



# РУССКИЙ ЯЗЫК

## Практика



5

---

# РУССКИЙ ЯЗЫК

---

Практика

Учебник

Под редакцией доктора педагогических наук,  
профессора А. Ю. Купаловой

Допущено  
Министерством просвещения  
Российской Федерации

10-е издание, стереотипное

Москва  
«Просвещение»  
2022



УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.411.2я72

Р89

Авторы: А. Ю. Купалова, А. П. Еремеева, Г. К. Лидман-Орлова, С. Н. Пименова, С. Н. Молодцова, Т. М. Пахнова, Ю. С. Пичугов, Л. Ф. Талалаева

Издание подготовлено Т. М. Пахновой

Художник О. М. Войтенко

Издание выпускается в pdf-формате.

Русский язык. Практика : 5 класс : учебник : издание в pdf-формате / А. Ю. Купалова, А. П. Еремеева, Г. К. Лидман-Орлова и др. ; под ред. А. Ю. Купаловой. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022. — 303, [1] с. : ил.

ISBN 978-5-09-100965-1 (электр. изд.). — Текст : электронный.  
ISBN 978-5-09-088266-8 (печ. изд.).

Книга является неотъемлемой частью учебного комплекта по русскому языку для 5—9 классов, хорошо зарекомендовавшего себя в школе и известного учителям и учащимся. В ней содержатся задачи и упражнения как для усвоения нового, так и для закрепления уже изученного по русскому языку, представлены интересные дидактические материалы, в которых отражены разнообразные приёмы работы с ними. В приложении даны ответы к наиболее трудным заданиям, что создаёт условия для самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении самостоятельной работы в классе и дома.

Учебник соответствует ФГОС и включён в Федеральный перечень учебников.

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.411.2я72

---

*Учебное издание*

**Купалова Александра Юльевна, Еремеева Ангелина Павловна,**

**Лидман-Орлова Галина Кузьминична и др.**

**Русский язык. Практика. 5 класс**

*Учебник*

Зав. редакцией Е. Ю. Шмакова. Редактор Н. Е. Рудомазина

Художественный редактор А. В. Пряхин. Технический редактор И. В. Грибкова

Компьютерная вёрстка Г. А. Фетисова. Корректор Г. Н. Кузьминова

Подписано в печать 30.07.2021. Формат 70 × 90  $\frac{1}{16}$ . Гарнитура «Школьная».  
Усл. печ. л. 22,23. Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, этаж 4, помещение I.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — [vopros@prosv.ru](mailto:vopros@prosv.ru).

ISBN 978-5-09-100965-1 (электр. изд.)

ISBN 978-5-09-088266-8 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение», 2021



## ОБ УЧЕБНИКЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК. ПРАКТИКА»

*Дорогие пятиклассники!*

Книга, с которой вам предстоит познакомиться, входит в состав учебно-методического комплекта «Русский язык. Теория», «Русский язык. Практика», «Русский язык. Русская речь».

Рассмотрите переплёты этих книг: как в их оформлении показано, что перед нами три части единого учебного комплекта? В чём переплёты сходны? Чем различаются?

Учебник, который вы держите в руках, называется «Русский язык. Практика». Как вы понимаете смысл этого заглавия? Назначение учебника — помочь вам найти новое и интересное в языке, понять и освоить его законы и правила, научиться применять свои знания и умения на практике.

Да, вам предстоит заниматься практической деятельностью, которая может быть творческой, исследовательской, может быть организована так, что в процессе её выполнения вы будете не только повторять изученное, но и углублять, систематизировать то, что вы уже знаете, и даже сами сумеете открывать для себя новое. И делиться этой радостью открытий с друзьями...

Родному языку мы учимся всю жизнь, и это помогает нам узнавать себя и лучше понимать других. При этом родной язык становится для каждого из нас главным учителем, мудрым, жи-

вым, интересным собеседником. Особенно ярко эту удивительную способность языка мы ощутим, когда в процессе творческой, исследовательской работы научимся видеть жизнь слова в тексте, научимся вести диалог с текстом.

Многие тексты, отобранные нами для учебника, связывают курс русского языка с литературой, искусством, культурой...

Полезными являются задания «Выучите текст наизусть, подготовьтесь к выразительному чтению, письму по памяти»; ваша орфографическая, пунктуационная грамотность повысится, если, работая с текстом, вы будете объяснять орфограммы и пунктуограммы, делать орфографический и пунктуационный анализ, составлять схемы предложений, отбирать материал для словарных диктантов и писать эти диктанты, отвечать, например, на такой вопрос: «Какие орфографические, пунктуационные правила можно подтвердить, отбирая примеры из текста?»

При выполнении многих заданий вы будете работать с толковыми словарями, словарями синонимов, фразеологизмов и др., использовать справочники, энциклопедии, обращаться к ресурсам Интернета... Это поможет глубже осмыслить содержание текста, сопоставить значение слова, данное в словаре, с тем значением, в каком оно употребляется в тексте, понять, почему из ряда синонимов автор выбрал именно это слово, одно-единственное...

Не забывайте, что выполнение всех заданий начинается с внимательного, вдумчивого чтения не только текста, но и заданий к нему! Такому чтению надо учиться постоянно! Это очень важно. Именно от этого зависит успешность результатов работы.

Занимаясь по этому учебнику, вы можете работать индивидуально, или парами, или в группе. При этом у каждого из вас появляется возможность выбора: из многих заданий, предлагаемых к одному и тому же тексту, вы можете сами (или по рекомендации учителя, родителей, ваших одноклассников) выбрать только несколько вопросов-заданий, учитывая свои интересы, темп работы, уровень подготовки...

Чтобы стать личностью, старайтесь постоянно воспитывать себя: научитесь чувствовать потребность в самооценке; развивайте способность планировать последующую учебную деятельность с учётом ошибок, трудностей и достижений.

Очень хочется, чтобы вы выполняли задания с интересом, увлечённо, а не по принуждению — тогда и результаты вашей работы будут более значительными, успешными. Создание ситуации успеха зависит от вас, от того, как вы научитесь сотрудничать, общаться друг с другом, занимаясь учебным трудом, выполняя учебные действия...

Замечательный мастер слова М. М. Пришвин в своём «Дневнике» вспоминает:

«Многие меня спрашивают:

— Как вы научились хорошо писать на своём языке?

После раздумья, воспоминаний и всяких колебаний отвечаю:

— Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной язык как друга, нужно было искать этой встречи...»

Далее в своей дневниковой записи писатель рассказывает, как долго-долго он «жадно метался... по родной земле в поисках друга, а когда нашёл его, то этот друг, оказалось, и был родной язык».

Если для вас встреча с родным языком как с другом, с мудрым учителем, пока ещё не состоялась, знайте: ещё не поздно, такая встреча обязательно произойдёт! Но при одном условии: если вы сами будете к этому стремиться, сами будете искать этой встречи!

Хочется верить: эта встреча может произойти скоро, в процессе того общения, диалога с текстами, со Словом, что предполагается как непременное условие вашей успешной работы по этому учебнику...

И когда вы сможете сказать: «Язык мой — друг мой» или ещё более эмоционально: «Язык мой, друг мой!..» — обязательно придёт успех: и говорить, и писать на своём родном языке вы будете грамотно, выразительно! И конечно, вы сможете успешно подготовиться к любым экзаменам: к изложению, сочинению, защите реферата, к разным вариантам тестирования, к ОГЭ и ЕГЭ, а также сможете победить на олимпиадах, конкурсах...

Итак, как вы понимаете смысл названия книги «Русский язык. Практика»? Попробуйте обсудить, каким может быть ответ на этот вопрос...

Вы уже прочитали изречение, напечатанное на обложке книги? К чему оно побуждает? Может быть, оно вызовет у вас желание и самим подбирать и записывать содержательные и выразительные высказывания о русском языке?

Интересные высказывания вы найдёте и на некоторых страницах учебника. Они даны на «листочках из записной книжки». (Кстати, полезно самим завести такую записную книжку.) Эти высказывания надо не только прочитать, постараться понять их глубокий смысл, но и переписать, выучить наизусть, быть готовым прочитать их выразительно, записать по памяти. Это принесёт вам большую пользу, особенно тогда, когда вы будете писать сочинения, готовить материал для презентации, для выступлений.

Вам интересно узнать, кто написал эту книгу, какой художник оформил, кто подготовил к печати, где и когда она издана, каков её тираж? Эти сведения можно найти на титульном листе и на обратной его стороне.

Откройте и просмотрите оглавление, и вы увидите, что в нём выделены три большие части. Что в оглавлении вам показалось знакомым, а с чем вы сталкиваетесь впервые?

Вы, конечно, обнаружили в книге таблицы, схемы, рисунки, слова, выделенные разными способами (справа на страницах)? Всё это сделает вашу работу более осмысленной, успешной, интересной.

Рассмотрите приложение. К каким его материалам, когда и зачем вы будете прибегать?

Научиться правильно говорить, писать, пользоваться знаниями о языке на практике помогают различные виды анализа слов и предложений. Задание произвести анализ обозначается так:

<sup>1</sup> — слово для фонетического анализа: *вьюн*<sup>1</sup>.

<sup>2</sup> — слово для морфемного анализа: *подъезд*<sup>2</sup>.

<sup>3</sup> — слово для морфологического анализа: *видит*<sup>3</sup>.

<sup>4</sup> — предложение для синтаксического анализа:

*Только после доброго труда наступает добрый отдых.*<sup>4</sup>

<sup>5</sup> — слово для лексического анализа: *пионеры*<sup>5</sup> *космоса*.

<sup>6</sup> — слово для орфографического анализа: *посеяли*<sup>6</sup>.

<sup>7</sup> — предложение (или часть его) для пунктуационного анализа:

*Зерно зреет в земле, а талант в труде.*<sup>7</sup>

Не все виды анализа вам знакомы, и потому не все их названия вам удалось прочитать легко и правильно. Не огорчайтесь! Вам предстоит узнать много нового, научиться пользоваться полученными знаниями, развить любознательность и интерес к родному языку, испытать радость свободного владения его богатствами.

Листая страницы, вы, вероятно, заметили перед некоторыми заданиями условные знаки. Они помогут вам ориентироваться в материале. Например, в чём смысл знака, которым отмечены задачи? Дело в том, что материал в практической части учебного комплекта предусматривает не только разнообразные упражнения, тренировку в применении уже известного, но и решение задач, поиски ответов на вопросы: почему, зачем, что полезно знать и где, когда, как пользоваться своими знаниями, чтобы не испытывать затруднений в разных ситуациях речевого общения?

### Условные обозначения:



— опорный материал



— орфограммы и пунктуограммы



— задача



— материал по развитию речи



— «Контролируйте себя!»



— наиболее сложные задания

 — к заданию есть ответ

 — работа в парах или в группах

 — есть возможность выбора задания

 — занимаемся исследованием языка

Итак, знакомство состоялось. Авторы учебника желают вам больших творческих успехов!



---

## Роль языка в жизни общества и в жизни каждого человека

1. Внимательно прочитайте высказывания Владимира Галактионовича Короленко и Максима Горького. Как связаны между собой эти высказывания? Какое отношение они имеют к теме «Роль языка в жизни общества» (см. учебник «Русский язык. Теория», с. 8)?

...Язык, по самой природе своей, есть орудие общения.

(В. Короленко)

Язык — инструмент, необходимо хорошо знать его, хорошо им владеть.

(М. Горький)

2. Докажите, что справа даны родственные слова. Для чего они здесь приведены? Запишите следующее предложение, вставив в него глагол того же корня.

*общёние  
общаться  
общительный*

Без языка люди не могли бы ... друг с другом.



Весёлой радости общенья

Я был когда-то весь исполнен.

Оно подобно освещенью —

Включаем и о нём не помним.

Д. С. Самойлов



3. Кто быстрее, чётче и правильнее всех произнесёт скороговорки? Что нужно сначала сделать, чтобы легче выполнить задание?

1. От топ..та копыт пыль по полю л..тит. 2. Ст..ит г..ра посре-ди дв..ра, на дв..ре тр..ва, на тр..ве др..ва. 3. Нисколько не сколь..ко, не сколь..ко нисколько. 4. Два щенка, щека к ще-ке, щиплют щётку в уг..лке.

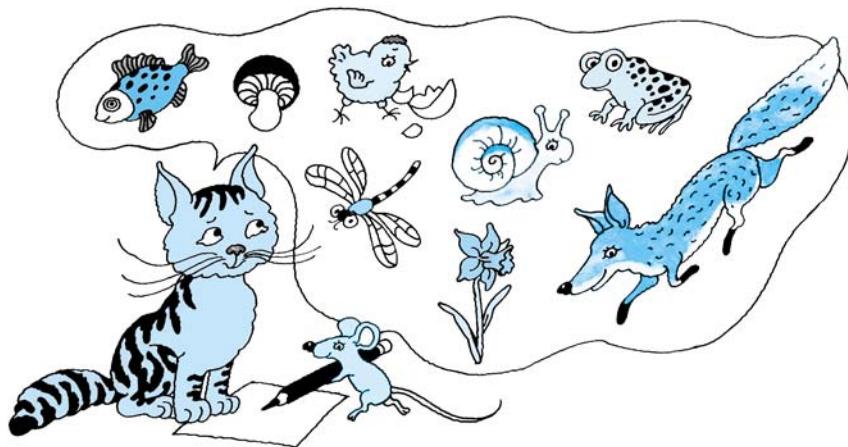
4. 1. Прочитайте загадки. Что помогает их разгадать?

Был белый дом,  
Чудесный дом,  
И что-то застучало в нём;  
И он разбился; и оттуда  
Живое выбежало чудо —  
Такое тёплое, такое  
Пушистое и золотое.

(К. Чуковский)

За деревьями,  
кустами  
Промелькнуло,  
будто пламя,  
Промелькнуло,  
пробежало,  
Нет ни дыма, ни пожара.

(Б. Ширшов)



Тяга человека к человеку неистребима... Надежда на общение, на понимание никогда не умрёт, очевидно. Она вспыхивает часто с особой остротой...

Н. А. Крымова



**2.** Проверьте свои отгадки с помощью языка рисунков. Вспомните и загадайте своим одноклассникам другие загадки. Отгадки могут быть даны с использованием языка слов и языка рисунков.

**5. 1.** Запишите пословицы. Как передаётся потомкам народная мудрость?

1. Славен человек не словами, славен делами. 2. Правда из воды и огня спасает. 3. Грамоте учиться всегда пригодится. 4. За правое дело стой смело.

**2.** Почему важно грамотно писать?

**6.** Прочтайте запись справа. Когда употребляются эти вежливые выражения? Как они помогают в общении?

*Здравствуйте!  
До свидания!  
Спасибо!  
Пожалуйста!*

**7.** Дополните предложение и запишите.

Основным средством общения между людьми ... .



**8.** Представьте себе одну из следующих ситуаций (на выбор) и постараитесь ответить на вопросы.

1. В отряде российских космонавтов готовится к полёту на международную космическую станцию иностранец. Почему в программу его подготовки непременно входит освоение русского языка?

2. У любителя футбола нет возможности увидеть спортивные соревнования непосредственно на стадионе или по телевизору. Благодаря чему он сможет по радио следить за ходом игры или узнать позже из печатных изданий о том, как она проходила и чем закончилась?

**9.** Прочтайте в учебнике «Русский язык. Теория» (с. 8), почему необходимо хорошо владеть языком.



**10. 1.** Запишите отрывок из стихотворения Давида Самойлова «Слова». Какова основная мысль текста?

Люблю обычные слова,  
Как неизведанные страны.  
Они понятны лишь сперва,

Потом значенья их туманны.  
Их протирают, как стекло,  
И в этом наше ремесло.

-  **2.** Подберите синонимы к словам *понятный, обычный, туманный*.
- 3.** Выпишите рифмующиеся слова парами, укажите части речи.
- 4.** Выучите отрывок наизусть.
-  **5.** Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти.
- 6.** Проверьте друг у друга правильность записи.
-  **11.** **1.** В чём интересно сопоставить данные предложения? Подготовьтесь прочитать их вслух, следя за интонацией.
1. Язык мой — друг мой.
  2. Язык мой, друг мой!
  3. Язык мой — друг мой?
  4. Язык мой — друг мой?!
  5. Язык мой — враг мой.
-  **2.** Кто лучше прочитал, кто выразительней? (Обсудите это, дайте друг другу советы!)
-  **12.** Прочитайте выразительно. Запишите.
- ...Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками. <...> Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса!
- (И. Тургенев)



# ВВОДНЫЙ КУРС

Орфография



Морфология



Синтаксис



Пунктуация



## ОРФОГРАФИЯ

### Орфограмма

- 13.** Прочитайте слова. Произнесите звуки и назовите буквы, обозначающие их на письме. Какие буквы не обозначают звуков? Какие буквы обозначают два звука?

Дом, мир, май, звук, день, яма, выюга, юла, ёлка.

- 14. 1.** Прочитайте, слушая, какие звуки произносятся на месте выделенных букв.

1. Тянул, гора, дела, жить.
2. Пруд, бровь, нож, круг, мороз.
3. Скобка, завязка, ложка, просьба.

[а]  
вода  
[с]  
воз  
[м'эл']  
мель

- 2.** Запишите слова, обозначая звуки по образцу на полях.

- 15.** Прочитайте слова. Какой звук произносится на месте выделенных букв? Какая буква пишется? Расскажите об этом с помощью записи, данной справа к упр. 14.

Произносим  
звук

1. [а] *Возить, водить, тащить.*
2. [и] *Делить, пилить, тяжёлый.*
3. [к] *Лук, луг, док, док.*

Пишем букву

**о** или **а**  
**е**, или **и**, или **я**  
**к** или **г**

- 16.** Запишите предложения, вставляя на месте пропусков нужные по смыслу слова.

Звуки мы ..., а буквы .... Один и тот же звук может передаваться на письме ... буквами. Чтобы выбрать нужную букву, надо применять правило.

- \* 17.** Какие правила следует применить, чтобы выбрать для этих слов нужное написание? Подберите проверочные слова.

1. Сл<sup>о</sup>варь, ч<sup>а</sup>сы, ч<sup>е</sup>ло, т<sup>и</sup>нуть, вр<sup>и</sup>дить.

орфогráмма

2. Хле<sup>б</sup>, ро<sup>в</sup>, овра<sup>г</sup>, сосе<sup>т</sup>ка, ло<sup>ж</sup>ка.

- 18.** Прочитайте § 1 в учебнике «Русский язык. Теория». Найдите абзац, в котором даётся определение орфограммы.

- 19.** 1. Запишите словосочетания. Обозначьте ударения и подчеркните орфограммы в выделенных словах. Объясните написания путём подбора родственных слов.

1. Спешить на урок — **списать** с доски; **слизать** пенку — **слезать** с лестницы.

2. Вырыть пруд — срезать прут; раскрыл **рот** — древний **род**.

2. Назовите слова с орфограммами-гласными и орфограммами-согласными.

- 20.** 1. Рассмотрите опорный материал. Как обозначаются в слове приставка, корень, суффикс и окончание? Какое новое для вас слово (термин) есть в записи? Что оно обозначает?

[ф'э]  
морфéма



### МОРФÉМЫ:

приставка  $\overline{\square}$ ; суффикс  $\widehat{\square}$ ; корень  $\widehat{\square}$ ; окончание  $\square$ ;  
 $\overline{\text{подв}одн}\widehat{\text{ый}}$ .

**2.** Составьте слова из морфем, которые есть в данных словах.

Корень, как в слове  
Приставка, как в слове  
Суффикс, как в слове  
Окончание, как в слове

*ставить*  
*пришёл*  
*травка*  
*звезда*

*школа*  
*догнать*  
*учебник*  
*шарик*

Составлено слово

**3.** В полученных словах обозначьте морфемы.

**21.** **1.** В данных словах обозначьте морфемы. Поставьте ударение и подчеркните гласные буквы – орфограммы.

Посадка, объезд, (на) севере, орешек, тропинка.

**2.** В каких морфемах могут быть орфограммы?

**разбор слова  
по составу —  
морфемный  
анализ<sup>2</sup>**

## Правописание безударных гласных в корне

**22.** **1.** Вспомните, как найти корень слова. Найдите в словах *столбик*, *покраска* корень путём подбора родственных слов.  
**2.** Подберите однокоренные слова разных частей речи с корнями *-ход-*, *-мост-*. Обозначьте ударные и безударные гласные в корне.

**23.** Рассмотрите слова, данные справа. Почему слова с одним и тем же корнем можно назвать и однокоренными, и родственными? Составьте и запишите 2–3 предложения с этими словами.

*д<sup>й</sup>во*  
*уди<sup>в</sup>ительный*  
*уди<sup>в</sup>итьъ*

**24.** Рассмотрите обозначение орфограммы «Проверяемая безударная гласная в корне». Почему обязательно надо поставить ударение? Как подчёркивается буква на месте орфограммы и та же буква в проверочном слове?



### ОРФОГРАММА

«Проверяемая безударная гласная в корне»:

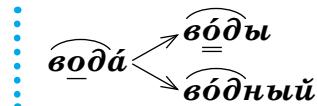
*травá — тра<sup>в</sup>ы.*

**25.** Найдите в тексте слова, в корне которых есть орфограмма — проверяемая гласная. Выпишите их, подбирая проверочные слова и обозначая орфограмму.

1. Обливая холодной водой босые ноги, мальчики мчались во двор, опрокидывали вёдра в дубовую кадку и, не задерживаясь, неслись обратно к колодцу. 2. Пропел деревянный рог пастуха. Старуха молочница открыла калитку и погнала корову к стаду.

(А. Гайдар)

**26.** 1. Какие два способа проверки безударных гласных показаны справа?  
2. Проверьте двумя способами гласные в словах *гора*, *плита*, *лицо*, *варить*.



**27.** 1. Одинаковые ли корни в словах? Чтобы правильно ответить на вопрос, вдумайтесь в значение корня.

Лето — летать. Кося — коснуться. Горка — гореть — пригорюниться.

2. Составьте с последними тремя словами предложения.

**28.** 1. Прочитайте.

«Какое странное слово *водопровод*, — подумала Лена, приступая к выполнению домашнего задания. — В нём два раза употреблён корень *-вод-*».

2. Права ли Лена? Подберите однокоренные слова к каждому корню этого сложного слова. Запишите их и обозначьте орфограмму в корне.

**29.** Рассмотрите обозначение орфограммы «Непроверяемая безударная гласная в корне». Расскажите, как она обозначается.



### ОРФОГРАММА

«Непроверяемая безударная гласная в корне»:

*ветерáн* (по словарю).

### 30. 1. Запишите слова в таблицу.

Безударные гласные в корне	
проверяемые	непроверяемые

Агр..ном, уд..вительный, п..мидор, осл..пительный, скр..-  
пач, к..мбайн, скр..пить, к..пуста.

2. Обозначьте орфограммы. Расскажите, как проверить написание безударной гласной в корне, если нельзя подобрать проверочное слово.

 **31.** Посоревнуйтесь! Откройте орфографический словарь на странице, где начинаются слова на какую-нибудь букву (например, на *к*, *п*, *о* и др.). Кто быстрее найдёт 5 слов с проверяемой безударной гласной в корне и 5 слов с непроверяемой гласной?

 **орфографический анализ<sup>6</sup>**

**32.** Запишите текст. Объясните написание проверяемых безударных гласных в корне. Проверьте написание непроверяемых гласных по словарю.

Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых н..бесных явлений!

Летние грозы проходят над з..млёй и «заваливаются» за г..ризонт. В народе любят говорить, что туча не прошла, а св..лилась...

Гром перекатывается, гр..хочет, в..рчит, р..кочет, встряхивает землю.

(По К. Паустовскому)

 *Русский язык в руках великих мастеров и в устах народа — это самый надёжный и чудодейственный инструмент национального спасения.*

В. Г. Распутин

## Правописание безударных гласных в приставках

**33.** 1. Прочитайте опорный материал. Запомните неизменяемые приставки, в которых всегда пишется одна и та же гласная.



**В приставках пишется:**

всегда <i>о</i> :	всегда <i>а</i> :	всегда <i>е</i> :
<i>о-</i>	<i>до-</i>	<i>за-</i>
<i>об-</i> ( <i>обо-</i> )	<i>по-</i>	<i>на-</i>
<i>от-</i> ( <i>ото-</i> )	<i>под-</i> ( <i>подо-</i> )	<i>над-</i> ( <i>надо-</i> )
	<i>про-</i>	<i>пере-</i> <i>пред-</i> ( <i>предо-</i> ) <i>бес-</i> ( <i>без-</i> )

2. От глагола *ставить* образуйте новые слова с помощью приставок, перечисленных в опорной записи. С какой приставкой нового слова образовать нельзя? Подчеркните гласные в приставках.



**34.** 1. Запишите, обозначая приставки и расставляя ударения.

Затрубить, отрубить; облить, обить, обозвать; надоить, надорвать; подосиновик, подорожник, подоконник, подоить, пододеяльник, подлить, подобрать, продлить.

**!** 2. Какой звук произносится на месте гласных букв в приставках? Какая буква пишется? По какому правилу?

**35.** 1. От данных слов образуйте однокоренные с приставками *об-*, *под-*, *от-*.

Ясный, единый, ехать, езда.

2. Объясните написание *о*.



**36.** 1. Сравните пары слов. В чём их сходство и различие?

Догнать — доверху, поискать — поиск, проработать — пропуск, заговорить — заговор, бездельник — бездна.

**0—** 2. Можно ли безударную гласную в приставке проверить словом, в котором гласная в той же приставке стоит под ударением?

- 37.** 1. Рассмотрите, как обозначается орфограмма «Безударные гласные в приставках».  
2. Образуйте от существительных *надпись, опись, подпись* глаголы. Запишите их. Обозначьте орфограмму в приставке.



**ОРФОГРАММА**  
**«Безударные гласные в приставках»:**

отвозить.

- !** **38.** Подготовьтесь писать текст под диктовку. Обозначьте изученные орфограммы корня и приставки.

Осыпаются астры в садах,  
Стройный клён под окошком желтеет,  
И холодный туман на полях  
Целый день неподвижно белеет.  
Близкий лес затихает, и в нём  
Показались всюду просветы,  
И красив он в уборе своём,  
Золотистой листвою одетый.

(И. Бунин)

**Правописание гласных *и, а, у* после шипящих**

- 39.** Объясните обозначение орфограммы.



**ОРФОГРАММА**  
**«Гласные *и, а, у* после шипящих»:**

жизнь, ширь, чаща, чудо, щука.

**40.** Запишите, обозначая в словах изучаемую орфограмму. Сформулируйте правило, которое вы применяли.

1. Полночной порою в болотной глуши чуть слышно, бесшумно шуршат камыши. (К. Бальмонт) 2. И стоит берёза в сонной тишине, и горят снежинки в золотом огне. (С. Есенин) 3. Царь Салтан дивится чуду: «Если только жив я буду, чудный остров навещу, у Гвидона погощу». (А. Пушкин)

**41.** В словах из упр. 40 обозначьте морфемы, в которых встретились гласные *и*, *а*, *у* после шипящих.

**42.** Могут ли гласные буквы быть орфограммами в ударных слогах? Докажите правильность своего ответа примерами.

**43.** Заполните таблицу данными словами. Обозначьте ударение, подчеркните орфограммы.

Орфограммы-гласные			
в корне		в приставке	после шипящих
проверяемые	непроверяемые		

Щука, проверить, свидание, фамилия, обозначить, участок, шипение, шоссе, хвалить, шоффёр, зачислить, гостиница.

### Правописание глухих и звонких согласных

**44. 1.** Какой звук обозначается на письме выделенной в слове буквой?

1. Четверг, обед, тепловоз, коллектив, мороз.

[т']  
*тетрадь*

2. Ошибка, травка, гладкий, когти.  
3. Космонавт, автобус, футбол.

[т]  
*тетрадка*

**!** 2. Запишите слова по образцу, данному справа. Подберите и запишите проверочные слова. Сформулируйте правило.

3. В какой группе слов согласную нельзя проверить? Почему?



## ОРФОГРАММА «Проверяемые согласные в корне»:

завод — заводы, берёзка — берёзы.

- 45.** Запишите пословицы и загадку, выбирая нужную букву и обозначая орфограммы.

1. Тру $\frac{Д}{Т}$  кормит, а лень портит. 2. Кому мир не доро $\frac{Г}{К}$ , тот нам и воро $\frac{К}{Г}$ . 3. Чтобы ры $\frac{б}{п}$ ку съесть, надо в воду ле $\frac{с}{з}$ ть. 4. Око-  
ло прору $\frac{б}{п}$ ки белые голу $\frac{п}{б}$ ки.

## Правописание непроизносимых согласных

- 46.** Прочтите слова вслух. В каких словах одна из выделенных букв не обозначает звука? Выпишите эти слова, подчеркните непроизносимые согласные.

Сестра, солнце, сердце, лестница, чувствовать, вестник, пёстрый, здравствуй, устный, праздник, поздний.



## ОРФОГРАММА «Непроизносимые согласные в корне»:

устны́й — уста, честны́й — честь,  
но опасны́й — опасен.

- 47. 1.** От каких слов образованы данные прилагательные? Запишите их парами, обозначая орфограмму.

Грустный, местный, прелестный, ненастный, редкостный, властный, участливый.

- 2.** Сформулируйте правило написания непроизносимых согласных.



- 48.** Подберите к данным существительным однокоренные прилагательные с суффиксом **-н-**, запишите слова парами. Какие из них являются проверочными? Есть ли здесь изучаемая орфограмма?

Вкус, силос, чудеса, интерес, сенокос, ужас, : **силосный** опасность.

- 49.** 1. Запишите сначала словосочетания, в которых есть слова с непроизносимыми согласными, а затем – остальные.

Прекрасный город, праздничный салют, счастливый билет, широкая лестница, чудесная квартира, удивительное чувство, доброе сердце.

- 0-2. 2. Что надо сделать, чтобы проверить непроизносимые согласные? Приведите свои примеры.

### **Правописание удвоенных согласных в корне слова**

- 50.** Запишите слова, подчёркивая удвоенные согласные.

Образец: pepproni.

Класс, коллектив, Россия, одиннадцать, пассажир, программа, суббота, суффикс, коллекция, спосе, тонна, аллея, трасса, троллейбус, территория, коралл. : **аллéя**  
**трáсса**



#### **ОРФОГРАММА**

**«Удвоенные согласные в корне слова»:**

пассажир (по словарю).



- 51.** Произведите морфемный анализ данных слов. Объясните, почему в них имеются удвоенные согласные.

Рассказ, поддержка, оттенок, вводить.

**52.** Заполните таблицу данными словами. Обозначьте орфограммы, над которыми вы работали.

Орфограммы-согласные		
глухие и звонкие на конце слов и перед другими согласными	непроизносимые	удвоенные

Скобка, участник, чувствовать, лестница, сумма, орфограмма, рассказать, беседка, приставка, рекорд, оттащить.

 **53.** 1. Проверьте себя! Вы повторили 7 орфограмм, изученных в начальных классах. Приведите названия этих орфограмм, опираясь на следующие примеры: 1) земля; 2) планета; 3) полёт; 4) жизнь; 5) клад, низкий; 6) гигантский; 7) класс, группа, программа.

2. Как проверяются эти орфограммы? Запишите в клеточки номера тех слов, для проверки которых требуется: 1) подобрать проверочное слово; 2) обратиться к словарю.

1)							
2)							



## МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

54. 1. В каком разделе науки о языке изучаются части речи? Прочитайте об этом в учебнике «Русский язык. Теория».
2. Рассмотрите схему в опорном материале. На какие две группы делятся части речи?



### Части речи

самостоятельные

служебные

55. 1. Рассмотрите таблицу в § 3 учебника «Русский язык. Теория». Какие части речи в ней названы? Что обозначает каждая часть речи?
2. Поработайте с данной таблицей, заполните в ней свободные клетки.

Слово	На какой вопрос отвечает?	Что обозначает?	Часть речи
	кто? что?	предмет	
		действие предмета	глагол
Подмосковный	какой?		
Быстро, справа, завтра			наречие
Я, ты, они		лицо, предмет	

**56.** 1. Составьте предложение из данных слов, добавляя нужные слова для связи. Подчеркните орфограммы.

Любить, я, пышный, природа, увяданье, багрец, золото, одетый, леса.

2. Кто написал эти прекрасные стихотворные строки?

3. Какие служебные части речи вы вставили? Какие слова они соединили?

**\* 57.** 1. Попробуйте составить предложение из слов *с, на, к, и, но, а, в, не*. Почему ничего не получается? Какие части речи передают в тексте основную информацию?

2. Перечислите известные вам служебные части речи.

информáция  
свéдения  
сообщéние

**58.** 1. Отгадайте загадки (в этом вам поможет рисунок) и запишите их.

1. Волшебный ящик я привёз: кругом жара, а в нём — мороз.

2. Растёт у окошка в глиняной плошке зелёный ёжик без головы и ножек. (Я. Дорофеев)



2. Найдите служебные части речи.

Слово — великое чудо, подаренное человеку, и надо относиться к нему как к священному дару.

В. С. Непомнящий

0-т

3. Подчеркните во втором предложении главные и второстепенные члены. Сколько слов в предложении и сколько членов предложения? Почему в нём членов предложения меньше, чем слов?



59. Рассмотрите запись. В какой из колонок говорится о самостоятельных частях речи, в какой — о служебных?

1. Передают в речи основную информацию.
2. Отвечают на вопросы.
3. Обозначают предметы, признаки, действия.
4. Являются членами предложения.

1. Служат для связи слов.
2. Не отвечают на вопросы.
3. Не обозначают предметов, признаков, действий.
4. Самостоятельно не являются членами предложения.



## Самостоятельные части речи

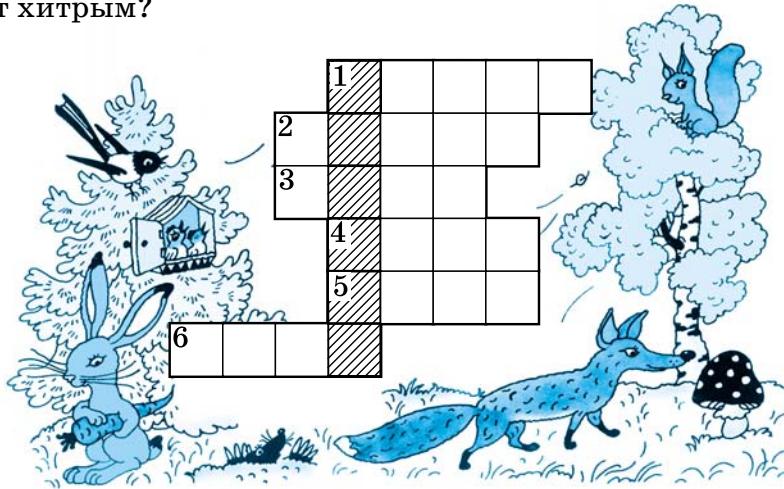
### Имя существительное (§ 4)



60. 1. Если вы правильно решите кроссворд, то в выделенных клеточках прочтёте название дерева.



1. Какой зверёк любит орешки? 2. Без рук, без ног, а ворота отворяет. 3. Кто живёт под землёй? 4. Зимой и летом одним цветом. 5. Зимой белый, летом серый. 6. Кто из зверей в сказках слывёт хитрым?



- 2.** Какой частью речи является слово, которое появилось в выделенных клетках? Определите его род, падеж.
- 3.** Выпишите из текста последней загадки существительные, ставя их в начальную форму (ед. ч., им. п.). На какие вопросы отвечают существительные в именительном падеже?
- 4.** Как определить род имени существительного? Воспользуйтесь опорными материалами.

**Начальная форма имени существительного — ед. ч., им. п. (кто? что?)**



### Подставляем к существительному:

*тюль, юноша (мой или один) — мужской род;  
ручка, мышь (моя или одна) — женский род;  
отчество, поле (мое или одно) — средний род.*



- 61.** 1. Сколько падежей в современном русском языке? На какие вопросы они отвечают? Расскажите, используя опорные материалы и приводя примеры.



- И. кто? что?
- Р. кого? чего?
- Д. кому? чему?
- В. кого? что?
- Т. кем? чем?
- П. о ком? о чём?

Чтобы определить, в каком падеже употреблено существительное в предложении, нужно:

- 1) найти слово, от которого оно зависит;
- 2) поставить от этого слова вопрос;
- 3) вспомнить, какому падежу соответствует вопрос.

- 2.** Выпишите из текста имена существительные вместе с теми словами, от которых они зависят. Поставьте вопросы. Укажите, в каком падеже и числе употреблено существительное в тексте.

Образец: *встречается* (в чём? где?) в лесах — пр. п., мн. ч.

Даже в самых северных лесах встречается черёмуха. Там, где не растут сладкие вишни и нет хороших садов, ребята лакомятся ягодами лесной черёмухи, а хозяйки пекут пироги со сладкой черёмуховой начинкой.

(И. Соколов-Микитов)

- \* 62. На какие три склонения делятся имена существительные? По какой форме существительного определяется его склонение? Какие два признака при этом учитываются? Ответить на эти вопросы вам помогут опорные материалы.



### Склонение

1-е	2-е	3-е
ж. р. <b>[-а], [-я]</b>	м. р. <b>[-о], [-е]</b>	ж. р. <b>[-а], [-я]</b>
м. р. <b>[-а], [-я]</b>	ср. р. <b>[-о], [-е]</b>	

63. 1. Вдумайтесь в приведённые изречения. Какое из них вы выберете для записи? Почему?

1. Человек должен трудиться, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни. (А. Чехов) 2. Нужное слово, если оно вовремя сказано, всегда дорогу к сердцу найдёт. (М. Шолохов) 3. Колыбельная песня — начало начал знакомства ребёнка с музыкой.

2. Выпишите из предложений существительные, ставя их в начальную форму, выделяя окончания и указывая род. По этим признакам укажите, к какому склонению относится слово.

И тогда узнаешь вдруг,  
Как звучит родное слово.

Колыбельная основа  
Наших радостей и мук.

Д. С. Самойлов

**64.** 1. Рассмотрите таблицу. Что в ней отражено? Заполните последнюю колонку таблицы.

Падеж	Вопросы	1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение	Примеры
Род. п.	к о г о? ч е г о?	-и (-ы)	-а (-я)	-и	
Дат. п.	к о м у? ч е м у?	-е	-у (-ю)	-и	
Пр. п.	о к о м? о ч ё м?	-е	-е	-и	

2. Запишите предложения, вставляя недостающие буквы.

1. Грибы выросли возле моей заветной тропинк... . (Г. Скребицкий)
2. Гаврик посмотрел, нет ли кого-нибудь на тропинк... . (В. Ка-таев)
3. По заснеженной зимней улиц.. шёл солдат. (С. Баруздин)
4. В глубине пустынной улиц.. показался высокий человек. (К. Паустовский)

**65.** 1. Как называется орфограмма, над которой мы работаем? Как она обозначается?



### ОРФОГРАММА

«Безударные гласные *е* — *и*  
в окончаниях имён существительных»:

о газете (1-е скл., пр. п.),  
о журнале (2-е скл., пр. п.),  
о повести (3-е скл., пр. п.).

- ! 2. Просклоняйте слова *библиотека*, *каталог*, *тетрадь* в единственном и множественном числе, ставя падежные вопросы. Обратите внимание на нормы произношения слов.

библио[т'э]ка  
каталбг

**66.** 1. Из данных слов составьте словосочетания, изменяя существительные в скобках в соответствии с вопросами. Укажите склонение и падеж существительных.

Петь (от чего?) (радость), радоваться (чему?) (удача), не бояться (чего?) (трудность), приехать (к кому?) (подруга), идти (без чего?) (косынка).

2. В полученных словосочетаниях замените существительные близкими по значению, но другого склонения. Как изменятся окончания?

Для справок: *счастье, успех, преграда, приятель, шаль.*

! 3. Проверьте правильность написания безударных окончаний существительных в родительном, дательном, предложном падежах по таблице (упр. 64).

**67.** 1. Запишите несколько существительных и укажите их морфологические признаки.

морфологический анализ<sup>3</sup>

Образец: (но) улица — ж. р., 1-е скл., ед. ч., дат. п.

2. Сделайте вывод: какая морфема служит для выражения морфологических признаков существительных?

**68.** 1. Прочитайте предложения. Выпишите выделенные существительные вместе с теми словами, от которых они зависят, поставьте вопрос к существительному и определите его склонение, падеж и число.

Образец: *бежала* (вдоль чего? где?) *вдоль ручья* — 2-е скл., род. п., ед. ч.

1. Тр..пинка<sup>6</sup> б..жала<sup>6</sup> вдоль ручья, в..лась по отвесной круч.. . (Ю. Нагибин) 2. Я спустился с круч.. . (И. Тургенев) 3. Стоял он, красивый и рослый, на круч.. у горной реки. (Д. Гулиа) 4. У опушки.. дремлют кони, подпирая боком ель. (М. Исаковский) 5. И на опушке.., и в глубине леса слышались птички г..лоса. (Н. Сладков)

2. Почему у существительных в одном и том же падеже разные окончания? Надпишите над каждым существительным тип склонения.

Стоять на площади — на площадке, писать в тетради — в тетрадке, приблизиться к башне — к крепости, радоваться жизни — поездке, нуждаться в помощи — в помощнике.

**69.** 1. Составьте словосочетания, используя данные в скобках существительные. Укажите падеж существительных, обозначьте окончания.

1. Жить (где?) в (Новосибирск, Смоленск, Воронеж, Пермь, Кострома, Вологда).

2. Выехать (откуда?) из (Казань, Астрахань, Рязань, Тула, Кемерово).

2. Составьте 2–3 предложения, используя по выбору полученные словосочетания.

**70.** Определите склонение существительных, данных в скобках. Запишите пословицы, поставив существительные в нужном падеже и обозначив в их окончаниях орфограммы-гласные.

1. Не бросай друга в (несчастье). 2. Помогай другу в минуту (опасность). 3. Азбука — к (мудрость) ступенька. 4. По (наружность) о (человек) не суди.



### ОРФОГРАММА

«Мягкий знак на конце существительных в именительном падеже единственного числа после шипящих»:

*речь* (ж. р., 3-е скл.); *ключ* (м. р., не 3-е скл.).

**71.** К данным существительным подберите подходящие по значению прилагательные. Запишите полученные словосочетания.

Образец: *лесная глуши* (ж. р., 3-е скл.).

Реч(?), луч(?), товарищ(?), шалаш(?), чертёж(?), полноч(?), богач(?), вещ(?), молодёж(?), карандаш(?), ключ(?), брош(?), дрож(?), помош(?).

**72.** Составьте и запишите словосочетания с существительными *туча*, *задача*, *телепередача*, *удача*, *встреча*, *афиша*, *галоша*, *роща* в родительном падеже множественного числа.

Образец: *туч* (род. п., мн. ч.).

