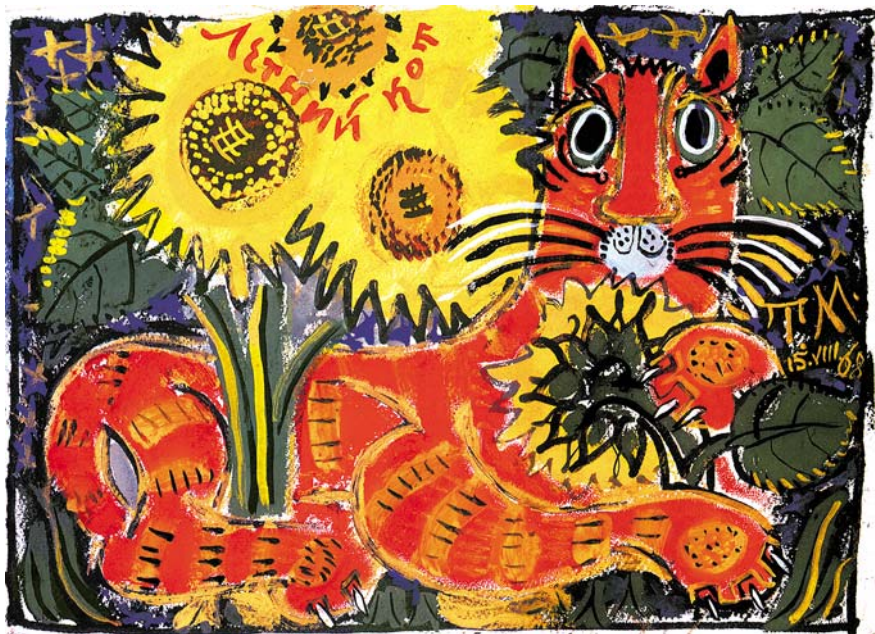
И. Глазунов. «Чудо. Асфальт» (к упр. 298)



И. Шишкин. «Ручей в лесу» (к упр. 332)



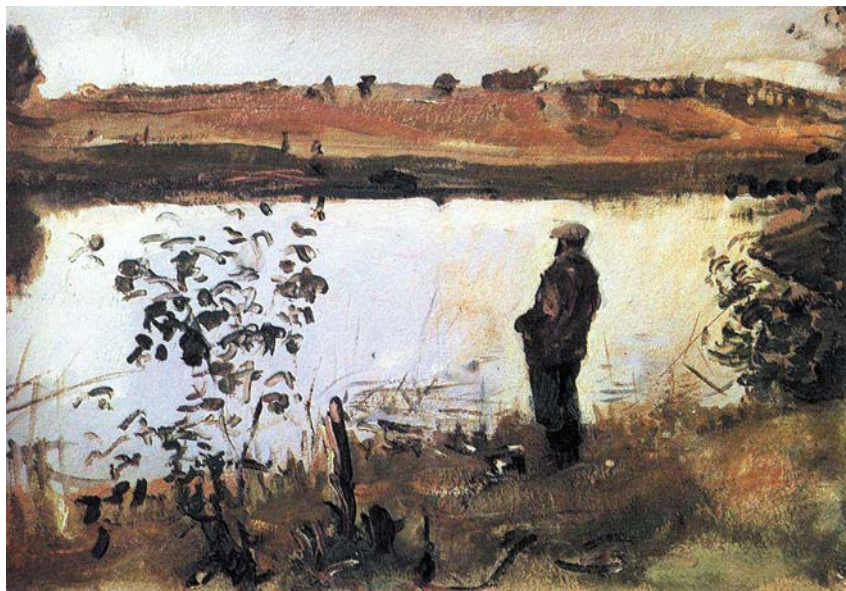
Т. Маврина. «Осенний кот» (к упр. 33, 331)



Т. Маврина. «Летний кот» (к упр. 33, 92, 331)



Т. Маврина. «Весенний кот» (к упр. 33, 331)



В. Серов. «Константин Алексеевич Коровин на берегу реки» (к упр. 220)



Скульптор Е. Вучетич. Памятник «Воину-освободителю»
(к упр. 180)