*Москвá*  
*Новосибíрск*  
*Смолéнск*  
*Костромá*  
*Вóлогда*  
*Казáнь*  
*Рязáнь*  
*Астрахань*  
*Ворóнеж*



**73.** Запишите загадки. Отгадайте их. Подчеркните известные вам орфограммы.

1. На ночь(?) два оконца сами закрываются, а с восходом<sup>2</sup> солнца сами открываются. 2. Живёт в нём вся вселенная, а вещ(?) обыкновенная. 3. Через поле и лесок подаётся голосок, он бежит по проводам — скажешь здесь, а слышно там.



**74.** 1. Прочитайте начало рассказа Н. Носова «Живая шляпа». Укажите существительные с разными предлогами. В каком падеже употреблены эти существительные?

Котёнок Васька<sup>3</sup> сидел на полу около шкафа. А на шкафу, на самом краю, лежала шляпа. Вдруг шляпа упала со шкафа<sup>3</sup> и накрыла Ваську.

 2. Как развивались события дальше? Почему этот рассказ создаёт весёлое настроение? Поясните смысл заглавия рассказа.



**75.** 1. Сравните слова *чёрный*, *чернота*, *чернеть*. Найдите существительное. Докажите правильность своего ответа по плану: 1) На какой вопрос отвечает слово? 2) Что оно обозначает? 3) Какие морфологические признаки имеет?

2. Выпишите из предложения имена существительные и обозначьте их морфологические признаки.

страница

ж. р.  
1-е скл.  
ед. ч.  
им. п.

У заснеженной реки в снежном переулке звонко носятся снежки.

(Г. Сапгир)

## Имя прилагательное (§ 5)

**76.** 1. Прочитайте текст. Укажите слова, обозначающие признак предмета. Какой частью речи они являются?

Попрощаться с тёплым летом

Выхожу я за овин.  
Запылали алым цветом  
Кисти спелые рябин.

Всё молчит — земля и небо,  
Тишина у всех дорог.

Вкусно пахнет свежим хлебом  
На току соломы стог.

(М. Исаковский)

**2.** Выпишите прилагательные вместе с существительными, от которых они зависят. Ставьте вопросы от существительных к прилагательным.

Образец: *озером* (как íм?) *глубоким*.

**3.** Обозначьте орфограмму, как показано ниже.



## ОРФОГРАММА «Безударные гласные в окончаниях прилагательных»:

*тёплым*<sup>×</sup> летом — (как íм?) летом.



**77.** 1. Прочитайте четверостишие так, чтобы слушающие могли представить яркую, многоцветную, радостную картину, нарисованную художником средствами языка. Слова какой части речи делают поэтическую зарисовку леса особенно выразительной?

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрою стеной  
Стоит над светлою поляной.

(И. Бунин)

**2.** Выпишите прилагательные вместе с существительными; обозначьте орфограммы в окончаниях прилагательных.

**3.** В прилагательном какого рода, падежа, числа безударное окончание нельзя проверить по вопросу?

**78.** 1. В какой форме даны прилагательные в скобках?

По (домашний) телефону, на (скоростной) электровозе, (знакомый) фамилия, об (интересный) путешествии, к (дорогой) портрету, на (новый) вокзале, в (просторный) комнату, за (родной) землю, в (волшебный) сказку, в (зимний) пору.

**2.** Запишите словосочетания, раскрывая скобки. Обозначьте окончания прилагательных и

**Начальная форма  
имени прилагательного —  
м. р., ед. ч., им. п.**

фамилия  
портрёт  
вокзал  
телефон  
электровоз

способ проверки орфограммы в них. Укажите падежи существительных и прилагательных.

Образец: *из утренней* **ей** (как **бай**?) *газеты* — род. п.

3. Подчеркните орфограммы-гласные и орфограммы-согласные в корнях слов. Укажите слова с непроверяемыми гласными.



## 79. 1. Озаглавьте текст. Подготовьтесь писать его под диктовку.

Июль — макушка лета. Трепещет и дрожит жаркий полдень. Не шелохнутся в тени густые заросли трав и кустов. В золотистом мареве зелёный мираж июльского пейзажа.

Лесные травы по пояс. Синеют изящные колокольчики, цветёт золотистый зверобой.

Под развесистыми кудрями берёз из нежных зелёных кустиков травы застенчиво выглядывают шляпки чёрных грибов. В хвойной тени желтеют лисички.

*пейзаж  
мираж*

(Д. Зуев)



2. Каким способом вы проверили безударные гласные в корнях? Обозначьте орфограммы-согласные.

## 80. Укажите морфологические признаки прилагательных из предложения *Блестели чёрные ветки, шуршал мокрый снег.*

Образец: (в) *сыр* **ом** (*лесу*) — м. р., ед. ч., пр. п.

## Глагол (§ 6)

### 81. 1. Прочитайте текст. Укажите слова, обозначающие действия предмета. Какой частью речи они являются?

Очень приятно, когда в ясное, морозное утро ноги будто сами несут тебя по мёрзлым кочкам! Попадёшь с разгона носком в лужицу — лёд с хрустом проломится, зазвенит, а ты уж помчался дальше, и подошвы сухие. А потом как хорошо после переменки с холода вбежать в светлый класс!

(В. Беляев)

2. Выпишите глаголы, поставьте к ним вопрос, определите время.

Образец: *несут* — что делают? Настоящее время.

**82.** Запишите текст. Определите, какими членами предложения являются глаголы. Обозначьте это графически.

Лес ёщё спит. Но в нём уже отложила ворониха первое яйцо. Спит и вода. Но тайно под снегом собираются ручейки, сбегаются в реки.

(В. Бианки)

**83. 1.** На какие вопросы отвечают глаголы в неопределенной (начальной) форме?

**2.** Распределите глаголы в неопределенной форме на 3 группы (см. запись справа).

Запишите, вставляя недостающие безударные гласные в корне. Подчеркните глаголы, на конце которых есть *-ся* (-сь).

Ч то дел а ть?  
Ч то сде ла ть?

-тъ  
-ти  
-чъ

Цв..сти, ш..гать, беречь, стеречь, пос..дить, скр..петь, скр..пить, вести, отвлечь, запл..сти, подрасти, остричь, насл..диться, отн..стись, улечься.

### Изменение глагола по временам

**84. 1.** Рассмотрите таблицу. Расскажите об изменении глагола по временам.

Неопределенная форма	Настоящее время	Прошедшее время	Будущее время
что делать? варить	что делаю? варю	что делал? варил	что буду делать? буду варить
что сделать? сварить	—	что сделал? сварил	что сделаю? сварю

**2.** Определите время глаголов и запишите их, используя таблицу.

1. Бегаю, бегал, буду бегать. 2. Сажал, сажаю, буду сажать.  
3. Вычислил, вычислю.

**85. 1.** Прочитайте текст. В каком времени употреблены глаголы?

Солнце уже садится. Деревья на лужайке темнеют, и только верхушки самых больших берёз ёщё поблёскивают красноватым блеском, словно сделанные из ярко начищенной меди.

(Ю. Сотник)

**2.** Измените время глаголов. Сначала поставьте их в прошедшем, а затем в будущем времени, запишите один из вариантов (на выбор).

86. Прочитайте в § 6 учебника «Русский язык. Теория» первые три абзаца. Перескажите их.

### Прошедшее время

87. 1. Прочитайте стихотворение «Ветер». Что говорится о ветре? Какие действия ему приписываются?  
2. Дополните запись глаголами из текста: *Ветер* (что сделал?) *вышел, постучал, ...*.

Осторожно ветер  
Из калитки вышел,  
Постучал в окошко;  
Пробежал по крыше;  
Поиграл немножко  
Ветками черёмух,

Пожурил за что-то  
Воробьёв знакомых  
И, расправив бодро  
Молодые крылья,  
Полетел куда-то  
Вперемежку с пылью.

(М. Исаковский)

3. В каком времени употреблены записанные вами глаголы? Обозначьте в них суффикс прошедшего времени *-л-*. Что вы можете сказать об окончании этих глаголов?

88. 1. Рассмотрите таблицу. Расскажите об изменении глаголов в прошедшем времени.  
2. Измените глаголы *участовать* и *сеять* по образцу в таблице. Обозначьте суффиксы и окончания.

Глагол в неопределённой форме	Единственное число			Множественное число
	мужской род	женский род	средний род	
<i>веять</i>	<i>веял</i> <input type="checkbox"/>	<i>веял</i> <input checked="" type="checkbox"/>	<i>веял</i> <input type="checkbox"/>	<i>веял</i> <input type="checkbox"/>

89. Образуйте от данных глаголов форму прошедшего времени мужского рода. Какую гласную вы напишете перед суффиксом *-л-*? Вспомните правило. Как обозначается орфограмма?

Зависеть, строить, надеяться, работать, съехаться, обидеться, ссориться, высмеять.



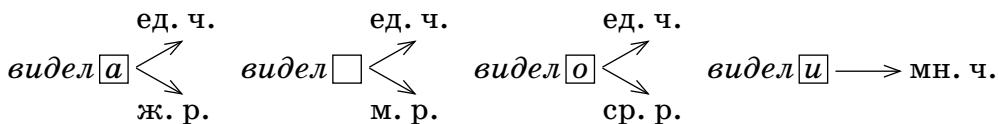
## ОРФОГРАММА

### «Гласная перед суффиксом **-л-** в глаголе»:

**клéил** — нач. ф. **клéить** (по словарю).

**90.** 1. Какие морфологические признаки выражают окончания глаголов в прошедшем времени? Измените глаголы *углубил* и *углубился* по родам и числам и запишите по образцу.

Образец:



2. Имеют ли значение рода глаголы прошедшего времени во множественном числе?

**91.** 1. Прочитайте. Какую гласную нужно написать в окончании глагола прошедшего времени? Почему?

1. Уж небо осенью дышал.. . Уж реже солнышко блистал.. , короче становился день. Лесов таинственная сень с печальным<sup>3</sup> шумом обнажал.. сь. Приближал.. сь довольно скучная пора, стоял ноябрь уж у двора. (А. Пушкин) 2. Одеяло убежал.. , улетел.. простиная<sup>3</sup>, и подушка, как лягушка, ускакал.. от меня. (К. Чуковский)

2. Выпишите из каждого предложения подлежащее и сказуемое. Обозначьте орфограмму, как показано в опорном материале.



## ОРФОГРАММА

### «Гласная в окончании глагола прошедшего времени»:

(слово) **звукал** (ср. п.).



- 92.** Запишите текст, вставляя недостающие буквы. Обозначьте орфограммы «Гласная перед суффиксом **-л-** в глаголе прошедшего времени» и «Гласная в окончании глагола прошедшего времени». Как их проверить?

В этот день ты встал, как всегда, рано. И вместе с тобой пр...  
снул..сь вся семья. Ты п..завтрак...л, вышел на улицу и увид...л,  
что новый день н..чинается и у соседей по дому, и у школьных  
т..варищей, и у всех, кто ж..вёт рядом. Ты почу(?)ствов..л, что  
вместе со всеми, плечом к плечу, ты вступил в новый трудовой  
день.

### Настоящее и будущее время

- 93.** 1. Прочитайте пословицы. Найдите глаголы, употреблённые в форме настоящего и будущего времени. Определите их лицо и число (подставляйте личные местоимения).

1. Встанешь пораньше — шагнёшь подальше. 2. Ранняя птичка носок простирает, а поздняя — глазки продирает. 3. Знайка бежит, а незнайка на печи лежит. 4. Рабочие руки не знают скуки. 5. Дело мастера боится. 6. Чужую беду руками разведу. 7. Разговорами кашу не сваришь. 8. Знаем, лиса, про твои чудеса.

2. Как называется изменение глаголов в настоящем и будущем времени по лицам и числам? : **спряжение**

- ! 3. Выпишите в два столбика: 1) глаголы с ударным окончанием; 2) глаголы с безударным окончанием. Обозначьте ударения и выделите окончания. В каком столбике есть орфограммы в окончаниях, а в каком — нет? Объясните, почему вы так считаете.

- 94.** Прочитайте в § 6 учебника «Русский язык. Теория» образцы I и II спряжения. Запомните окончания для каждого лица.

- 95.** Проспрягайте глаголы I спряжения *брать, растаять* и II спряжения *постучать, строить*. Обозначьте окончания.

Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе.

А. Н. Толстой

**96.** 1. Рассмотрите, как обозначается орфограмма.



### ОРФОГРАММА

«Мягкий знак в окончании глагола  
2-го лица единственного числа»:

стуч **иши** (2-е л. ед. ч.), стуч **иши** ся (2-е л. ед. ч.).

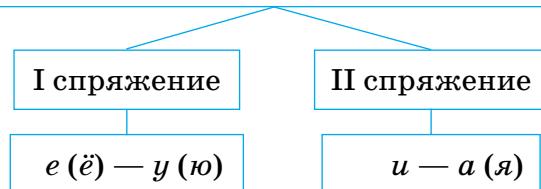
**2.** Поставьте глаголы во 2-м лице единственного числа, обозначьте окончания, укажите спряжение.

1. Стучать, расти, течь, посидеть.
2. Смеяться, унастись, бояться, глядеться.

**3.** Какую особенность имеют глаголы во второй группе?

**97.** Рассмотрите схему. Расшифруйте её. Приведите примеры.

#### Гласные в личных окончаниях глаголов



**!** **98.** 1. Какие гласные в окончании нужно выбрать, если известно спряжение глагола? Запишите слова. Подчеркните гласную в личном окончании глагола.

1. Реж иши (I спр.), отвечаиши (I спр.), маниши (II спр.).
2. Верт ите (II спр.), крут ите (II спр.), думаите (I спр.).
3. Терп ят (II спр.), kleят (II спр.), борятся (I спр.).

**?** 2. При каком условии в окончаниях глаголов надо проверять написание гласной? Для чего нужно знать, к какому спряжению относится глагол?

**99.** Запишите, вставляя недостающие окончания глаголов и выбирая гласную в зависимости от спряжения, обозначенного в скобках. Проверяйте правильность своего решения по записи в упр. 97.

**I. Окончание -ешь или -ишь?**

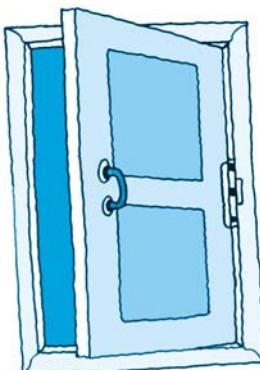
I. 1. Тем хорош лес, что сколько в него ни ходи<sup>6</sup>, сколько ни смотри и ни слушай, а всё увид..шь (II) невиданное и услыш..шь (II) неслыханное. (Н. Сладков) 2. Здравствуй, служивый! О чём горю..шь (I)? 3. Не летай больше на зелёный луг, не дивись на Елену Премудрую, не то слож..шь (II) буйну голову. (Народная сказка)

II. 1. Без труда не вытащ..шь (II) и рыбку из пруда. 2. Что посе..шь (I), то пожнёшь. 3. Тише ед..шь (I), дальше буд..шь (I). 4. Мёртвым соколом и ворόны не затрав..шь (II).

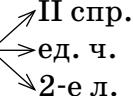
(Пословицы)

**II. Окончание -ет или -ит?**

1. Кто всю ночь по крыше бьёт да постукива..т (I), и бормоч..т (I), и поёт, убаюкива..т (I)? 2. Два стоят, два лежат, пятый ход..т (II), шестой вод..т (II), седьмой песенки поёт?



**100.** Какие морфологические признаки выражают окончания глаголов в настоящем времени? Запишите по образцу.

слыш **иши** 

слыш **ите** 

слыш **ат** 

## 101. 1. Прочитайте текст. Найдите в нём глаголы в неопределённой форме.

Выпишите их и подчеркните сочетания букв на конце слова.

У каждого из нас есть «своя речка». Не важно, какая — большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище — речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно  заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкапать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

(В. Песков)

-ать  
-ять  
-ить  
-еть  
и др.

2. Проверьте подчёркнутые безударные гласные корня.

## 102. Рассмотрите таблицу: как узнать спряжение глагола с безударным окончанием? По какой форме оно определяется?

Ко II спряжению относятся

все глаголы на -ить	четыре глагола на -ать	семь глаголов на -еть	
клеить	слышать	видеть	смотреть
строить	дышать	ненавидеть	вертеть
топить	держать	обидеть	терпеть
и т. д.	гнать	зависеть	

Остальные глаголы с безударными личными окончаниями относятся к I спряжению



## 103. Запишите в два столбика: глаголы I спряжения и глаголы II спряжения. Сверяйте своё решение с таблицей.

Учить, кормить, одевать, дышать, обидеть, жалеть, полоть, бороться, мёрзнуть, веять, мыть, посмотреть, вытерпеть.



## 104. 1. Образуйте форму 2-го лица единственного и множественного числа от глаголов *видеть*, *увидеть*, *пилить*, *держать*. Как вы определите спряжение?



## Образец рассуждения

Глагол *дежурить* в неопределенной форме оканчивается на *-ить*. Все глаголы на *-ить* с безударными личными окончаниями относятся ко II спряжению. Следовательно, это глагол II спряжения и в его личных окончаниях надо писать *и*: *дежуришь*, *дежурите*.

2. Рассмотрите, как обозначается орфограмма.



## ОРФОГРАММА

«Безударная гласная в личном окончании глагола»:

зна́ *ете* (знать, I спр.),

слы́ш *и́т* ся (слы́шаться, 4 гл. на *-ать*, II спр.).

! 105. Запишите. В скобках перед глаголом укажите его неопределенную форму и спряжение.

(...) Зна..те ли вы, например, какое наслаждение выехать весной до зари? Вы (...) выход..те на крыльцо. На тёмно-сером небе кое-где (...) мига..т звёзды, влажный ветерок изредка (...) набега..т лёгкой<sup>6</sup> волной; (...) слыш..тся сдержанный, неясный шёпот ночи; деревья шумят, облитые тенью.

(И. Тургенев)

106. Прочитайте текст. Кто из мальчиков прав?

Поспорили как-то Ваня и Дима. Ваня утверждал, что слово *кричать* первого спряжения, а Дима говорил, что второго. «Как же?! — кричал Ваня. — Ведь это глагол на *-ать*, и он не входит в число четырёх глаголов на *-ать*, которые относятся ко второму спряжению. Значит, он первого спряжения». — «Да, но ты очень кричишь и не слышишь, что у этого глагола личное окончание ударное — *-и́шь*».

**107.** Найдите в каждой группе «лишнее» слово.

1. Писать, решать, держать.
2. Лететь, краснеть, жалеть.
3. Купить, стричь, пилить.

**108.** 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: почему письмо тоже язык?

Быва..т так: никто ничего (не) г..ворит. Никто ни единого звука (не) слыш..т и даже (не) слуша..т. И всё же люди оживлённо беседуют. Они великолепно понимают друг друга, отвеча..т, возражают, спор..т<sup>6</sup>.

«Похоже на ска..ку<sup>6</sup>», — подума..те<sup>2</sup> вы. Между тем это странное явление и в этот миг перед вами.

Вы чита..те то, что я написал. Выражая мои мысли, я изобразил эти слова много времени назад<sup>6</sup> и за много к..лометров от того места, где вы ж..вёте. Вы (не) зна..те меня, я никогда в ж..зни<sup>3</sup> (не) видел вас. Вы ни разу (не) слыхали моего голоса.

Тем не менее мы вступили в беседу.

Видимо, письмо — тот же язык.

(Л. Успенский)

**2.** Выпишите глаголы с безударными личными окончаниями.

**109.** Как пишется частица *не* с глаголами? Выпишите примеры из текста упр. 108.

**110.** Прочитайте название орфограммы. Расскажите, как она обозначается. Назовите формы глагола, в которых пишется *-тся* и *-ться*.



### ОРФОГРАММА «Глаголы с *-тся*, *-ться*»:

он (что делает?) учится (3-е л.);

хочет (что делает?) учиться (неопр. ф.).

**111.** Запишите, ставя вопросы к глаголам и обозначая их форму.

Пошёл учиться — Петя учится; можно охотиться — егерь охотится; птицы боятся — не нужно бояться; хочу объясниться — скоро всё объяснится.



- 112.** 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Николая Рыленкова. Определите тему, основную мысль текста. Какое слово мы можем назвать *добрым*? Обсудите разные варианты ответа на этот вопрос.

На доброе слово  
Не надо скупиться.  
Сказать это слово —  
Что дать напиться.  
Со словом обидным —  
Нельзя торопиться,  
Чтоб завтра  
Себя самого не стыдиться.

Но слова правдивого  
Остерегаться —  
Не то же ль, что  
собственной  
Тени бояться?  
Я истины эти —  
Знаю из млада,  
А думать над ними —  
Всю жизнь мне надо.

- \* 2. Подберите синонимы и антонимы к словам *добрый*, *правдивый*, *истина*.  
3. Выпишите из текста глаголы в неопределённой форме, объясните орфограммы.  
4. Подготовьте сообщение на тему «Слово – это поступок».

- 113.** Из «Словаря языка Пушкина» мы узнаём, что А. С. Пушкин в своих произведениях употребил слово *добрый* 277 раз (а слово *злой* – 113 раз).

1. Найдите в произведениях Пушкина и других писателей примеры (отрывки, строки), в которых используется прилагательное *добрый*. Запишите эти примеры. Подумайте, в каких значениях употребляется это слово.

2. Обсудите результаты выполнения этого задания.



*Бессмертен тот, чья муза до конца  
Добру и красоте не изменяла...*

А. Н. Плещеев. Из стихотворения «Памяти Пушкина»

## Оцените результаты выполненной учебной работы

Что вам больше нравится? Что полезнее? Что интереснее:

- работать одному, самостоятельно
- обращаться за помощью:
  - ✓ к учителю
  - ✓ к родителям
  - ✓ к товарищам
  - ✓ к ресурсам Интернета
  - ✓ к словарям, справочникам...
- работать коллективно (в группах, в парах): каждый выбирает свой вариант, обсуждаем, спорим, задаём вопросы, находим нужную информацию... А кто-то один (или все по очереди) рассказывает классу о результатах сделанной работы.

Довольны ли вы своим участием в коллективной работе? Каких качеств вам не хватает, чтобы ваша роль была полезной для других? Хочется ли вам быть главным (лидером, ведущим консультантом) при распределении заданий по выбору? Какие качества для этого надо воспитать в себе?

---

Подумайте, как бы вы ответили на эти вопросы самому себе... А затем попробуйте об этом написать, рассказать другим, выслушать их советы, иногда возражения (если вы были излишне самокритичны...).

Полезно обращаться к такому анализу (самоанализу) часто, чтобы осознавать своё взросление, своё развитие, свои достижения и то, что пока не получается...

**114. 1.** Запишите предложения, обозначая орфограмму «Глаголы с *-тся* и *-тъся*» и ставя в скобках вопросы.

Подняться (...) на высокую гору — большой труд, но труд<sup>6</sup> этот (...) окупится сторицей. На пути от подошвы до вершины вы встретите много разнообразных растений, говорливых горных потоков. Чем выше вы будете (...) подниматься, тем безмолвнее будет окрестность<sup>6</sup>.

Но вот под вашими ногами стало всё (...) закрываться туманом: это облака (...) стягиваются вокруг горы. Над вами блестит яркое солнце, а внизу из этого тумана, может быть, идёт проливной дождь.

Однако пора (...) спускаться: человеку вредно так долго дышать разрежённым воздухом.

(По К. Ушинскому)

**0—2.** Что нужно сделать, чтобы правильно задать вопрос к глаголу? В каком предложении вы обнаружили исключение из этого правила?

**115.** Рассмотрите таблицу: какие признаки глагола в ней отражены? Запомните, в каком порядке следует их указывать при морфологическом анализе глагола.

Глагол	Спряжение	Время	Число	Род	Лицо
строил (нач. ф. — строить)	II	прош.	ед.	м.	—

**116.** Произведите морфологический анализ глаголов из следующих предложений.

1. Капля и камень долбит. 2. Дорогу осилит идущий. 3. «Отчего меня никто не любит?» — думал волк.

Что можно сделать для родины?.. Делай самого себя! Если альпинисту погодные условия не позволяют штурмовать вершину, он должен упорной тренировкой готовить себя к тому времени, когда восхождение на вершину будет возможным.

Ф. А. Искандер



## 117. Прочитайте текст. Определите его тему. Подготовьтесь писать текст под диктовку.

Иногда на небесном своде появляются странные, «хвостатые» звёзды. Называют их кометами... Когда комета приближается к Солнцу, хвост её становится всё длиннее и длиннее. А когда комета покидает наш космический дом, хвост тускнеет, уменьшается и, наконец, совсем исчезает.

(«*Почемучка*»)

## 118. 1. Прочитайте в учебнике «Русский язык. Теория» § 6 целиком. Составьте план статьи. Раскройте каждый пункт плана. 2. Перелистайте в учебнике «Русский язык. Практика» раздел «Глагол». Найдите орфограммы глагола, над которыми вы работали. Расскажите о каждой орфограмме.

### Наречие (§ 7)

#### 119. 1. Запишите текст. На какие вопросы отвечают выделенные слова и что обозначают? Какой частью речи они являются?

Страшно ли плавать на пароходе? Сейчас такой вопрос звучит **смешно**. Но когда-то, очень **давно**, когда самый первый пароход<sup>6</sup> собирался в свой первый рейс, никто не решился купить билет. Напрасно ожидал он пассажиров<sup>6</sup>... Но вот **медленно** повернулись<sup>3</sup> колёса. Пароход вздрогнул и пошёл **вперёд**...

(«*Что такое? Кто такой?*»)

#### 2. От слов какой части речи зависят наречия?

#### 120. 1. От данных слов образуйте наречия.

Красивый — красиво, аккуратный — ..., **аккуратный**  
близкий — ..., удивительный — ...; неуклюжий — неуклюже, искренний — ...; правый — справа, вправо, направо, левый —...; верх — вверх, вверху, низ — ... .

#### 2. На какие вопросы отвечают наречия? Приведите примеры.

как?  
где?  
куда?  
откуда?  
когда?  
почему?  
зачем?

**121.** Может ли быть у наречия окончание? Как доказать правильность ответа?

**122.** Запишите словосочетания. Укажите наречия, поставьте к ним вопросы. О правописании наречий спрашивайтесь в орфографическом словаре. Обозначьте орфограммы в наречиях.

Образец: *идти* (куда?) влево, *собраться* (как?) нáскоро.

Построить (на) спех, сказать (с) горяча, собраться (на) скоро, выезжать (не) медленно, сделать (на) зло, повернуть (на) право, появиться (с) права, прийти (за) темно, навещать (из) редка, проснуться (за) светло, появиться (с) нова.

**123.** Замените наречия в данных словосочетаниях близкими по значению.

Еле-еле подыматься в гору, заботливо ухаживать за посевами, сосредоточенно работать с книгой, негромко напевать мелодию, постоянно следить за порядком на книжной полке, положительно отзываться о работе, надёжно закрепить доску, спокойно отвечать на вопросы.

Для справок: медленно, хорошо, внимательно, добросовестно, тихо, ежедневно, прочно, сдержанно.

**124.** Составьте словосочетания, используя слова, данные справа. Обозначьте орфограммы в наречиях.

**125.** 1. Выпишите из предложений наречия, которые обозначают: 1) признак действия; 2) время действия; 3) место действия. Вместе с наречиями выписывайте глаголы, от которых они зависят.

1. Плакали ночью жёлтые клёны, вспомнили клёны, как были зелёны. (Э. Мошковская) 2. Неохотно и несмело солнце смотрит на поля. (Ф. Тютчев) 3. Скоро белые метели снег подымут от земли. (Е. Белинский) 4. Бежит тропинка через луг, ныряет влево, вправо. (И. Суриков) 5. Кругом вода журчит, сверкает, крик пету-

дóсытá

íзредкá

спráва

впрáво

влéво

напрáво

нáсухo

нáскоро

нeméдленно

вдвоём

втроём

хов звучит порой. (И. Бунин) 6. И грустит, как живой, и долго помнит свой сенокосный рай высоко над рекой, под ёлкой, полу-  
сгнивший пустой сарай... (Н. Рубцов)

**2.** Дополните предложения, учитывая вопросы в скобках. Порядок слов установите по смыслу высказывания.

1. Туристы остановились (где? когда? зачем?). 2. Горит костёр (как? где? как долго?). 3. Ребята отправляются (куда? когда?).

**3.** Словами каких частей речи вы воспользовались, выполняя задание?

**126.** 1. Подберите из слов, данных для справки, наречия, нужные по смыслу пословицы.

1. Сначала подумай, ... говори. 2. Всякая помощь хороша ....  
3. Яблоко от яблони ... падает.

Для справок: недалеко, вовремя, потом.

2. Обозначьте орфограммы в наречиях.

**127.** 1. Прочитайте. Укажите наречия. На какой вопрос они отвечают?

1. Внизу шумит поток проворный. (А. Пушкин)  
2. Песня, тихая и заунывная, похожая на плач, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли. (А. Чехов) 3. Впереди простирались пересечённые оврагами пустыри. (А. Пушкин)

вперед  
впереди  
впервые  
последу

2. Запишите предложения. Обозначьте орфограммы в наречиях.

**128.** 1. Прочитайте. Найдите глаголы, от которых зависят выделенные наречия. Что обозначают наречия и для чего употребляются при данных глаголах?

Скворца посадили на подоконник раскрытоого в сад и затянутого марлей окна. Желтухин тотчас забился в угол, стараясь показать, что дёшево не продаст жизнь...

тотчас  
наутро  
наружу

Кончился и этот день. Наутро совсем весёлый Желтухин пошёл осматривать помещение и сразу увидел<sup>3</sup> дыру в том месте, где вчера кот рванул марлю когтем. Желтухин осторожно просунул туда голову, осмотрелся, вылез наружу, прыгнул в текучий

лёгкий воздух и, мелко-мелко трепеща крылышками, полетел над самым полом.

(По А. Н. Толстому)

2. Подготовьтесь писать текст под диктовку.

 **129.** Назовите все изученные вами части речи. Что их объединяет? Какой грамматический признак отличает наречия от других самостоятельных частей речи?

**130.** 1. Отгадайте загадки.

1. Шагаеш.. —  
(в) переди лежит,  
Оглянеш..ся —  
домой б..жит.
2. Полюбуйся, посм..три —  
Полюс Северный (в) нутри.  
(На) всегда нам эту зиму  
Привезли из м..газина.

2. Запишите загадку (на выбор). Укажите наречия.

 **131.** Составьте диктант из словосочетаний, используя слова из раздела «Наречие», выделенные шрифтом и расположенные в правой части страницы. Продиктуйте друг другу.

## Местоимение (§ 8)

**132.** 1. Прочитайте вслух, затем запишите предложения.

Я, ты, он, она! Вместе — целая страна. (Р. Рождественский)

2. Найдите личные местоимения 1, 2, 3-го лица, подчеркните их. На вопрос какой части речи отвечают эти местоимения?

**133.** 1. Прочитайте текст. Поставьте вопросы к выделенным словам. Какой частью речи они являются?

2. Укажите лицо, число и падеж выделенных слов.

### МАЛЬЧИКИ

Я наблюдал за **ними**. **Они** не зам..чали<sup>6</sup> **меня**, а **мне** хотелось, чтобы заметили. Нравилось **мне**, как хорошо, весело и дружно **они** играют в незнакомые игры, нравилась хорошая заботливость друг о друге, особенно заметная в отношении старших

к маленькому<sup>3</sup> брату. Если **он** падал, **они** смеялись, но не зл...— радно, тотчас помогали **ему** встать.

(По М. Горькому)



- 134.** 1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста Н. Носова по ролям. Кому удалось прочитать его так, чтобы рассмешить слушателей?

Торопыжка был голодный,  
Проглотил утюг холодный.

— Братцы! — закричал Торопыжка. — Что он про меня сочиняет<sup>2</sup>? Никакого холодного утюга я не глотал.

— Да ты не кричи, — ответил Незнайка. — Это я просто для рифмы сказал, что утюг был холодный.

— Так я же ведь никакого утюга не глотал в жизни, ни холодного, ни горячего! — кричал Торопыжка.

— А я и не говорю, что ты проглотил горячий, так что можешь успокоиться<sup>3</sup>, — ответил Незнайка.

2. Укажите личные местоимения. Какие существительные соответствуют им по значению?

3. Продолжите рассказ.



- ! **135.** 1. Прочтите. Какой недочёт вы заметили в построении текста?

Скучная вещь — режим, если **режим** плохо продуман. Отличная вещь — режим, если **режим** продуман хорошо.

**Режим** не следует расписывать строго — по минутам. Главное в твоём режиме — наметить, когда ты должен сделать основные и важные дела. Но то, что наметил<sup>6</sup> на день, выполняя обязательно.



2. Запишите, заменяя выделенные существительные местоимениями.  
3. Для чего служат местоимения в связном тексте?

- 136.** 1. Прочтите отрывок из стихотворения.

Я для папы,  
Я для мамы  
Чудо-мальчик,  
Просто клад<sup>6</sup>...  
Я старательный,

Я внимательный,  
Привлекательный,  
Замечательный,  
Образцово-показательный.

(А. Барто)

2. Повторением какого местоимения создаётся впечатление нескромности говорящего?
3. Объясните подчёркнутые орфограммы.



## ОРФОГРАММА

### «Раздельное написание местоимений с предлогами»:

*со мной (с к е м?), к ней (к к о м у?).*

- 137.** 1. Прочитайте. Замените повторяющиеся существительные местоимениями в нужном падеже.

1. Про грача говорят, что он белоносый<sup>2</sup>, а на самом деле нос у грача вовсе не белый, а чёрный. 2. У сороки есть прозвище — белобока. И правда, по бокам пёрышки у сороки совсем белые. 3. Мы каждый день кормили аистят. Однажды аистята увязались (с) нами на болото. Аистята начали ловить лягушек и забыли (про) нас.

2. Запишите отредактированные предложения. Обозначьте орфограмму-пробел, как это сделано в опорном материале.

- 138.** 1. Допишите к данным глаголам местоимения 1-го и 3-го лица, употребляя их с предлогами.

Подошёл (к кому?), возвратился (с кем?), вспомнил (о ком?), спросил (у кого?), шёл (за кем?), узнал (от кого?).

**дое́блен**  
(кем?) и **м**

**расстава́ться**  
(с кем?) с **ним**

2. Составьте 4–5 предложений, используя слова, данные справа, и местоимения 1-го или 3-го лица с предлогами. Обозначьте орфограммы.

- 139.** 1. Прочитайте выразительно. Найдите вопросительные предложения. Укажите в них вопросительные местоимения и определите их падеж.

1. Кто стучится в дверь ко мне с толстой сумкой на ремне?.. (С. Маршак) 2. Достаётся недёшево счастье трудных дорог. Что ты сделал хорошего? Чем ты людям помог? (Л. Татьяничева)

- ! 2. Запишите. Проверьте, поставили ли вы вопросительный знак в конце вопросительных предложений.

**140.** Составьте и запишите вопросительные предложения (о школе, товарищах, об учебных предметах), употребляя в них вопросительные местоимения.

**141.** 1. Прочитайте. Укажите вопросительное и неопределённое местоимения.

Вдруг какой-то страшный зверь  
Открывает лапой дверь,  
Прыгает через порог...  
Кто же это? Мой щенок.

(С. Михалков)

2. Почему неопределённые местоимения так называются?



### ОРФОГРАММА

«Дефис в неопределённых местоимениях»:

кто-то, кое-кто, кого-нибудь,  
кому-либо (неопр. мест.).

**142.** Запишите, раскрывая скобки. Обозначьте орфограмму-дефис в неопределённых местоимениях.

1. Кто (то) терем прибирал да хозяев поджидал. 2. Пошёл поп по базару посмотреть (кой) какого товару. 3. Пригрожу сама я псу и (кой) что тебе снесу. 4. Сквозь ночной туман вдали чернеет холм огромный, и что (то) страшное храпит. 5. Он терзался какой (то) страшной пустотой. 6. Хозяйки глаз повсюду нужен: он вмиг заметит что (нибудь).

(А. Пушкин)



**143.** Придумайте и запишите несколько предложений на одну из тем: «Ночью в лесу», «На перемене», «Слушаем музыку». Подчеркните известные вам местоимения.

## Служебные части речи

- 144.** 1. Вспомните, чем различаются самостоятельные и служебные части речи. Возвратитесь к упр. 59.  
2. Прочитайте и перескажите § 9 учебника «Русский язык. Теория».

### Предлог (§ 10)

- 145.** 1. Прочитайте словосочетания. Укажите предлоги.

Приехали с экскурсии, вернулся из путешествия, | **из-за**  
работает на электростанции, выглянул из-за угла, | **из-под**  
вынул из-под камня, наклонился к нему.

2. С какими частями речи употребляются предлоги?  
3. Вставьте между предлогом и существительным подходящее по смыслу прилагательное и запишите.

Образец: *приехал с экскурсии* — *приехал с интересной экскурсией*.

- 146.** 1. Запишите предложение, вставляя в него нужные по смыслу слова.

Предлоги употребляются с ... и ... и пишутся с ними ... .



#### ОРФОГРАММА

**«Раздельное написание предлогов с существительными и местоимениями»:**

*под\_солнцем* (под\_ч е м?),  
*под\_ним* (под\_ч е м?),  
*у\_реки* (у\_ч е г о?),  
*у\_меня* (у\_к о г о?).

2. Расскажите, что такое орфограмма-пробел. Как она обозначается? Приведите свои примеры.

**147.** 1. Запишите словосочетания, ставя к существительному вопрос. Подчеркните предлоги в словосочетании и в вопросе.

1. Играть у дома — играть около дома.
2. Домик у моря — домик возле моря.
3. Бежать к маме — бежать навстречу маме.

**около**  
**возле**  
**навстречу**  
**перед**  
**после**

2. Составьте словосочетания, используя предлоги *перед* и *после*.

**148.** 1. Прочитайте. Назовите предлоги вместе с тем словом, с которым они употреблены.

1. Около дома, возле крылечка, тихо течёт безымянная речка. (А. Прокофьев) 2. Нужно мыться непременно утром, вечером и днём — перед каждою едою, после сна и перед сном. (С. Михалков)

2. Какие слова в этих предложениях связываются с помощью предлогов? Найдите слово, от которого задаётся вопрос. Запишите.

Образец: *течёт* (около че<sup>го</sup>? где?) *около дома*.

**149.** Вставьте предлог *от* или *для*. Что вы будете учитывать, выбирая предлог?

Порошок ... головной боли, капли ... успокоения нервов, средство ... комаров, состав ... выведения пятен.

**150.** Запишите предложения, раскрывая скобки. Различайте предлоги и приставки. Подчеркните орфограмму-пробел.

1. Вот тебе (под) ушки белые (под) ушки. Одеяльце (на) пуху и платочек (на) верху. (С. Маршак) 2. На горе (под) солнышком выросли (под) солнушки. (А. Прокофьев) 3. (Под) солнышком (под) солнечник, когда денёк погожий, весь день глядит (на) солнышко, сам (на) него похожий. (Е. Трутнева) 4. (Под) осинами (на) кочке гриб в малиновом платочек<sup>6</sup>, (под) осиновиком звать, и его придётся взять! (Е. Трутнева)

 **151.** Прочитайте § 10 в учебнике «Русский язык. Теория» и перескажите его.

## Союз (§ 11)

**152.** Назовите союзы, известные вам. Укажите и объясните орфограммы в слове *союз*.

**и, а, но**

**153.** Прочитайте предложения. Назовите союзы. Какие члены предложения соединены с их помощью?

**однородные члены**

1. Мать и сын теперь на воле. 2. Шмелем князь оборотился, полетел и зажужжал. 3. Растёт ребёнок там не по дням, а по часам. 4. Блещут маковки церквей и святых монастырей. 5. Вот мудрец перед Дадоном стал и вынул из мешка золотого петушка.

(А. Пушкин)

**154.** Закончите по памяти предложения. Запишите их, подчёркивая однородные члены. Разделяются ли однородные члены запятой, если они соединены одиночным союзом *и*?

1. Ветер по морю гуляет и .... 2. Белка песенки поёт и ....  
3. Едет с грамотой гонец и .... 4. Ничего не сказала рыбка, лишь хвостом по воде плеснула и ....

(А. Пушкин)

**155.** Закончите предложение.

Союз *и* может соединять (ч т о?) ....

**156.** 1. Прочитайте сложные предложения. Найдите в них подлежащие и сказуемые. Из скольких простых предложений состоит каждое сложное?

**сложное предложение**

1. Осень наступила, высохли цветы, и глядят уныло голые кусты. (А. Плещеев) 2. Солнце над просторными нивами стоит, и подсолнух зёрнами чёрными набит. (С. Маршак) 3. Пахнет липа душистая мёдом, и шумит полный сумрака лес. (Н. Греков)

2. Какой союз соединяет простые предложения в составе сложных?  
3. Какой знак ставится перед союзом *и*, если он соединяет части сложного предложения?

**157.** 1. Продолжите предложения так, чтобы получились сложные. Подчеркните подлежащие и сказуемые.

1. Гроза прошла, и тучи . . . 2. Клён роняет оранжевые листья, и земля . . . 3. На лесных полянах видны гроздья рябины, и птицы . . .

**2.** Закончите предложение.

Союз *и* может соединять части (ч е г о?) . . .

**158.** 1. Запишите предложения. Что соединяют в них союзы: однородные члены или простые предложения в составе сложных?

1. Заяц не трус, но себя бережёт. (*Н. Сладков*) 2. Замок — собачка верная: не лает, не кусается<sup>6</sup>, а не пускает в дом. (*Н. Некрасов*) 3. Месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит. (*А. Пушкин*)

**2.** Вспомните правило постановки запятой перед союзами *а* и *но*.

**159.** Прочитайте слова, записанные справа. Какое из этих слов имеет непосредственное отношение к теме «Союз»? Обозначьте его морфемный состав. Составьте и запишите предложение с этим словом.

*еди́ный*

*едини́ца*

*соединя́ет*

*объединя́ет*

*разъединя́ет*

**160.** Прочитайте § 11 в учебнике «Русский язык. Теория». Какие правила постановки запятой там даны? Подготовьтесь пересказать содержание параграфа, подобрав свои примеры.

## Частица (§ 12)

**161.** 1. Прочитайте предложения. Перед словами какой части речи употреблена частица *не*? Подчеркните орфограмму-пробел.

*не*  
*бы (б)*  
*ли (ль)*  
*же (ж)*

1. Не перебивай собеседника. 2. Не заводи длинный разговор по телефону.

**2.** Какое значение вносит частица *не* в предложение?

**162.** Сформулируйте и запишите несколько правил поведения (в транспорте, в школе, в театре и т.п.), в которых что-то не позволяет. Вам поможет материал § 4 в учебнике «Русский язык. Русская речь».

**163. 1.** Прочитайте предложения парами. Однаковы ли они по смыслу?

1. Витя охотно пел в хоре. — Витя охотно пел бы в хоре.

2. Весна была тёплая. — Была бы весна тёплая!



**2.** В каких предложениях выражено значение желательности? Какая частица внесла это значение? Запишите предложения с частицей *бы*, подчеркните орфограмму-пробел.

**164. 1.** Сравните два предложения. Чем они различаются?

Путешественники добрались до места назначения. — Добрались ли путешественники до места назначения?



**2.** В каком из предложений выражается вопрос? Какая частица внесла в предложение вопросительный смысл?

**165. 1.** Прочитайте предложения. Вставьте на месте скобок частицу *ли* или *ль*. Кто автор этих предложений?

1. Я ( ) на свете всех милее, всех румяней и белее? 2. Ой вы, гости-господа, долго ( ) ездили? 3. Не видал ( ) где на свете ты царевны молодой?

**2.** Какой пунктуационный знак ставится в конце вопросительного предложения? Запишите предложения с частицей, подчёркивая орфограмму-пробел.



**166. 1.** Сравните предложения в каждой паре. В каком из них просьба выражена более настойчиво?

1. Пойдём быстрее! — Пойдём же быстрее!

2. Дай мне, пожалуйста, книгу. — Дай же мне, пожалуйста, книгу.

**2.** Какая частица придала высказыванию усиленительный оттенок?



**167.** Вставьте в предложения частицу *же* или *ж*. Как изменился смысл предложения? Какой оттенок значения внесла частица?

1. Давайте ( ) мыться, купаться, плескаться, нырять, кувыркаться. (С. Маршак)
2. Ты всё пела? это дело: так поди ( ), попляши! (И. Крылов)
3. «Что я? царь или дитя? — говорит он не шутя. — Нынче ( ) еду!» (А. Пушкин)
4. Как ( ) долго я спала! (А. Пушкин)
5. А царевна всё ( ) милее, всё ( ) румяней и белее. (А. Пушкин)
6. Какая ( ) красота выткана... (Народная сказка)



### ОРФОГРАММА-ПРОБЕЛ

#### «Раздельное написание частиц с другими словами»:

ч. нe пeчaльcя ч. жe.

**168.** Расскажите о правописании частиц *бы*, *ли*, *же*. Составьте и запишите 4–5 предложений, чтобы показать, что вы умеете видеть и обозначать орфограмму-пробел «Раздельное написание частиц с другими словами».

**169.** 1. Прочитайте § 12 в учебнике «Русский язык. Теория». Назовите ещё две частицы, о которых там говорится, но с которыми вы не встречались в упражнениях. Какое значение они имеют? Придумайте предложения с ними и запишите.  
2. О каких двух орфограммах говорится в параграфе?

## ПОВТОРИМ ИЗУЧЕННОЕ В РАЗДЕЛЕ «МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ»

**\* 170.** Какие морфемы различаются в словах? Произведите морфемный анализ слов *старый*, *старушка*, *постарели*.

**0- 171.** Найдите корни в словах *горевать*, *пригород*, *пригорюниться*, *огорчаться*. Какое слово здесь «лишнее»?

**172.** Запишите, вставляя недостающие буквы. Произведите орфографический анализ слов с пропуском букв.

Ч..рёмуха душ..ст.. с в..сною расцв..ла  
И ветки з..л..тистые, что кудри, зав..ла...

Кругом р..са м..двяная сп..да..т по к..ре,  
П..д нею зел..нь пряная с..яет в с..ре..бре.  
(С. Есенин)

173. Найдите в каждой группе четвёртое «лишнее» слово. По какому признаку его можно признать лишним?

1. Тетрадь, театр, темнота, телевизор.
2. Звёздный, опасный, вкусный, ужасный.
3. Суббота, шоссе, галерея, аппетит.

174. Назовите самостоятельные и служебные части речи. Чем они различаются по значению и по роли в предложении?

175. 1. Внимательно прочитайте высказывание и запишите его по памяти. Проверьте свою запись по тексту.

С русским языком можно творить чудеса... Нет таких звуков, образов и мыслей — сложных и простых, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

(К. Паустовский)

! 2. Укажите известные вам части речи, использованные в тексте.

176. Произведите морфологический анализ выделенных слов.

**На снегу кто-то насорил, нашелушил еловые шишки.**

177. Проспрягайте глаголы *делать* и *топить*.

178. Найдите четвёртое «лишнее» слово. Определите его спряжение. Почему вы сочли это слово лишним?

1. Слышать, дышать, слушать, гнать.
2. Ненавидеть, смотреть, терпеть, похолодеть.
3. Жить, косить, спорить, просить.

179. Запишите, вставляя недостающие буквы, произведите орфографический анализ выделенных слов.

1. В син..м неб.. звёзды блещ..т, в син..м мор.. волны хлещ..т. 2. Мать и сын теперь на вол.., вид..т холм в ш..рок..м поле, море син.. кругом, дуб з..лённый над х..лмом. 3. Пушки

с пристан.. п..лят, к..раблю пристать в..лят. 4. С башн.. князь Гвидон сбегает, д..рогих г..стей встр..ча..т.

(A. Пушкин)

**180.** Обозначьте спряжение глаголов *бороться, увидеть,ходить, расстягать* и запишите их в форме 3-го лица единственного и множественного числа.

 **181.** Замените выделенные существительные и прилагательные неопределёнными местоимениями.

1. Человек вошёл в комнату и сел на стул. 2. Пойдём-ка в лес. 3. В лодке сидели **неизвестные** люди. 4. Путники взяли с собой **небольшой** багаж.

**182.** Составьте словарик наречий из слов, выделенных шрифтом и расположенных в правой части страницы в разделе «Наречие».

**183.** Составьте предложение из данных слов. Какие служебные слова вам понадобились?

Шалун, уж, отморозить, пальчик; он, больно, смешно, мать, грозить, он, окно.

  **184.** 1. Расскажите, когда перед одиночным союзом *и* ставится запятая, а когда не ставится. Отберите примеры из произведений русских писателей.  
2. Из простых предложений составьте сложные, используя союз *и*, *а* или *но*. Нужна ли запятая перед союзом?

1. Прозвенел звонок. Учитель вошёл в класс. 2. Прозвенел звонок. Никто не вышел из класса. 3. Урок начался. Мы были всё ещё далеко от школы.



## Понятие о синтаксисе и пунктуации (§ 13)

**?** 185. Представьте себе, что вы смотрите мультфильм.

Сначала на экран выбежали поодиночке слова *с*, *ты*, *учиться*, *если*, *работать*, *жизнь*, *полезный*, *охотно*, *для*, *отдыхать*, *правильно*, *умело*, *и*, *сделать*, *увлечение*, *же*, *она*, *интересный*, *строить*.

Видят слова, что никто не понимает, зачем они выбежали на экран. Попробовали распределиться по частям речи (*каким?*), потом объединились в две группы (*какие?*), но зачем они появились на экране, так и осталось непонятным.

Но вот кто-то невидимый начал их передвигать, соединять друг с другом, изменяя, если нужно, их форму и располагая в определённом порядке. И вот что получилось на экране:

*Если ты учишься с увлечением работаешь охотно отдохаешь умело жизнь строишь правильно сделай же её интересной и полезной*

Что-то затрудняет чтение текста! Чего же в нём недостаёт? Да-да, вы правы, нужны **знаки препинания**.

И вот рука автора уверенно расставила их в тексте. Теперь мы можем его прочитать быстрее, осмысленнее и выразительнее:

*Если ты учишься с увлечением, работаешь охотно, отдохаешь умело, — жизнь строишь правильно. Сделай же её интересной и полезной!*

1. Проследите, когда в мультфильме начал действовать синтаксис.  
2. Когда вам на помощь пришла пунктуация?



**186.**

1. Запишите текст, полученный в предыдущем упражнении. Приготовьтесь прочитать его выразительно вслух: укажите, где нужно сделать паузы, логические ударения, повысить или понизить голос. Что помогает определить правильную интонацию при чтении текста?

2. Найдите в первом предложении глаголы, определите их спряжение, время и лицо. Какие орфограммы вы при этом объясните? Обозначьте их.



**187.**

1. Представьте себе: при перепечатывании стихотворения А. Т. Твардовского «Лес осенью» некоторые слова «заблудились». Помогите им найти своё место и установить связь с другими словами в предложении. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Меж редеющих верхушек  
Показалась синева.  
Зашумела у опушек  
(Листва, ярко-жёлтая).

Стала ель в лесу заметней —  
Бережёт густую тень.  
Подосиновик последний  
(Сдвинул, набекрень, шляпа).

2. Запишите первое предложение. Найдите в нём слова с орфограммой «Проверяемая безударная гласная в корне».

**188.**

1. Составьте словосочетания, используя данные глаголы.

×

Образец: *увидеть* (чт о?) *самолёт* (вин. п.).

Ходить, бродить, летать, бежать, водить, белить, бросать, влезать, чертить, чинить, читать, кататься, рисовать.

2. Обозначьте орфограмму-гласную в корне глаголов.

3. Придумайте и запишите 3–4 предложения на тему «Чем мы занимаемся во время каникул (или в выходные дни)?», используя некоторые из данных глаголов.

**сíнтаксис**

(grp. *syntaxis* — «сочетание, построение, порядок»)

**пунктуáция**

(лат. *punctum* — «точка»)

**интонáция**

**189.** Запишите предложения, вставляя недостающие буквы и слова. Предварительно проговорите слова, данные справа.

предложение  
словосочетание

1. В синт..ксисе изучают(?)ся словосоч..тания и .... 2. Прав..льно употреблять знаки пр..пинания уч..т .... 3. Мы нач..ли изучать ... и ....

нáчали  
началá  
нáчал

**190.** 1. Запишите текст, раскрывая скобки и устанавливая нужные связи слов.

Писатель И. С. Соколов-Микитов хорошо знал (русская природа). Он написал много рассказов<sup>2</sup> о (лес, его обитатели, цветы и травы). Наблюдал, как живут (дерево), изучал повадки (звери и птицы) в пору (весеннее цветение и осенний листопад), в (зимняя стужа) и летний зной.

2. Проверьте написание окончаний прилагательных.

 3. Для чего полезно найти морфемы в слове с цифрой 2?

 **191.** Представьте себе, что вы получили телеграмму:

Встречайте пятого выезжаю поездом 21 вагон 3 Маша

 1. Что остаётся неясным в тексте телеграммы? Покажите это с помощью интонации, читая телеграмму вслух.

 2. Устранит неясность, изменяя порядок слов или используя знаки препинания. Какой способ более удобен в телеграмме?

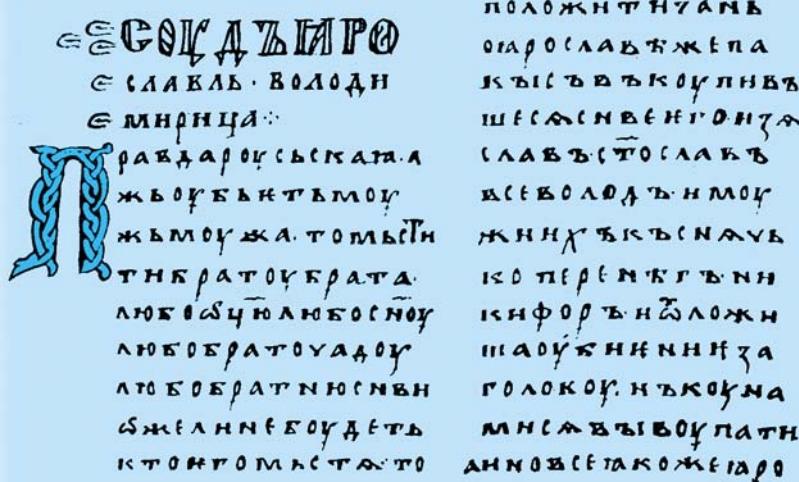
 **192.** В отрывках из изложений школьников исправьте грамматические ошибки (нарушение связи слов, порядка их расположения и т. д.) и пунктуационные ошибки (в расстановке знаков препинания).

I. 1. Охотник отправился в лес, и взял с собой собаку. 2. Собака почуял запах зайца. 3. Гончая бросилась вперёд<sup>2</sup>, которая шла по следу зверька.

II. 1. В природе зимой всё уснула. 2. Зимнее царство заслужило этого отдыха. 3. Под глубоким снегом спят реки озёра пруды. 4. На сено скосили траву, которое своими запахами<sup>2</sup> напоминает о душистом лете.

## 193. 1. Прочитайте текст. Составьте его план.

В Древней Руси текст записывали без деления его на абзацы и предложения, без знаков препинания. Читать и понимать такие записи было очень трудно.



С изобретением знаков препинания стало гораздо легче и удобнее воспринимать то, что написано другими, и выражать свои мысли и чувства на письме.

Когда мы пишем, то постоянно решаем **пунктуационные задачи**: ставить или не ставить знак препинания; если ставить, то какой.

Место в предложении или тексте, где **пунктограмма** нужно решить пунктуационную задачу, называют **пунктограммой**.

**2. О чём говорится в последних двух абзацах?** С помощью таблицы определите, каких знаков препинания в тексте не встретилось.

Красная строка, точка, вопросительный знак, восклицательный знак

Запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, кавычки, многоточие



3. Как можно озаглавить таблицу? По какому признаку в ней выделены две колонки? Какие знаки препинания могут быть внесены в обе колонки и почему?

**194.** 1. Прочитайте текст. Обратите внимание, как знаки препинания помогают выполнить задание.

В фантастической повести В. Мелентьева «Обыкновенная Мёмба» рассказывается, как три пятиклассника при необычных обстоятельствах попадают на неизвестную планету. Там их встречают серебряные люди. Один из них поднёс корту какой-то маленький аппарат и начал говорить на своём, похожем на птичий щебет языке. А из аппарата раздались обыкновенные русские слова:

— Здравствуйте, друзья. С благополучным примёбением.

Ребята переглянулись. Что это ещё за «примёбение»?

2. Помогите ребятам ответить на вопрос.

3. Подготовьтесь писать текст под диктовку (см. памятку в упр. 208).



### Образец пунктуационного анализа предложения

*Живут, славятся в творениях прикладного искусства имена народных умельцев.*

В конце предложения ставится точка, так как предложение повествовательное, невосклицательное. Сказуемые *живут, славятся* разделяются запятой, потому что они являются однородными и между ними нет союза *и*.

Схема: [   ,       ].

**195.** Запишите предложения, вставляя недостающие буквы и слова.

1. Научит(?)ся правильно употреблять знаки препинания помогает ... разбор. 2. Предложения для ... разбора бу-

• **фантастика**  
• **фантастический**

дут выделят(?)ся в текст.. упр..жнений цифрой 7. 3. Произв..сти ... разбор — это значит об..яснить, какие знаки пр..пинания нужно поставить и почему.

- 196.** 1. Расскажите, что отражено в схеме (см. опорный материал на с. 67).  
2. Выберите из упр. 190 предложение и произведите его пунктуационный анализ (устно и с помощью схемы).

- 197.** Запишите текст, вставляя недостающие буквы. Объясните подчёркнутые пунктограммы.

Кто из вас не вид..л этого лё..кого и проворного зверька? Идёш(?)<sup>6</sup> по л..сной тропинк.., собираеш(?) в кузовок грибы и вдруг услыш..шь<sup>6</sup> ре..кий, громкий звук. Это играют, резвят(?)-ся на дерев.. в..сёлые проворные белки.

(По И. Соколову-Микитову)

- \* 198.** Объясняя правописание слов, отмеченных цифрой 6 в тексте упр. 197, учащиеся ответили по-разному. Какой ответ правильный? Докажите.

1. В словах *идёшь* и *услышшишь* выделена одна и та же орфограмма.  
2. В словах *идёшь* и *услышшишь* выделены разные орфограммы.

- 199.** Запишите под диктовку слова, связанные с темой параграфа.

## Предложение (§ 14)

- 200.** 1. Попытайтесь прочитать текст. Что мешает выполнению задания?

Видное место в народном искусстве занимают мастера Нижегородской Ивановской Вологодской Архангельской областей все знают расписные подносы Жостова шкатулки Палеха вологодские кружева архангельские берестяные туеса это искусство утверждает красоту и народ хранит его.

(По В. Пескову)

2. Запишите текст, деля его на предложения, расставляя знаки препинания. Прочитайте, соблюдая интонацию конца предложения. Подчеркните грамматические основы предложений.

интонация  
конца предложения  
грамматическая  
основа предложения



3. Понаблюдайте, всегда ли интонация конца предложения выражается в понижении голоса. Произнесите вслух.

1. Идёт урок | русского языка. 2. Идёт урок русского языка?

4. Сверьте свои наблюдения с ответом.

**201.** Объясните подчёркнутые орфограммы в словах, данных справа. Составьте с этими словами два предложения и укажите основные признаки предложений.

*шёствовать  
шéфтвовать*

**202.** 1. Запишите текст, вставляя недостающие буквы и объясняя орфограммы. Подчеркните грамматические основы предложений.

Дождь в..сит, как дымчатые пряди.

*нарядить*

На шесте пусту..т птичий дом.

*наряд*

А с..ница в праз..ничном наряд..

Щеголя..т прямо под дождём.

(С. Смирнов)

2. Прочтите вслух третью строку стихотворения. Какие признаки предложения отсутствуют в этом сочетании слов? Почему в конце этой строки не следует ставить запятую, хотя соблюдается пауза?

3. Докажите, что слова, данные справа от текста, являются проверочными друг для друга.

**203.** 1. Помогите ученику найти и исправить синтаксические и пунктуационные ошибки в его письменной работе.

1. Однажды корреспондент молодёжной газеты побывал в старинном северном посёлке. Где живут охотники и рыбаки, а летом туда приезжают и их дети. 2. В этом посёлке познакомился корреспондент с Олежкой Сутлиным. Который перешёл в третий класс. 3. Встретились они на каменистом берегу. Что служил пристанью для туристских теплоходов, Олежка рассказывал много интересного о своём крае.

*газета  
корреспондéнт  
рассказáть*

2. Какие признаки предложения помогут объяснить, в чём состоят ошибки и как их устраниТЬ?



**204.** Подготовьтесь записать текст под диктовку (см. памятку в упр. 208).

Определите, к какому признаку предложения нужно быть особенно внимательными, чтобы при слушании текста не возникло вопроса: «Это новое предложение?»

Невидимой жизнью полнится зимний лес. От дерева к дереву тянутся лёгкие следы белок, маленькие следочки лесных мышей и птиц.<sup>7</sup> Только очень внимательный человек может наблюдать жизнь зимнего леса. Нужно уметь ходить тихо, слушать и останавливаться. Только тогда откроется перед вами вся чудесная красота спящего зимнего леса.

(И. Соколов-Микитов)

### Виды предложений по цели высказывания (§ 15)

**205.** Рассмотрите таблицу. Что в ней отражено?

Цель высказывания	Вид предложения по цели высказывания	Пунктограмма
Сообщить о чём-либо	Повествовательное	[ ].
Спросить о чём-либо	Вопросительное	[ ]?
Побудить к чему-либо	Побудительное	[ ].

**206. 1.** Расскажите о предложениях по плану, данному в таблице упр. 205.

1. Какие книги есть в твоей домашней библиотеке? 2. Кто помогает<sup>6</sup> тебе выбирать книги для чтения? 3. О чём ты любишь<sup>6</sup> читать больше всего?

**2.** Запишите предложения. Объясните пунктограммы.

**3.** Укажите вопросительные местоимения.



**207.** Дайте полные ответы на вопросы упр. 206. Расскажите о составленных вами предложениях по плану, данному в таблице упр. 205. Запишите одно из предложений.



**208. 1.** Постарайтесь усвоить советы, как готовиться к контрольному списыванию или к записи текста под диктовку или по памяти.

1. Внимательно прочитайте текст. Продумайте его содержание. Выясните значение непонятных слов и выражений.

2. Читая текст вторично, найдите орфограммы и пунктуограммы.

3. Известные вам орфограммы и пунктуограммы объясните, слова с ещё не изученными орфограммами постараитесь запомнить.

2. Расскажите о предложениях, пользуясь таблицей в упр. 205.

3. Запишите предложения под цифрой 1. Подчеркните в них грамматические основы. В чём их особенности?

 **209.** Закончите сообщения учеников.

1. По цели<sup>3</sup> высказывания различаются<sup>6</sup> ..., ..., ... предложения. 2. В побудительном предложении содержатся<sup>6</sup> совет, ..., ..., ... . 3. Знаки препинания в конце предложения ставятся<sup>6</sup> в зависимости от .... .

**210.** 1. Запишите предложения, раскрывая скобки. Укажите виды предложений по цели высказывания.

1. Правильно (ли) вы написали частицу в этом предложении?  
2. Расскажите о правописании местоимений (*кто*) *то*, что (*нибудь*), что (*либо*), (*кое*) *кто*. 3. Для чего (же) нужно уметь быстро и правильно определять склонение существительных?

2. Устно ответьте на вопросы, выполните просьбу. Какими по цели высказывания предложениями вы воспользуетесь?

 **211.** 1. Запишите, вставляя недостающие буквы и знаки препинания. Прочитайте выразительно текст и озаглавьте его.

Кто этот коренастый, богатырского сложения человек с поседевшими бородой. Что делает он в чащах леса. Почему так внимательно оглядывает деревья и кусты. Это, похоже, старый лесник. Он так сроднился с могучим лесом, старыми пнями и седым мхом, что и сам кажется хозяином дремучей чащ...

**ма́стерская  
зарисóвка —**  
«иску́сная,  
совершённая»

Да лесник ли это Вот он обходит<sup>3</sup> какое-то дерево со всех сторон, достаёт блокнот и делает поразительно меткую, мастерскую зарисовку, своего рода «портрет дерева» Нет, это не лесник Это художник Иван Иванович Шишкин, певец и подлинный знаток русского леса.

(В. Осокин)

- \* 2. Какова роль вопросительных предложений в тексте?
- 3. Найдите вопросительные местоимения и вопросительную частицу.
- 4. Объясните орфограммы, над которыми вы работали.

**212.** 1. Прочитайте текст вслух, соблюдая интонацию в соответствии со знаками препинания.

Буратино сел за стол, подвернул под себя ногу. Миндалевые пирожные он запихивал в рот целиком и глотал не жуя.<sup>4</sup>

проліл  
(и *пролил*)  
пролила

В вазу с вареньем залез прямо пальцами и с удовольствием их обсасывал. Когда девочка отвернулась, он схватил кофейник и выпил всё какао из носика. Поперхнулся, пролил какао на скатерть.

Тогда девочка сказала ему строго:

— Вытащите из-под себя ногу и опустите её под стол.<sup>4</sup> Не ешьте руками...

(По А. Н. Толстому)

- 2. Дайте характеристику по цели высказывания предложений, отмеченных цифрой 4.
- 3. Выпишите из текста побудительные предложения. Продолжите перечень советов, как вести себя за столом, чтобы не повторять ошибок Буратино.

**213.** Найдите и прочитайте в учебнике «Русский язык. Русская речь» совет о том, как учиться писать и говорить на тему. Какие по цели высказывания предложения использованы? Почему?

! **214.** 1. Запишите пословицы, вставляя недостающие буквы. Организуйте взаимопроверку работы.

- 1. Мир осв..щает(?)ся со(?)нцем, а человек знанием.
- 2. Если знания не приб..вляют(?)ся ежедневно, они уб..вляют(?)

ся. 3. Учит(?)ся никогда не поз(?)но. 4. Учись смолоду<sup>3</sup>, приг..-дит(?)ся в старости<sup>3</sup>.

 2. Какой темой объединены данные пословицы? Можно ли назвать их сочетание текстом? Почему?

**215.** Какими по цели высказывания являются предложения, данные в предыдущем упражнении? Какими по цели высказывания предложениями вы воспользовались при проверке работы?

 216. 1. Используя данное начало, продолжите памятку.

Соблюдай правила уличного движения. Переходи улицу, по которой движется транспорт, в положенном месте. Подойдя к переходу, ....

2. Подчеркните орфограммы и пунктоGRAMМЫ, которые вызывают у вас сомнения. Попытайтесь ответить на возникшие вопросы.

## **Невосклицательные и восклицательные предложения (§ 16)**

 217. 1. Подготовьтесь к чтению вслух отрывка из воспоминаний К. Паустовского об А. Гайдаре. Какие предложения следует произнести с особой силой чувства (эмоционально)? Что помогает это установить?

эмоции  
чувства

Я видел<sup>6</sup>, как работал Гайдар. ...Придумывал на ходу фразы, потом записывал их, потом опять придумывал...

— Хочешь, я прочту тебе повесть?

Я, конечно, очень хотел послушать её.

— Так вот, слушай!..

— Где же рукопись?..

— Зачем мне рукопись?! Она отдыхает на столе.

 2. Найдите предложения: 1) по цели высказывания — побудительное, по силе выраженного в нём чувства (эмоциональной окраске) — восклицательное; 2) по цели высказывания — вопросительное, по эмоциональной окраске — восклицательное.



- 218.** Рассмотрите таблицу в § 16 учебника «Русский язык. Теория». Какие из схем в данном обозначении пунктоGRAMМы могли бы быть использованы в таблице дважды? Почему?



### ПУНКТОГРАММА

«Знаки препинания в конце предложения»:

[ ]. [ ]? [ ]! [ ]?!

- 219.** 1. Запишите предложения в порядке, указанном в таблице учебника «Русский язык. Теория» (§ 16).

1. Выйдя на берег реки, хорошенько послушай! 2. Чуткое ухо услышит<sup>6</sup> далёкие птичья голоса. 3. Выйдешь<sup>6</sup> на лыжах — такая засверкает вокруг<sup>6</sup> нестерпимая белизна<sup>2</sup>! 4. Погляди-ка и разгадай нашу лесную загадку... 5. Не наш ли это кукушонок прилетел и приветствует нас<sup>2</sup>! 6. Не пришла ли, не началась ли в лесу весна?

(И. Соколов-Микитов)

! 2. Кто внимательнее? Найдите предложение по следующим признакам: побудительное; невосклицательное; содержит два слова, которые являются друг для друга проверочными.

3. Составьте схемы вопросительных предложений. Чем они различаются и почему?



- 220.** 1. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из стихотворения. Как должен меняться тон чтения в зависимости от знаков препинания?

красивей  
правы

Ребёнок спросил  
Ни с того ни с сего:  
— А ну-ка скажи,  
Что красивей всего?  
Деревья и Травы  
Сказали в ответ:  
— Да что же прекрасней,  
Чем солнечный свет?!

— Да что же прекрасней  
Ночной темноты? —  
Откликнулись Соры,  
Сычи и Кроты...  
— Леса! —  
Отвечали мне Волк и Лиса.  
Орёл свысока процедил:  
— Небеса!

— По-моему, море! —  
Ответил Дельфин.  
— Мой хвост, без сомнения! —  
Крикнул Павлин.

А мне показалось,  
Что все они правы.  
Все: Звери и Птицы,  
Деревья и Травы.

(Б. Заходер)

2. Запишите предложение, вопросительное по цели высказывания, восклицательное по эмоциональной окраске.
3. Как и для чего в стихотворении использована орфограмма «Большая буква в именах собственных»?
4. Составьте по тексту стихотворения словарный диктант для повторения орфограммы «Проверяемая гласная в корне слова».

-  **221.** 1. Прочитайте миниатюру М. Пришвина «Беличья память». Составьте план текста (в форме вопросительных предложений). Какова роль предложений в начале второго абзаца и в конце текста?

Сегодня, разглядывая на снегу следы зверушек и птиц, вот что я по этим следам прочитал: белка пробилась сквозь<sup>6</sup> снег в мох, достала там с осени спрятанные два ореха, тут же их съела — я скорлупки нашёл. Потом отбежала<sup>2</sup> десяток метров, опять нырнула, опять оставила на снегу скорлупу и через несколько метров сделала третью полазку.

Что за чудо? Нельзя же подумать, чтобы она чуяла запах ореха через толстый слой снега и льда. Значит, помнила с осени о своих орехах и точное расстояние между ними.

Но самое удивительное — она не могла отмеривать, как мы, сантиметром, а прямо на глаз с точностью определяла, ныряла и доставала. Ну как было не<sup>6</sup> позавидовать беличьею памяти и смекалке<sup>3</sup>!

2. Запишите текст (или его часть).

-  3. Попытайтесь объяснить, почему для анализа под цифрами 2, 3 и 6 выделены именно эти слова.

- 222.** 1. Запишите пословицы. Какая мысль их объединяет? Какие орфографические правила вы применили?

1. Языком (не) сп..ши, а делом (не) см..ши. 2. Языком (не) т..р..пись, а делом (не) л..нись. 3. Языком (не) мели, а то буде..

(на) м...ли. 4. Языком гору свернёт, на р..боте места (не) найдёт.

5. Язычком-то берёт, а к делу (не) льнёт.

**2.** Какими по цели высказывания являются записанные вами предложения? Подчеркните в них грамматические основы.

\* 3. Почему в пословицах часто используются побудительные предложения?

## Члены предложения

223. Вспомните мультфильм (упр. 185). Можно ли назвать членами предложения слова, появившиеся на экране поодиночке? С какого момента они стали членами предложения? Почему не совпадает число членов предложения и слов, входящих в него?

224. 1. Составьте из слов каждого пункта предложение, если нужно, изменяя слова и добавляя необходимые члены предложения.

глáвные  
члéны предложéния  
второстепéнные  
члéны предложéния

1. Утром, из, дом, с, портфель, семилетний, мальчик. 2. По, тропинке, в, школа, идти. 3. Около, школа, было.

**2.** Без каких членов предложение не может быть построено? Подчеркните их.

**225.** 1. Покажите связи между членами первого предложения из предыдущего упражнения.

### Образец:

! 2. Что помогает найти главные и второстепенные члены предложения? Почему вопросов, которыми вы воспользовались при анализе, меньше, чем слов в предложении?

**3.** Попытайтесь продолжить данный справа ряд однокоренных слов. Для чего полезна такая работа?

выйявить  
заявление  
объявление  
появиться  
явный  
явь

**226.** Запишите предложения, подчеркните грамматические основы, покажите связи между членами предложения с помощью стрелок и вопросов.

1. Миньк.. снил..сь солнечная речка. 2. Минька (за) думчиво наблюдал (за) обл..ками. 3. Они медленно двигал..сь (по) син..му небу. 4. В л..су громко закр..чала какая (то) птица. 5. Куковала кукушка, св..стели с..ницы, верещали дрозды.<sup>7</sup>

(По В. Белову)

**227.** Рассмотрите таблицу, закончите её составление. Какие пункты в таблице связаны с умением находить главные и второстепенные члены предложения?

По какому признаку определяется вид предложения?	Вид предложения	Примеры
1. По цели высказывания	Повествовательное, ...	
2. По эмоциональной окраске	Невосклицательное, ...	
3. По числу грамматических основ	Простое, сложное	
4. По наличию второстепенных членов предложения	Нераспространённое, ...	

 **228.** Рассмотрите схему предложения. Что в ней отражено? Расскажите об этом, опираясь на материал в таблице из упр. 227 и включив в ответ объяснение пунктограммы.

[ ~ — = ] ?

## Главные члены предложения (§ 17)

**229.** 1. Запишите отрывки из сказки А. С. Пушкина. Подчеркните главные члены предложения.

1. Пошёл старик к синему<sup>6</sup> морю. 2. Отвечает золотая рыбка... 3. Насмешишь<sup>3</sup> ты целое царство.

подлежащее  
сказуемое

2. Расскажите о главных членах предложения, пользуясь следующей записью.

1. Что обозначает подлежащее? С помощью каких вопросов можно найти его в предложении? Какой частью речи и в форме

какого падежа бывает выражено подлежащее? Приведите примеры. 2. Что обозначает сказуемое? С помощью каких вопросов можно найти его в предложении? Какой частью речи и в форме какого времени бывает выражено сказуемое? Приведите примеры.

**230.** 1. Запишите, вставляя нужные окончания слов. Что помогает правильно выполнить задание?

1. Всё люблю без памяти в деревенском стане я,  
Будораж..т сердце мне в сумерках полей  
Крики перепёлок, дальних звёзд мерцание,  
Ржание стреноженных молодых коней... (*Н. Рубцов*)

2. Сладко пахл.. шуршащее сено, притворившись зелёной травой. (*А. Романов*)

? 2. Подчеркните в первом предложении главные члены и определите, сколько грамматических основ они составляют. Какую пунктуацию это позволит объяснить?

**231.** 1. Запишите предложение. Найдите в нём главные члены.

Площадь у кинотеатра пересекает трамвайная линия. : кинотеатр

! 2. Проверьте, правильно ли вы нашли подлежащее. Каким способом (из указанных в опорном материале) лучше это сделать?



#### Способы нахождения подлежащего:

1) задать вопрос: о ком (о чём) говорится в предложении?;

2) задать вопрос: кто? (что?);

3) найти сказуемое и от него поставить вопросы именительного и винительного падежей:

*пересекает*      кто?      что?      линия (им. п.)  
                            кого?      что?      площадь (вин. п.)

**232.** 1. Расчлените текст на предложения. Запишите его, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните главные члены.

Луг и сад покрывает<sup>6</sup> первый снег давно улетели скворцы и скворечники заняли воробы<sup>3</sup> около ваших домов есть скворечники

! 2. В каком предложении подлежащее легко было найти по первому или второму вопросу, указанному в опорном материале? Почему в остальных случаях этого оказалось недостаточно?

?

**233.** 1. Запишите текст. Подчеркните главные члены предложений. В каких случаях это задание потребовало особого внимания и почему?

Этот день запомнился надолго.<sup>4</sup> Наш ла- : спортс[м']ёнгер<sup>3</sup> посетил известный<sup>6</sup> спортсмен. Сначала устроили состязания между отрядами, а гость был судьёй.<sup>7</sup> Потом все слушали его рассказ об интересных спортивных встречах.

2. Произведите синтаксический анализ предложения, обозначенного цифрой 4 (см. таблицу в упр. 227).

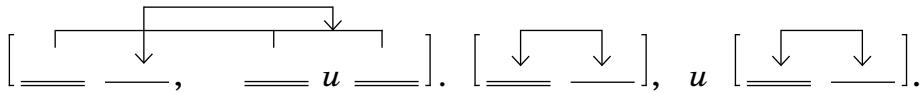
3. Найдите предложения, в которых подлежащие выражены разными словами, но обозначают одно и то же лицо. Чего удается избежать благодаря этому?

!

**234.** 1. Запишите предложения. Подчеркните в них главные члены. Как вы их нашли?

Вышли братья на ш..рокий отцовский двор, нат..нули свои тугие луки и выстр..лили. Пустил стр..лу старший брат, и под..ла её боярская дочь.

2. Рассмотрите схемы и расскажите, что в них отражено.



3. Какому из записанных вами предложений соответствует первая схема, какому – вторая?

4. Найдите и объясните пунктуограммы в обоих предложениях.

**235.** 1. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните главные члены предложения.

Учёные считают что зима начинается 22 декабря. Сонце в этот день поднимается невысоко на небе тени длинные а день самый короткий в году.

А в про..род.. зима наступает каждый год в разные сроки. Первые морозы — это ещё не зима.

2. Какие правила правописания вы применили?

3. Что отражено в схемах?

сущ.      глаг.      сущ.      прил.      сущ. — сущ.

им. п.      им. п.

4. Найдите примеры к каждой схеме в тексте.



### ПУНКТОГРАММА «Тире между подлежащим и сказуемым»:

им. п. — им. п.  
сущ. — сущ.

**236.** 1. Пользуясь приведёнными в скобках словами, ответьте на вопросы. Полученные предложения запишите. Подчеркните главные члены.

1. Что такое сказка? (Произведение народного творчества.) 2. Кто такой сказочник? (Автор сказок.) 3. Герои в сказках обычно какие? (Честные, добрые, трудолюбивые.) 4. Народные сказки каковы? (Интересны и поучительны.)

что это такое?  
кто это такой?

предмет какой?  
предмет каков?

2. На какой вопрос отвечает сказуемое каждого из записанных предложений? Чем оно выражено?  
3. Какой схеме (см. упр. 235) соответствует грамматическая основа каждого предложения?  
4. Найдите и объясните пунктоGRAMмы.

**237.** Прочитайте отрывок из статьи В. О. Ключевского (февраль, 1887).

Подчеркните грамматические основы двух первых предложений.

День памяти Пушкина — день воспоминаний. Я начну с воспоминаний о себе самом... Пушкин не переставал быть нашим современником. Мы знали, что он живёт<sup>1</sup> и будет жить, и это было для нас так же ясно и просто, как то, что небо синеет и будет синеть.

**238.** 1. Запишите предложения, вставляя недостающие буквы. Подчеркните главные члены.

1. Дуб — тепл..любив..е и свет..любив..е дерево. 2. Можжевельник — очень крепк..е и сильн..е деревце. 3. Лось — сильн..е, осторожн..е и умн..е ж..вотное. 4. Норки — хищн..е и прожорливые зверьки.

! 2. На какие вопросы отвечают подлежащее и сказуемое? Какими частями речи они выражены? В какой форме? Для объяснения какой пунктуограммы это важно установить?

3. Подумайте, можно ли поменять местами сказуемые первого и второго предложений (или третьего и четвёртого). Почему?



**239.** 1. Сравните два текста: какой из них взят из научной книги, а какой — из художественной?

I. Лисица водится почти на всей территории нашей страны. Пушистая шубка предохраняет лисицу от трескучих морозов.

И всё-таки зима — самое тяжёлое время для лисицы<sup>2</sup>.

(По А. Клыкову)

II. У кумушки-лисы зубушки острые, рыльце тоненькое, шубка тёпленькая. Хорошо кума принаряжена: шерсть пушистая, золотистая.

Ходит лиса тихонько, к земле пригибается, будто кланяется; свой пушистый хвост носит бережно; смотрит ласково, улыбается, зубки белые показывает<sup>2</sup>.

(По К. Ушинскому)

**2.** Выпишите грамматические основы.

Образец: она (что делает?) бежит; шерсть (какая?)  
пушистая, золотистая.

**3.** Укажите, чем выражены сказуемые.

**4.** Объясните орфограммы и известные вам пунктуограммы.

**240.** **1.** Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Какие пунктуационные правила нужно при этом применить?

### СОРОКА-БЕЛОВОКА

Почему у сороки такое прозвище По бокам пёрышки у неё<sup>3</sup> совсем белые а голова крылья и хвост чёрные, как у вороны. Очень красив у сороки хвост Перья на нём не просто чёрные а с красивым зеленоватым отливом. Сорока ловкая, подвижная, суетливая птица. К зиме сороки вороны и галки разлетаются<sup>2</sup> по деревьям и ищут<sup>3</sup> себе еду.

(По Г. Скребицкому)

**2.** Какими частями речи может быть выражено сказуемое? На какие вопросы оно может отвечать?

**241.** **1.** Запишите предложения из прозы В. Солоухина, применяя орфографические правила.

1. Но тут я вышел на поляну и что (то)<sup>3</sup> отвл..кло моё внимание что (то) уд..вило меня. 2. Тишина запела (во) мне и музыка (за) звучала сильнее. 3. Птички шелушили что (то) на кусте. 4. Тяжёлое дыхание (по) слышалось сзади<sup>3</sup> и я снова сделал<sup>2</sup> шаг в сторону. 5. Я сбился<sup>6</sup> с лыжни и (по) плутал (по) лесу.

- !  
**2.** Подчеркните грамматические основы предложений. С помощью схем объясните постановку знаков препинания.  
**3.** Сгруппируйте орфограммы, формулируя правила, которые нужно было применить.

**242.** **1.** Прочитайте отрывок из сочинения вашей сверстницы.

У нас есть котёнок. Он чёрный, кончики лапок у него белые, хвост пушистый. Наш Барсик очень красивый и игривый.<sup>4</sup>



**2.** Найдите главные члены предложения.

**3.** Как автору удалось избежать в тексте однообразного повторения одного и того же слова в роли подлежащего?



- 243.** 1. Прочитайте ещё один отрывок из сочинения «Наш Барсик». Найдите и устраните недочёты в использовании подлежащего. Исправленный текст запишите.

Барсик спит в уголке. Барсик очень любит играть в верёвочку. Когда я дёргаю за верёвочку, Барсик залезает под диван и следит, а потом прыгает и царапает её когтями.

2. В форме какого времени употреблены глаголы-сказуемые?



- 244.** 1. Представьте, что вас попросили составить отзыв о товарище, чтобы помочь ему поступить в секцию борьбы. Какой текст вы избрали бы в качестве образца? Почему?

I. Серёжа учится в нашей школе. Он участовав учится в пятом классе. Он здорово учится. Он успевает по всем предметам. Серёжа добросовестно относится к поручениям. Он участвует в спортивной работе.

II. Серёжа учится<sup>6</sup> в пятом классе нашей школы. Он успевает по всем предметам, добросовестно<sup>6</sup> относится к поручениям, участвует<sup>6</sup> в спортивной работе.

2. Чего удалось достичь с помощью предложения с однородными сказуемыми?



- 245.** Представьте себе: идут выборы капитанов волейбольных команд девочек и мальчиков вашей школы. Вы предлагаете кандидатуру одноклассницы (одноклассника). Дайте ей (ему) рекомендацию.

- 246.** Составьте предложения, используя слова, данные справа.

капитан  
рекомендация  
кандидатура



- 247.** 1. Составьте и запишите небольшой текст на тему «Моё любимое животное (птица, растение, игрушка и др.)».



2. Проверьте себя: удалось ли вам точно назвать признаки, действия предмета, о котором вы решили написать; избежать однообразного повторения одних и тех же слов; уместно воспользоваться простыми предложениями с однородными сказуемыми и сложными предложениями?

## Второстепенные члены предложения (§ 18)

**248.** 1. Отгадайте загадку. Запишите её.

Зубастый зверёк грызёт с визгом дубок.

**?** 2. Подчеркните главные члены предложения. Можно ли только по ним отгадать загадку? Какие члены предложения очень важны для выражения смысла высказывания? Как они называются?

**249.** Запишите предложения. Вставьте подходящие по смыслу слова.

1. П..дл..жащее и ск..зу..мое — это ... члены предл..жения.  
2. Главные члены предл..жения сост..вляют его ... . 3. Предл..жение мож..т (не) иметь вт..р..ст..пенных членов. Поэтому они и называют(?)ся ....

**\* 250.** 1. Найдите в предложении из упр. 248 второстепенный член, который:

- 1) зависит от существительного; обозначает признак предмета; отвечает на вопрос **какой?**; выражен прилагательным (это **определение**);
- 2) зависит от глагола; обозначает, как происходит действие; отвечает на вопрос **как?**; выражен существительным в творительном падеже с предлогом *с* (это **обстоятельство**);
- 3) зависит от глагола; обозначает предмет, с которым связано действие; отвечает на вопрос **что?**; выражен существительным в винительном падеже (это **дополнение**).

2. Подчеркните определение, обстоятельство, дополнение.

**251.** Рассмотрите таблицу. Что в ней отражено?

Последовательность действий	Члены предложения		
	определение	дополнение	обстоятельство
Установить, от какого слова зависит	От существительного	От глагола или прилагательного	

Последовательность действий	Члены предложения		
	определение	дополнение	обстоятельство
Выяснить, что обозначает	Признак предмета (лица)	Предмет, с которым связано действие или признак	Как или при каких обстоятельствах совершается действие или проявляется признак
Найти, на какой вопрос отвечает	Какой?	Вопросы косвенных падежей	Как? когда? как долго? где? куда? откуда? почему? зачем?
Определить, чем выражен	Чаще всего прилагательным или местоимением; существительным в косвенном падеже	Чаще всего существительным или местоимением в косвенном падеже	Чаще всего наречием; существительным в косвенном падеже с предлогом



- 252.** 1. Какие действия и в какой последовательности нужно выполнить, чтобы разобрать предложение по членам?

Первый снег всегда поражает своей белизной.

2. Составьте предложение, используя по выбору слова, данные справа, и произведите его разбор по членам предложения.

*выражать  
поражать  
поразительный  
заразительный*

- 253.** 1. Запишите предложения. Произведите их разбор по членам предложения.

*карнавал  
костюм*

1. В моём к..рн..вальном к..стюме буд..т белая рубашка, бант в г..рошек, красная жилетка, колпак в полоску, длинный нос из бумаг... 2. Наш класс буд..т укр..шать зал, нар..жать ёлку, вручать м..лышам подарки, сл..дить за по-

рядком. 3. На новогоднем балу мы будем весело играть, дружно танцевать, с задором петь.

**2.** Какими частями речи могут быть выражены: 1) определения; 2) дополнения; 3) обстоятельства? Приведите примеры.

**254.** 1. Запишите. Подчеркните члены предложения.

*my[з']éй*

1. В Калуге есть музей космонавтики. 2. В нём хранятся интересные экспонаты. 3. Они рассказывают о К. Э. Циолковском, С. П. Королёве, наших космонавтах.

**!** 2. В каких случаях вам трудно установить второстепенный член предложения? Какие пункты таблицы в упр. 251 помогли решить задачу?

**255.** 1. В каждой паре словосочетаний найдите части, сходные по значению.

Образец:

*карнавальный костюм*      *костюм для карнавала*

Садовый участок — участок для сада; дальний участок — участок вдали; цветущий сад — сад в цвету.

**2.** Составьте несколько предложений, используя одно из словосочетаний каждой пары. Подчеркните определения. Расскажите об определениях по плану, данному в таблице к упр. 251.

**256.** 1. Какой из текстов точнее и выразительнее рисует картину? Благодаря чему это происходит?

I. Я открыл глаза. Свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну — за стёклами всё было снежно и безмолвно. В небе на высоте стояла луна, и вокруг неё переливался круг.

Когда же выпал снег?

II. Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну — за стёклами всё было снежно и безмолвно. В туманном<sup>2</sup> небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг.<sup>7</sup>

Когда же выпал первый снег?<sup>4</sup>

*(К. Паустовский)*

**2.** Запишите текст писателя. Найдите и подчеркните определения.

**257.** 1. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните члены предложения.

1. Певчий дрозд это небольшая серая птичка. 2. Снегирь русская наша птичка. 3. Оляпка очень осторожная и чуткая птичка.

(И. Соколов-Микитов)

2. Какие члены предложения позволили автору назвать отличительные признаки разных птиц?



3. Укажите определения, отличающие птичек по цвету, по повадкам, по месту обитания. В каких определениях выражено отношение автора к описываемому?

**258.** 1. Запишите текст, вставляя недостающие буквы. Подчеркните члены предложения.

Море всегда разное, новое, невиданное.

То оно тих..., светло-голуб... . То оно ярко-син.., пламенн.., сверкающ... . То налета..т буря, и оно грозно преображает(?)ся.<sup>7</sup> Штормовой ветер гон..т крупную зыбь. По грифельн.. небу ле-та..т с криками чайки.

(По В. Катаеву)

2. В роли каких членов предложения выступают имена прилагательные?



3. Какие правила вы применили, чтобы дописать недостающие окончания?



**259.** Составьте текст на тему «Уголок осеннего леса (парка, сада и т. д.)». Удалось ли вам воспользоваться сказуемыми — прилагательными, существительными; определениями — прилагательными, существительными в косвенных падежах?

Имя прилагательное — это важнейший выразитель точной определительной характеристики предметов, явлений действительности.

Н. С. Валгина

**260.** 1. Запишите. Подчеркните члены предложения. Какие из них помогли вам вспомнить, из какой сказки взято предложение?

Первым делом он вырезал<sup>6</sup> на полене волосы, потом — лоб, потом — глаза.

(А. Н. Толстой)

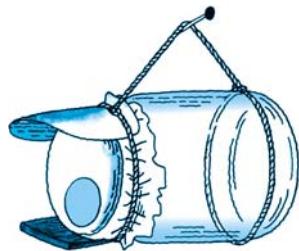
2. Расскажите о дополнениях по плану, данному в таблице к упр. 251.



**261.** 1. Рассмотрите рисунок и продолжите инструкцию о том, как сделать «птичью столовую».

К..рмушку для птиц можно ..делать из обычновенной ст..клянной банк...

Выр..жьте из кл..ёнки или из полиэтиленовой плёнки кружок и неб..льшой ко..зырёчек. Кружочком закройте отверстие банк.., приложите сбоку козырёк и обт..-ните банку...



2. Найдите побудительные предложения. Почему они уместны в данном тексте?

3. Почему в этом тексте много дополнений?

**262.** Найдите в словах орфограмму «Безударная гласная в корне». Составьте 4–5 предложений, используя по выбору данные слова. Какими членами предложения они стали?

Белила, бродячий, варенье, водитель, воздушный, вязать, жалеть, криклиwyй, лентяй, наказание, чертёж.

**263.** 1. Произведите разбор предложений по членам.

1. Кто (не) вид..л, (не) любовался старыми дубами? В вершинах развесистых дубов в..ют гнёзда птицы. 2. М..лодые липы и теперь с..жают в парках... Их свежая зелёная листва украсила..т горо..сские шумные улицы. 3. Далеко разлетаются крылатые с..мена клёна. С..мена эти разнос..т по полям и лугам ветер.

(И. Соколов-Микитов)



2. Укажите дополнения, выраженные существительными в винительном падеже без предлога.

**3.** Укажите определения, выраженные существительными в родительном падеже. Найдите обстоятельства, обозначающие место, время действия. Расскажите о них, опираясь на таблицу к упр. 251.



**264.** Расскажите, как вы помогаете старшим (дома, в школе, по хозяйству и др.). Составьте и запишите текст. Понаблюдайте, какие предложения вы использовали. Каких второстепенных членов употреблено больше и почему?

**265.** 1. Какие члены предложения выделены? Расскажите о них, опираясь на таблицу к упр. 251.

**Из-за бурана** поезд задержался **на полустанке** и пришёл **на станцию с опозданием**.

п о ч е м у ?  
и з - з а ч е г о ?  
п о к а к о й  
п р и ч и н е ?

! 2. Запишите предложение, подчеркните его члены. От сказуемых проведите стрелки к обстоятельствам. Над стрелками запишите вопросы.

? 3. Определите падеж существительных, которыми выражены обстоятельства. Сравните падежный вопрос и вопрос члена предложения к одной и той же форме слова. Всегда ли они совпадают?

**266.** 1. Запишите текст. Обозначьте члены предложения.

В полдень торжественно открыли шлюзы, и потоки холодной воды хлынули с гор к лагерю.<sup>7</sup> Вечером по нижнему парковому пруду уже катились на лодках. Наутро били фонтаны, сверкали светлые бассейны, из-под душей нёсся отчаянный визг.<sup>7</sup>

(По А. Гайдару)

п о п р у д ў  
б а с с ё й н  
ф о н т а н

2. Укажите обстоятельства, которые связывают части текста. Что они обозначают?

3. Найдите обстоятельства, выраженные существительными с предлогами. Определите падеж этих существительных.

4. Подчеркните и объясните орфограммы.

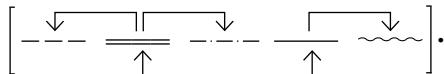
**267.** 1. Прочитайте предложения вслух. Какие члены предложения отвечают на выделенные шрифтом вопросы?

1. **Что такое** розарий? 2. **Кто** ухаживает за растениями в питомнике? 3. **Почему** розы укрывают на зиму? 4. **Какие** цветы ты

любишь? 5. Чем тебя радует любимый цветок? 6. Когда и кому ты преподносишь цветы?

2. Запишите полные ответы на вопросы. Подчеркните члены предложения.

\* 268. 1. Рассмотрите схему предложения. Что в ней отражено?



! 2. Проверьте, правильно ли вы выполняли задание. Определите, какое это предложение: 1) по цели высказывания; 2) по эмоциональной окраске; 3) по числу грамматических основ; 4) по наличию второстепенных членов (укажите их).

269. Запишите предложения. Произведите их разбор по членам. Составьте схему первого и последнего предложений.

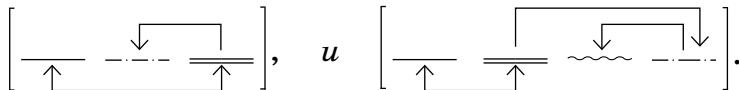
1. К..стюмы для праз..ничного к..нцерта мы делаем само-  
сторожательно. 2. По вечерам ребята собираю..ся в спортзал.. .  
3. Они с охотой занимаю..ся г..мнастикой. 4. Любите ли вы зи-  
мой лыжные пр..гулки?

270. 1. Запишите предложения. Объясните орфограммы и пунктуограммы.

1. Дверь т..хонько отворилась, и ц..ревна оч..тилась в свет-  
л..й горниц.. . 2. Кто (то) терем прибирал да хозяев поджидал.  
3. Братья милую д..вицу полюбили. 4. Ветер зна..т. Он помож..т.  
Ты (к) нему теперь ступай, (не) печалься (же), прощай.

(А. Пушкин)

\* 2. Рассмотрите схему первого предложения. Что в ней отражено?



271. 1. Прочтите тексты. Какой из них можно было бы найти в учебнике, а какой — в художественном произведении? Как вы это определили?

I. Ель — теневыносливое дерево.<sup>7</sup> Еловые леса густые, света в них мало. Молодые ели растут быстро, сквозь их колючие за-

росли трудно пробраться. Поэтому ель часто сажают как живую изгородь.

II. Особенno хорошa ель зимою, когда тяжёлые шапки белого чистого снега висят на её раскидистых ветвях. Высокие вершины украшены гирляндами шишек.

(И. Соколов-Микитов)

2. Запишите второй текст. Обозначьте члены предложения.

3. Сравните определения-синонимы: *снежные шапки* — *шапки снега*. Чем они выражены? Найдите в тексте другой пример определения, выраженного существительным в родительном падеже.

\* 272. 1. Озаглавьте текст. Чем можно объяснить большое число обстоятельств места и времени в нём?

Этот случай произошёл недавно. Овчье стадо паслось далеко в горах, когда пастух неожиданно потерял сознание.

Собака, сторожившая стадо, проявила редкую сообразительность. Сначала она загнала овец в стойло. Потом вернулась обратно на пастбище и оттуда потащила своего хозяина вниз, к селению.

Вскоре жители горной деревушки увидели, что собака приволокла к порогу дома потерявшего сознание человека. Они тотчас же послали за доктором.



2. Приготовьтесь к изложению текста. Проследите, как развёртывается действие. Сколько абзацев в тексте и почему? Какие члены предложения помогают передать последовательность событий? Как удаётся избежать назойливого повтора одних и тех же слов?

3. Объясните орфограммы и известные вам пунктоGRAMмы.

## Словосочетание (§ 19, 20)

273. 1. Что нужно сделать, чтобы было легче прочитать эти поэтические строки? Выпишите рифмующиеся слова парами.

Сижу на подоконник.. я в мамин.. платк... Пробился лучик тоненьк.. на неб.., вдалеке... Темнота уже не та, посветлел.. темнота. Розовое зарево вдруг берёзы залил..!

(А. Барто)

- ! 2. Подчеркните главные члены предложения. Окончания каких слов вы при этом проверите?

3. Выделите словосочетания, чтобы проверить окончания остальных слов. Запишите словосочетания по образцу.

### Образец:

- 274.** Расскажите о словосочетаниях, данных в образце к упр. 273, по такому плану: 1) главное слово (какой частью речи выражено); 2) зависимое слово (какой частью речи выражено); 3) вопрос от главного слова к зависимому.

- 275.** 1. Найдите к схемам соответствующие словосочетания.

какой?	когда?	чей?
прил. + сущ.	глаг. + нареч.	сущ. + сущ.
как?	какая?	где?
глаг. + сущ.	сущ. + сущ.	глаг. + сущ.

Родиться в России, дом родителей, родимый край, работать с удовольствием, работа в радость, поработать спозаранку.

- 2.** Укажите однокоренные слова, а в них орфограмму «Безударная гласная в корне». Объясните написания.

276. 1. Используя данные слова и схемы, составьте словосочетания, решая при этом и орфографические задачи.

Бл..днеть ..., в..рить ..., ж..лтеть ..., зам..рзать ...;

какой? какая? как? как?  
п..лезный ..., искус(?)ная ...; чудес(?)но ..., лес(?)но ... .

2. Составьте с 3–5 словосочетаниями предложение. Каким членом предложения становится зависимая часть словосочетания?

- 277.** Какую ошибку допустил водитель автобуса, объявив: «Оплатите за проезд»?

**оплатить что?**  
**заплатить за что?**

- 278.** 1. Запишите словосочетания и составьте их схемы.

ровесник  
свёрстник

1. Прибыть под вечер, спуститься под гору, подстричься под машинку. 2. Выступать с задором, беседовать с ровесником, проснуться с рассветом. 3. Пробираться лесом, пользоваться компасом, лететь стрелой.



2. Докажите, что записанные вами словосочетания сгруппированы **по строению**. Для этого сравните схемы в каждом ряду: что между ними общего?

3. Как можно сгруппировать эти же словосочетания **по значению**? Чтобы получить ответ, найдите словосочетания, в схемах которых содержится один и тот же вопрос.

- 279.** Разберите по составу глаголы *одеть*, *надеть*; *оплатить*, *заплатить*. Какие морфемы влияют на нормы связи этих глаголов с зависимыми от них словами?

**надеть**  
что на кого?  
или на что?  
**одеть**  
кого во что?

- 280.** Рассмотрите рисунки. Составьте предложения, используя слова *одеть* и *надеть*.



- 281.** 1. От чего зависит выбор буквы? Составьте словосочетания, чтобы показать это.

Летн<sup>е</sup> м, завтрашн<sup>е</sup> м, дальн<sup>е</sup> ю, вечерн<sup>е</sup> ю, колюч<sup>е</sup> ю.

2. Запишите словосочетания, группируя их в зависимости от падежа главного слова.

**282.** 1. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений.

Он пошёл и включил радиоприёмник. Все сели и замолчали. Сначала<sup>3</sup> было тихо. Но вот раздался шум гул гудки. Потом что-то<sup>3</sup> стукнуло зашипело и откуда-то издалека донёсся мелодичный звон. Большие и маленькие колокола звонили так: «Тир-лиль-ли-ли-дон!» Это в Москве звонили кремлёвские часы.

(По А. Гайдару)

 2. Найдите сочинительные словосочетания. Укажите в них средства связи слов.

3. Какими членами предложения выступают члены сочинительных словосочетаний? Какими частями речи выражены?



**283.** 1. Отгадайте, о ком идёт речь. Как вы это определили?

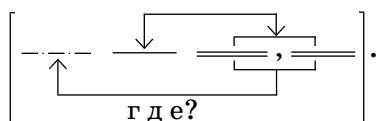
Каждый ч..ловек с самого де(?)ства зна..т этих маленьких в..роватых птиц. Возле нас они кормя..ся, согреваю..ся. Их песню — простое чириканье — мы часто вовсе (не) замечаем. Но стоит ей почему (либо) утихнуть, мы чувствуем, что привыкли к этим нехитрым звукам... И если мы ра(с, сс)таёмся с родными местами, восп..минание о дом.. непременно связано с этой се..ренькой птицей.

(В. Песков)

\* 2. Какие словосочетания помогли вам определить, о ком идёт речь? Какова их роль в тексте?

3. Запишите текст.

\* **284.** 1. Найдите в тексте предыдущего упражнения предложение, соответствующее схеме:



2. Какие словосочетания можно выделить из этого предложения? В какой последовательности это нужно делать?

## Предложения с однородными членами (§ 21)

**285.** 1. Запишите. Произведите разбор по членам предложения.

1. Все видели<sup>6</sup> и знают ежей. 2. Это очень смирные и кроткие звери. 3. На своих колючках они таскают<sup>6</sup> в берлоги мягкий мох и сухие листья.

(И. Соколов-Микитов)

2. Укажите однородные члены предложения. Какими средствами они связаны? Какими частями речи выражены? Назовите морфологические признаки этих слов.

**286.** 1. Отгадайте загадку. Какие словосочетания вам помогут?

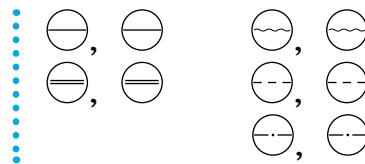
Маленький мальчишка в сером армячишке по дворам шныряет, крохи собирает, на полях ночует, зёрнышки ворует.

2. Запишите загадку. Подчеркните члены предложения.

3. Назовите члены предложения, которые подчёркнуты одинаково. Какие из них являются однородными? Какая интонация их соединяет?

Почему остальные члены предложения, подчёркнутые одинаково, не являются однородными?

**287.** Рассмотрите схемы. Что в них отражено? Чем они различаются? Сравните их со схемами в § 21 учебника «Русский язык. Теория». В чём их различие?



### ПУНКТОГРАММА

«Запятая при однородных членах предложения»:

[○, ○, ○]; [○ и ○].

\* **288.** В какой из схем, иллюстрирующих пунктограмму, отражено основное правило постановки знаков препинания при однородных членах? Сформулируйте его. Приведите правило, которое отражено во второй схеме.



## 289. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Представь себе «город» на школьном участке<sup>3</sup>. В этом городе есть улицы, площади, и мосты, и тоннели, и перекрёстки. Повсюду развешаны дорожные знаки и указатели<sup>6</sup>. И вот учащиеся школы начинают интересную и важную игру. Ребята «ездят» и ходят по городу. Водители перестраиваются из ряда в ряд, поворачивают в нужных направлениях. Пешеходы внимательно следят за сигналами светофоров и указаниями регулировщиков.

(По М. Каминскому)

**2.** Найдите предложения с однородными членами. Выпишите ряды однородных членов вместе с теми словами, с которыми они связаны.

Образец: развешаны дорожные знаки и указатели.

**3.** Составьте схемы однородных членов.

**290. 1.** Из какой сказки С. Я. Маршака взят этот текст? Запишите его, расставляя недостающие знаки препинания.

Деревья расступаются<sup>6</sup> и на поляну выезжают королевские сани. В упряжке — две собаки. Они грызутся между собой и тянут сани в разные стороны. Солдат погоняет их. Собаки всей подвадкой напоминают старуху и дочку.

**0** 2. Какой союз является сигналом пунктуационной задачи? Какие действия необходимо произвести для её решения?

**0** 3. Составьте схемы, достаточные для объяснения найденных вами пунктоограмм.



**291. 1.** Прочитайте вслух стихи С. Я. Маршака. Сравните интонацию при чтении однородных сказуемых, соединённых: 1) только интонацией перечисления; 2) одиночным союзом *и*.

Прибежал он на перрон,  
Влез в отцепленный вагон,  
Внёс узлы и чемоданы,

Рассовал их под диваны,  
Сел в углу перед окном  
И заснул спокойным сном.



**2.** Запишите предложение.

**3.** Составьте его схему, чтобы объяснить постановку знаков препинания.

[нэ]  
**тоннель**  
(и *туннель*)

**регулировщик**

**292.** 1. Подготовьтесь писать предложения под диктовку. Объясните орфограммы и пунктограммы.

1. Поклонились царевичи отцу и пошли. 2. Взяла она частые решёта, мелкие сита, просеяла муку пшеничную, замесила тесто белое, испекла каравай. 3. Подъехала карета к крыльцу, и вышла из неё Василиса Премудрая.

2. Составьте схемы предложений, достаточные для объяснения пунктограмм.

3. Найдите однородные сказуемые. Укажите, какой частью речи и в какой форме они выражены. Какие действия (одновременные или последовательные) обозначают?

**293.** Составьте по содержанию художественной книги, которую вы сейчас читаете, предложение с однородными: 1) подлежащими; 2) сказуемыми; 3) дополнениями; 4) обстоятельствами; 5) определениями. Объясните пунктограммы.

 **294.** 1. Прочитайте отрывки из сочинений ваших сверстников. Найдите и устраните синтаксические недочёты и пунктуационные ошибки.

И. Щенок любит гоняться за кошками. Увидит<sup>6</sup> кошку, оскалит<sup>5</sup> зубы, взъерошил шерсть и помчится.

И. Митя собрался в школу и положил в мешок коньки и вышел из дома. И побежал на каток одел коньки и начал кататься и забыл про уроки.

2. В форме какого времени употреблены глаголы-сказуемые в первом отрывке?

3. Какую ошибку в выборе слова вы исправили во втором отрывке?

4. Уместно ли используется союз *и* в предложениях второго отрывка?

Правильно ли в нём определены границы предложений?

**295.** 1. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктограммы, составив схемы.

Ты сид.. на трибун.. ст..диона и смотр.. футбольный ма..ч. К..питан к..манды устр..мился с мячом к в..ротам пр..тивника и ты как бы бежи.. вместе с ним. Ты хоч.. помоч.. и нап..-

трибунна  
стадион  
футбол  
матч

дающему и защитнику и врат..рю. Ты боле.. за них и они это чу(?)ствуют.

**2.** Какие орфографические правила вы применили? Сгруппируйте в соответствии с ними орфограммы.

**296.** Прочитайте предложения. Найдите однородные члены и обобщающее слово при них. Объясните пунктуограммы.

1. Вместе с галками к нашему домику прилетают<sup>2</sup> и другие птицы: шустрые синички, сойки и смелый поползень. (*И. Соколов-Микитов*) 2. Питаются бобры исключительно растительной пищей: болотными и луговыми растениями, водорослями, осокой, корою деревьев<sup>6</sup>. (*И. Соколов-Микитов*) 3. Митраша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лоханки. (*М. Пришвин*)



### ПУНКТОГРАММА

**«Двоеточие после обобщающего слова  
при однородных членах предложения»:**

[: , , ].

**297.** Что отражено в схеме, обозначающей пунктуограмму? Какому предложению из упр. 296 она соответствует?

**298.** 1. Подберите к однородным членам предложения обобщающие слова. Запишите полученные предложения.

1. В начал.. года мы повт..ряли сущ..ствительное, прил..гат..ельное, гл..гол, мест..имение, н..речие. 2. После сам..стоятель..ных частей речи ра(с, сс)матривались пр..длоги, с..юзы, ч..сти..цы. 3. Разбор пр..дложения всегда надо нач..нать с выд..ления подл..жащего и ск..зываемого. 4. В нераспростр..нённом пр..дложении нет опр..деления, доп..лнения, обст..ятельства.



2. Сравните интонацию данных и записанных вами предложений: в каком случае, кроме интонации перечисления, есть ещё и интонацион-

ный сигнал, что далее последует перечисление (пауза, некоторое повышение голоса)?



## 299. 1. Понаблюдайте, как экономны синтаксические средства языка при использовании однородных членов предложения.

Ветер на море гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах.  
Корабельщики дивятся,  
На кораблике толпятся,

На знакомом острову  
Чудо видят наяву:  
Город новый златоглавый,  
Пристань с крепкою заставой.  
Пушки с пристани палят,  
Кораблю пристать велят.

(А. Пушкин)

- ! 2. Для доказательства проведите опыт: попытайтесь выразить то же содержание без помощи однородных членов. Подготовьтесь записать текст А. С. Пушкина (по памяти или под диктовку).



## 300. 1. Прочитайте отрывок, подчеркните грамматические основы предложений. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Учился Лермонтов охотно, много читал, говорил по-французски и по-немецки, увлекался математикой, играл в шахматы, рисовал, лепил, играл на фортепьяно, на скрипке — во всём проявлял удивительное упорство, настойчивость, необычайную одарённость. Литературу он знал прекрасно и больше всех русских поэтов любил Пушкина. Когда Лермонтову пошёл четырнадцатый год, бабушка решила отдать его в Благородный пансион при Московском университете.<sup>4</sup> Всё в Москве возбуждало в нём чувство гордости за родной город. «Москва не безмолвная<sup>2</sup> громада камней холодных... У неё есть своя душа, своя жизнь», —<sup>7</sup> так несколько лет спустя писал Лермонтов.

(Н. Шер)

2. Докажите, что это текст.  
3. Объясните значение слов *одарённость, безмолвный*.  
\* 4. Выпишите слова, которые являются заимствованными.  
\* 5. Разберите словосочетания *говорил по-французски, четырнадцатый год, чувство гордости*. Укажите виды подчинительной связи.  
6. Составьте схему сложного предложения.

**301.** 1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы они составили текст. Подчеркните грамматические основы предложений.

1. Маленький Лермонтов любил<sup>1</sup> рисовать мелом по сунку, и рисовал он очень увлечённо, даже талантливо.

2. Детство Лермонтова прошло в имении бабушки Тарханы, недалеко от города Пензы.

3. Дом в Тарханах был просторный, уютный, с большим садом; в доме была детская, пол которой был покрыт сунком.

\* 2. Докажите, что записанные вами предложения – текст. Как осуществляется связь между предложениями?

3. Составьте схему сложносочинённого предложения.

**302.** 1. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуограммы с помощью схем.

Когда-то<sup>6</sup> всякого пришельца поражало великолепие Изумрудного города красивые фасады домов фонтаны разевающиеся флаги сверкающие повсюду изумруды нарядные толпы жителей...

Ничего этого не осталось при владычестве Урфина и Марранов. Флаги были сняты фонтаны иссякли изумруды с домов выковыряны и спрятаны в королевской кладовой жители изгнаны.

(А. Волков)

2. Укажите слова с безударной гласной в корне.

 303. 1. Найдите предложения, соответствующие данным схемам. Объясните пунктуограммы.

[○: ○, ○, ○]. [○, ○, ○ – это \_\_].

1. Мы изучали произведения устного народного творчества: сказки, загадки, пословицы. 2. Сказки, загадки, пословицы – это произведения народного творчества. 3. В сказках обычно действуют злые силы: Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч. 4. Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч – это злые сказочные персонажи.

2. Найдите слова с проверяемой согласной в корне.

- 304.** 1. Для какой темы по синтаксису и пунктуации можно использовать текст С. Я. Маршака?

*столяр  
столяром*

У меня, как в мастерской, Всё, что нужно, под рукой Плоскогубцы и пила И топор и два сверла Молоток рубанок	Долото фуганок. Вот и стал я столяром Заработал топором. Я по этой части Знаменитый мастер!
---	---

2. Запишите текст, расставляя знаки препинания и обозначая орфограмму «Безударная гласная в корне».

- 305.** 1. Составьте предложения по данному началу.

1. На спортивные состязания съехались гимнасты, и боксёры, и .... 2. Спортсмены тренировались недолго, но ... и .... 3. Тренеры рассказывали, показывали, ... и ....

2. Запишите полученные предложения.

Произведите их пунктуационный анализ.

3. Приведите примеры слов с непроверяемыми безударными гласными.

*тренер  
тренировать*

- ! 306.** 1. Прочитайте отрывки из сочинений учащихся. Отредактируйте тексты: устраните недочёты, сделайте тексты короче и выразительнее, используя предложения с однородными членами.

I. Раз шёл охотник берегом лесной речки. Он услышал в чаще треск сучьев, и он подумал, что это медведь, он быстро залез на дерево.

II. По краям дороги стоят деревья. В оранжевых полуушалках стоят берёзы, освещённые солнцем. По сторонам дороги стоят большие и маленькие ёлочки.

2. Найдите слова с орфограммой «Гласная в окончании существительных». Объясните написания.

- 307.** 1. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Я сразу лёг укрылся с головой и стал думать о следующем воскресенье.<sup>4</sup> Как я поеду на дачу и пробегусь босиком по траве

и увижу речку... И я подружусь там с Тузиком и буду смотреть в его жёлтые глаза и потрогаю его язык, когда он его высунет<sup>3</sup> от жары.

(По В. Драгунскому)

**2.** Произведите синтаксический анализ предложения, отмеченного цифрой 4. К плану анализа в таблице из упр. 227 добавьте такой пункт: *Предложение осложнено однородными ...* (закончите предложение).

## Предложения с обращениями (§ 22)

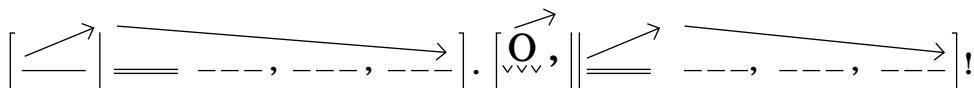


**308.** 1. Прочтите предложения вслух. Сравните их интонацию.

1. Школьники помогают инвалидам, старикам, детям.
2. Школьники, помогайте инвалидам, старикам, детям!

**2.** Понаблюдайте за интонацией обращения: особым повышением голоса на слове-обращении, паузой и повышением голоса после неё.

**3.** Какое предложение соответствует первой схеме, какое — второй?



**4.** Какой частью речи и в какой форме выражено обращение? (Обозначьте его по образцу.) А подлежащее? Как их различить?



**309.** 1. Кто больше и быстрее? По обращениям, которые есть в предложениях, отгадайте названия сказок (кто их автор?) и имена сказочных персонажей.

1. Чем вы, гости, торг ведёте и куда теперь плывёте? 2. Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный? 3. Отпусти ты, старче, меня в море... 4. Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч... 5. Балдушка, погоди ты морщить море, оброк сполна ты получишь вскоре.

**2.** Составьте схемы данных предложений. Запишите наиболее понравившееся вам предложение, обозначьте в нём обращение.

3. Произведите синтаксический анализ третьего предложения, добавив к плану анализа в таблице из упр. 227 пункт: *Предложение осложнено обращением* ... .



## ПУНКТОГРАММА

### «Знаки препинания при обращении»:

[ O, ]. [ O! ]. [ , O ]. [ , O, ].

**310.** Вспомните о трёх школьниках, которые оказались на незнакомой планете Мёмба (упр. 194). Когда ребята очутились в летящем космическом корабле, один из них, Витя, произнёс:

— Раз мы в космосе, нужно жить по-космически. На космических кораблях у всех свои обязанности. Давайте сделаем так, чтобы и у нас были свои. Ты Андрей наблюдай влево<sup>3</sup> по курсу, а ты Валя вправо<sup>3</sup>. А я буду смотреть вперёд<sup>3</sup> и назад<sup>3</sup>. И всё, что заметим, доложим друг другу.

к<sub>о</sub>смос  
к<sub>о</sub>см<sub>и</sub>ческий  
к<sub>о</sub>см<sub>о</sub>н<sub>а</sub>йт

— А кто будет командиром корабля? — спросил Андрей.

— По-моему, — ответила Валя, — командир у нас уже есть. Это Витя. Пусть он и командует.

— Ладно. Значит, я смотрю вправо...

— Нет Андрей ты смотришь влево, а Валя вправо. Все вместе мы будем лететь и думать. Если что-нибудь придумаем, расскажем друг другу. Если будут вопросы — тоже спросим друг у друга.

(По В. Мелентьеву)

1. Подумайте, в каких ситуациях часто используются обращения. Выпишите предложения с обращениями, расставляя недостающие знаки препинания.

2. Понаблюдайте за интонацией предложений, в которых одни и те же слова то являются обращениями, то выступают в другой роли. Сравните и пунктуацию при этих словах.

**311.** Составьте на основании текста предыдущего упражнения словарный диктант и приготовьтесь объяснить написания.

**312.** Рассмотрите рисунок. Что в нём отражено?



 **313.** 1. Понаблюдайте, какими разнообразными могут быть обращения в письмах.

1. Дорогие мои ребята!

Рад был получить ваши письма и, конечно, очень обрадован вашими успехами.

*рад чему?*

*обрадован чем?*

2. Здравствуйте, ребята!

Получил ваше письмо...

3. Сердечный привет вам, будущие доктора, инженеры, танкисты, поэты, лётчики, педагоги, артисты, изобретатели, геологи! Хорошее письмо прислали вы...

*(М. Горький)*

**2.** Найдите обращения, выраженные одним словом, подчинительным словосочетанием, сочинительным сочетанием слов. Объясните расстановку знаков препинания.

 **3.** Найдите и объясните орфограммы в последнем отрывке из письма.

 Запишите его под диктовку или по памяти.

 **314.** Представьте себе: вы пишете письмо (родителям, или учителю, или товарищу). Какое обращение вы используете? Как введёте обращение в текст письма? Какие слова приветствия и прощания при этом употребите? Покажите это, выбрав одну из ситуаций.



### 315. 1. Прочитайте отрывки из сказки С. Я. Маршака. Найдите обращения.

Определите по ним, какому из сказочных героев-месяцев принадлежат эти слова.

- |  |  |
|--|--|
| 1. Не трещите, морозы,<br>В заповедном бору,<br>У сосны и берёзы<br>Не грызите кору! | 2. Ветры, бури, ураганы,<br>Дуйте что есть мочи,<br>Вихри, вьюги и бураны,<br>Разыграйтесь к ночи. |
|--|--|

2. В каких по цели высказывания предложениях чаще всего используются обращения? Почему?

3. Запишите тексты. Объясните орфограммы и пунктоGRAMМЫ.



316. Найдите в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина предложения с обращениями к волшебному зеркалу и запишите их. Как изменяется характер обращений к одному и тому же предмету в зависимости от настроения говорящего?

317. 1. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Птицы наши друзья и неутомимые помощники<sup>1</sup>. Они уничтожают вредителей сада леса служат санитарами в природе.

Берегите птиц ребята

помо́[ш]ник

2. Составьте схемы, достаточные для объяснения знаков препинания.

3. Подчеркните и объясните орфограммы-гласные.

## Предложения с вводными словами (§ 23)



318. 1. Введите в предложения слова из данных справа. Как изменится характер высказывания?

вероятно  
возможно  
видимо  
кажется  
может быть  
должно быть  
по-видимому

1. Кто-то стучит в дверь.
2. Это опоздавший ученик.
3. Сегодня мы закончим оформление выставки.
4. Завтра можно будет заняться классной библиотекой.

2. Запишите полученные предложения, выделяя вводные слова запятыми и подчёркивая их, как показано справа.

3. Установите связи слов в предложении. К каким словам (не считая предлогов и частиц) вопрос задать нельзя?

\* 4. Укажите слова, которые пишутся через дефис.

вводные слова  
+++++

[д'э]  
дефис

**319.** Запишите предложения с вводными словами, выражающими уверенность говорящего, затем — с вводными словами, выражающими неуверенность. Отметьте их условными знаками.

1. Липа, несомненно, одно из самых красивых, весёлых и нежных деревьев. 2. В русских наших лесах, пожалуй, нет дерева мощнее и красивее зелёного дуба. 3. В клетках воробьёв, разумеется, не держат<sup>3</sup>. 4. Не все из вас, быть может, видели<sup>6</sup> лесную калину. 5. По-видимому, эти лоси забрели в город в ночное тихое время.

(И. Соколов-Микитов)

**320.** Прочитайте слова, помещённые справа. Что общего в их значении? Составьте предложения, используя (по выбору) данные слова в качестве вводных. Запишите полученные предложения. Не забудьте выделить вводные слова запятыми.

[ши]  
конечно  
разумеется  
несомненно  
безусловно  
бесспротивно

**321.** Прочитайте предложения вслух. Понаблюдайте за интонацией вводных слов: паузами, более быстрым темпом чтения.

1. Кажется, завтра погода изменится.
2. Завтра, кажется, погода изменится.
3. Завтра погода изменится, кажется.



### ПУНКТОГРАММА

«Знаки препинания при вводных словах»:

[ Вв., ]. [ , вв., ]. [ , вв. ].

**322.** Составьте предложения, соответствующие схемам в обозначении пунктоограммы. Укажите значение использованных вами вводных слов.

**323. 1.** Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

И так день за днём г..товили Альку в д..лёкий путь. Шили штаны рубахи в..зали тёплые чулки варе..ки.<sup>4</sup>

И давно пожалуй можно было бы отправлят(?)ся Альке в п..ход но тут наступила лютая зима. А при таком морозе конечно недолго схв..тить и насморк<sup>3</sup> или простуду и Алька терпеливо<sup>3</sup> ждал тёплого со(?)нца.

(А. Гайдар)

**2.** Укажите вводные слова. Каковы их значения?

**324. 1.** Прочитайте ответ ученика на вопрос «По каким признакам различаются типы предложений?». Укажите слова, подчёркивающие строгую последовательность изложения.

Предложения различаются по следующим признакам: во-первых, по наличию второстепенных членов; во-вторых, по эмоциональной окраске; в-третьих, по числу грамматических основ; в-четвёртых, по цели высказывания; наконец, по наличию однородных членов, обращений, вводных слов.

*во\_пérвых  
во\_вторых  
в\_трéтьих  
наконéц*



**2.** Согласны ли вы с такой последовательностью перечисления признаков предложения? Почему? Перестройте ответ так, чтобы использованные вводные слова соответствовали нужному порядку изложения. Обратите внимание на написание и пунктуацию вводных слов.

**325. 1.** Прочитайте текст. Какую роль в нём играют вводные слова? Какие значения они придают высказыванию?

Нужны ли тебе дорожные знаки? По-моему, нужны. Во-первых, все мы пешеходы<sup>6</sup>. Во-вторых, у тебя, наверное, есть велосипед. И наконец, многое ещё впереди: может быть, ты, когда подрастёшь, сядешь<sup>6</sup> за руль мотоцикла<sup>6</sup> или автомобиля<sup>6</sup>.

(М. Каминский)

**2.** Запишите текст. Укажите вводные слова, объясните постановку знаков препинания при них.

**3.** Произведите синтаксический анализ четвёртого предложения, дополнив план анализа в таблице из упр. 227 пунктом: *Предложение осложнено...* (назовите чем).

**326.** 1. Найдите в предложениях обращения и вводные слова.

«Свет мой, зеркальце! Скажи  
Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее?»

И ей зеркальце в ответ:  
«Ты, конечно, спору нет;  
Ты, царица, всех милее,  
Всех румяней и белее».

(А. Пушкин)

**2.** Какие признаки характерны и для обращения, и для вводных слов?

**3.** Для чего служат обращения? А вводные слова?

 **327.** 1. Подберите и вставьте в предложения подходящие по смыслу вводные слова. Запишите, расставляя знаки препинания и вставляя недостающие буквы.

1. Ты ... знаешь, что сначала<sup>6</sup> надо понять и выучить правило, а потом потр..нироваться в его прим..нении? 2. Когда пиш..шь диктант, надо ... внимательно слушать, ... стараться зап..минать предложение ц..ликом или большими частями, ... вдумываться в значения слов и предложений, ... нах..дить и пров..рять орфограммы и пунктуограммы. 3. Внимательное, осмысленное чтение ... повышает грамотность человека, его культуру и развитие.

**2.** Какие орфограммы глагола встретились в данных предложениях?

**328.** 1. Запишите текст, расставляя знаки препинания.

Ты вероятно ещё не знаешь о выдающемся русском языковеде Александре Матвеевиче Пешковском? Во-первых он был пре-восходным школьным учителем. Во-вторых он стал автором учебников по русскому языку для школы. В-третьих он создал научные труды о русском языке и его преподавании. Главная книга А. М. Пешковского «Русский синтаксис в научном освещении».



2. Какие пунктуационные правила вы применили?
3. Правописание каких слов, по-вашему, требует особого внимания в данном тексте?

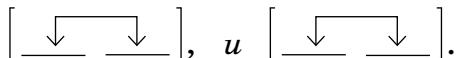
## Сложное предложение (§ 24—26)



329. 1. Запишите предложение. Докажите, что оно сложное. Что для этого нужно сделать? Как это показано в схеме?

Дверь каморки растворилась, и показался Герасим.

(И. Тургенев)



2. Выделите из сложного предложения простые. Прочитайте их вслух как самостоятельные предложения. Как изменилась интонация?

330. 1. Найдите границы предложений и запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схему сложного предложения.

Лет двести тому назад ветер-сеятель принёс два семечка в Блудово болото семя сосны и семя ели с тех пор уже лет может быть двести эти ель и сосна вместе растут их корни с малолетства сплелись их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга.

(М. Пришвин)

2. Как соединяются простые предложения в составе сложного? Чем они разделяются на письме?

331. 1. Запишите сначала простые предложения, затем — сложные. Графически докажите правильность своего решения.

1. Ни одна мать так (не) ухаживает за своим ребёнком, как ухаживал Герасим за своей питомицей. 2. Она страс(?)но привязалась к Герасиму и (не) отставала от него ни на шаг. 3. Она была чрезвычайно умна, ко всем л..скалась, но любила одного Герасима. 4. Но ко всему привыкает человек, и Герасим привык, наконец, к городскому житью.<sup>7</sup> 5. На нём был праз(?)ничный кафтан; он вёл Муму на верёвке.

(И. Тургенев)

2. Какими средствами связаны простые предложения в составе сложных? Как различаются в зависимости от этого сложные предложения (см. схему справа)?

! 3. Какой союз может быть сигналом двух разных пунктуограмм? Покажите это на примере.

### Сложное предложение

союзное

бессоюзное

**332.** 1. Запишите предложения, подчёркивая их основы, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя недостающие буквы.

1. Он полз бесшумно пока ветки не ударили его по лицу. Он ощупал их и нашёл на них иглы.<sup>7</sup> Направо он нащупал другие кусты. Они были выше и росли реже и к..ра у них была гла..кая.  
2. И старший лейтенант Шершавин начал снова жить. Он слыш..т<sup>2</sup> он вид..т<sup>3</sup> он труд..тся<sup>6</sup>.

(Р. Фраерман)

2. Прочитайте сначала союзные сложные предложения, а потом бессоюзные. Укажите средства связи их частей. Объясните пунктуограммы.

**\* 333.** 1. Пользуясь опорным материалом, докажите, какое из данных предложений сложносочинённое, а какое – сложноподчинённое.

1. Ласточка рассказала Дюймовочке, как она поранила себе крыло о терновый куст. 2. Всю зиму прожила ласточка в подземелье, а Дюймовочка ухаживала за ней. 3. Девочка посмотрела вслед улетающей ласточки, и слёзы закапали у неё из глаз.

### Сложное союзное предложение

сложно-сочинённое

сложно-подчинённое

2. Укажите (по выбору) 2–3 орфограммы в предложениях.



#### Как распознать сложносочинённое предложение:

- части сложного предложения можно прочитать как самостоятельные предложения;





- союз, использованный между частями сложно-го предложения, употребляется для связи одно-родных членов предложения.

### Как распознать сложноподчинённое предложение:

- от одной части сложного предложения можно поставить вопрос к другой части.



- 334.** 1. Рассмотрите схемы двух предложений из предыдущего упражнения. Что в них отражено? Найдите и прочитайте предложения, соответствующие данным схемам.

о ч ё м?

[    ] [    ], (как       ). [       ], и [       ].

- 0→ 2. Назовите общие признаки у этих предложений. Что их различает?



- 335.** Запишите предложения в таком порядке: простые, сложные (бессоюз-ные, сложносочинённые, сложноподчинённые). Расставьте недоста-ющие знаки препинания.

1. Он **ещё** (не) помнил, чтобы она когда (ни- : **как будто**  
будь) (не) дождалась его возвращения. 2. Он да-  
же (не) обернулся шапку надел только на улице. 3. Перед окном  
был разбит палисадник и на самой средней клумбе, перед розо-  
вым кусточком, лежала Муму и тщательно грызла кость. 4. Все  
посмотрели ему вслед но никто (не) улыбнулся. 5. Он торопился  
как будто мать-старушка ждала его на родине<sup>3</sup>. 6. Он шёл; широ-  
ко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились  
вперёд<sup>3</sup>.

(И. Тургенев)



### ПУНКТОГРАММА

#### «Запятая в сложном предложении»:

[ ], [ ].    [ ], и [ ].    [ ], ( ).

**336.** Произведите синтаксический анализ сложных предложений из упр. 335 (по признакам, указанным в опорном материале).



### Синтаксический анализ сложного предложения:

- по цели высказывания;
- по эмоциональной окраске;
- по числу основ (с указанием частей предложения, имеющих свои основы);
- по средствам связи частей сложного предложения.

**337.** 1. Запишите предложения, расставляя недостающие запятые.

1. По обе стороны улицы зажглись фонари и в окнах домов показались<sup>6</sup> огни. 2. Шёл крупный, пушистый снег и красил в белое мостовую лошадиные спины шапки извозчиков. 3. Путешествие утомило<sup>3</sup> Каштанку уши и лапы её озябли и к тому же ещё она была ужасно голодна. 4. Когда снег совсем облепил её спину и голову вдруг подъездная<sup>2</sup> дверь щёлкнула и ударила её по боку.<sup>7</sup>

(По А. Чехову)

2. Составьте схемы данных предложений.



**338.** Представьте себе: вы должны объяснить товарищу, какие синтаксические ошибки он допустил в следующих предложениях.

1. Между камнями бурлила вода, не<sup>6</sup> успел охотник даже вскрикнуть, как лодка налетела на камни, человек и собака оказались<sup>6</sup> в воде. 2. Вдали<sup>3</sup> виднелся остров. На котором много раз уже ночевал охотник со своей собакой.

**0** 1. На какие признаки предложения вы будете опираться, чтобы объяснить и устраниТЬ ошибки?

2. Объясните пунктуограммы в исправленных вами предложениях.



**339.** Какой темой объединены данные высказывания? Подготовьтесь записать их под диктовку или по памяти.

1. Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их... Берегись такого слова, которое разъединяет людей. (Л. Толстой) 2. Прекрасная мысль теряет свою цену, если дурно выражена, а если повторяется, то наводит на нас скуку. (Вольтер) 3. Язык может быть другом, если ты его знаешь и безукоризненно владеешь им, он может быть и врагом, если ты глух к языку. (В. Боков)

*безуко́ризненно  
безупре́чно  
в соверше́нстве*

**340.** Выберите подходящий по смыслу союз для разных вариантов продолжения высказывания. Запишите предложения.

1. В воскресенье мы собираемся на каток (... уроки надо приготовить в субботу; ... о времени сбора ещё не договорились).  
2. Моя сестрёнка ещё совсем маленькая (... уже всё понимает и слушается старших; ... оставлять её одну в квартире нельзя).

**341.** 1. Используя союз *и*, продолжите предложения так, чтобы в одном случае получилось простое предложение с однородными членами, а в другом — сложное.

1. В нашей школе будет проводиться конкурс на лучшего чтеца ... . 2. Готовиться к конкурсу нам помогают старшеклассники ... . 3. Победитель конкурса будет отмечен книгой ... .

2. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания.

**342.** 1. Прочитайте отрывки из очерка Виктора Петровича Астафьева «Звуки Родины». Запишите последнее предложение, подчеркните грамматические основы. Произведите пунктуационный анализ.

Мы плыли тихой осенью, по тихой воде, на тихоходном пароходе и радовались всему, что видели...

Всё вокруг тогда начинает словно бы ровно звучать чистым, вечным звуком, светиться тем незамутнённым светом, который озаряет нас в минуты редких свиданий с чем-то исконно родным...

И долго так плыли мы, и нас не тяготило, не разъединяло молчание, а, наоборот, сближало, рождало понимание иуважение друг к другу.

Для справок: *наоборот* — вводное слово.

-  **2.** Подготовьтесь к выразительному чтению. Можно ли читать этот отрывок очень громко, в быстром темпе? Какое настроение надо передать при чтении?
- 3.** Определите тему, основные мысли текста. Найдите ключевые слова.
- 4.** Какой антоним к слову *разлука* используется в тексте?
- 5.** Найдите в тексте повторяющиеся, однокоренные слова. Что достигается благодаря их использованию?

**\* 343.** 1. Прочтите начало ответа ученика и определите, на какой вопрос он отвечал.

При синтаксическом анализе сложного предложения нужно указать, какое это предложение, во-первых, по ....

-  **2.** Закончите ответ, употребляя нужные по смыслу вводные слова (см. упр. 324). Запишите предложение. Объясните орфограммы и пунктуограммы. Приведите пример синтаксического анализа сложного предложения.

**344.** Какие предложения использованы в тексте? Объясните орфограммы и пунктуограммы. Запишите под диктовку.

Подоконник в моём доме — настоящий цветник. В горшках растут пахучие цветы: роза, цикламен, гвоздика, герань. Если их вовремя поливать, промывать, удобрять, они радуют глаз не только летом, но и зимой. Вьющийся цветок обрамляет окно, и оно выглядит, по-моему, очень уютно.

А вы, друзья, любите разводить цветы?

**345.** Отредактируйте отрывок из сочинения ученика: соедините, где это возможно и целесообразно, простые предложения в сложное или в простое с однородными членами, употребляя подходящие средства связи, опуская лишние слова и расставляя знаки препинания.

На территории лагеря находился клуб. Клуб был большой и красивый. В клубе была библиотека, комната для спортивных

занятий и был большой зал со сценой. В зале потом проводили вечера и показывали кинофильмы.

**346.** 1. Составьте предложения по схемам.

1. [  ], (который). 2. [  ], и [  ]. 3. [  O!    и    ].

2. Произведите синтаксический анализ полученных предложений.



**347.** Подготовьтесь к сообщению на тему «Сложное предложение». Составьте предварительно план в форме вопросительных предложений. К каждому пункту плана подберите примеры.

## Предложения с прямой речью. Диалог (§ 27, 28)



### ПУНКТОГРАММА

«Знаки препинания при прямой речи»:

А: «П». А: «П?!» «П», — а. «П?!» — а.



**348.** 1. Понаблюдайте за интонацией предложений с прямой речью (паузами между частями конструкции, повышением и понижением голоса, интонацией вопроса, восклицания). Какой из схем в обозначении пунктоограммы соответствует каждое из них?

1. Я услышал, как мама сказала кому-то в коридоре: «Тайное всегда становится явным». 2. И когда она вошла в комнату, я спросил: «Что это значит, мама?» 3. «А это значит, что, если кто поступает нечестно, всё равно про него узнают, и будет ему стыдно, и он понесёт наказание», — объяснила мама. 4. «Ты это запомнил на всю жизнь?» — посмотрела мне в глаза мама. 5. «Да!» — ответил я.

(В. Драгунский)

2. Запишите предложения, содержание которых полезно запомнить. Найдите в них прямую речь и слова автора.

3. Укажите глаголы говорения в словах автора. В каком предложении их нет?



**349.** 1. Сравните интонацию при чтении вслух предложений из левой и правой колонок. В каких случаях между частями предложения более чёткая пауза, а голос повышается к концу чужой речи?

1. Прохожий спросил: «Кото-  
рый час?»
2. «Что это строится напро-  
тив вашего дома?» — по-  
любопытствовала гостья.
3. «Когда ты идёшь на репе-  
тицию?» — поинтересова-  
лась мама.

1. Прохожий спросил, кото-  
рый час.
2. Гостья полюбопытствова-  
ла, что это строится напро-  
тив нашего дома.
3. Мама поинтересовалась,  
когда я иду на репетицию.

2. В какие предложения можно ввести обращения, слова «вежливо-  
сти» (*будьте любезны; будьте добры; скажите, пожалуйста*)?  
Попробуйте это сделать.

3. Запишите предложения с прямой речью, составьте их схемы.

**350.** 1. Обратите внимание: при помощи каких средств языка в прямой речи выражено отношение говорящего к лицу, которому адресована речь (адресату)? Как проявилось в данных предложениях чувство такта, вежливость, умение соблюдать речевой этикет?

1. «Доброе утро, сестричка!» — слышится из соседней комна-  
ты.
2. «Тише. Бабушка, кажется, спит», — шепчет мама.
3. «Внученька, ты сегодня поздно придёшь?» — беспокоится ба-  
бушка.
4. Брат попросил: «Разбуди меня, пожалуйста, завтра  
в семь».

2. Запишите предложения. Объясните пунктуации.

3. Составьте схемы предложений с прямой речью.

4. Найдите глаголы в словах, вводящих прямую речь. Укажите морфо-  
логические признаки этих глаголов.

**351.** 1. Прочитайте стихотворение «Будьте добры». Объясните смысл на-  
звания.

Сколько просьб начинается с «будьте добры»!

— Скажите, который час?

— Простите, глаза у меня стары...

— Придите, беда у нас!

— Будьте добры,

Очень спешу...  
Вас я, друзья, ни о чём не прошу.  
Просто — Будьте добры.

(Л. Татьяничева)



2. Объясните, пользуясь словарём, значение слов *просьба, беда*.



3. Запишите предложение с обращением, объясните пунктоGRAMМЫ.



4. Составьте диалоги, используя *будьте добры* и другие вежливые, добрые слова, на одну из тем: «В музее», «На остановке автобуса», «В библиотеке», «На экскурсии», «В магазине», «У кассы кинотеатра».

5. Подготовьтесь к выразительному чтению.

### 352. 1. Закончите предложения, включив в них прямую речь.

1. Покупатель благодарно сказал продавщице: .... 2. Руководитель группы чётко отдал приказ: .... 3. Девочка бормотала виновато: .... 4. Зал восторженно кричал: .... 5. Подруга спросила: ....



2. Из слов автора выделите те, которые помогли вам определить, какими по цели высказывания и эмоциональной окраске должны быть предложения в прямой речи.

3. Обозначьте орфограммы в глаголах, вводящих прямую речь.



### 353. 1. Подберите к прямой речи подходящие по смыслу слова автора. Запишите полученные предложения.

1. Кто такой Тимур? Надо бы повидать и поблагодарить этого человека.
2. Стой, сумасшедшая собака!
3. Женя, откуда у тебя на плече царапина?
4. Ты Тимур?
5. Садись и слушай, и тогда тебе всё будет понятно.
6. У калитки неизвестная девица стоит с кувшином. Это, наверно, хозяйка дачи.

Тогда он подошёл к ней, взял её за руку и ответил.

Недовольно спросила Ольга.  
Подумала Женя.

Крикнул Тимур.  
Недоверчиво воскликнула Женя.  
А наблюдатель сообщил снова.

2. Составьте схемы предложений с прямой речью.
3. Найдите обращения, вводное слово. Объясните пунктуацию при них.



**354.** Представьте себе: у вас намечается встреча с известным артистом, певцом, спортсменом, с вашими шефами или подшефными. Составьте возможные в этих ситуациях предложения с прямой речью. Уместно используйте в прямой речи обращения, вводные слова.

**355.** 1. Понаблюдайте, как можно использовать цитату в предложениях с прямой речью.

1. С любовью и нежностью обращался А. С. Пушкин к своей няне Арине Родионовне: «Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя!» 2. Обращения поэта к няне проникнуты очень тёплым чувством: «Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? Или бури завываньем ты, мой друг, утомлена, или дремлешь под жужжаньем своего веретена?»

цитата  
выдержка  
выписка

2. В каждом предложении укажите прямую речь и слова автора. Объясните постановку знаков препинания.
3. Запишите по выбору предложение. Подчеркните орфограммы.



**356.** 1. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст. Подготовьтесь прочитать этот текст выразительно.

1. Среди них были стихи Пушкина.

2. Когда Афанасий Афанасьевич Фет был ещё мальчиком, ему попалась в руки тетрадь, в которой было переписано много разных стихотворений.

3. Именно они произвели на будущего поэта неизгладимое впечатление.

4. «О, какое наслаждение испытывал я, повторяя сладостные<sup>1</sup> стихи великого поэта», —<sup>7</sup> писал Фет много лет спустя в своих воспоминаниях.

- \* 2. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств обеспечивается связь между предложениями?
3. Составьте схему предложения с прямой речью.



### 357. 1. Какая мысль объединяет следующие высказывания?

I. Каждому из вас, ребята, хочу пожелать: ищите большую цель в жизни. Ищите её уже сейчас, когда вы учитесь в школе. И ещё: не бойтесь трудностей и не пасуйте перед ними, в борьбе с ними закаляется и крепнет характер и происходит рождение человека.

(А. Леонов, лётчик-космонавт)

*сказать  
говорить  
писать  
советовать  
учить  
желать  
призывать  
завещать  
напутствовать*

II. Ты станешь настоящим человеком лишь тогда, когда знаешь, что такое трудно. Преодоление трудностей возвышает человека.

(В. Сухомлинский)

2. Используя данные цитаты, составьте предложения с прямой речью. Выберите подходящие по смыслу глаголы для слов автора.

### 358. Запишите текст, расставляя знаки препинания.

Во многих школах проходят олимпиады по родному языку. К ним ведётся большая подготовительная работа продумываются вопросы и<sup>3</sup> задания для участников олимпиады оформляются выставки<sup>6</sup> стенды рукописные журналы предлагаются различные конкурсы.<sup>7</sup> Специально созданная комиссия определяет победителей. Их поздравляют награждают премируют.

*премироваться  
премируют*

Как приятно услышать Поздравляем с победой Желаем и дальше успешно овладевать богатствами родного языка



### 359. 1. Запишите текст. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению. Объясните знаки препинания. Понаблюдайте за использованием повторяющихся, однокоренных слов.

Вспомн..м, как Пушкин совет..вал молодым писателям: «Читайте простонародные сказки, чтобы видеть свойства русского языка». Вспомн..м, как Максим Горький обращался к своим

современникам: «Я очень рекомендую для знакомства с русским языком читать сказки русские, былины, сборники песен, Библию, классиков... Внимайте в прелесть простонародной речи, в строение фразы в песне, в псалтыре... Внимайте в творчество народное, это здорово, как свежая вода ключей горных, подземных, сладких струй. Держитесь ближе к народному языку, ищите простоты краткости здоровой силы».

(В. Потанин)



2. Определите тему, основные мысли текста.



3. Объясните значение слов *классик*, *псалтырь*, *вникать*.



4. Продолжите запись ряда глаголов, которые используются в предложениях с прямой речью.

Советовать, рекомендовать, утверждать, ...



5. Перескажите текст (напишите изложение), используя разные способы цитирования. Например: *по мнению Пушкина*, *по словам Горького* и т. д.



**360.** 1. Прочитайте диалог из сказки «Двенадцать месяцев». Вспомните, кто участвует в нём. Чему он учит? диалог

— По-ми-ло-вать... Каз-нить... Лучше напишу «казнить» — это короче.

— Ах, ваше величество, что вы написали!

— Вы, конечно, опять заметили какую-нибудь ошибку. Надо писать «кознить», что ли?

— Нет, вы правильно написали это слово — и всё-таки сделали очень грубую ошибку.

— Какую же?

— Вы решили судьбу человека, даже не задумавшись!

— Ещё чего! Не могу же я писать и думать в одно и то же время.

— И не надо. Сначала надо подумать, а потом писать, ваше величество!

(По С. Маршаку)

2. Запишите реплику диалога, в которой выражена главная мысль спора, в форме предложения с прямой речью. Что вам придётся подобрать к реплике?



**361.** 1. Подготовьтесь прочитать стихотворение вслух. Для этого определите его основную мысль, рассмотрите особенности использованных в нём предложений. Чему учит стихотворение?

Ёж фонарик не включил  
Из лесной гнилушки  
И на ёлку наскочил  
Ночью на опушке.  
— Извини! — промолвил ёж<sup>6</sup>,  
Еле сдерживая дрожь<sup>6</sup>.  
— Извини и ты, сосед, —  
Ёлка скрипнула в ответ.

— Как твои иголки? —  
Ёж спросил у ёлки.  
— Все целы. А как твой нос?  
— Целый! — ёжик произнёс.  
Ёж и ёлка при ночной  
Встрече на опушке  
Не сказали ни одной  
Колкости друг дружке.

(В. Орлов)

2. В каких репликах диалога нашли отражение вежливость и внимательное отношение друг к другу его участников? Какие предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске использованы? Как это отразилось в пунктуации диалога?



**362.** Выберите одну из ситуаций: 1) вы беседуете с кем-нибудь из старших о профессиях; 2) планируете с родителями занятия на выходной день; 3) обсуждаете с ребятами фильм. Составьте диалог, запишите его, а затем прочитайте «по ролям» вслух.



**363.** 1. Обсудите тему текста: какие формы приветствия в русском языке вы знаете? Когда уместно употребление каждой из них? Что проявляется в обычаях и привычке приветствовать друг друга?  
2. Приготовьтесь к диктанту.

«Здравствуйте, ребята!» — легко и привычно написала я первую фразу. Но представляю ваше удивление, если бы начало было таким: «Ели вы сегодня?» Или таким: «Здоров ли ваш скот?» А ведь это тоже приветствия. Именно такими фразами обменивались встретившиеся друг с другом жители Древнего Китая, Монголии, Египта.

Да, по-разному отмечают люди самое простое и самое частое событие в своей жизни — встречу с другим человеком. И всё-таки общее тут есть. Ведь в поклоне, в коротких словах привета заключено очень большое и важное содержание: «Я тебя вижу,

человек. Ты мне приятен. Я желаю тебе всего самого доброго: здоровья, мира, веселья, счастья».

(По Б. Бушелевой)

 **364.** В текстах предыдущих упражнений найдите примеры, в которых прямая речь представляет собой: 1) предложения, разные по цели высказывания и эмоциональной окраске; 2) предложения, разные по числу основ; 3) предложения с однородными членами; 4) предложение с обращением; 5) предложение с вводным словом; 6) несколько предложений.

**365.** Подготовьте диктант из терминов, связанных с темой «Синтаксис и пунктуация». Что поможет вам выполнить задание?

## ПОВТОРИМ ИЗУЧЕННОЕ В РАЗДЕЛЕ «СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ»

**366.** 1. Детское стихотворение И. Пивоваровой напоминает считалку. Благодаря каким особенностям языка, в том числе синтаксическим?

Я дом рисовал,	Но лес не шумел,
Рисовал в доме печку,	И река не текла,
И лес рисовал,	И печка совсем
И овраги,	Не давала тепла.
И речку.	

2. Найдите формы одних и тех же слов в тексте стихотворения. Одинакова ли роль в предложении разных форм одного и того же слова? Докажите правильность своего ответа.

3. Составьте схемы предложений, чтобы объяснить расстановку знаков препинания в тексте стихотворения.

4. Какие орфограммы можно повторить, используя данный текст?

**367.** 1. Произведите разбор по членам предложения.

Наш ручей сковал мороз. Холодно стало в лесу. Ветер свищет в голых деревьях.

 2. При разборе каких предложений встретились трудности? Какими приёмами вы пользовались, выбирая решения задачи?

**368.** 1. Составьте схемы предложений с прямой речью, достаточные, чтобы объяснить расстановку знаков препинания.

1. Тут конёк ему заржал.

«Не тужи, Иван, — сказал, —  
Велика беда, не спорю;  
Но могу помочь я горю».

2. Говорит ему царица:

«Месяц — мать мне. Солнце — брат».

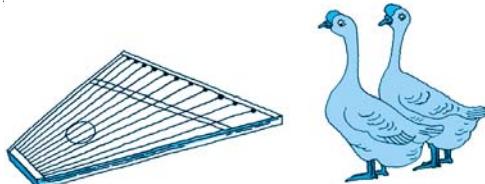
2. Произведите орфографический анализ приведённых отрывков из сказки (какой?) Петра Павловича Ершова.

- 369.** 1. Есть ли разница в значении и употреблении слов *баловать* и *баловаться*? Составьте предложения или словосочетания, чтобы показать, как вы решаете эту задачу.
2. Какие предложения по цели высказывания вы употребили, выполняя задание? Какими они являются по эмоциональной окраске?

**370.** 1. Вы умеете разгадывать логогрифы (особый вид шарад)? Попробуйте! (В этом вам поможет рисунок.)

Мы резким голосом кричим  
Летаем плаваем отлично.  
Но вставьте «л» и зазвучим  
Так сказочно и мелодично.

(Г. Якуш)



2. Чтобы лучше запомнить эту загадку, запишите её, расставляя недостающие знаки препинания. Что нужно сделать, чтобы доказать правильность выполнения пунктуационной задачи?
3. Найдите и объясните орфограммы.

**371.** 1. Какие ошибки допустили ваши сверстники, из речи которых взяты следующие отрывки?

1. Разрешите открыть и пригласить вас на выставку. 2. Он может задать и ответить на любые вопросы. 3. Когда я сажусь за стол писать, то Ю-ю [кошка] прыгала с пола на стол и усаживалась око-

*открыть что?*  
*пригласить кого?*  
*задать что?*  
*ответить на что?*

ло правой руки и наблюдала, как я пишу, а потом вдруг как ударит по перу и чёрная кровь расплывётся по листу бумаги. Удар был меткий и быстрый.

**2.** Запишите исправленные высказывания.

 **372.** Не приходилось ли вам слышать споры о том, как правильнее спрашивать, занимая очередь: «Кто последний?» или «Кто крайний?» А вы как считаете? Составьте рассуждение на эту тему.

 **373.** 1. В какой форме написана «Сказка о глупом мышонке» С. Я. Маршака? Какими знаками препинания оформлены реплики участников диалога?

Пела ночью мышка в норке:  
— Спи, мышонок, замолчи!  
Дам тебе я хлебной корки  
И огарочек свечи.

Отвечает ей мышонок:  
— Голосок твой слишком тонок.  
Лучше, мама, не пиши,  
Ты мне няньку поищи!

 **2.** Припомните реплику мышонка, которая — с небольшими изменениями — рефреном\* проходит через всю сказку:

— Нет, твой голос нехорош,  
Слишком ... ты поёшь!

Как и в зависимости от чего мышонок заменяет одно слово в реплике-рефрене? Каким членом предложения оно является? Укажите часть речи, к которой относится данное слово.

**3.** Найдите в последней реплике мышонка ключевое слово, которое помогает раскрыть смысл названия сказки.

 **374.** 1. Запишите отрывок из записной книжки В. О. Ключевского, подчеркните грамматические основы в последнем предложении. Выпишите ключевые слова. Подготовьтесь к выразительному чтению.

Предмет истории — это то в прошедшем, что не проходит, это урок, неоконченный процесс, как вечный закон. Изучая дедов, узнаем внуков, то есть, изучая предков, узнаем самих себя. Без знания истории мы должны признать себя случайностями, не знающими, как и зачем мы пришли в мир, как и для чего в нём живём, как и к чему должны стремиться, механическими куклами...

 **2.** Определите тему, основную мысль текста.

\* *Рефрén* — повторяющийся стих, припев.

- \* 3. В чём особенность зачина текста? Объясните, почему ставится тире.
- \* 4. В каком значении употребляются в тексте слова *история, урок*? Укажите в тексте антонимы.



**375.**

1. Понаблюдайте, какими разнообразными синтаксическими средствами пользуется Н. Сладков, чтобы рассказать о своём отношении к певчей птичке. Что поможет вам прочитать текст осмысленно и выразительно?

К дрозду у меня особое отношение. Появилось оно ещё в детстве, когда я только открывал для себя лес. Днём ходишь-бродишь, глаза и уши твои в непрерывном деле, ноги спешат, руки разгребают густые ветки, и шум от тебя, и у всех ты на виду, и потому сам мало кого видишь и слышишь. Зато уж вечером у костра!..

Тишина и сумерки заволочат лес. Вокруг огонька поднимутся тёмные стены до неба, а в небе — звёзды. А между землёй и небом, на самую маковку ели, взлетит певчий дрозд и начнёт выспистывать свои рулады. Свистнет и прислушается: не отзовётся ли лесное эхо? Снова свистнет и снова слушает, сам свои свисты оценивает — так или не так? Кажется, лучше не просвистишь, а он всё выбирает и выбирает.

Неторопливые звонкие высписты эти завершают твой суматошный день, настраивая на ночной покой. Сколько сейчас в этот вечерний час поёт по лесам дроздов и сколько самых разных людей внимают им.

Усталым туристам слышится в песне дрозда: «Чай пить! Чай пить! С сахаром, с сахаром!» Рыболову у тихой воды: «Чай, клюёт? Чай, клюёт? Вываживай, вываживай!» А лесорубам своё: «Руби-вали! Руби-вали! Нахлыстом! Нахлыстом!»

Каждый переводит дрозда по-своему. А о чём дрозд поёт, знает только он сам да лес, который его слушает.



2. Некоторые слова, употреблённые писателем, вам, скорее всего, не знакомы: это просторечные слова (из разговорной речи) или профессиональные, используемые людьми определённых занятий. Можно ли догадаться о значении этих слов по контексту или по их морфемному составу? Попробуйте!



3. Какую роль в восприятии текста играет красная строка? В каком месте текста можно было бы вычленить ещё один абзац? Почему?

4. С каким вводным словом сходно по значению просторечное вводное слово *чай*?

**376.** По тексту из упр. 375 подготовьтесь к выборочному изложению на тему «Слушаем пение дрозда». Какие части текста вы отберёте для изложения, чтобы раскрыть именно эту тему?



Начать изложение можете так: «В тишине вечернего леса на самую маковку ели взлетает певчий дрозд и начинает...» А чем закончите? Может быть, расскажете, к чему побуждает рассказ Н. Сладкова?

**377.** 1. Запишите текст, подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схему второго предложения.

Моей любимой наукой в гимназии была география. Она бесстрастно подтверждала, что на земле есть необыкновенные страны. Я знал, что тогдашняя наша скудная и неустроенная жизнь не даст мне возможности увидеть их. Моя мечта была явно несбыточна. Но от этого она не умирала...

Одно время всерьёз думал стать моряком. Но вскоре мечта о писательстве вытеснила все остальные.

Писательство соединяло в себе все привлекательные профессии мира. Оно было независимым, мужественным и благородным делом.

Однако тогда я ещё не знал, что писательство — это и труд, тяжкий и расточительный, что даже одна-единственная крупица правды, утаённая писателем от людей, — преступление перед собственной совестью<sup>5</sup>, за которое он неизбежно ответит.

(К. Паустовский)



2. Определите тему, основные мысли текста. В каких предложениях выражено отношение автора к профессии, к труду писателя?

3. Подберите синонимы к словам *правда*, *скучный*, *несбыточный*.



4. Выпишите из текста заимствованные слова.



5. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами? Докажите, что это текст.



6. Подготовьтесь к диктанту (самодиктанту, взаимодиктанту): объясните знаки препинания и подчёркнутые орфограммы.

**\* 378.** Придумайте предложения, в которых слово *однако*: 1) вводное слово; 2) союз.



# ОСНОВНОЙ КУРС

Фонетика. Графика.  
Орфография. Орфоэпия

•  
Морфемика  
и словообразование.  
Орфография

•  
Лексикология  
и фразеология



## Понятие о литературном языке (§ 30)

**?** **379.** Запишите предложения, раскрывая скобки и выбирая слова литературного языка. Будет ли понятен вам смысл каждого предложения, если употребить другие слова из скобок? Почему?

1. Сарай стоял на просторном (базу, дворе). 2. В деревне рано утром нас будил (кочет, петух). 3. В городском парке водятся (векши, белки).

**!** **380.** Исправьте ошибки в употреблении слов. Составьте и запишите предложения, в которых употребление этих слов уместно.

1. Обратно дождь пошёл. 2. Чтение играло большое значение в его жизни. 3. Мимо нас промчался гончий автомобиль. 4. Петя надел дождливый плащ и вышел на улицу.

**381.** Выберите формы слов, соответствующие нормам литературного языка, и запишите предложения.

1. Я (кладу, ложу) книгу на место. 2. Они (хотят, хотят) ехать в город. 3. (Ихняя, их) машина сломалась. 4. (Положь, положи) игрушки на место.

**382.** Произнесите слова в соответствии с нормами произношения: *красного, чего, что, здравствуйте, средства, модель, понял, музей, скучный, повторим, звонит*.

**383.** Подберите родственные слова к глаголам *примирать* и *примерять*. Составьте словосочетания, используя эти глаголы.

**\* 384.** Составьте и запишите предложения, употребив данные слова в форме родительного падежа множественного числа. Проверьте запись по словарю.

Носки, чулки, апельсины, яблоки, мандарины, помидоры.

**385.** Найдите в § 30 учебника «Русский язык. Теория» определение норм литературного языка, их названия. Над какими нормами вы работали в упр. 379–384?

**?** **386.** Прочитайте и запишите текст, раскрывая скобки. Расскажите, о какой норме вы узнаёте из орфографического словаря. Над какими нормами вы работали в данном упражнении?

Маленьк(-ий, -ая) книжка «Орфографическ(-ий, -ая) словарь» для учащихся средн(-ем, -ей) школы Д. Н. Ушакова...

Чтобы (на) писать её, надо было (во)йти (в) мир школьника, стать его сверстником, (по)нять, какие слова ему необходимы. И по-отечески (рас)судить, какие слова ему будут нужны (в) будущем. Выбор Д. Н. Ушакова, видно, был хорош: словарь (до) сих пор помощник школьника.

(По М. Панову)

 **387.** Запишите предложения, выбирая подходящие слова из скобок. Почему неуместно употребить в этих случаях другие слова? Когда они уместны?

— Алло! (Здравствуйте, привет), Анна Петровна! Это (Витя, Витья, Витенька, Витенька).

— Здравствуй, (Витя, Витья, Витенька)!

— (Позовите, попросите, кликните), пожалуйста, (Колю, Кольку).

**388. 1.** Прочитайте отрывки из статьи поэта Д. Самойлова, посвящённой языку А. Пушкина. Подчеркните грамматические основы предложений.

1. Пушкин называл язык<sup>1</sup> стихией, данной нам для сообщения мыслей...

2. Язык Пушкина чрезвычайно богат и разнообразен.
3. Пушкин преодолел<sup>6</sup> время; его язык утвердился в качестве нормы и образца русского всенародного литературного языка.

**2.** Объясните значение слов *стихия, норма, образец*.

**3.** Произведите анализ словосочетаний.

Преодолеть время; чрезвычайно разнообразен; литературного языка.

**! 389.** Прочитайте текст. Почему можно назвать его образцовым? Выучите текст наизусть и запишите по памяти.

Русский народ создал русский язык, яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью... Что такое Родина? — это весь народ. Это его культура, его язык.

(A. N. Толстой)

Пушкин — это Россия, выраженная в слове. С его появлением страна заговорила на своём языке.

В. С. Непомнящий



# ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. ОРФОЭПИЯ

## Звуки речи. Звуки речи и буквы. Алфавит (§ 31–33)

- 390.** Прочитайте слова, данные справа. Произнесите их шёпотом и вслушайтесь в звучание слов. Что обозначают квадратные скобки? Зачем приведена такая запись?

**391.** Рассмотрите запись справа. Что в ней отражено?

**392.** Прочитайте, а затем произнесите шёпотом пары слов. Вслушайтесь в их звучание. Благодаря каким звукам различаются значения слов в каждой паре? Обозначьте эти звуки по образцу.

Сон — сор, мал — мял, мел — ель.

**393.** Произнесите шёпотом слова, медленно и протяжно проговаривая гласные. Составьте «звуковую» запись слов.

Стол, стул, коза, ров, люк, ел, жил, сироп.

**394.** Произнесите слова. Какие звуки вы слышите? Проверьте себя по «звуковой» записи слова (транскрипции).

Домой — [дамо́й'], сказка — [скáска],  
г — [дру́к], пел — [п'эл], ёлка — [j'блка],  
— [i'улá], ял — [i'ат].

фо[нé]тика  
фо[нэ]тический

дуб [дуп]

[л] [л']  
угол — уголь

транскрипция —  
«звуковая»  
(фонетическая)  
запись



### 395. 1. Определите основную мысль текста, подготовьтесь к его выразительному чтению.

Письмо — одежда устной речи.<sup>7</sup> Оно передаёт, «изображает» устную речь<sup>3</sup>. Звук произносят и слышат, букву пишут и читают, прочесть букву — значит произнести звук, который буква обозначает.

Букву и звук путать нельзя. А часто путают. Притом всегда страдает звук: его называют буквой.

Буква — это фигурная линия, рисунок, а рисунок произнести нельзя.

(По М. Панову)

! 2. Запишите текст (контрольное списывание).

### 396. Прочитайте шёпотом слова. Произнесите в них звуки и назовите буквы, которыми эти звуки обозначаются на письме.

Образец: *питьё* — [п'] — «пэ», [и] — «и», [т'] — «тэ», [j'ó] — «ё».

Зима, ведро, шестой, зуб, дела, тень, семья.

### 397. 1. Рассмотрите запись, данную справа. Сколько звуков в слове *соль*? А сколько букв? Почему? А в слове *юг*?

2. Самостоятельно разберите слова *всё*, *ель*, *юла*.  
3. Запишите выводы, вставляя подходящие по смыслу слова.

В словах русского языка букв может быть столько же, сколько звуков, например: ...; букв может быть ..., чем звуков, например: ...; букв может быть ..., чем звуков, например: ....

**соль**  
[с] — с  
[о] — о  
[л'] — л

**юг**  
[j'] — ю  
[у] — ю  
[к] — г

### 398. Продолжите предложения по данному началу.

1. Алфавит — это ... . 2. К слову «алфавит» можно подобрать синоним ... .
3. В словарях слова расположены по ... .
4. В ... порядке записываются ... .

**алфавит**  
по алфавиту  
алфавитный

399. Кто быстрее? Кто правильнее? Назовите все буквы русского алфавита. Все ли буквы были названы (их 33!)? Все ли буквы названы правильно?

400. Составьте по алфавиту список учащихся своего ряда. Помните: если фамилии начинаются с одной и той же буквы, то необходимо учитывать вторые (третьи и т. д.) буквы.

401. Что нужно знать и уметь, чтобы правильно прочитать слова *МГУ, ЦСКА, ВТО, КПД*? Прочитайте эти слова и попробуйте расшифровать их значение.

402. Кто больше? Кто правильнее? Запишите названия птиц (рыб, цветов) по алфавиту.

403. 1. Кто быстрее? Запишите слова, располагая их в алфавитном порядке. Что поможет вам быстро проверить их написание по словарю?

К..лендарь, а..томобиль, библи..тека, во..зал, х..зяйство, г..р..зонт, пред..датель, б..т..рея, уч..ник, д..визация, инж..нер, пут..шествие, зем..ника, ш..ссе, па(с, сс)ажир, оди(н, нн)адцать, п..хата, ав..ация, д..ректор.

2. Составьте и запишите предложения со словами, данными справа, подчеркните грамматические основы.

авиáция  
дивíзия  
батарéя  
атáка  
пехóта

## Гласные и согласные звуки (§ 34)

404. Прочитайте, а затем произнесите звуки, чтобы убедиться в различиях образования гласных и согласных.

При произнесении звуков воздух то свободно проходит<sup>3</sup> через рот (образуются гласные), то встречает препятствия (образуются согласные). Звуки различаются и по участию шума и тона. Гласные образуются тоном. Глухие согласные — шумом. В звонких и сонорных согласных сочетаются шум и тон, но в звонких преобладает шум, а в сонорных — тон.

- ! **405.** 1. Знаете ли вы приведённые нормы произношения (орфоэпии)? (Чёрточка над обозначением звука — знак его долготы.) Проверьте себя, прочитав данные слова.

**Нормы произношения — нормы орфоэпии**

1. [шн]: скучный, конечно, скворечник, помощник.
2. [шт]: что, чтобы, потому что, кое-что, что-нибудь.
3. [г] (не [х]): Галя, говорит, гарантия, генерал.
4. [в]: итого, его, всего, чёрного, толкового, белого.
5. [хк], [хч’]: мягко, мягче, мягкая, легко, легче, лёгкая.
6. [ц] или [ци]: детский, отца, радоваться, городской, детство, извиниться, двадцать, тридцать, подцепить, сре́дства.
7. [щ]: с шумом, залезший, расширить, без шинели.
8. [ш’]: счастливый, мужчины, жёстче, подписчик, веснушчатый, расчёт, расчётливый, рассчитывать, рассказчик.

- 0 **2.** Как нужно произнести данные слова при выразительном чтении текста, при выступлении с докладом?

[гр’ит], [здрас’т’], [т’эр’], [ш’ас], [ч’о], [р’и]зетка.

- 406.** Прочитайте отрывок из стихотворения. Вслушайтесь: какие повторяющиеся звуки передают жужжание жука?

Жук жужжал	Вол лежал,
В густой осоке,	Лежал, лежал,
Вол лежал	А потом спросил:
На солнцепёке.	— Скажите,
Жук жужжал,	Для чего вы так
Жужжал, жужжал,	Жужжите?

(Б. Заходер)

- 407.** 1. Отгадайте загадку.

2. Произведите фонетический анализ слов, отмеченных цифрой 1, по образцу в опорном материале на с. 135. (Слово произносим, прислушиваемся к звукам!)

**фонетический анализ<sup>1</sup>**

Без ног<sup>1</sup> и без крыльев оно, быстро летит<sup>1</sup>, не догонишь его<sup>1</sup>.



## Образец фонетического анализа (обозначается цифрой 1)

### Устный анализ

**[сл'изá] — слеза**

- |                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| [с] — согласный, глухой,<br>твёрдый;  | [с] — согл., глух. |
| [л'] — согласный, звонкий,<br>мягкий; | [л'] — согл., зв.  |
| [и] — гласный, безударный;            | [и] — гласн.       |
| [з] — согласный, звонкий,<br>твёрдый; | [з] — согл., зв.   |
| [á] — гласный, ударный.               | [á] — гласн.       |

### Письменный анализ

## Слог. Правила переноса слов (§ 35)



### 408. 1. Прочитайте текст. Какова его основная мысль?

Ты переплыл речку, а твой товарищ<sup>3</sup> остался на том берегу.<sup>7</sup> Ты кричишь ему<sup>1</sup>: «Пе-тя! Плы-ви сю-да!»<sup>7</sup> Или ты звонишь по телефону и, чтобы лучше расслышали твою фамилию, медленно и громко диктуешь: «Пу-зы-рёв!»

зvoníshъ  
зvonít

В обоих случаях ты разделил слова на слоги. В обычной нашей речи слоги тесно сцеплены друг с другом, но вот возникает необходимость произнести слово или несколько слов<sup>1</sup> громко и отчётливо, и тогда сцепление ослабевает, слово распадается на слоги, разделённые паузами.

(«Энциклопедический словарь юного филолога»)

### 2. Найдите в первом абзаце глаголы, запишите их, обозначьте ударение и произнесите эти слова по слогам.

**409.** Определите на слух число слогов в словах. Что поможет вам проверить правильность решения? Запишите слова, разделяя их на слоги для переноса и ставя знак ударения.

Далёкий, ёлка<sup>1</sup>, дарить, территория, маршрут, подъезд, рассмотреть<sup>2</sup>, объявление, подписчик, прихватить.

**410.** Исправьте ошибки в переносе слов. Какие правила переноса слов здесь нарушены?

Чё-рная, разъе-хаться, нас-тутила, ча-йка, на-двязать, доп-латить, перес-мотреть, у-ехал, касс-ир.

## Ударение (§ 36)

**411.** 1. Прочитайте слова, выделяя голосом ударный слог.

2. Подберите проверочные слова к безударным гласным в корнях.

Образец: *водохранилище* — *вôдный, охráна*.

Посадил, словесный<sup>1</sup>, окончательно, выбросить, подарить, продавец, уплотнение, водительский, ходьба<sup>1</sup>, долина, разъеди-нить, приближались, пожалеть.

**412.** Обозначьте ударные слоги. Проверьте себя по словарю и запомните нормы постановки ударения.

Медикаменты, звонит, граждане, портфель, процент, повторит, свекла, средства, столяр.

**413.** 1. Прочитайте слова. Проверьте себя: правильно ли вы их произноси-ли раньше?

Алфавíт, добы́ча, начáть, докумéнт, ждалá, зáнят, занятá, каталóг, квартáл, киломéтр, красíвее, кúхонный, намéрение, нéнависть, премировáть, ремéнь, сантимéтр, стáтуя, украíн-ский, фарфóр, хозяева, щавéль, языковóй, диспансéр.

**2.** Правильно ли вы произносите безударные гласные?

[галавá], [вад'йт'], [р'им'эн'], [в'ис'ол]ый, [т'ижылó], [р'иды], [п'итнó], [прат'инут'], [жыл']еть.

3. Восстановите графический облик слов.
4. В каких словах количество букв и звуков совпадает, а в каких — не совпадает?
5. Выполните фонетический анализ одного слова (на выбор).

**414.** 1. Прочитайте слова, ставя ударение сначала на первом слоге, затем на втором или третьем. Проследите, как изменяется значение слова с изменением места ударения.

Образец: *замок* — «дворец и крепость в Средние века»; *замо́к* — «приспособление для запирания чего-нибудь клю́чом».

Полки, орган, мука, хлопок, пропасть, уже, жаркое, парить, заговор, духи, засыпать, стоящий.



2. Запишите толкование трёх-четырёх слов.

**415.** 1. Прочитайте предложения. Что помогает вам «вычитать» нужную интонацию?

1. Завтра начинаются зимние каникулы. 2. Завтра начинаются зимние каникулы? 3. Завтра начинаются зимние каникулы!

2. Прочитайте второе предложение, выделяя голосом сначала первое слово, потом второе и т. д. Что даёт для понимания смысла предложения изменение места логического ударения?

## Виды орфограмм

**416.** Объясните, как вы понимаете слова *орфография, орфограмма*. (См. учебник «Русский язык. Теория», с. 12.)

 **417.** 1. Прочитайте известное четверостишие. Можно ли сказать, что его записал грамотный человек?

Трафка зилинеет,  
солнышка блистит,  
ласточка свисною  
фсени к нам литит.

 2. Что затрудняет чтение и понимание текста? Запишите его в соответствии с орфографическими правилами. Проверьте свою запись. Какие орфограммы вы уже можете объяснить?

Травка зеленеет,  
Солнышко блестит,  
Ласточка с весною  
В сени к нам летит.  
(А. Плещеев)

**418.** Прочитайте опорный материал. Что вы из него узнали?



### Образец рассуждения

Почему в слове [вадá] гласную в первом слоге надо проверять, а во втором — не надо?

Во втором слоге звук [а] стоит **под ударением** (в сильной позиции), произносится чётко, для его обозначения на письме есть буква — *a*.

В первом слоге звук [а] находится **в безударном положении** (в слабой позиции) и произносится нечётко, неясно. Произнесём, например, слова *вода, водяной*. Здесь есть **орфограмма**: надо выбрать букву *у* для обозначения гласного звука в корне слова (*в<sup>0</sup>дá*). Для этого подбираем слово с тем же корнем, но с ударным гласным (в сильной позиции): *вóды, вóдный*. Значит, в корне слова *вода* пишется *о*. В этом слове **орфограмма-гласная** (обозначает звук в слабой позиции).

- 419.** 1. Рассмотрите данный опорный материал. Чему он посвящён?



### Образец рассуждения

В слове [друк] есть **орфограмма** в корне: согласный стоит на конце слова (**в слабой позиции**). Надо выбрать букву для обозначения согласного звука на письме (*к* или *г*?). Для этого подберём слово с тем же корнем, но так, чтобы согласный оказался перед гласным, то есть **в сильной позиции**: *друга*. Здесь произносится [г], значит, и в корне слова *друг* нужно писать букву *г*.

2. Объясните орфограммы в слове *лесник*.

- 420.** Рассмотрите опорную таблицу. Расскажите, как обозначаются опознавательные признаки орфограмм-букв.



### Орфограммы-буквы

гласные	согласные
1. Безударное положение: <i>б<u>ед</u>á — бéды</i>	1. Конец слова: <i>пру<u>д</u> — пру<u>д</u>ы</i>
2. После шипящих и <i>и</i> : <i>щ<u>у</u>ка, <u>ч</u>ас, <u>ш</u>ил, <u>ци</u>рк</i>	2. Перед другими согласными: <i>р<u>ез</u>к<sup>и</sup>й — р<u>ез</u>ок, солн<u>ц</u>е — солн<u>н</u>ышко</i>

- 421.** Обозначьте орфограммы в словах. При объяснении используйте образцы рассуждений, данные в опорных материалах.

Весна, лесной, бежит, ряды, летит, глядит, берёзка, мягкий, честный, жидкий, звёздный, доблестный.



**422.** Запишите, объясняя выбор букв. Почему звуки часто обозначаются на письме не «своими» буквами?

В и е зать, нар и е дить, книж и ка, рет д ко, провот д, паровос з,  
 я я подвик г, лов ф кий, нахот д ка, бе я да, со а жать.

**423.** 1. Прочитайте выразительно стихотворные строчки С. Маршака.

Мне говорили много раз  
 Знакомые ребята:

«Стихи, пожалуйста, для нас  
 Скорее напечатай!»

2. Найдите орфограммы в словах.
3. Запишите стихи по памяти, проверьте свою запись.
4. Составьте схему предложения.



**424.** Прочитайте выразительно текст из «Азбуки вежливости». Запишите его (контрольное списывание).

Взгляни-ка,<sup>7</sup> мой дружок,<sup>7</sup> внимательно на руки твоей бабушки или твоего деда. Сколько работы переделали<sup>2</sup> они за свою жизнь!.. Быть может, они строили дома? А может, водили<sup>1</sup> в море корабли? Или самолёты в небе? Может быть,<sup>7</sup> твои бабушка и дедушка учили детей<sup>1</sup> в школе? Или лечили людей? Или растили хлеб<sup>1</sup>, сады?

**425.** Заполните таблицу примерами, взятыми из предыдущего упражнения.

Орфограмма-буква	Орфограмма-чёрточка (для обозначения переноса)	Орфограмма-дефис	Орфограмма-пробел



**426.** 1. Запишите слова в соответствии с правилами орфографии. В каких случаях вы решаете орфографические задачи, то есть выбираете правильное написание?

[каз'ба], [трас'н'йк], [стол], [цв'итóк], [жыт'].

**2.** Объясните орфограммы по образцу, данному справа (**орфограмма** подчёркивается одной чёрточкой, **условия возникновения орфограммы и выбора написания** — двумя чёрточками).

*глядйт —  
взгляды  
робкий —  
робок*

**427.** 1. Прочитайте выразительно стихотворение.

Я весь день бродил в лесу<sup>1</sup>.  
Думал: «Ёлку принесу».<sup>7</sup>  
Протоптал я сто дорожек,

Исходил я весь<sup>1</sup> лесок.<sup>7</sup>  
Много ёлочек хороших.  
А вот выбрать я не смог.

(К. Ибрагимов)

**2.** Определите на слух орфограммы-гласные в корне слова.

! 3. Запишите отрывок из стихотворения по памяти или под диктовку.

**428.** Распределите слова на две группы: с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными в корне слова.

Фамилия, летящий, чистота, насорить, дежурный, светлеть, центральный, частичный, ученик, шоссе, степной, выделить, пятнадцать, редеть, снежинки, авиация.

\* **429.** Прочитайте пары слов, выделите корень. Являются ли вторые слова проверочными для первых? Почему?

Число — чистый, водянистый — проводка, летит — лето, волна — вол, редеть — редька, парад — пар.

? **430.** Определите значение корня и выберите проверочное слово.

Уд<sup>е</sup>вительный (диво, дева); м<sup>е</sup>нять (мина, замена); л<sup>е</sup>пить (липкий, лепка); расч<sup>е</sup>щать (чисто, честь); л<sup>е</sup>нивый (линька, лень); объед<sup>е</sup>нение (объедение, единый).

**431.** Используя данные слова, составьте словосочетания или предложения так, чтобы было ясно значение корня.

Проживать — прожевать; висеть — вешать; спеши — спиши; чистота — частота; запевать — записывать; слизать — слезать; поседеть — посидеть.



### 432. 1. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить?

Вот твоя мама... Сколько всяких-разных дел успевает она сделать<sup>1</sup> за один только день! Приготовить утром завтрак. Убрать со стола. Проводить тебя в школу. Много часов мама на работе. Но она ещё успевает сходить в магазин и приготовить ужин. Привести всё<sup>1</sup> в порядок в доме. Почитать с тобой книжку<sup>1</sup> и поиграть. Помыть тебя и уложить в постель. Потом постирать, пошить, и повязать<sup>2</sup>, и посмотреть немного телевизор.<sup>7</sup> Ни одна сказочная волшебница не успевает за день переделать столько дел!

(«Азбука вежливости»)

2. Найдите слова с проверяемыми безударными гласными в корне. Выпишите их, подбирая известные вам способы проверки гласных в корнях слов различных частей речи.



### 433. Исправьте ошибку в ответе ученика.



«В корне слова *померить* (друзей) надо писать гласную *е*, потому что проверочное слово *мे́рить*».

## Гласные буквы после шипящих (§ 41)



1. Подготовьтесь писать слова под диктовку. Обозначьте орфограмму «Гласные *и*, *а*, *у* после шипящих».

1. Живой, живопись, убежище, жилище, по-  
жилой. 2. Шинель, шифр, вершина, дышишь,  
слышишь. 3. Чайка, счастье, овчарка. 4. Чувст-  
во, чудесно, чужой, щупальце, чучело.

ши[n'э]ль  
броши́бра  
жю́рй  
парашю́т

2. Запомните написание слов, данных справа. Составьте с ними предложения. Подчеркните орфограммы.

435. Измените имена существительные по образцам. Обозначьте орфограмму «Гласные *и*, *а*, *у* после шипящих».

1. *Врач* — *врача*; грач, товарищ, роскошь, рожь, фальшь.  
2. *Рощ* — *роща*; задач, подач, чащ.



## ОРФОГРАММА

«Гласные ё — о после шипящих в корне слова»:

жёлтый — желтéть, шёпот — шептáть.

Запомните:

шóрох, шóрты, крыжóвник,  
обжóра, изжóга, шов, шок.

- 436.** 1. Запишите однокоренные слова, обозначьте в них корни. Какой звук слышится после шипящего под ударением? Какой буквой обозначается?

Жёлтый — желтизна, жёрдочка — жердь, шёпот — шептать, шёлк — шелкá, чёрственный — черстветь.

2. Обозначьте орфограмму «Гласные ё — о после шипящих в корне слова».

3. Составьте предложения со словами, которые нужно запомнить.

- 437.** Подберите такие однокоренные слова, чтобы ударение в них падало на гласную после шипящих.

Образец: *пчелиный* — *пчёлы*.

Причесать, чернеть, черта, бечева, дешевизна, жернова, жена.

- 438.** 1. Рассмотрите слова, данные справа. Какой звук произносится после шипящих? Какая буква пишется?  
2. Составьте с этими словами словосочетания и запишите их. Если значение слова вам незнакомо, спроситесь о нём в толковом словаре.

**жокéй**  
**жонглёр**  
**шофёр**  
**шоссé**  
**шоколáд**

- 439.** 1. Какие орфограммы-гласные после шипящих вы знаете? Соответственно сгруппируйте слова и запишите.

**трещóтка**  
**чащóба**

Чистота, частота, шов, ширь, жизнерадостный, изжога, чёрственный, лыжи, чудодейственный, чётко, причёска, шорох,

частный, обжора, встреча, чащоба, учёба, трещотка, шёпот, чаща, чувствовать, щёлкнуть, шёрстка, жизнь, брошюра, чудной.

**2.** К каким словам нужно подобрать проверочные? Объясните.

**440.** **1.** Прочитайте скороговорки и стихотворную строку, чётко проговаривая шипящие звуки.

**I.** 1. С мышами во ржи подружились ежи, ушли в камыши — и во ржи ни души. 2. Чащи чаще в нашей пуще, в нашей пуще чащи гуще. 3. В ночной тиши у шалаша чуть слышен шорох камыша.

**II.** Полночной порою в болотной глуши чуть слышно, бесшумно шуршат камыши. (*К. Бальмонт*)



**2.** Что усиливает выразительность приведённых примеров?

**3.** Запишите скороговорки и подчеркните все орфограммы.

**441.** **1.** Выразительно прочитайте загадки, запишите их по памяти, подчёркивая орфограммы-буквы после шипящих. Отгадайте загадки.

1. Не летает, не жужжит, жук по улице бежит<sup>1</sup>. И горят в глазах жука два блестящих огонька. 2. Серебряные нити небо<sup>3</sup> с землёю сшили<sup>1</sup>. 3. Ушей нет, а слышит<sup>6</sup>, рта нет, а кричит, ума нет, а все языки знает.



**2.** Слова каких частей речи употреблены в первом предложении?

## Гласные буквы *и* — *ы* после *ц* (§ 43)



### ОРФОГРАММА

«Буквы *и* — *ы* после *ц*»:

- 1) цифра, лекция (на ция), 2) птица ы, синица ын,  
но  
цыган, цыплёнок.

**442.** Произнесите гласные звуки после *ц* и назовите буквы, которыми они обозначены. Запишите, обозначая орфограмму.

Цирк, огурцы, революция, куцый, цинк<sup>1</sup>.

**443.** Запишите слова, обозначая орфограмму-гласную после *ц*.

Цилиндр, ножницы, цикл, цыган, ресницы, циркуль, круглолицый, цитата, циферблат, репетиция, цыплёнок, пунктуация, цифровой<sup>2</sup>, цыпочки, операция, цивилизация, куцый.

 **444.** Подготовьтесь писать под диктовку. Значение каких слов вам непонятно? Обратитесь к толковому словарю.

Гастроли цирка, генеральная репетиция, жёсткий панцирь, четыре цыплёнка, мощный циклон, цыганский театр, широколицый паренёк, цитрусовое растение, новая экспозиция.

**445.** Образуйте от данных существительных формы множественного числа, обозначьте орфограммы в окончаниях.

Боец, европеец, палец, жилец, упрямец, ранец, младенец, зверинец, близнец, птенец, владелец, беглец, полководец.

 **446.** Запишите, выбирая нужную гласную букву. Объясните постановку тире в предложениях.

1. Ц и ынк — это ковкий металл синевато-  **инструмент**  
го цвета. 2. Ц и ыркуль — это инструмент для вычерчивания

окружности. 3. Артикуляц<sup>и</sup>я — это движение органов речи. 4. Гвардейц<sup>и</sup> — военнослужащие гвардии. 5. Ориентац<sup>и</sup>я — определение местонахождения.

**447.** Используя толковый словарь, запишите значения слов так, как в предыдущем упражнении.

Цифра, цилиндр, цитадель, репетиция, коллекция.



**448.** 1. Прочитайте текст. Какова его основная мысль?

Наконец-то наступил март! С юга<sup>1</sup> потянуло влажным теплом. Хмурые неподвижные<sup>2</sup> тучи раскололись и тронулись. Выглянуло<sup>6</sup> солнце<sup>1</sup>, и пошёл по земле весёлый бубенчатый перезвон капели.

За окном, в кустах бузины, отогревшиеся воробыи подняли шумиху. Каждый старался изо всех сил, радуясь, что остался жив<sup>1</sup>: «Жив! Жив! Жив!»

(По Е. Носову)

2. Подготовьтесь писать текст под диктовку.
3. Во втором предложении подчеркните орфограммы.
4. Составьте схему предложения с прямой речью.
5. Найдите предложение, соответствующее схеме: [ ], и [ ].

## Звонкие и глухие согласные звуки (§ 37). Их обозначение на письме

**449.** Прочитайте пары слов; произнесите звуки, благодаря которым различаются значения этих слов в каждой паре. Укажите парные звонкие и глухие звуки, встретившиеся в словах.

Голос — колос, гора — кора, жить — шить, жар — шар, зуб — суп, дом — том, бочка — почка.



$\widehat{Дуб}$  —  $\widehat{д}у[п]$ ,  $\widehat{скользкий}$  —  $\widehat{с}кольз[с]кий$ ,  
 $\widehat{пробь}ба$  —  $\widehat{пр}об[з']ба$ .

- 450.** Рассмотрите опорный материал. В каких случаях звонкие согласные оглушаются, а глухие — озвончаются? Прочитайте слова в соответствии с нормами произношения.

Бег, узкий, сгиб, голубь, молотьба, отбой, просьба.



### Образец рассуждения

В корне слова *trу[п]ка* третий согласный звук находится в слабой позиции — перед другим согласным. Чтобы выбрать букву для его обозначения (*п* или *б*?), нужно подобрать такое однокоренное слово, в котором этот звук будет в сильной позиции (перед гласными, перед сонорными согласными [*р*], [*л*], [*м*], [*н*]), а также перед [*в*] или [*ж*']): *труба*, *трубный*, значит, в корне слова *трубка* надо писать согласную *б*.

- 451.** Произведите фонетический анализ первых трёх слов из упр. 450. Почему здесь важен этот вид анализа? Когда возникает орфограмма «Проверяемая согласная в корне слова»?

- 452.** Запишите слова, выбирая буквы для обозначения звонких и глухих согласных в слабой позиции. Рассуждайте по образцу в опорном материале.

Образец: *зуб* — *зубной* (*зубы*), *рэзкий* — *рэзок*.

Ги<sup>б</sup><sub>п</sub>кий, доро<sup>ш</sup><sub>ж</sub>ка, жи<sup>д</sup><sub>т</sub>кость, ме<sup>т</sup><sub>д</sub>кий, ра<sup>д</sup><sub>т</sub>, прили<sup>в</sup><sub>ф</sub>.

- 453.** Подобрав к данным прилагательным существительные, составьте словосочетания по схеме «прил. + сущ.». Запишите, обозначая орфограмму «Проверяемые согласные в корне слова».

Ро..кий, у..кий, лё..кий, ре..кий, гла..кий, сколь..кий, ни..кий, мя..кий, жи..кий, дер..кий, ло..кий, хру..кий.

 **454.** Запишите под диктовку, обозначая орфограммы-согласные. Проверочное слово записывайте перед проверяемым словом.

Запад, яд, обед, смазка, юбка<sup>1</sup>, сосуд, снаряд, отъезд, молодчина, варежка, площадь, очередь, изгородь, редька, ногти, сруб, дробь, связь, столбцы<sup>1</sup>, овца, морж, скорбь, молодёжь, ложка.

**455.** Запишите глаголы, обозначая орфограммы-согласные и выделяя морфемы, в которых они встретились.

Смягчить, подчёркивать, подчистить, грызть, обходить, приготовь, вкатить, входить, оставь, режь, втиснуть.

 **456.** Восстановите буквенный облик слов по их фонетической записи.



[л’эф], [роф], [лош], [уш], [ут’ук], [плот].

**457.** Правописание каких согласных нужно запомнить в словах, данных справа, и почему?

 **458.** 1. Прочитайте пословицы. В какую тематическую группу они входят?

1. Без труда хлеб<sup>1</sup> не родится никогда. 2. Землю красит<sup>6</sup> солнце<sup>1</sup>, а человека — труд. 3. Терпенье и труд всё перетрут. 4. Тяжко<sup>1</sup> тому жить, кто от работы бежит. 5. Оставь на завтра хлеб, а не работу. 6. Радость и труд рядом идут.

2. На материале пословиц составьте словарный диктант по теме «Правописание глухих и звонких согласных».

3. На тему одной из пословиц придумайте небольшой рассказ, а затем обсудите с классом, какой из групп это удалось лучше.

 **459.** Прочитайте слова в соответствии с нормами орфоэпии. (Будьте внимательны при обозначении долгого шипящего звука на письме: он может обозначаться двумя разными согласными.)

1. Произносится звук [ш’]: *перебежчик, мужчина, грузчик, счёт, песчаный*. 2. Произносится звук [ж’] ([ж]): *вожжи, дрожжи, жужжать, жёлтый, жёшь*. 3. Произносится сочетание звуков [шн], [шт]: *помощники, конечно, скучно, нарочно, прачечная, двоечник, троечник; что, кое-что*.

**вокзál  
футбól  
экзáмен  
вторóй**

- ! 460. Произнесите слова в соответствии с нормами орфоэпии (при стечении трёх согласных один звук не произносится).

Участник, вестник<sup>1</sup>, честность, поездка, громоздкий, туристский, известность, гигантский, сердце, местность, бескорыстно, шестнадцать, совестно, поздно, доблестный.



Если в слове есть стык согласных (2—3 согласные рядом), то это может быть сигналом орфограмм «Глухие и звонкие согласные» (*сказка, просьба*), «Непроизносимые согласные» (*грустный, праздник*). Будьте внимательны, если встречаются звуки [сн], [зн]: один звук между ними может выпадать при произношении, но на письме он обозначается буквой.

- ? 461. Составьте частичную фонетическую запись 5—6 слов из упр. 460, подберите проверочные слова. Обозначьте орфограмму.

Образец: *троб[с'н']ыйк* — *тробст<sup>и</sup>и* — *тробст<sup>и</sup>йк*.

462. Образуйте от существительных прилагательные, обозначьте орфограмму «Непроизносимые согласные в корне слова».

Прелесть, грусть, кость, радость, лесть, уста, часть, власть, ненастье, несчастье, ярость, злость, скорость, место, совесть.

463. В каких словах: *чувство, сверстник, ровесник, праздник, лестница, участвовать, шествовать* — непроизносимый согласный не проверяется? В каких словах отсутствует непроизносимый согласный? Запишите эти слова в два столбика.

464. Вставьте на место точек подходящие имена прилагательные с непроизносимым согласным, согласуя их с именами существительными.

Наступил декабрь. Чувствуется приближение ... погоды. ... порывы ветра сбивают<sup>1</sup> с ног. Часто закрывают небо ... снеговые тучи. ... вид открывается на поля. Декабрь — самый холодный, тёплый месяц года.<sup>7</sup> Но скоро наступит январь, принесёт<sup>2</sup> много солнца и светлых ... дней.

**465.** 1. Подберите к данным прилагательным слова с орфограммой «Непроизносимые согласные в корне слова»:

1) близкие по значению:

печальный, огромный, быстрый, храбрый, весёлый, прекрасный;

2) противоположные по значению:

весёлый, безобразный, лживый, маленький, малознакомый.

2. Для справок используйте упр. 460 и 462.



**466.** 1. Прочитайте выразительно текст. Как его можно озаглавить?

В лесу было весело. Солнце вставало теперь рано<sup>3</sup>, ложилось<sup>1</sup> поздно и усердно светило всем на земле.<sup>7</sup> Лёгкий туман окутал деревья. Но вот поднялось над лесом яркое солнышко, властно<sup>1</sup> прогнало туман, осветило деревья, кусты и поляны.<sup>4</sup>

Тут и начался лесной праздник. Засвистал, защёлкал в кустах соловей. В каждой луже заквакали<sup>2</sup> несносные лягушки. Гигантские майские жуки с радостным гудением носились между деревьями. Честно куковала кукушка. Каждый местный житель веселился на свой лад.

(По В. Бианки)



2. Запишите текст (контрольное списывание).

3. Подчеркните орфограмму «Непроизносимые согласные в корне слова».

**467.** 1. Прочитайте слова:

1) с долгими согласными [с̄], [м̄], [н̄], [ж̄'], обозначенными двумя одинаковыми буквами:

касса, масса, вожжи, гаммы, сумма, ванна, тонна, граммы, трасса, дрожжи, колонна, комиссия;

2) с согласными [л], [к], [с], [р], [п], [т], [м], [ф], обозначение которых двумя одинаковыми буквами не отражается на их произношении:

аллея, артиллерия, бюллетень, аккуратный, аккорд, коллектив, миллион, классический, аппетит, режиссёр, баррикада, кор-

респондент, терраса, грамматика, комментатор, аппарат, аттестат, эффект, бассейн, баллада, корректор, перрон.

2. Сделайте вывод: написание слов какой группы запоминается легче (1-й или 2-й)? Почему?  
3. Составьте предложения со словами, данными справа.
- артиллериya  
батрикáда**

## Твёрдые и мягкие согласные звуки (§ 38). Обозначение мягкости согласных с помощью Ъ (§ 39)

- 468.** 1. Прочитайте пары слов. Произнесите звуки, благодаря которым различаются слова в каждой паре. Как обозначается мягкость согласных звуков на конце слова?

Кон — конь, шест — шесть, цел — цель, хор — хорь, кров — кровь.

2. Укажите согласные, не имеющие парных звуков по твёрдости или мягкости.

- 469.** Прочитайте пары слов, вслушайтесь в их звучание. Какие гласные звуки произносятся в словах (проговорите их протяжно)? Какими согласными звуками различаются слова? Какие гласные буквы служат для обозначения мягкости согласных на письме?

Мыл — мил, вол — вёл, лук — люк, рад — ряд<sup>1</sup>.

- 470.** Закончите предложение.

Мягкость согласных звуков на письме обозначается с помощью ... .

- \* 471.** Запишите слова в соответствии с правилами русской графики.

[м’эл], [л’он], [т’ук], [в’ол], [р’ат], [п’ат’], [с’эл], [н’ос], [рол’], [быт’].



## ОРФОГРАММА

«Мягкий знак для обозначения  
мягкости согласных»:

- 1) конь [н'];
- 3) ходъба [д'б], но кости [с'т'];
- 2) вольно [л'н];
- 4) ручка, мощный, нянчить,  
спорщик.

**472.** Распределите слова по четырём группам (см. орфограмму).

Бол(?)шой, прос(?)ба<sup>1</sup>, дач(?)ник, мен(?)ший, кос(?)ба, фонар(?)щик, жен(?)щина, мрач(?)ный, молот(?)ба, связ(?), попас(?)ть, зор(?)ка, бор(?)ба, брос(?), нян(?)чить, кос(?)тёр, горс(?)ть, жиз(?)нь, сер(?)га, ртут(?), сбит(?)<sup>1</sup>, пул(?)с, шес(?)ть.

чк, чн,  
нч, нищ,  
рищ, щн,  
ст, нт

**473.** 1. Прочитайте текст, определите его стиль.

Тушканчики, ночные обитатели пустынь, — зверьки<sup>1</sup> маленькие. Лапки<sup>2</sup> у них сильные, точно пружинки. Они скачут на задних лапках — так легче<sup>1</sup> двигаться по сыпучему<sup>3</sup> песку. Только мелькают кончики их хвостиков.

ко мментáри  
ко мментáтор  
ко мментировать

2. Запишите текст, комментируя орфограммы.

**474.** 1. Прочитайте выразительно текст. Как его можно озаглавить?

Осенью<sup>6</sup> у ежей мало добычи. Попрятались черви, скрылись маленькие ящерки, в кружкий свились скользкие<sup>1</sup> змеи.

В ясные дни труженик-ёж готовит себе тёпленькую постель. Скоро заберётся в своё логово и больше не станет бегать по лесу.

(По И. Соколову-Микитову)

- ! 2. Запишите текст (контрольное списывание).
3. Как обозначены на письме мягкие согласные?

## Значения букв **я, ю, е, ё**. Разделительные **ъ** и **ъ** (§ 40)

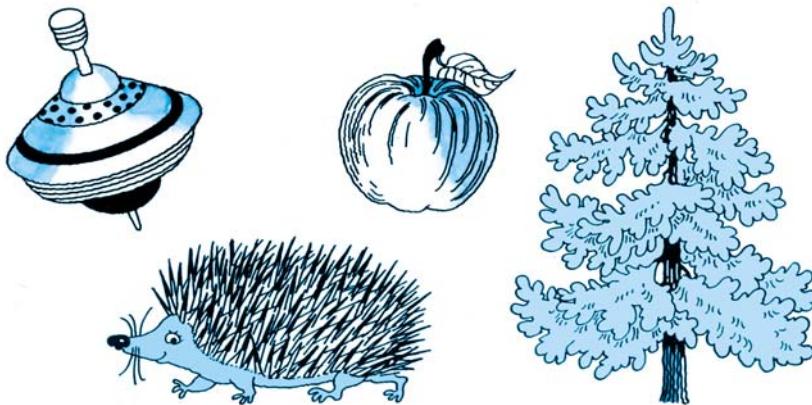


### ОРФОГРАММА

«Буквы **ъ** и **ъ** разделительные»:

[j'έ] [j'á] [j'ó] [j'ú] [сэ] [сý]  
въезд, объят, бъёт, полью, но: сэкономить, съзить.

- \* 475. Что общего в названиях изображённых предметов с точки зрения звукового состава?



476. 1. Определите, в каких словах слышится звук [j'].

Разъезд, сэкономить, объяснять, безделье, адъютант, сагитировать, серьёзно, отутюжить, обезьяна.

2. Какой знак пишется после конечного согласного приставки перед звуком [j'], «спрятанным» в буквах **я, е, ё, ю**?

- \* 477. Прочитайте слова, данные в транскрипции. Какими буквами обозначаются на письме звук [j'] и последующий гласный? Запишите слова в соответствии с орфографическими нормами.

[л'ј'у], се[м'ј'á], [с'ј'эл], по[дј'бм].

**478.** Запишите, обозначая орфограмму «Буквы ь и ȝ разделительные».

Съехать, объединиться, печене, бьётся, разъярённый, съёжиться, соловья, взъерошенный, подъезд, вьются, бьются, съезд, батальон, предъявить, дверью, объявить, бульон.

**479.** 1. Прочтите «звуковую» запись слов, запишите слова в соответствии с орфографическими нормами русского языка.

[в'j'эст], [аб'j'ат], [жыв'ом], [жыв'j'ом], [п'j'у].

2. Запишите следующие слова в транскрипции.

Друзья, ателье, вьюн, съезд, съёмка, подъезд, суметь, разъём.

**480.** Запишите, распределяя слова по трём столбикам: с разделительными ь, ȝ, без разделительных знаков.

Серьёзный, безадресный, подъём, лью, отъезд, безответственный, муравьи, разобидеться, трёхэтажный, двухъярусный, сэкономить, обезьяна, съёмка, необъяснимый, лисьи, птичий, вьюга, бьёт, безъядерный, сагитировать, сузить.

**481.** Выпишите однокоренные слова, обозначьте приставки и корни.

Объезд, объявление, объяснение, съезд, объединение, разъезжаться, разъяснить, разъединять, соединять, объявить, подъезд, неясность, съязвить, въезд, необъяснимый, разъезд.

**482.** Запишите, обозначая орфограммы «Буквы ь и ȝ разделительные» и «Мягкий знак для обозначения мягкости согласных».

1. И вот мгновенно исчез<sup>1</sup> взъерошенный образ: перья легли рядком<sup>1</sup>, красавая небольшая птица облетела комнату. 2. «У нас гость!» — весело улыбаясь, сказала соседка. 3. С третьего дня свободы Гуль установил для себя такой режим: утром он сидел на трубе дома, махая крыльями и требуя пищи. 4. Разумеется, я исполнял<sup>6</sup> его просьбу.<sup>7</sup> 5. Я стал меньше бывать с ним. 6. Немедленно я понёс его за двор, на пустырь<sup>3</sup>. 7. Большей частью Гуль сидит<sup>1</sup> у меня на плече, иногда на ветке дерева.

(По А. Грину)



### 483. 1. Прочитайте выразительно текст. Озаглавьте его и определите, к какому стилю речи он принадлежит.

Выпал снег<sup>1</sup>. Чистой белой скатертью покрылась земля. Тёмные тени лежат под деревьями. На снегу отчётиливо видны красивые узоры звериных и птичьих следов.<sup>4</sup>

Вот у осинок наследил ночью<sup>1</sup> зайчишка; подняв чёрный кончик хвоста, охотясь за птичками, пробежал<sup>6</sup> горностай. Красивой цепочкой<sup>6</sup> вьётся<sup>1</sup> по лесной опушке след старого лисовина.

Много больших и маленьких зверей и птиц живёт и кормится в накрытом снежной нависью зимнем лесу.

(По И. Соколову-Микитову)

- ! 2. Запишите текст (контрольное списывание), обозначая орфограмму «Разделительный ь».
3. Определите роль союза *и* в последнем предложении.

### 484. 1. Произнесите слова с мягкими согласными перед [э].

Термин, тема, текст, дефект, рельсы, ширнель, академия, библиотека, кофе, одеколон, музей, бухгалтер, картотека.

*вестибюль*  
*кабинёт*



2. Со словами по теме «Школа» составьте небольшой текст.

### 485. Произнесите слова с твёрдыми согласными перед [э].

Модель, темп, теннис, интервью, термос, партер, свитер, шоссе, антенна, гантели, кафе, ателье, стенд, тембр, тент, детектив, кодекс, майонез, тоннель, энергия, тезис, купе.

### 486. Отгадайте загадки. Запишите их, понравившиеся — выучите наизусть.

1. Опоясал каменный ремень сотню городов и деревень. (В. Кремнёв) 2. Льётся<sup>1</sup> речка — мы лежим, лёд на речке — мы бежим. (В. Фетисов) 3. Я фигурка небольшая. Точка подо мной большая. Коль спросить что соберёtesь — без меня не обойдёtesь.

### ! 487. 1. Прочитайте текст. Как его можно озаглавить? Подготовьтесь писать текст под диктовку.

Я едва успел набросить на себя плащ<sup>3</sup>, как туча прорвалась и обрушилась холодным косым<sup>1</sup> ливнем. Гуси, растопырив кры-

лья, полегли в траву. По всему лугу были видны тревожно поднятые головы.

Вдруг по козырьку кепки что-то<sup>3</sup> жёстко стукнуло, тонким звоном отзывались велосипедные шины.<sup>4</sup> К моим ногам скатилась белая горошина. Я выглянул из-под плаща. По лугу волочились седые космы града. Серое небо глухо шуршало, чёрная вода в реке шипела<sup>6</sup> и пенилась.<sup>7</sup> С треском лопались лопухи кувшинок.

(Е. Носов)



**2.** Приведите примеры орфограмм: 1) гласные буквы (проверяемые и непроверяемые); 2) согласные буквы (проверяемые и непроверяемые); 3) пробел, дефис.

## ПОВТОРИМ ИЗУЧЕННОЕ В РАЗДЕЛЕ «ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. ОРФОЭПИЯ»

**\* 488.** Сделайте «звуковую» запись (транскрипцию) слов.

Беда, труд, вьюн, просьба, устно, цинк, жир, юг.

**489.** 1. Восстановите буквенный облик слов по их фонетической записи.

[в'иснá], [м'от], [цырк], [жыз'н'], [гарá], [р'этк'иј'], [вл'исý].

2. Какие правила нужно было применить, чтобы записать слова в соответствии с орфографическими нормами?

**490.** Запишите предложение, ставя ударение и подчёркивая орфограммы.

На старой липе в чёрных её ветвях остались только редкие золотые листочки. (М. Пришвин)

**491.** Определите, на какое правило даны слова. Запишите их, вставляя пропущенные буквы и подбирая проверочные слова.

Св..тильник, засв..стеть, поск..льзнутся, посп..шить, выт..пить, потр..сение, пов..ствование, пов..новение, г..рьковатый, изв..ните, препод..ватель, прод..лжение, объед..нение.



**492.** 1. Прочитайте отрывок из русской народной сказки (читайте так, как будто вас слушает малыш).

Побежали два Мороза, два родных брата в частый бор. Бегут, дорогой тешатся: с ноги на ногу попрыгивают, по ёлкам, по сосёнкам пощёлкивают. Старый ельник скрипит, молодой сосняк трещит. По снегу пробегут — кора ледяная, травинка из-под снежка выглядывает — дунут, словно бисером её всю унизут.

2. Выпишите слова с проверяемыми безударными гласными в корне.

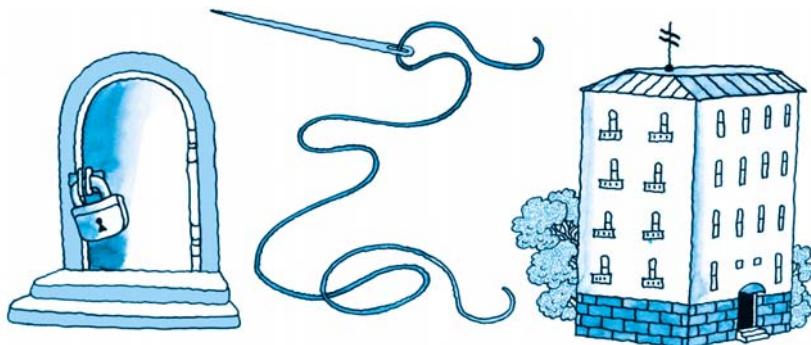
3. Запишите отрывок из сказки близко к тексту.

**493.** Запишите слова, применяя правило о звонких и глухих согласных и подбирая проверочные слова.

Карни.., ле..ко, доро..ка, кру.., ло..ка, ю..ка, площа..ка, виз.., обу..ь, очере..ь, но..ти, изгоро..ь, гардеро.., свя..ка, про..ь, дро..ь, голу..ь, желе..ка, сугро.., голу..цы, бага.., сма..ка, обе.., свя..ь, пря..ка, бли..ко, отъез.., ре..ька, объез.. .

**494.** Отгадайте загадки. Запишите загадки и отгадки, применяя правило о правописании ь для обозначения мягкости согласных.

1. Штуч(?)ка-одноруч(?)ка. Носочек стал(?)ной, а хвост л(?)няной. 2. Чёрнен(?)кая собач(?)ка свернувшись(?) лежит, не лает, не кусает, а в дом не пускает. 3. Высоких дерев(?)ев длинней, травиноч(?)ки мален(?)кой ниже. С ней дали становятся ближе, и мир открывается с ней.





## 495. 1. Прочитайте выразительно текст. Как его можно озаглавить?

Дедушка у крылечка сел долбить ступицу для колеса, а Вовке опять захотелось пить, и он пошёл в избу.<sup>7</sup> Напился из тяжёлого<sup>6</sup> медного ковшика, отышался и вдруг увидел на стене<sup>1</sup> около печи ряд<sup>1</sup> палочек, написанных углём. Вовка сосчитал, палочек было шесть. Тогда он взял с шестка уголёк и дописал ещё<sup>1</sup> десять палочек, получилось шестнадцать, а он умел считать до восемнадцати, поэтому дописал ещё две. Под конец он хотел написать внизу своё имя, но раздумал и снова направился к дедушке.<sup>4</sup>

(В. Белов)



2. Запишите текст (контрольное списывание).

3. Подчеркните все известные вам орфограммы в последнем предложении.



## МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ

### Понятие о морфемике

- \* 496. Что обозначает слово *морфемика*? Какое родственное слово помогает понять его значение? Расшифруйте условные знаки в обозначении морфем (см. запись справа).
497. 1. Рассмотрите внимательно карточки (сначала первую группу, затем вторую). В них зашифровано высказывание К. Г. Паустовского. Прочитайте и запишите это предложение.

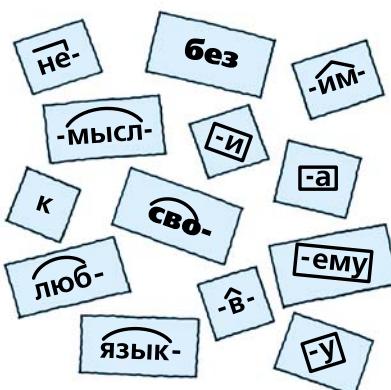
морфемы:



I



II



2. Какие условные знаки помогли определить нужную последовательность карточек?

3. Почему на некоторых карточках не проставлены условные обозначения морфем?

\* 498. 1. Выпишите в один столбик однокоренные слова, в другой — слова с одинаковой приставкой. Обозначьте морфемы.

Подставка, отводить, подучить, подержать, подберёзовик, предводитель, подушка, подводник, проводник.

2. Устно выделите в словах суффиксы, которые всегда указывают на принадлежность слова: 1) к глаголу; 2) к существительному.

3. Почему морфемы называются значимыми частями слова? Покажите это на примере корня и приставки.

499. Разгадайте по окончаниям, какая часть речи зашифрована в таблице. Приведите примеры. Какие грамматические признаки этой части речи нужно указать в свободных клеточках таблицы? Заполните их.

	-у	-им
	-ишь	-ите
	-им	-ат (-ят)

500. Обозначьте орфограммы в словах *загадать*, *удивить*, *рассмотреть*. Для объяснения каких орфограмм необходимы знания морфемного состава слова?

501. С данными словами составьте и запишите словосочетания, выбирая при этом нужное написание главного слова. В какой морфеме здесь орфограмма?

Образец: *рыжая лиса*, *бескрайние леса*.

М  $\frac{е}{я}$ чи (футбольные, стальные); сп  $\frac{е}{и}$ шите (текст, выучить-ся); прим  $\frac{е}{и}$ рить (товарищей, платье); пол  $\frac{о}{а}$ скать (ребёнка, бельё); разр  $\frac{е}{я}$ дить (посадки, ружьё); сл  $\frac{е}{и}$ зала (варенье, с дерева); ве  $\frac{с}{з}$ ти (за собой, поездом); зап  $\frac{е}{и}$ вать (песню, лекарство).

- \* 502. 1. Найдите близких и дальних «родственников» слова *победитель*.  
2. Что произошло с прежним корнем и приставкой в этом слове? Как они воспринимаются теперь?  
3. Как можно объяснить значение слова *победитель* на основе знания его прежнего корня?

- ? 503. На основе выполненных упражнений сделайте вывод: зачем нужно изучать морфемный состав слова?

## Основа слова и окончание (§ 44)

- ? 504. 1. Восстановите текст загадок (в случае затруднений обратитесь к рисункам). При необходимости переставьте слова, измените их форму. Отыщите рифму.  
1. Крепкий, ножка, стоять, на, лежать, лукошко, в, теперь.  
2. Рассесться, барыня, на, грядка, одетый, в, шумный, шёлк; мы, для, она, готовить, кадка, и, соль, крупный, полмешка.



2. Какая морфема помогла связать слова, чтобы построить из них предложение? Для чего служат окончания?

505. Расшифруйте условные обозначения, приведённые справа. Какое из них используется первым при морфемном разборе слова? Покажите это письменно на примере слов *д.бро, ш.рота, в..шнёвый*.

506. 1. Разберите данные слова.

Образец: удивлени**е** — сущ. в форме им. или вин. п., ед. ч.; удивителн**ый** — прил. в форме им. или вин. п., ед. ч., м. р.; удивля**ю** — глаг. в форме 1-го л., ед. ч., наст. вр.

повтор**о**  
повтор**и**шь  
повтор**и**м

Остановка, остановишь; грустный, грустит; повторение, повторил, повторительный.

**2.** Какие значения выражают окончания существительных, прилагательных, глаголов? Обозначьте в каждом слове орфограммы. Приведите пример единообразного написания корня.

**3.** Устно проспрягайте глагол *повторить*, проследив за правильностью ударения.

 **507.** Сопоставьте образцы разбора: помещённый справа и в упр. 506. Где точнее показаны окончание и основа слова?

 *удивлённ[ј' э]*

**508.** **1.** Какие из данных слов изменяются? Запишите их в левый столбик, выделяя окончания. В правый столбик запишите неизменяемые слова, обозначьте в них основу.

Роща, сообща, звено, темно, май, южный<sup>1</sup>, круг, вокруг, удивишь<sup>6</sup>, полоса, колесо, проговорим<sup>6</sup>, друг, вдруг, команда, иногда, ветвистые, мигают, новинка.

**2.** Почему при выделении окончания и основы важно прежде всего установить, изменяется или не изменяется данное слово?

**509.** **1.** Запишите в разные колонки слова, в которых окончание определяется с помощью: 1) склонения; 2) спряжения. Просклоняйте или пропрягайте выделенные слова, обозначая окончания.

Класть, протянуть, **посадить**, правило, править, свидеться, **свидание**, виднеется, светлица, светить.

**2.** В словах каждой группы графически поясните орфограммы корня.

**3.** Составьте и запишите предложение с прямой речью, употребив в нём выделенное существительное в родительном падеже единственного числа с предлогом *до*.

**510.** Вставив недостающие слова, сделайте вывод о порядке действий при выделении окончания и основы слова. Запишите предложение.

Чтобы выделить в слове окончание и основу, необходимо сначала определить<sup>6</sup> ..., а затем изменяемые слова нужно ... или ... .

**511.** **1.** Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите и обозначьте в словах окончания.

1. Сквозь волнистые туманы пробирается луна на печальные поляны льёт печально свет она. 2. По дороге зимней скучной тройка борзая бежит колокольчик<sup>2</sup> однозвучный утомительно гремит.

(А. Пушкин)

2. Какие слова состоят только из основы (не имеют окончания)?

\* 3. Составьте схему второго предложения, достаточную для пояснения пунктоограмм.



### Порядок действий при выделении окончания:

- 1) определить, **изменяется** ли слово;
- 2) если да, изменить слово, чтобы выделить его **окончание** (изменяемую часть).

512. Запишите слова, обозначая в них окончание и основу. Над каждым словом укажите часть речи. Поясните написание безударных гласных корня.

Мечтатели, синева, справа, в травинке<sup>6</sup>, на тра- : **мечтá** вушке, у тропинки<sup>6</sup>, на тропке, в Сибири, мигает, издалека, цепочка, гоняю, побеждённый.

? 513. Какие звуки прибавляем при склонении слова *край* в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа? Выделите окончание и основу в форме родительного падежа этого слова (см. образец в упр. 507).

羽毛 514. 1. Запишите пословицы. Какие правила общения отражены в них?

1. Красна речь слушаньем. 2. Кто говорит — сеет, кто слушает — собирает. 3. О чём не сказывают, о том не допытывайся. 4. От одного слова да навек ссора. 5. Не стыдно молчать, коли нечего сказать.

2. Обозначьте окончания в словах первой пословицы.

羽毛 515. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из повести «Жизнь и приключения чудака» (можно прочитать «по ролям»; здесь

3–5 ролей: автор, главный герой, Колька-графолог, тётя Оля, дядя Шура).

Наш дом на Арбате снесли, и мы перебрались в Измайлово... Казалось бы, всё прекрасно, но я скучаю<sup>1</sup> по арбатским переулкам и по нашему старому, ветхому дому, которого теперь уже нет на свете, и по школе, и по бывшим первоклассникам.

А что делать, если в жизни так часто приходится расставаться?

Тётя Оля говорит, что надо по-прежнему заниматься своими делами, только часть сердца нужно оставлять тем людям, которых ты любил.

А может быть, я так сильно скучал потому, что никак не мог привыкнуть к новой школе и новым ребятам. Хотя вначале я подружился с одним. Он был такой молчаливый и держался особняком. Я сам к нему подошёл.

Он сказал, что его зовут Колькой-графологом.

— Это что, фамилия такая? — удивился я.

— Не фамилия, чудак, — ответил он. — Просто я графолог. По почерку отгадываю характер. Вот напиши что-нибудь, а я отгадаю.

Я написал, а он много хорошего про меня наговорил: и что я добрый,<sup>5</sup> и парень не дурак, и смелый, и наблюдательный, и натура у меня тонкая. После этого я здорово перед ним преклонялся некоторое время, но это особый разговор.

И ёщё я скучал из-за улиц. У нас на Арбате толпы снующих людей и жизнь бурлит, а тут прохожих можно пересчитать по пальцам. Взрослым это нравится, а мне нет.

«Ты закоренелый урбанист, — сказал дядя Шура, — сторонник современной городской жизни».

Действительно, выходило, что я урбанист...

(В. Железников)



2. Докажите, что это художественный текст. Какие признаки разговорного стиля можно проиллюстрировать примерами из этого отрывка?



3. Объясните значение слова *урбанист*. Каково его происхождение? (Обратитесь к словарю.) Запишите предложение:

Урбанист — это ... .

- 4.** Из каких частей состоит слово *графолог*? Запишите ряд слов, в состав которых входит корень *-лог-*. Объясните значение этих слов.
- 5.** Выпишите синонимы, которые употреблены во втором предложении в качестве однородных членов. Какой антоним к этим словам используется в тексте?
- 6.** Объясните значение фразеологизма *пересчитать по пальцам*. Какова его стилистическая окраска?
- \* 7.** Как вы понимаете слова: «Натура у меня тонкая»? О ком вы могли бы сказать, что у него «тонкая натура»?
- 8.** С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
-  **9.** Напишите изложение, сохраняя повествование от 1-го лица.

 **516.** Готовясь к изложению, напишите словарный диктант (продиктуйте друг другу, а затем — взаимопроверка).

Скучать по арбатским переулкам, приходится расставаться, по-прежнему заниматься своим делом, отгадывать по почерку, преклоняться перед талантом, приклониться к земле, закоренелый урбанист, сторонник современной городской жизни.

- 517.** 1. Просклоняйте письменно существительные *капитан* (в ед. ч.) и *дело* (во мн. ч.). В каких падежах этих существительных окончание не выражено звуком и не обозначено буквой (является **нулевым**)? Как вы его обнаружили?
2. Составьте и запишите предложения со словами, данными справа. Обозначьте в существительных основы и окончания.
- много дел**   
**мало мест**

- 518.** 1. Выпишите в левый столбик слова с нулевым окончанием, в правый — остальные. Обозначьте окончания и основы. Подчеркните орфограммы.

Космонавт, брошюра, мечтатель, погоня, телеграф, телевизор, жилище, салют<sup>1</sup>, комета, космос, метеор, съёмка, подъём, пел, запевали<sup>3</sup>, читашь<sup>2</sup>.

2. Поясните с помощью словаря значение слов *комета*, *космос*. Составьте с ними предложения и запишите. Подчеркните грамматические основы предложений.

**519.** 1. Составьте и запишите предложения по образцу. Сверьте значения слов по толковому словарю.

Образец: Íýtr a — струнный щипковый музикальный инструмент.

Цинк, цигейка, цинга, цикорий, циновка, циркуль, цистерна, цимбалы, цитадель.

2. Объясните постановку тире в записанных предложениях.

**520.** Рассмотрите таблицу. Какие правила написания существительных в ней представлены? Заполните свободные графы таблицы. Приведите примеры. Подчеркните орфограмму в окончании.

Падеж	Склонение		
	-и		-и
	-е		-и
	-е	-е	-и

**521.** Запишите текст, вставляя нужные окончания.

Замечательный<sup>6</sup> русский учёный-лингвист Фёдор Иванович Буслаев родился в городе Керенск.. Пензенской област.. в начал.. XIX века. Он учился, а потом и преподавал в Московском университете.., став его профессором. В «Историческом очерке.. русской словесности.. и искусства» Буслаев стремился<sup>3</sup> установить связь истории языка с жизнью<sup>1</sup> народа. Он помогал русскому человеку почувствовать красоту родного слова.

**522.** 1. Запишите предложения, вставляя слова, данные для справок, в нужной форме. Обозначьте окончания существительных.

1. За несколько лет я успел побывать на ..., в .... 2. Делегаты приехали из разных мест: с ..., из ....

на Алтае — с Алтая  
в Азии — из Азии

Для справок: *Волга, Урал, Камчатка, Закавказье, Крайний Север, Средняя Азия, Сибирь.*

2. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях.

523. 1. Покажите с помощью графических обозначений, что в данных словах основа равна корню.

Смелый, ч..ловек, к..рабль, д..легат, к..манда, м..трос.

2. Составьте три предложения, используя данные слова. Укажите в них орфограммы.

## Корень слова (§ 45)



**Порядок действий при выделении корня:**

- 1) найти в слове **основу**;
- 2) подобрать **однокоренные слова**;
- 3) сопоставить однокоренные слова и выделить в них **наименьшую общую часть**, обозначив её как **корень**.

**Краткая запись действий при выделении корня:**

- 1) старик и;
- 2) постареть, старина, старинный, старый;
- 3) старик и.

524. Соблюдая нужную последовательность действий, выделите корень в словах *добрый, сильный, предусмотреть, честность*. Сделайте в каждом случае краткую запись основных действий.



525. Сравните слова *перенос* и *переносица*. Чем они похожи и что их различает? Являются ли они однокоренными? Подберите к ним родственные слова.

**526.** 1. Из данного ряда выберите и запишите группами родственные слова.

Целина, цельный, прицельный, горный, отгореть, загорелый, горы, загорел, гористый, целиком, целевой<sup>6</sup>, целинный, целый, прицел, целинник, нацеленный, уцелеть<sup>6</sup>, цель.

-  2. Какой из записанных рядов родственных слов позволяет понять значение и написание слов *исцеление*, *целительный*, *целебный*? Обозначьте в них основу и корень.

**\* 527.** Придумайте ряд однокоренных слов, построенных по следующим схемам.

1.  2.  3. 

**528.** 1. Сравните современное и историческое членение слова на морфемы:

 подноготн<sup>а</sup>я.

-  2. Найдите в толковом словаре значение слова *подноготная*. Как историческое членение слова помогает понять его значение и объяснить правописание? Устно поясните смысл выражения *подноготная правда*.

**529.** Связаны ли в современном русском языке слова *город* и *огород* по своему значению? Можно ли назвать их родственными сейчас? А исторически?

**530.** Что общего между словами *цирк* и *циркуль*? Можно ли считать их однокоренными? Докажите.

**531.** 1. Запишите словосочетания. Обозначьте орфо- : колонна граммы.

Под..рить радость, побл..год..рить подру..ку, ук..жите в ско..ках, зап..сная кни..ка, увл..кательный расска.., ч..ткое объ..снение, пож..лой ч..л..век, сер..ёзное увл..чение, трудно разл..чить, непо..купная чес(?)ность, бе(с, сс)менный ч..совой, идти в к..ло(н, нн)е, зап..сной игрок.

2. Приведите примеры единообразного написания корня в родственных словах.

**3.** Составьте два предложения с некоторыми из них. Произведите разбор предложений по членам.

 **532.** **1.** По данному значению угадайте слова. Составьте с ними предложения и запишите их, обозначая орфограммы корня.

Образец: Цигейка — стриженый и крашеный мех овцы.

**1.** Плотная плетёнка из соломы или камыши для подстилки на пол. **2.** Вихревое движение атмосферы, сопровождающееся осадками. **3.** Дословная выдержка из какого-либо текста. **4.** Плодовые растения, к которым принадлежат апельсин, лимон, мандарин. **5.** Круглое здание, предназначенное для зрелищ с участием акробатов, клоунов, дрессированных животных.

**2.** Составьте схему, достаточную для объяснения постановки тире в записанных вами предложениях.

  **533.** Определите по «Школьному словарю иностранных слов» происхождение слова *аромат*. Какие сведения из словарной статьи помогают запомнить написание корня?

 **534.** Подберите к словам, помещённым справа, как можно больше однокоренных слов. Запишите их рядами, обозначая в каждом слове основу и корень. Составьте с этими словами 3–4 предложения.

*аромат*  
*аппетит*

**535.** **1.** Запишите предложения по памяти.

**1.** Ветер приносит с полей аромат, слабо алеет за степью закат. **2.** Грибы сошли, но крепко пахнет в оврагах сыростью грибной. **3.** Ночь из тьмы пустого сада дышит холодом прудов, ароматом листопада.

(И. Бунин)

**2.** В каком предложении использованы однокоренные слова? Поясните на их примере правила единообразного написания корня.

**3.** Составьте схемы первого и третьего предложений.

\* **536.** 1. Прочитайте. Выпишите отдельными группами однокоренные слова. Обозначьте в них морфемы.

Когда в солнечное утро, летом, пойдёшь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Подойдёшь ближе и разглядишь<sup>6</sup>, что это капли росы собрались в треугольных листах травы и блестят на солнце. Когда неосторожно<sup>3</sup> сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как прокользнет мимо стебля. Сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.<sup>7</sup>

(По Л. Толстому)



2. Почему не сразу обнаруживаются здесь однокоренные слова? О каких качествах текста это говорит?
3. Найдите пример цепной связи между предложениями в данном тексте. Какую роль играют здесь однокоренные слова?
- 537.** Ответьте на вопросы: 1) Какую роль играет в слове корень? Как отражена эта роль в его названии? 2) По какой части слова можно определить родство слов? 3) Для чего нужно уметь подбирать однокоренные слова?

## Приставки. Суффиксы (§ 46)

- 538.** 1. От данных глаголов с помощью приставок образуйте слова с противоположным значением. Запишите полученные пары слов, выделяя корень и приставки.

Образец: открыть — закрыть.

Ввести, задвигать, приехать, разложить, подъехать<sup>6</sup>, соединить, выносить, втащить, вытолкнуть, заплести.

2. Обозначьте и объясните орфограмму-гласную в корне слов.



*И счастлив тем, что в чистом этом небе  
Идут, идут, как мысли, облака...*

Н. М. Рубцов

- ! 539. 1. Подбирай однокоренные слова, выделите приставки. Проверьте правильность выделения приставок, употребляя их в словах с другим корнем.

Образец: перелом — пролом, ломить, ломка;  
переход, переезд.

Перегрузка, надстройка, **обход**<sup>1</sup>, подснежник, придорожный, предгрозовой, **предобрый**, дошкольный, задержать.

2. Постройте словосочетания, используя выделенные слова.

540. 1. Запишите текст, вставляя недостающие буквы. Обозначьте приставки. Где возможно, поясните устно их значение и правописание.

Что это зав..зилось на б..регу в осиннике? Ребята зат..ились, чу..ко пр..слушиваясь. А неведомый ночной гость всё прод..лжал разгуливать в т..мноте и шуршать листвой. Ут..млённые бессонницей<sup>2</sup>, дети под утро понемногу привыкли<sup>2</sup> к этим странным звукам. Нак..нец усталость вз..ла своё,<sup>7</sup> и они, прижавшись друг к другу, не заметили, как уснули.

(По Г. Скребицкому)



2. Озаглавьте текст. Как автору удалось, рассказывая о детях, избежать однообразного повторения одного и того же слова *дети*?

541. 1. Используя суффикс *-тель*, образуйте слова, называющие лиц по роду занятий. Запишите их, подчеркнув орфограмму в суффиксе.

Читать, слушать, учить, сеять, просить, строить, мечтать, преподавать, подражать, покорить, испытать.

2. Устно назовите проверочные слова для орфограмм корня.

542. Установите, от каких слов образованы данные существительные и какое общее значение придаёт им суффикс *-ник*.

Образец: помощник  ← помо́щь.

Путник, огородник, вестник, отпускник, водник, охотник, стражник.

**543.** 1. Вставьте подходящие по смыслу существительные с суффиксом *-ист*. Какое значение он помогает выразить?

1. Автор юмористических рассказов — . . . 2. Музыкант, играющий на баяне, — ..., на виолончели — ..., на аккордеоне — . . . 3. Едущий на велосипеде — . . . 4. Журналист, пишущий очерки, — . . .

2. Объясните пунктограммы в первом и третьем предложениях.

**544.** На какую часть речи указывают суффиксы, над которыми вы работали в предыдущих упражнениях? Какое общее значение они выражают?

**545.** 1. Обозначьте морфемы в словах. Укажите суффиксы глаголов.

Смелый — осмелеть — осмелел; свет — светить — светил; бег — бегать — бегал; повтор — повторять — повторял.

2. Найдите орфограммы в суффиксах глаголов. Объясните написания.

3. Обозначьте орфограмму-гласную в корне слов.

**546.** 1. Запишите словосочетания. Обозначьте орфограмму в суффиксе глагола по данному образцу.

*Сей<sup>ж</sup>л пшеницу (сей<sup>ж</sup>ть),* увид..л знакомого (увидеть), законч..л занятия (закончить), постро..ли здание (построить), высме..ли безграмотность (высмеять), высто..ли в борьбе (выстоять), брос..ли рюкзак (бросить), зате..ли ремонт (затеять), обмер..ли участок (обмерить), ответ..ли вежливо (ответить).

2. Составьте 2–3 предложения с любыми словосочетаниями. Употребите глаголы в форме 2-го лица настоящего или будущего времени.

**547.** Запишите предложения. Вставьте в слова глагольные суффиксы. Обозначьте орфограмму по образцу из предыдущего упражнения.

1. Филька, плача, рассказал Панкрату, как он обид..л раненого коня. 2. Сорока — самая болтливая птица на свете, и потому вороны ей (не) повер..ли.<sup>4</sup> 3. Никто сороку (не) вид..л, только лисица замет..ла.

(К. Паустовский)



**548.** 1. Прочитайте выразительно пословицы. Понятен ли их смысл? Укажите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

1. На чужой сторонушке рад своей воронушке. 2. Поговорка — цветочек, пословица — ягодка.<sup>7</sup> 3. Недозрелый умок, что вешний ледок. 4. Рано пташечка запела, кабы кошечка не съела. 5. На чужой роток не накинешь платок. 6. Выпустишь словечко — не догонишь на крылечке.



2. Обсудите ситуации, которые иллюстрируют пословицы, а затем выберите понравившуюся и придумайте небольшой рассказ по её теме. Далее обсудите с классом, какой из групп это удалось сделать лучше.



**549.** Составьте и запишите рассказ о том, как «добрый суффикс» может сделать слово ласковым и даже волшебным.

### Чередование звуков в корне слова (§ 49)

**550.** 1. Обозначьте в словах каждого ряда корни. Какие звуки чередуются в корнях родственных слов?

Копать — копка — выкапывать; смотреть — смотр — высматривать; кормить — корм — выкармливать.

чередование обозначается знаком //



2. При применении какого орфографического правила важно знать о чередующихся гласных в корне?

**551.** 1. Рассмотрите запись справа: что в ней отражено? Запишите слова, используя эту запись как образец.

Звенеть — звон, запеть — запою, промыть — промоина, унести — уносить, блестеть — блестать, строить — перестраивать, греметь — гром.

*мыть* — *мою*  
(ы//о)

2. Какие гласные звуки могут чередоваться в корне слова?

**552.** 1. Запишите слова по образцу.

Образец: *ров* — *рва* (о//нуль звука).

Сон, день, пень, угол, щегол, воробей, ветер, шатёр.

2. Почему подчёркнутые вами *о* и *е* называются беглыми гласными?

- \* 553. 1. Запишите в две колонки данные пары слов с беглыми гласными:  
1) в корне; 2) в приставке. Обозначьте морфемы с чередованием.

Костёр — костра, сжимать — сожму, сжигать — сожгу, дно — донышко, отгореть — отогреть, ложь — лживый, ремень — ремня, носок — носков, миг — мгновение, полотенца — полотенец.

2. Какие пары слов вы включили в обе колонки? Почему? Поясните, почему беглый гласный появляется в приставке. (Попробуйте произнести слово без такого гласного.)



#### Беглые гласные *о* и *е*

в корне слова	в приставке	в суффиксе
<i>подогнать</i> — <i>подгоню</i>	<i>подогнать</i> — <i>подгоню</i>	<i>боре́ц</i> — <i>борцы</i>

554. Распределите пары слов по колонкам опорной таблицы, обозначая морфемы с беглым гласным.

Огонь — огни, горец — горцы, кружок — кружки, корень — корни, взобраться — взберусь, надорвать — надрыв.

555. 1. Определите, в каком падеже и числе даны слова, помещённые справа. В чём их различие? Составьте с ними предложения и запишите их.  
2. В каком слове произошло чередование?

носок   
чулок

556. 1. Произведите разбор слов по образцу.

*Друг*, *дружить*, *друзья* (*г* // *ж* // *з*); лёг, лечь, лежать; пеку, печка; послать, пошлю; успех, успешный; глухой, глушь<sup>3</sup>; купить, куплю; любить, люблю; растить, выращивать; доска, дощечка; просить, прошу.

2. Какие согласные могут чередоваться в корне?

557. 1. Прочитайте вслух глагольные формы: *плескать* — *плещу* (*п* // *щ*); *махать* — *машу* (*х* // *ш*); *щипать* — *щиплю* (*н* // *пл*).

Вспомните другие глаголы с таким же чередованием согласных и запишите их вместе с данными. Обозначьте корень и чередующиеся согласные.

**2.** Проспрягайте устно глаголы *махать*, *сыпать*. Какое чередование происходит в формах этих глаголов?

**3.** Составьте словосочетания, используя спрягаемые формы глаголов.

**558.** **1.** От данных существительных образуйте слова с суффиксом *-ек*. Запишите, указывая чередование.

Образец: *песок*  — *песочек*  (к // ч);

*дубок*  — *дубочек*  (к // ч).

Замок, кружок, порядок, лужок, пирожок.

**2.** Определите, в какой морфеме произошло чередование.

**3.** Какие значения слова *кружок* вы знаете? Составьте предложения, в которых оно выступало бы в разных значениях.

**559.** **1.** Можно ли заглянуть в историю слова *мешок*, зная о чередовании согласных *х* и *ш*?

**2.** Найдите исходное слово для слова *мешок* и впишите его в данный ряд слов с чередованием, обозначая в словах корень: *пух* — *пушок*, *смех* — *смешок*, ... — *мешок*.

**3.** Зная о происхождении слова *мешок*, объясните написание в нём безударной гласной корня.



### Чередование полногласных и неполногласных сочетаний

<i>оро // ра</i>	<i>оло, ело // ла, ле</i>	<i>ере // ре</i>
<i>ворота</i> —	<i>волочить</i> —	<i>бережный</i> —
<i>врата</i>	<i>влачить</i>	<i>небрежный</i>
<i>вортить</i> —	<i>молочный</i> —	<i>передать</i> —
<i>возвращение</i>	<i>млечный</i>	<i>предать</i>
	<i>ошеломить</i> —	
	<i>шлем</i>	

**560.** Проанализируйте содержание опорной таблицы (с. 175): в чём особенность представленного в ней чередования (по сравнению с чередованием гласных и согласных)? Запишите группами примеры из таблицы.

**561.** Поясните на основе опорной таблицы (с. 175) значение слов *привратник*, *вратарь*. Составьте с ними предложения и запишите, обозначая морфемы с чередованием.

**562.** Почему светлой полосе на ясном ночном небе люди дали поэтическое название *Млечный Путь*? В какой колонке опорной таблицы есть подсказка ответа на этот вопрос?

**563.** 1. Обозначьте в словах морфемы и выделите чередующиеся сочетания звуков.

Сторона — страна, сторож — страж, заголовок<sup>6</sup> — заглавие, питать молоком — млекопитающее (животное), привередливый — вредный, поворот — возврат, бережливый — небрежный.

**2.** Посмотрите на рисунки. Как различаются по значению и употреблению слова *сторож* и *страж*?



**3.** Как вы думаете, какой рисунок мог бы служить иллюстрацией к сказке, а какой — к рассказу о нашем времени? На тему одного из рисунков составьте 2–3 предложения.

**564.** 1. Рассмотрите рисунки. Значения каких слов они иллюстрируют? Поясните устно, как отразилось значение слова *вброт* (воротить) в словах *ворота*, *врата*, *возвращение*, *отвращение*, *вращать*, *вратарь*.

2. На основе каждого рисунка составьте по одному предложению. Запишите, обозначая в словах корень с чередованием.



### 565. 1. Прочитайте и озаглавьте текст.

Утро подвигалось всё больше к рассвету, лес наполнялся птичьими песнями и криками зверьков.<sup>4</sup> Но бедные птички и зверушки, как мучились они, стараясь выговорить какое-то общее всем, единое прекрасное слово.

— Тэк-тэк! — чуть слышно постукивает глухарь.

— Шварк-шварк! — дикий селезень пролетел над речкой.

— Кряк-кряк! — красная птичка снегирь<sup>6</sup> на берёзе. Тетерев там где-то бормочет и чуфыкает...

Мы, охотники, с детства своего слышим эти звуки... Мы радуемся и хорошо понимаем, над каким словом все они трудятся<sup>6</sup> и не могут сказать. Вот почему мы, когда придём в лес на рассвете и услышим, так и скажем им, как людям, это слово:

— Здравствуйте!

И как будто они тогда тоже обрадуются, подхватят чудесное слово, слетевшее с языка человеческого. И закрякают в ответ, и зачуфыкают, и затэтэкают, и зашваркают, стараясь всеми голосами этими ответить нам:

— Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!

(По М. Пришвину)

**2.** Найдите в тексте слова с чередованием и, добавляя слово с чередующимся звуком, запишите их парами.

Образец: *подвигалось* — *движение* (г//ж).

 **3.** Выделите в последнем абзаце звукоподражательные слова, которые придуманы писателем. К какой части речи они принадлежат? Какие морфемы помогают это определить?

**566.** Найдите в тексте предыдущего упражнения слово с неполногласным сочетанием и подберите к нему однокоренные слова. В подобранных словах обозначьте орфограммы корня.

 **567.** Почему М. М. Пришвин считает слово *здравствуйте* чудесным (упр. 565)? А какое слово вы считаете чудесным?

**568.** 1. Запишите текст, объясняя орфограммы. Найдите слова с полногласными или неполногласными сочетаниями, обозначьте в них морфемы с чередованием.

Широкую серебристую полосу на ночном небе уже в древности называли Млечным Путём. Самые первые астрономы думали, что это след, который оставляет Солнце, закончив своё путешествие по небосклону. Позднее учёные доказали, что Млечный Путь — это громадное скопление звёзд, звёздная система, настоящий звёздный город, который называли Галактикой.

**галáктика**  
(от гр.  
**галактикос** —  
«млечный»)

**2.** Найдите в тексте однокоренные слова, обозначьте в них морфемы.

*Спешите делать добрые дела.*

А. Я. Яшин





## 569. 1. Включите в таблицу свои примеры.

Чередование		
гласных звуков	согласных звуков	полногласных и неполногласных сочетаний
<i>блестеть — блиствовать</i> (e//u)	<i>сыпать — сыплю</i> (n//нл)	<i>город — град</i> (оро // ра)

- Какие группы чередующихся звуков можно выделить на основе таблицы?
- Почему чередование полногласных и неполногласных сочетаний выделено в особую группу? Как объяснить название этих сочетаний?
- В каком из данных в таблице примеров произошло в результате чередования «удлинение» корня? В каком параграфе учебника «Русский язык. Теория» дано пояснение этого явления?



**Порядок действий при морфемном анализе**  
(обозначается цифрой 2):

- выделить в слове **окончание**:  
*перестройк***[а]**, *приморск***[ий]**;
- обозначить **основу** слова:  
*перестройк***[а]**, *приморск***[ий]**;
- выделить из основы **корень**:  
*перестройк***[а]**, *приморск***[ий]**;
- затем **приставку**:  
*перестройк***[а]**, *приморск***[ий]**;
- и **суффикс**:  
*перестройк***[а]**, *приморск***[ий]**.

**570.** Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Произведите по данному в опорном материале плану морфемный анализ слов.

Н..зина, скр..пишь, ск..листый, ут..чнение, приз..мление,  
препод..ватели, п..ддержка.

**571.** Произведите полный морфемный анализ слов, указывая последовательность своих действий. Назовите суффиксы: 1) существительных; 2) прилагательных; 3) глаголов.

1. Загадка, переводчик, рассвет, воссоединение.

2. Молодой, малиновый, предвечерний, зауральский, заботливый, полотняный, спешный, зеленоватый.

3. Разметить, прочитаешь, выучит, написала, сдружиться, примирять, сковать, раскрошили, помрачнел.

 **572.** Однаковы ли по морфемному составу слова *полотно* и *давно*?  
 Сформулируйте тезис своего высказывания и докажите его.

**573.** Обозначьте морфемы. Подчеркните корни с чередованием.

Сближение, озеро, быстро (двигаться), отбелить, отобрать, предрассветный, каменщик, помощница, подогнать, подгонишь, снежинка, волейболистка, помещать, справа.

 **574.** Группируя слова с одинаковыми приставками, ученик записал в один ряд: *перепалка*, *перепёлка*, *перепилка*. Как проверить правильность решения?

 **575.** Как вы понимаете значение слова *допотопный*? Можно ли на основе морфемного анализа пояснить его происхождение? Проверьте свои догадки и выводы по тексту следующего упражнения.

**576. 1.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос о значении и происхождении слова *допотопный*.

Бог в праведном гневе на людские пороки решил истребить всё, что жило на свете. **Страшный** ливень обрушился на землю. Сорок дней и сорок ночей шёл дождь. Вода **покрыла** всю землю — даже самые высокие горы. Все люди и все звери погибли.

Спаслись лишь те, кто был в ковчеге доброго Ноя. Это ужасное **наводнение** получило название «Всемирный потоп».

(«Библейские предания»)

2. В выделенных словах обозначьте морфемы, соблюдая порядок морфемного анализа. Слова с чередованием звуков запишите, подбирая к каждому нужную пару, выявляющую чередование. Укажите чередующиеся звуки.
3. Выпишите слова с проверяемыми безударными гласными, обозначая орфограмму.

### Правописание корней с чередованием гласных *а – о* (§ 51)

**577.** Запишите слова *окончательно*, *тропинка*, *повторение*, обозначая орфограммы-гласные в корне и указывая в скобках проверочные слова.

**578.** 1. Запишите, вставляя недостающие буквы. Обозначьте орфограмму-гласную в корне слов.

Мы вспомнили про т..инственн..ю нашу, про з..гадочн..ю белую тр..ву. Листья у неё немножко на м..линовые<sup>2</sup> похожи. А цв..ты белые да пышные.<sup>4</sup> А уж пахнут!

(По В. Солоухину)

2. Подумайте над происхождением слова *малина*: на какой размер ягоды (её частичек) указывает это название? Помогает ли разгадка происхождения найти проверочное слово?

  **579.** 1. К какой группе слов можно применить правило написания проверяемых безударных гласных корня? Почему этим правилом не всегда можно воспользоваться?

1. Удивительный (диво), кататься (катится). 2. Капитан, планета, корабль, поликлиника, эмблема. 3. Раством — росли (*а* // *о*); блестеть — блистать (*е* // *и*).

• *поликлиника*  
• *эмблема*

2. Проверьте значение слов, данных справа.

**580.** 1. Проанализируйте запись в таблице: какие виды орфограмм-гласных в ней представлены?

### Орфограммы-гласные в корне слова

Проверяемые безударные гласные	Непроверяемые безударные гласные	Чередующиеся безударные гласные
<i>волнéние</i> (проверочное слово <u><i>волны</i></u> )	<i>аромáт</i> (написание уточняем по словарю, запоминаем)	<i>полагáть — положíть</i> ( <i>a//o</i> ) (написание определяем по правилу для данного корня)

2. Что общего у данных в таблице орфограмм?

3. Что различает эти орфограммы? Однаков ли способ проверки их написания?

**581.** 1. Запишите слова: 1) с проверяемыми безударными гласными в корне; 2) с чередующимися гласными корня. Обозначьте орфограммы.

Остановка, укорачивать, росли, вырастили, ударение, прокатиться<sup>6</sup>, предложить, предлагать, планирование, посадить, протянуть, поклониться, раскланяться, робеть, зарница.

2. Выделите слова с безударными гласными в приставках.



**ОРФОГРАММА**  
«Буквы *a* — *o* в корнях  
с чередованием *-лаг-* — *-лож-*, *-кас-* — *-кос-*»:

*полагáть — положéние* (*a//o*),

*прикасáться — прикосновéние* (*a//o*).

**582.** 1. К данным глаголам подберите однокоренные существительные. Запишите слова, обозначая указанную выше орфограмму. Поясните, что и как выделено при её обозначении.

Предлагать, предполагать, слагать, прилагать; соприкасаться, касаться.

**2.** С записанными существительными составьте словосочетания по схеме «глагол + существительное». Какие значения слова *предложение* могут обнаружиться в разных словосочетаниях?

**583.** Составьте 3–4 повествовательных или вопросительных предложений со словами, данными справа. Проспрягайте письменно оба глагола. Какой из них без приставки не употребляется?

**класс**

(что делать?)

**положить**

(что сделать?)

 **584.** 1. При записи предложений ученик затрудняется в выборе глаголов: *класть* или *положить*? Помогите ему.

1. Я пообещал отцу, что по окончании работы ... инструменты в специальный ящик. 2. В моей памятке<sup>6</sup> записано: «Будь аккуратен, всегда ... свои вещи на отведённое для них место». 3. Закончив уроки, я собираю книги, т..тради и ... их в п..ртфель. 4. Когда проч..таешь<sup>6</sup> книгу, ... её на прежнее место. 5. Для сохранения<sup>2</sup> здоровья не ... в еду много соли.

2. Найдите слова с чередованием гласных в корне. Обозначьте в них морфемы с орфограммами.

3. Составьте схему предложения с прямой речью.

**\* 585.** Что общего в правилах написания гласных в корнях *-лаг-* — *-лож-* и *-кас-* — *-кос-*? Покажите это на примере данных слов.

Прилагать — приложить, возлагать — возложить, предлагать — предложить; прикасаться — прикоснуться, касательная — прикосновение, касается — коснусь.

**586.** 1. Запишите словосочетания и обозначьте орфограммы корня.

К..саюсь стены, к..снуться трудного вопроса, к..сались новой темы, к..сается ногами коврика, тебя не<sup>6</sup> к..сается, нас к..снётся.

2. Укажите словосочетания, в которых слово *касаться* имеет значение «дотронуться».

3. Составьте предложение с выделенным словосочетанием.

**587.** 1. Запишите словосочетания. Укажите слова, в которых корни звучат и пишутся одинаково, но имеют разное значение. Обозначьте орфограммы.

Русая к..са, к..сить траву, маленькая к..сица, молодой к..сарь, ск..сить взгляд, к..снуться рукой, пок..сившаяся изба,

тонкая к..ичка, прик..атьсяся осторожно<sup>3</sup>, дружная к..сьба, к..сой угол, лёгкое<sup>6</sup> прик..сновение, к..солапый мишка.

**2.** Одному или разным правилам подчиняется написание слов, данных с пропуском букв? Подтвердите ответ примерами.

**588.** Рассмотрите обозначение орфограммы. Сформулируйте правило написания корня *-раст-* — *-рос-*.



### ОРФОГРАММА

«Буквы *a* — *o* в корнях

с чередованием *раст-* (*раш-*) — *рос-*»:

*подраст* — *подрос* (a//o),

*сраш* — *рос* (a//o).

**589.** На какое правило даны слова? Запишите сначала те из них, которые подчиняются этому правилу, а затем — слова-исключения. Обозначьте орфограммы.

Вырастать, выросли, подрастал, росток, растение, расстить, срослись, срашние, расти, выросший, отрасль, отраслевой, росточек, ростовщик, возраст, Ростов, Ростислав.

**590.** Запишите. Объясните орфограммы корня. В словах с чередующимися гласными обозначьте морфемы.

1. Большой лес всегда состоит из деревьев разных возрастов. Одни отживают свой век, другие подрастают. Кора лесных великанов часто обрастаёт мхом и даже травою. А лесные болота не богаты растительностью. (С. Аксаков) 2. Тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. (А. Пушкин) 3. В книгах наши писатели развили, вырастили русский язык, а мы его усвоили от них путём чтения. (А. Платонов)

**591.** Запишите данные слова в две колонки: 1) с гласной *a* в корне; 2) с гласной *o* в корне.

Р..стение, р..сли, выр..стали, взр..сление, р..стительный, выр..с, отр..сти, пор..сь, ср..щение, разр..слись, отр..сь, прор..щение, р..сточки, на выр..ст, возвр..стание.

**592.** Запишите, вставляя недостающие буквы. Выделите слова с чередованием гласных *а* — *о* и слова с беглой гласной.

— Ты, р..бина моя, р..бинушка, ты когда вз..шла, когда выр..сла, ты когда цв..ла, когда вызр..ла?

— Я в..сной вз..шла, летом выр..сла, по з..рям цв..ла, в полдень вызр..ла<sup>3</sup>.

(Народная песня)

**593.** Составьте предложения, используя данные слова. Выделите и объясните орфограммы в морфемах с чередованием гласных.

Росточек, растение, отрасль, заросли, заря, зарница, касаться, прикосновение, предполагать, предложение.



**594.** Выделите и объясните орфограммы корня. Запишите текст под диктовку.

### ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ

Сердце моё сильно билось: восемь лет не видал я Горюхина. Берёзки, которые при мне посажены были около забора, выросли и стали теперь высокими ветвистыми деревами. Двор с цветниками теперь обращён был в некошеный луг, на котором паслась бурая корова. Повар, давно в бездействии отрастиивший себе бороду, вызвался приготовить мне обед или ужин, ибо уже смеркалось.

(По А. Пушкину)



#### ОРФОГРАММА

«Буквы *а* — *о* в корнях

с чередованием *-gáр-* — *-гор-*, *-зар-* — *-зор-*»:

*загáр* — *загорéть* (*á* // *о*), *зárá* — *зóрька* (*а* // *ó*).

**595.** 1. С данными словами составьте и запишите словосочетания. Обозначьте орфограммы в корнях с чередованием.

Г..реть, заг..рается, з..рница, з..ревой.

2. Покажите графически связь слов в словосочетаниях.

**596.** Запишите предложения, обозначая орфограммы корня в словах с чередованием гласных. Каякая из форм слова *заря* считается устаревшей?

1. Над лесом тихо разг..рается зорька.<sup>4</sup> 2. Чем больше Вася бегал, тем меньше были р..зультаты его трудов: за всю зорю он поймал только двух окуньков. 3. «Ну, а теперь живо на б..ко-вую, — ск..мандовал Петя, — чтобы утреннюю з..рю не пр..спать. На з..ре самый клёв».

(Г. Скребицкий)

**\* 597.** По данным значениям отгадайте слова. Включите их в состав предложений и запишите, обозначая орфограмму корня. Проверьте свои решения по словарю.

1. Световая окраска горизонта перед восходом и заходом солнца — .... 2. Отсвет заката или пожара — .... 3. Отдалённая мгновенная вспышка на небосклоне, отблеск молний дальней грозы — .... 4. Птичка, поющая на зорьке, — .... 5. Просветление мысли, внезапная находка ума — ....

**598.** Запишите, обозначая орфограммы корня. Устно объясните написание корней с чередованием.

1. Это была северная заря, вся малиново-блестящая. Полный расцвет зари продолжался четверть часа. (М. Пришвин) 2. Родной язык рисует нам лицо родного народа, язык словно озаряет образ родины и делает родину любимой. (А. Платонов)

**599.** Что общего и различного в правописании корней *-зор-* — *-зар-*, *-гор-* — *-гар-*? Сопоставьте правила и приведите примеры, включая слова с этими корнями в предложениях.

**600.** Подготовьтесь писать под диктовку. Для этого найдите в словах орфограммы и поясните их.

Самое верное средство обогатить свой язык — чтение.<sup>7</sup> Чем больше прикасаешься к страницам книг, тем больше слов незаметно отлагается в твоей памяти, тем глубже понимаешь значение слов и запоминаешь их написание. Так внимательное чтение

развивает ум и память, совершенствует грамотность. Книга помогает также прикоснуться к поэтической стороне русского слова, понять его певучую силу и выразительность. Красотой слова она берёт человека за душу, обогащает его ум и сердце.

 **601.** Из «Словаря языка Пушкина» мы узнаём, что глагол *читать* употребляется в произведениях А. С. Пушкина 375 раз, а существительное *читатель* – 128 раз.

-  **1.** Докажите, что произведения Пушкина – это диалог с читателем; наблюдайте за употреблением слова *читатель*. В каких случаях это слово [или заменяющие его контекстуальные (текстовые) синонимы] является обращением? (Например, в поэме «Руслан и Людмила».)
- 2.** Выберите из произведений Пушкина примеры употребления слов: *книга, читать, читатель*.

 **602.** **1.** Готовясь к исследовательской деятельности, прочитайте текст. Выпишите ключевые слова.

Среди великих писателей, высоко ценивших значение книги, первое место принадлежит Пушкину. Он не забывает сказать, что читает данный персонаж, *как* читает, *когда* читает, *какое* действие оказывает чтение, *какие* мысли и эмоции вызывает книга и т. д. Собранные данные могли бы явиться материалом для большого специального исследования.

(А. Левидов)

**2.** Разберите словосочетания: *значение книги, большое исследование, высоко ценить, материалом для исследования*.

 **3.** Где вы находитите материалы для исследования: в книгах (в словарях, учебниках, энциклопедиях), в Интернете, в беседе (с родителями, учителем, друзьями)? Подготовьтесь написать об этом.

Книга делала со мной чудо: она говорила со мной разными голосами детей и взрослых... Я ощущал прикосновения человеческих ладоней... Будто волшебная власть уносила меня в другое пространство и время, раскрывая безмерные дали и вознося в облачные небеса.

А. А. Лиханов

\* 603. Подготовьтесь к обобщению изученного: проанализируйте содержание таблицы и впишите в каждую колонку примеры.

Написание <i>a</i> в корнях с чередованием <i>o</i> // <i>a</i> зависит от наличия		
закорневого суффикса $\overset{\wedge}{\underline{a}}$	сочетания согласных <i>st</i> (или согласного <i>sh</i> ) в корне слова	ударной (-гáр-) или безударной (-зар-) гласной корня

## Правописание корней с чередованием гласных *e* — *u* (§ 52)



### ОРФОГРАММА

«Буквы *e* — *u* в корнях с чередованием  
-бér- — -bíр-, -mér- — -míр- и др.»:

*замéреть* — *замíрать* (*e* // *u*).

604. Обозначьте чередование *e* — *u* в корнях слов.

Запереть — запирать, расстелить — расстилать, заблестеть — заблистать, потереть — потирать.

605. К глаголам *удрать*, *застлать* допишите их формы (или родственные слова) по образцу.

Образец: *брать* — *бérú* — *выбíрáю* (нуль звука //*e*//*u*).

606. Сравните слова, обозначив корневую морфему: *собрать* — *соберу* — *собираю* — *сбор*. Сколько чередований произошло в корне этих слов? Укажите в скобках.

607. 1. Подберите и запишите слова, используя корни с чередованием *e* — *u*. Обозначьте корень и орфограмму в нём. Определите, к какой части речи относятся записанные слова.

2. Составьте предложения, используя слова с корнем *-мир-* — *-мер-*.

**608.** Запомните корни, данные справа, и устно включите их перечень в формулировку правила о написании *e* — *u* в корнях с чередованием.

**609.** 1. Выделите только глаголы с чередованием *e* — *u* в корне. Запишите их, подбирая к каждому слову с чередованием.

-*бир*- — -*бер*-  
-*дир*- — -*дер*-  
-*мир*- — -*мер*-  
-*пир*- — -*пер*-  
-*тир*- — -*тер*-  
-*стил*- — -*стел*-  
-*блист*- — -*блест*-  
-*жиг*- — -*жег*-

Сидеть, глядеть, отогреть, отпереть, осмотреть, отмереть, натереть, убегать, **удирать, убирать, угоните, соберите.**

2. Составьте и запишите словосочетания, используя выделенные глаголы в форме настоящего и прошедшего времени.

 **610.** 1. Ученик не смог найти в тексте четыре родственных слова. Помогите ему. Запишите текст. В найденных словах обозначьте морфемы.

Ежегодно в школе<sup>3</sup> организуется вечер выпускников разных лет — традиционный сбор. Это не скучное собрание, а тёплая, дружеская встреча. Бывшие ученики собираются, чтобы вспомнить школьные годы, первых учителей.

К этому дню школа готовится<sup>2</sup> заранее: ребята выпускают специальный номер стенгазеты, делают фотоальбомы, отбирают экспонаты для выставки.

2. Укажите, какое чередование звуков произошло в корне выписанных вами слов.

 **611.** Найдите в данных предложениях однокоренные слова. Какое явление наблюдается в корне этих слов?

Со старым драчливым<sup>3</sup> петухом Петровичем сорока была в приятельских отношениях. Всех он на дворе задирал, а её<sup>1</sup> не трогал.

(Г. Скребицкий)

 **612.** Являются ли родственными по происхождению существительные *драка, задира, задор*? Как доказать правильность своего ответа?

**613.** 1. Образуйте от данных глаголов форму 2-го лица настоящего или будущего времени и запишите. Обозначьте и объясните орфограммы.

Подобрать, подбирать; забрать, забирать; собрать, собираТЬ; задрать, задирать; отпереть, отпирать; натереть, натирать.

2. Укажите случаи чередования гласных в корнях и приставках.

**614.** Запишите пословицы, аргументируя свой выбор букв на месте пропуска.

1. Соб..рай по ягодке, наб..рёшь кузовок. 2. Не за своё дело не б..рись, а за своим — не л..нись. 3. На словах города б..рёт, а на деле ни шагу вп..рёд. 4. Наб..райся ума в ученье, храбро-сти — в сраженье. 5. Труд не кнут, а человека подг..няет.

**615.** 1. Запишите, вставляя недостающие буквы. Обозначьте орфограммы в корнях с чередованием.

Есть на нашей реке глухие и укромные м..ста. Когда прод..рёшься через лесные зар..сли и присядешь около самой воды, почу(?)ствуешь себя в отг.. роженном от з..много пр..странства мире. У кромки воды р..стут, накл..няясь в стор..ну, травы. Больше всех укр..шает наш з..мной мирок некое высокое р..стение с пышными белыми цв..тами. А так как стебли этого р..стения никогда не р..стут поод..ночке, то пышные шапки сл..ваются. И вот уже белое обл..ко дремл..т среди л..сной тр..вы.

(По В. Соловину)



2. Над какими орфограммами корня вы работали?

3. В первом предложении подчеркните члены предложения.

**616.** В каждую колонку таблицы впишите соответствующие корни слов с чередованием.

Написание гласных в корне слов с чередованием зависит

от позиции (ударной или безударной) гласной <i>о</i> или <i>а</i>	от суффикса <i>-а-</i> , который следует за корнем	от согласных <i>ст(щ)</i> , <i>с</i> в корне, которые следуют за гласной <i>а</i> или <i>о</i>

**617.** Какое чередование происходит в следующих парах слов? Запишите слова, обозначая чередование по образцу, данному справа.

Снять — снимать, поднять — поднимать, взять — взимать, принять — принимать, начать — начинать, пожать — пожимать, замять — заминать.

**618.** Проанализируйте все обозначения орфограммы: что и для чего выделено? Как обозначено условие выбора написания? Запишите слова с чередованием.



### ОРФОГРАММА

«Буква *и* в корнях с чередованием *я (а) // им, ин*»:

*внять* — *вни<sup>м</sup>а<sup>ть</sup>* — *вни<sup>м</sup>а<sup>н</sup>ие* (*я // им*),

*начать* — *начи<sup>н</sup>а<sup>ть</sup>* — *начи<sup>н</sup>а<sup>н</sup>ие* (*а // ин*).

**619.** 1. Запишите предложения, обозначая орфограмму в словах с чередованием *а (я) // ин*.

1. Когда образовалась в небе тёмная прореха и оттуда хлынула вода, наша мирная речка сразу начала вздуваться<sup>2</sup>. 2. Дождь прош..л, а у реки начиналось самое гулянье.<sup>4</sup> 3. Мы с другом начинаем вспоминать наши м..ста.

(В. Соловухин)

2. Подчеркните грамматические основы в первом предложении.

**\* 620.** Прочитайте текст. Запишите слово *память*, подбирая к нему слова с чередованием в корне и обозначая в них морфемы (по данному в тексте образцу). В найденных словах укажите орфограмму корня.

У слова *память* долгая и интересная жизнь в языке. В течение многих столетий уточнялось его значение и изменялся морфемный состав. Это общеславянское слово образовано с помощью приставки *па-* от древнего существительного *мять*.

В слове был суффикс *-ть*, как, например, в словах *честь*, *смерть*, *весть* и др. Следовательно, в современном корне слова *память* слились древние приставка и суффикс с прежним корнем *-мя-*. Значит, внутри современного корня можно при морфемном разборе выделить этиологические элементы: *памя*ть.

Знание истории этого слова поможет запоминанию орфограммы-гласной в корне. Но всегда ли в этом корне сохраняется гласная *я*? Какие слова с этим же корнем помогают ответить на вопрос? Найдите такое слово в прочитанном тексте.

! **621.** Из текста упр. 600 выпишите слова, в которых произошло чередование звуков. В каких словах есть орфограмма «Буква *и* в корнях с чередованием»? Обозначьте её.

羽毛 **622.** 1. Прочитайте. Определите стиль текста. Подготовьтесь писать отрывок из рассказа В. Солоухина «Летний паводок» под диктовку.

До моего слуха стал доноситься однообразный слабенький писк, настолько слабенький, что сначала я хоть и слышал его, но как-то<sup>6</sup> не обращал внимания... Может быть,<sup>7</sup> он спутывался сначала с щебетанием птиц, а потом уж и выделился, чтобы завладеть вниманием. Я прислушался и понял, что пищит не одно существо, а сразу несколько. И тут увидел у носка сапога ямку, оставленную некогда коровьим копытом. В ямке барахтались крохотные существа...

2. Выпишите три глагола, в которых есть приставки.

3. Составьте схему предпоследнего предложения.

4. Выберите слова и словосочетания для словарного диктанта. Продиктуйте друг другу, затем — взаимопроверка.

Память — основа совести и нравственности, основа культуры, память — одна из основ поэзии, эстетического понимания культурных ценностей.

Д. С. Лихачёв

## Правописание согласных и гласных в приставках (§ 53)



### ОРФОГРАММА

«Согласные и гласные буквы в приставках»:

отдáть (от); поддавáть (по); подкráсить (под).

- \* **623.** 1. Вслух прочитайте слова *отделить*, *подшутить*. Как произносятся согласные на конце приставки? Какому правилу подчиняется написание согласных в этих приставках? А написание гласных в них?  
2. Составьте с данными словами два предложения: простое и сложное.

- 624.** 1. Прочитайте выразительно стихотворение С. Орлова. Затем выпишите глаголы с приставками. Рядом с каждым запишите бесприставочное слово, от которого глагол образован.

Опустился тёплый вечер,  
Словно голубь с высоты,  
На мои большие плечи,  
На деревню, на кусты...  
Сизо-дымчатый, туманный,  
Вечер крыльями накрыл  
Лес, реку, людей, поляны...  
Ничего не позабыл.

Посмотрел, улечься где бы,  
Синий соня, — и уснул,  
Всё закрыв дневное небо...  
Я сурово вверх взглянул.  
А вверху дрожат в бессилье,  
Чище самых чистых рос,  
На его широких крыльях  
Голубые капли звёзд!

2. Подчеркните орфограммы-гласные в приставках. Как они подтверждают правило единообразного написания морфем?  
3. Найдите предложения с однородными членами.

- ? **625.** Сравните по морфемному составу слова *обидеть* и *осмотреть*. Подберите к каждому из них родственные слова, обозначая орфограммы-гласные.



*Мне достался от дедов и прадедов  
Ключ к их тайнам — мой русский язык.*

Н. И. Рыленков

**626.** Рассмотрите опорный материал. В каких морфемах происходит чередование?



отрыва́в — оторва́ть

(в приставке — нуль звука // *о*,  
в корне — *ы* // нуль звука)

**627.** Обозначьте орфограммы приставок в словах *обозначить*, *подчеркнуть*, *подвинуть*, *пододвинуть*, *подтянуть*, *очаровать*.

**628.** 1. Запишите глаголы. Обозначьте приставки и орфограммы-гласные в них.

Осмелеть, заставить, подтвердить, подумать, отдавать, напоминать, разжечь, осчастливить, надстроить, надорвать, сосчитать<sup>1</sup>, протянуть, рассыпать, опровергнуть, обозначить, расположить, подарить, подобрать, доверять, заполнять<sup>3</sup>.

2. В каких случаях в приставке появляется беглый гласный? Подчеркните слова с такими приставками.

**629.** Запишите. Обозначьте орфограммы-гласные в приставках.

Р..бята пр..снулись, когда уже нач..ло св..тать. Всё озеро было п..крыто туманом. В ш..лаше стало пр..хладно. Вот бы т..перь разв..сти к..стёр, с..греться<sup>6</sup>! Но мальчики р..шили п..т..рпеть, п..д..ждать, когда совсем р..ссв..тёт.<sup>7</sup>

(По Г. Скребицкому)

**630.** Запишите предложения, присоединяя к глаголам нужные приставки. Поясните знаки препинания.

1. «Аня, ..день сегодня своё праздничное платье», — сказала мама. 2. Из-за дальновидности он постоянно то ..девал, то снижал очки. 3. Мать стала торопливо ..девать сына. 4. «Ты слишком легко ..дела ребёнка», — заметила бабушка. 5. Из-за дождя пришлось ..деть плащ<sup>3</sup>.



- 631.** Есть ли приставки в словах *понедельник*, *охота*, *ошеломить*? Какие орфограммы в них могут быть объяснены при выделении прежнего (исторического) корня? Обратитесь к «Школьному словообразовательному словарю русского языка».

- 632.** Запишите слова с приставкой *под*-, обозначая в ней орфограммы.

Подробность, подставка, подсолнечник, подальше, подрасти, подруга, подоконник, подорожник, подобрать, подумать, подсказать, подружиться<sup>6</sup>.

- 633.** 1. Запишите данные пары слов. Обозначьте в них приставки и орфограммы-согласные.

Предводитель — предположение, подтвердить — поддеть, надрезать — надписать, оттенок — отдых, отдать — отвесить.

2. Как ваша запись подтверждает правило единообразного написания морфем?  
3. Со словами *оттенок* и *отдых* составьте сложные предложения.

- 634.** Когда приставки на согласный пишутся не так, как слышатся? Покажите это на словах *отбор*, *подтянуть*.



- 635.** 1. Придумайте слово, в котором конечный согласный в приставке оглушается или озвончается. Запишите, обозначив орфограмму-согласную.  
2. Найдите такие слова (с оглушением или озвончением согласного в приставке) в упр. 633. Составьте с ними словосочетания.

- 636.** 1. Образуйте от глаголов *тащить*, *лететь*, *ехать*, *брать*, *идти* с помощью приставок новые слова. Запишите, обозначая морфемы.

Образец: *в<sup>б</sup>еж<sup>ж</sup>ать*, *от<sup>б</sup>еж<sup>ж</sup>ать*,  
*при<sup>б</sup>еж<sup>ж</sup>ать*, *с<sup>б</sup>еж<sup>ж</sup>ать*.

*идти,*  
но  
*прийт<sup>и</sup>ти,*  
*выйт<sup>и</sup>ти*

2. Объясните орфограммы в словах на стыке приставки и корня.  
3. Составьте и запишите словосочетания со словами, образованными от глагола *ехать*.

- \* 637.** Найдите в орфографическом словаре и запишите десять слов с удвоением согласных на стыке приставки и корня. Объясните, где возможно, значение приставки.

**638.** Подберите слова, соответствующие схемам.

1. ..дт..

2. ..дд..

**639.** 1. От каждого из данных глаголов образуйте с помощью приставки *с* однокоренные слова. Произнесите их вслух, а затем запишите, обозначая приставку и корень.

Мыть, дать, жечь, бить, ..жать, ..нять, брить, делать, двигать.

[з]  
сгорать (с-)

2. В каких словах произошло озвончение приставки *с*?

**640.** 1. Прочитайте предложения и запишите их по памяти.

1. Ночь металась за окнами, сжимаясь<sup>6</sup> в непроглядную тьму. (К. Паустовский) 2. И в жизни нам не раз пришлось<sup>2</sup> экзамены сдавать<sup>6</sup>, и если что-то не сбылось<sup>6</sup>, не стоит горевать. (М. Рябинин)

2. Обозначьте в глаголах приставку *с*. Сопоставьте её произношение и написание.

**641.** По данным значениям угадайте слова с приставкой *с*. Произнесите и запишите найденные слова, обозначая в них орфограммы.

1. Книга, в которой собраны разные произведения. 2. Излишek денег, возвращаемый при расчёте<sup>6</sup>. 3. Движение навстречу друг другу. 4. Учреждение, в которое помещают<sup>2</sup> денежные вклады в целях их сбережения.

**642.** 1. Запишите, вставляя недостающие приставки.

1. ..дружились мы сразу и ..берегли свою дружбу в самые трудные годы.<sup>4</sup> 2. Мальчик ..жалился над скулившим щенком и ..прятал его под куртку. 3. Всюду стоял стеной тёмный лес: впереди, ..боку и ..зади.<sup>7</sup>

2. В каких словах происходит озвончение приставки *с*?

3. Определите падежи склоняемых слов во втором предложении.

**643.** 1. Заменив приставки, образуйте от глаголов слова с противоположным значением. Запишите их, обозначая орфограммы.

Раздвигать, выезжать<sup>2</sup>, разжать, разбежаться, соединить, прибить, разбить, набавить.

2. Какие из полученных слов пишутся с разделительным *з*?

### Правописание приставок, оканчивающихся на *з* (*с*) (§ 53)



#### ОРФОГРАММА

«Буквы *з* — *с* в приставках»:

*разбежаться*, *распилить*.

**644.** 1. Прочитайте вслух слова и определите, соответствует ли произношение согласных в приставках их написанию.

Разглядеть — распевать, изменчивый — истекший, низвергать — ниспадать, безграмотный — бесчестный, возрадоваться — восходить.

2. Запишите данные пары слов, обозначая орфограмму.

**645.** 1. Прочитайте текст. Выпишите: 1) слова с приставками, не изменяющимися на письме; 2) слова с приставками, изменяющимися на письме. Обозначьте орфограммы приставки и корня.

Наша страна располагает всеми полезными ископаемыми<sup>2</sup>, необходимыми для развития экономики. В её недрах открыты и разрабатываются руды ч..рных<sup>6</sup>, цв..тных и ре..ких металлов, различные минералы. Они используются в промышленности и в быту.<sup>4</sup>

2. В какой группе слов приставки пишутся единообразно?

**646.** Какое общее значение придаёт данным словам приставка *без-*? Со-ставьте с ними словосочетания и запишите их.

Бесшумный, беззвучный, беспокойный, безграмотный, бес-славный, бесполезный, безжалостный, бездомный.

**647.** Вставьте недостающие буквы и обозначьте морфемный состав слова. В скобках после каждого существительного запишите однокоренной глагол без приставки.

Ра..носчик, ра..кладчик, ра..датчик, ра..метчик.

 **648.** От данных прилагательных образуйте с помощью приставки *без-* новые слова. Подберите к ним подходящие по смыслу существительные и запишите полученные словосочетания.

Ответный, грамотный, сильный, обидный, деятельный, заветный, вкусный, конечный, крайний, сердечный.

**649.** От глаголов *ходить*, *дать*, *смотреть* образуйте родственные слова с помощью разных приставок, оканчивающихся на *з* (*с*).

**650.** 1. Сравните звучание и написание приставок в данных парах слов. Чем сходны эти приставки и что их различает?

Раздать — сдать, разжечь — сжечь, разговор — говор.

 2. Почему важно при написании слов различать приставки, оканчивающиеся на *з* (*с*), и приставку *с-*?

  **651.** Какое слово в каждой группе «лишнее»? Исключите его. В оставшихся словах обозначьте морфемы. Какому правилу подчиняется написание приставок в этих словах?

1. Беззаботный, легкомысленный, ветреный, беспечный, беспокойный. 2. Бесчувственный, бездушный, ж..стокий<sup>6</sup>, бессердечный. 3. Безграничный, бесконечный, бесперебойный.

**652.** К данным словам допишите слова противоположного значения. Какая приставка поможет решить эту задачу?

Радос(?)ный<sup>6</sup>, конечный, содержательный, сонный, сильный, срочный, спорный, деятельный.

\* 653. Подберите слова, соответствующие схемам.

1. Сб... . 2. ...сс... . 3. ...зз... **ый**.

654. Подберите для словарного диктанта десять слов с приставкой на *з* (*с*). Обращайтесь к орфографическому словарю.

? 655. Может ли быть в слове на стыке приставки и корня три буквы *с*? Для ответа воспользуйтесь глаголом *ссориться*. Как записать его с приставкой *рас-*?

? 656. Можно ли подобрать слова, соответствующие данным схемам? Докажите правильность своего ответа.

1. ...сб... . 2. ...сд... . 3. ...зп... **ый**.

### **Буква *ы* после приставок, оканчивающихся на согласный (§ 53)**



#### **ОРФОГРАММА**

**«Буква *ы* после приставок, оканчивающихся на согласный»:**

разыграть (играть), подыскать (искать).

? 657. 1. Какая приставка на согласный способна менять значение слова на противоположное? Образуйте с её помощью новые слова от данных и запишите их парами.

Инициативный, интересный, искусный, искусственный, идейный, известный, исходный.

2. Какие из образованных прилагательных могут быть использованы для характеристики человека?



*Мы жили замыслом заветным —  
Дорваться вдруг до всех наук.*

А. Т. Твардовский



**658.** 1. Ученице нужно было составить перечень слов, в которых после приставки на согласный пишется буква *ы*. Проверьте, правильно ли она решила задачу.

1. Подыграть, подыскать, подышать, подытожить, подымить. 2. Предыстория, предыдущий, предымный. 3. Розыгрыш, розыск, розы.

2. Что помешало ученице правильно решить задачу? Исправьте ошибки, записав нужные слова.

**659.** С данными словами составьте словосочетания и запишите их, обозначая орфограммы.

Под..скать, сверх..интересный, пред..дущий, пред..юльский, меж..нститутский, от..грать, раз..скание.



**660.** 1. Подготовьтесь писать текст под диктовку.

1. Когда вода хлынула в нору, мать сумела перетащить детёнышней на сухое высокое место. Скорее всего, оно было не первым убежищем. Но все предыдущие тоже заливало водой. 2. Допустим, разыграется в избе котёнок, сорвёт занавеску, разобьёт<sup>6</sup> стакан.<sup>7</sup>

(По В. Солоухину)

2. Объясните пунктуацию в первом предложении.

**\* 661.** 1. Подберите и запишите слова, соответствующие схемам.

1. ..зы..□.

2. ..ды..□.

3. ..хи....□ый.

2. Что важно помнить, чтобы быстрее отыскать такие слова в словаре?

## Правописание приставок *при-* и *пре-* (§ 54)



**662.** 1. Почему возникает орфографическая задача при написании следующих слов?

Пр..бывает, пр..творяется, пр..ступает.

**2.** Составьте словосочетания или предложения, употребив нужные по значению слова с приставками *при-* или *пре-*.



## ОРФОГРАММА «Буква *и* в приставке *при-»:*

прикрепить (присоединение),  
придорожный (близость),  
пригораТЬ (неполнота действия).

**663.** Обозначьте орфограмму приставки *при-*.

Приоткрыть, приложить, пришкольный.

**664.** 1. Запишите слова в три столбика, объединив их по значению приставки *при-*: 1) приближение, присоединение; 2) расположение вблизи; 3) неполнота действия.

Приуралье, приземлиться<sup>2</sup>, прилагать, приложить, приостановить, приморский, приглушил, припаять, приподнять, прикоснуться.

2. Найдите слова с двумя приставками.

**665.** Запишите под диктовку предложения, обозначая в словах орфограммы приставок.

1. Едва пригреет солнце, как поплынут во все стороны незримые облака медвяного аромата.<sup>7</sup> 2. Кажется, что травы привстают на цыпочки, чтобы поглядеть в воду.

(В. Солоухин)

**666.** Составьте и запишите предложения, используя данные справа слова. Обозначьте орфограмму приставки *при-*. В каких словах и почему написание приставки нужно запомнить?

*пригласить*  
*примирить*  
*приспособить*  
*приготовить*  
*привычка*  
*приветливость*  
*прилагательное*

**667.** Запишите, вставляя недостающие буквы. Обозначьте в словах приставки и объясните их написание.

1. Глядя, как в..лчата г..нялись по насту за щ..нком и б..ролись с ним, в..лчиха думала: [ш'] счита́ть «Пускай пр..учаются<sup>6</sup>». (А. Чехов) 2. Од..ваясь, Антон Петрович пр..говаривал: «Я д..леко, в приг..род. Я много-много пр..н..су к..ртошки». <sup>7</sup> (Н. Богданов) 3. Алёша пр..слушивается<sup>2</sup>, не гудят ли самолёты. (Н. Богданов) 4. До пр..хода друзей оставались считаные минуты.<sup>4</sup> 5. Мы пр..нялись мастерить инкубатор. Пр..делали к коро..ке крышку с дырочкой. К отверстию пр..паяли медную тру..ку. (Н. Носов)

**668.** К данным глаголам подберите однокоренные слова с приставкой *при-*. Запишите их парами, обозначая морфемы и подчёркивая орфограммы.

Уехать, ун..сти, отклейть, от..гнать, разъед..нить, закрыть, св..рнуть.

**669.** 1. Запишите, объясняя орфограммы. Обозначьте орфограммы в приставках. [Э] проéкт

Мезенский залив отличается от других мест высоким приливом. Тут перемещается<sup>6</sup> огромное количество воды. Учёные предполагают<sup>2</sup> установить здесь приливную электростанцию. Они много времени отдают исследованиям, проводят изыскания, разрабатывают<sup>3</sup> проект постройки.<sup>7</sup>

2. Выделите слова с чередованием звуков, обозначьте в них корень.

**670.** Запишите, вставляя недостающие буквы. Найдите слова: 1) с орфограммами приставки; 2) с орфограммами корня. Обозначьте орфограммы. приговáривать  
причitáть  
прису́тствовать

Никогда не было на нашей реке такого р..злива. В д..ревушках, что ст..ят п..ниже, вода под..бралась к ог..родам. Высокие ольховые кусты теперь выглядывали одними макушками. Видно было, как вода пр..гибает кусты по своему т..чению.

Старую ветлу зат..пило по самую крону. По её в..твям тревожно сновали разные пичужки.

В Останихе у реки пр..туились на бер..гу бани. Теперь над водой ост..вались только крыши этих бань, и все ждали, что их пр..поднимет и пон..сёт. Ст..рики вспом..нали, когда они вид..ли такую воду. Ст..рушки пр..читали: «Одну ночь лил, а что сотов..рилось!»

(По В. Солоухину)



### ОРФОГРАММА

«Буква *e* в приставке *пре-*»:

премы́лый (= очень), преломы́ть (= пере).

**671.** Покажите порядок обозначения орфограммы приставки *пре-* на примере слов *презанятный*, *прекрасный*, *прерывать*, *пресечь*.

**672.** Зависимую часть словосочетаний замените близкими по значению словами с приставкой *пре*. Запишите словосочетания.

Очень грус(?)ное<sup>2</sup> настроение, очень инт..ресное приключение, очень трудная задача, очень красивая картина, очень милый пейзаж.

**673.** 1. От данных прилагательных образуйте однокоренные слова со значением высокой степени качества. Какая приставка помогает выразить такое значение? Выделите её при записи.

Серьёзный, зелёный, звонкий, весёлый, заманчивый.



2. Какие из образованных прилагательных могут быть использованы для характеристики человека?

3. Составьте и запишите предложение на тему «В лесу», используя подходящие по смыслу прилагательные из тех, что приведены, или из образованных вами.

**! 674.** Подготовьтесь к диктанту. Обратите внимание на написание приставок и корней с чередованием. Поясните пунктограммы в предложении с прямой речью.

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, но к вечеру погода изменилась: стало душно, точно из печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан крикнул: «Купаться!» В одну минуту матросы спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами были два мальчика. Они вздумали плавать наперегонки в открытом море. Вдруг с палубы кто-то крикнул: «Акула!» Акула плыла прямо на мальчиков. Один из них оглянулся, мы услышали<sup>2</sup> пронзительный крик. Все замерли от страха. Артиллерист сорвался с места и побежал к пушкам. Он прилёг к пушке, прицелился. Раздался выстрел... Когда дым рассеялся<sup>2</sup>, мы увидели: по голубым волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы.

(По Л. Толстому)



### 675. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

В самовоспитании молодого человека большое значение имеет его отношение к своим ошибкам. Во-первых, надо уметь приглядеться к себе, распознать, обнаружить ошибку и выяснить её причину. Во-вторых, следует признать ошибку перед самим собой и, если нужно, перед другими людьми. Этот метод для некоторых молодых людей превращается в «камень преткновения». Ложно понятая гордость, чрезмерное самолюбие препятствуют честному<sup>6</sup> признанию ошибки<sup>1</sup>.

Но мало признать ошибку, её надо преодолеть, исправить: переделать то, что допускает переделку...

Наконец, очень важно извлечь<sup>3</sup> выводы на будущее и не допускать таких ошибок в дальнейшем, предотвращать их. Всё сказанное относится как к житейским ошибкам, так и к работе человека над своей речью.

(Е. Кузнецов)



2. Расскажите, о чём этот текст. Чему он учит?



3. Укажите и объясните орфограммы в приставках.

4. Найдите в тексте и запишите слова с чередованием звуков.

5. Укажите вводные слова, поясните их значение.

**676.** 1. Составьте словосочетания, подбирая к словам из первой группы зависимые слова из второй. Обозначьте в глаголах приставки.

1. Превзойти, превысить, преклоняться, преуменьшить, преуспевать.

2. Норму выработки, свою вину, все рекорды, в учёбе, перед мужеством.

2. Определите падеж имён существительных.

**677.** Подбирая однокоренные слова, измените с помощью приставки *pre-* значение данных существительных.

Образец: уменьшение — преуменьшение,  
ограда — преграда.

Увеличение, повышение, насыщение, одоление, поклонение, возврение, отвращение, отображение, отступник.

**678.** 1. Из данного ряда выберите и запишите слова, в которых приставка *pre-* употреблена в значении *perе-*. Обозначьте морфемы.

Превосходить, преградить, предлинный, прелестный, предать, преобразить, пребывать, превращение, преломить.

2. Какое значение имеет приставка *pre-* в словах, оставшихся невыписанными? Составьте с ними словосочетания и запишите, выделяя приставки.

 **679.** 1. Запишите текст, определите его основную мысль.

Каждый человек должен стремиться предельно расширять свой словарный запас. Язык литературы прекрасен и богат! Ты найдёшь в нём слова и выражения, которыми можно передать любую мысль, высказать любое чувство. Читая книги, прислушиваясь к разговору взрослых, старайся запомнить новые для

*предéл*  
*предéльно*

Русский язык — это и личность, и весь народ, и вся его культура,

всё наше наследство, достояние.

В. Г. Белинский

тебя слова. Обращай внимание на их смысл. Замечай, к каким словам писатель прибегает часто, а каких избегает вовсе. При-сматривайся, как он строит сложные фразы. Тогда и твой язык постепенно будет становиться богаче и чище. Тебе легче будет выражать свои мысли, а собеседники станут быстрее и правиль-нее тебя понимать.

(По А. Дорохову)

2. Назовите виды орфограмм, над которыми вы работали.
3. Найдите в тексте побудительные предложения. Почему они умест-ны в данном высказывании?



- 680.** 1. Прочитайте отрывок из автобиографического повествования писателя Л. Бородина о послевоенном детстве.

Пока была жива моя бабушка, у нас в квартире еженедельно вывешивалось на стене около радиоприемника расписание радио-передач. Не всех, разумеется, — «Театр у микрофона» и кон-церты классической музыки. Классическая музыка входила в мою жизнь как удивительное открытие, которому нет конца — дивный волшебный<sup>5</sup> ящик<sup>1</sup>: чем больше вынимаешь из него, тем больше там остаётся. Нет, конечно, воспринять какую-нибудь оперу всю целиком по радио мне тогда было не под силу. Но от-дельные арии и музыкальные фрагменты уже к двенадцати го-дам стали счастливой собственностью моей памяти, а музыкаль-ной памятью я не был обделён, как и голосом...

Я знал наизусть десятки партий. Но были и самые любимые, в звучании которых мне слышалось и чувствовалось нечто такое, отчего по коже пробегал холодок, хотелось плакать счастливыми слезами. Ещё хотелось взлететь и парить над миром с великой, необъяснимой любовью к нему — всему миру, о котором я ещё, собственно, ничего не знал и не страдал от незнания.



2. Озаглавьте текст.
3. Выпишите слова и словосочетания, которые входят в тематическую группу «Музыка».
4. Докажите, что это текст. Укажите средства связи между предложе-ниями.

- \* 5. С помощью каких языковых средств автор выражает свои чувства, отношение, оценку?
- 6. Выпишите из текста заимствованные слова.
- 7. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста?
- 8. Напишите изложение.

 **681.** Готовясь к изложению, напишите словарный диктант.

Радиопр..ёмник, уд..вительное открытие, счас(?)ливая собственность, ра..писание ради..передач, воспр..нять музыку, в моей памят.., (не) был обделён, знать (на)изусть, необ(?)ясни- мая любовь, н..чего (не) знал, страдать от (не) знания, вывеш..- вать, чу(?)ств..валось, кла..ическая музыка, еж..недельно, было не (под) силу.

**682.** Подберите к каждому глаголу подходящие по смыслу слова (из заключённых в скобки) и запишите словосочетания. Объясните различия в написании приставок.

Прибывать — пребывать (поездом, в Москве); придать — предать (значение, товарищей); приступить — преступить (закон, к учению); приклонить — преклонить (колени, ветку).

 **683.** Подготовьтесь писать текст под диктовку. В словах с приставками *пере*-, *пре*-, *при*- обозначьте морфемы и подчеркните орфограммы. Проверяйте написание по словарю. Какие пунктуограммы вы уже можете объяснить?

Любит русский человек скворца. Красивый, блестящий, желтоносый скворушка действительно может привлечь к себе внимание.

Перезимует он в Африке<sup>6</sup> и снова прилетает к нам, принося весть о грядущей весне.

Как много он приносит пользы! Скворец поедает огромное количество насекомых и их личинок<sup>2</sup>, очищая от них луга, сады.

Взятый маленьkim из гнезда, скворец скоро приручается и привыкает к человеку. Его можно оставить совсем на свободе, будьте преспокойны, он не улетит далеко. Скоро он освоится,

осмотрит все щели и преисправно очистит их.<sup>4</sup> Он даже научится проговаривать слова не хуже любого попугая.

Вообще, из прирученных птиц трудно указать другую более весёлую, умную и презабавную.

(По Н. Богданову)

**684.** Рассмотрите таблицу. Что в ней отражено? Запишите примеры в колонки, указывая в словах приставку.

Приставки, написание которых		
единообразно (всегда пишутся одинаково, независимо от произношения)	меняется перед глухими согласными (написание можно проверить произношением)	зависит от значения приставки (написание гласных определяется по значению приставки)

## Словообразование (§ 47)

**685.** Распределите данные слова на группы в зависимости от способа словообразования.

Приставить, писатель, сталевар, ракетчик, стенгазета, подрасти.

**686.** От данных существительных образуйте родственные слова суффиксальным способом. Запишите слова, обозначив суффикс.

Интерес, учёба, гигант, стихия, магистраль.

**687.** От глаголов образуйте названия лиц по действию. Запишите полученные слова, выделяя использованные суффиксы.

Строить, мечтать, искать, победить, подражать, распространить, пахать, косить, печь.

**688.** К каждому существительному подберите однокоренное слово, обозначающее профессию, род занятий. Выделите суффикс.

Ракета, чертёж, артиллерия, связь, музыка.

689. Возьмите интервью у старших в семье; выясните, какими предметами (инструментами, материалами и т. д.) они пользуются при выполнении своей работы. Составьте перечень слов, который позволяет определить профессию человека, и предложите свою задачу классу.



### Порядок действий при словообразовательном анализе:

- 1) найти **исходное слово** (или его основу) и, сопоставив с данным словом, выделить их общую часть:  
*переводчик* ← перевод, *вырасти* ← расти;
- 2) найти в слове присоединённую **словообразовательную морфему** (суффикс или приставку) и обозначить её:  
*переводчик* ← перевод, *вырасти* ← расти;
- 3) записать слова парами:  
*переводчик* ← перевод, *вырасти* ← расти.

- \* 690. Используя порядок действий, показанный в опорном материале, произведите словообразовательный анализ слов.

Рассмотреть, рассвет, обгонять, счётчик, цветной, ручка.

691. Произведите словообразовательный анализ данных слов и определите, достаточно ли выделения в них одной морфемы для выявления исходного слова. Сделайте вывод.

Подснежник, подоконник, настенный, побережье.

- \* 692. Определите, от основы каких слов образованы данные слова. Запишите их парами, направляя стрелку от исходного слова. Обозначьте словообразовательную морфему.

Тракторист, учительница, дошкольник, столяр, столичный, придорожный, ёлка.

**693.** Запишите однокоренные слова в последовательности, которая отражает процесс их образования.

Образец: *лёд* → *ледник* → *ледниковый*.

1. Засахарить, сахар, сахарить. 2. Последователь, последовательность, следовать, последовать, след.

**694.** Сколько в слове суффиксов? Запишите слова: 1) с одним суффиксом; 2) с двумя суффиксами.

Образец: 1) *шутник* ← *шутить* (-ник);

2) *дачник* ← *дачный* (-ик)  
*дачный* ← *дача* (-н-) } (-ник)

Ледник, речник, столбик, чайник, дневник, задачник, печник.

**695.** Определите, где возможно, от каких слов образованы данные слова. Запишите их, обозначив морфемы. В каких словах произошло чередование звуков?

Веточка, звёздочка, булочка, ласточка.

**696.** 1. Укажите, каким способом были образованы слова *соратник*, *стремлять*, *стремительный*. Выделите орфограммы.  
2. Выделив корень в этих словах, подумайте над тем, как менялось их значение.



### ОРФОГРАММА

«Соединительные гласные *о* — *е*»:

*луноход* [н], *сталеварение* [л'].

**697.** Какие опознавательные признаки орфограммы обозначены выше? Используйте эти обозначения при анализе слов *самокат*, *огнемёт*, *небосвод*, *мореплаватель*, *остроумный*, *ледоход*, *соковыжималка*.

**698.** Разберите по образцам, расположенным справа, данные слова.

Каменотёс, первопроходец, долгожитель, огнетушитель, землетрясение, станкостроение.

земле<sup>р</sup>охóдeи<sup>й</sup>□  
корабле<sup>в</sup>ождéни<sup>е</sup>□

**699.** От данных сочетаний слов образуйте сложные слова.

Образец: *печатать книги* — книго<sup>п</sup>ечатание.

Ловить рыбу, копать землю, мерить землю, строить самолёты, писать басни, разводить пчёл, возить лес, ловить змей, варить кашу.

**700.** Прочитайте вслух сложносокращённые слова. Расшифруйте их. Подберите к ним прилагательные и запишите.

КВН, ПК, ТЮЗ, вуз, универмаг, хоздоговор.

 **701.** Запишите слова: 1) с орфограммами-гласными; 2) с орфограммами-согласными.

Тропинка, шорох, шёпот, ловкий, честный, чёрный, цитировать, находка, рубеж, круг, подрастать, прикоснуться, звёздный.

 **702.** Подготовьтесь писать текст под диктовку. Найдите в нём слова: 1) с проверяемой безударной гласной в корне; 2) с непроверяемой безударной гласной в корне; 3) с чередованием гласных в корне; 4) с полногласным сочетанием в корне.

Лялин вывел нас на глухую дорогу.

— Прямо ступайте, — показал он, — покамест не упрётесь в мшары, в сухое болото. А там пойдёт тропка...

Он попрощался и ушёл<sup>6</sup>.

Дорога привела нас к невысокому обрыву. Под ним расстилались мшары — густое и прогретое до корней берёзово-осиновое мелколесье. Деревца тянулись из глубокого мха. Тяжёлый<sup>6</sup> глухарь выскоцил из-за кочки и побежал в мелколесье<sup>3</sup>.

(К. Паустовский)

## ПОВТОРИМ ИЗУЧЕННОЕ В РАЗДЕЛЕ «МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ»

### 703. Ответьте на вопросы.

1. Что называется морфемой, морфемикой?
2. Как найти в слове окончание и основу? Почему важно сначала определить, изменяется ли слово?
3. Каков порядок действий при выделении корня?
4. Вспомните порядок морфемного анализа слова. Приведите пример.
5. Какие виды чередования звуков вы знаете?
6. На какие три группы делятся орфограммы — безударные гласные корня? Чем они различаются?
7. Назовите корни с чередованием: 1) *о//а*; 2) *е//и*; 3) *я (а)//и м, ин*. Приведите примеры.
8. Каким правилам подчиняется написание неизменяемых и изменяемых приставок? В каких приставках написание гласной буквы зависит от значения приставки? Сформулируйте правила.

### 704. 1. Запишите пословицы. Каким правилам подчиняются орфограммы в глаголах? Обозначьте эти орфограммы.

1. От порядка малые дела растут, а от беспорядка даже большие расстраиваются. 2. Без росы и трава не растёт. 3. Скорее вечный снег растает, чем у болтуна слова иссякнут. 4. Одно слово кость ломит, другое помогает её сращению. 5. Не надевай хомут с хвоста, не начинай дело с конца. 6. И камень лёжа мохом обрастает. 7. Терпение отпирает запертыe двери.

2. Поясните написание приставок на з (с).



### 705. 1. Прочитайте текст. Выпишите ключевые слова. Используя примеры из текста, подготовьтесь рассказать о правописании приставок.

Редко навещал<sup>5</sup> я в районном городке Спас-Клепики дом, где в 1909—1912 годах учился Сергей Есенин. Но вот стою около

этого двухэтажного кирпичного дома, что на самом краю<sup>1</sup> города, на пригорке<sup>2</sup>. И звучат в памяти есенинские стихи:

До сегодня ещё мне снится  
Наше поле, луга и лес,  
Принакрытые сереньким ситцем  
Этих северных бедных небес.

Вспоминаю константиновские виды... С пригорка, вернее, с горы, как с птичьего полёта открывается пойма<sup>5</sup> сверкающей излучиной далёкой Оки, неоглядные «рязанские раздолья», открытые до горизонта. Вдали лес, край деревеньки, оттого равнина<sup>6</sup> кажется огромным лугом, стелющимся во все стороны. Так и видится отрок, юный поэт, сбегающий отсюда, с пригорка, вниз, переходящий по мостку через маленькую речку Совку, впадающую недалеко отсюда в Пру, идущий по лугу, в море<sup>5</sup> трав и цветов, их опьяняющих запахов, птичьего щебетанья, вслушивающийся в свист коростеля, деревянный скрип дергача, доносящиеся из деревеньки звуки гармоники. Здесь он и впитывал, как губка, аромат родной земли, это и было живительными соками его поэзии. Чтобы почувствовать это, достаточно прочитать его стихи, написанные за годы жизни и учения в Спас-Клепиках.

(М. Лобанов)



2. Какая часть текста является описанием?

\* 3. С помощью каких языковых средств отдельные предложения становятся частью единого целого – текста?

\* 4. Объясните лексическое значение слова *отрок*. Какова его стилистическая окраска? (Обратитесь к словарю.)

\* 5. Какие слова употребляются в тексте в переносном значении?

6. Подберите синонимы к словам *неоглядный*, *раздолье*.

7. Объясните известные вам орфограммы и пунктуограммы.



8. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.



\* 706. Словарный диктант. (Продиктуйте друг другу, затем взаимопроверка.)



Двухэтажный кирпичный дом; «принакрытые сереньким ситцем»; константиновские виды; пойма сверкающей излучиной Оки; неоглядные «рязанские раздолья»; край деревеньки; юный поэт; опьяняющие запахи; сбегающий с пригорка; недалеко от-

сюда; деревянный скрип; живительные соки; огромный луг, стелющийся во все стороны; равнина.

**707.** Запишите отрывок из старинной славянской легенды. Какие правила написания корней с чередованием вы вспомнили? Сформулируйте их и обозначьте орфограммы.

Согласно мифологии южных славян, небо когда-то почти к..салось з..мли. Достаточно было п..дняться на ц..почки, чтобы к нему пр..к..снуться. Как-то женщина ст..рала на бугорке б..льё и выт..рла мыльные руки о небо, другая выт..рла их о месяц. Тогда Господь немного пр..поднял небо. А вскоре з..мл..девец ск..сил тр..ву, высушил, сл..жил в копны, а из копён решил сл..жить стог да вилами-то небо и пропорол.

Вот тогда-то Господь окончательно р..зъед..нил землю и небеса.

**708.** Прочитайте отрывок из народной сказки. Найдите в словах орфограммы приставки и корня (проверяемые безударные гласные и чередующиеся). Сгруппируйте слова по орфограммам и запишите.

Повстречались как-то в лесу Мороз и заяц. Принялся тут Мороз зайца морозить. Стужу-холод напустил, ледяным ветром закружил. А заяц во всю прыть бегать и скакать взялся. На бегу-то не холодно. Катается по снегу да поёт: «Князю тепло, князю жарко! Греет, горит солнышко ярко!» Отступился Мороз от зайца и подарил ему белую шубку. С той поры все зайцы ходят зимой в белых шубках.

**! 709.** Прочитайте. Проанализируйте написание сложных слов. Запишите пословицы по памяти.

1. Вполплеча работа тяжела; оба подставить — легче справить. 2. Знайка всё с полуслова понимает, а незнайка на всё только рот разевает. 3. Осторожность полжизни сохраняет. 4. Май холодный — год плодородный.

 **710.** 1. Подготовьтесь к выразительному чтению и письму по памяти поэтического текста.

В краю<sup>1</sup> чудес, в краю живых растений,  
Несовершенной мудростью дыша,

Зачем ты просишь новых впечатлений  
И новых бурь, пытливая душа?  
Не обольщайся призраком покоя:  
Бывает жизнь обманчива на вид.  
Настанет час, и утро роковое  
Твои мечты, сверкая<sup>1</sup>, ослепит<sup>4</sup>.

(H. Заболоцкий)

- \* **2.** Какова роль первого предложения? Что достигается благодаря использованию риторического вопроса, риторического обращения?
-  **3.** Объясните значение слов *обольщаться*, *роковой*, *призрак*. (Обратитесь к словарю.)
- \* **4.** Как вы понимаете, что такое *пытливая душа*? Подготовьтесь написать об этом.
-  **5.** Понаблюдайте за рифмующимися словами: в каких случаях рифмуются слова разных частей речи? Выпишите их парами, укажите части речи.
- 6.** Составьте схему последнего предложения.
- 7.** Объясните подчёркнутые орфограммы.
- 8.** Выпишите несколько словосочетаний с прилагательными, произведите анализ одного из словосочетаний.



## ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

### Словарное богатство русского языка (§ 55)



711. 1. Прочитайте текст. Определите его главную мысль.

Человек нашёл слова для всего, что обнаружено им во вселенной. Но этого мало. Он назвал всякое действие и состояние. Он определил словами свойства и качества всего, что его окружает.

Словарь отражает все изменения, происходящие в мире... . . . Какое (же) это необыкновенное и неисчерпаемое море — человеческая речь!

лéксика  
словáрь  
словáрный состáв  
лекси́ческий запáс

(С. Маршак)



2. Приведите примеры слов, называющих предмет, признак, действие и состояние. Укажите части речи.

3. Запишите последнее предложение. Найдите в нём слово, употреблённое в переносном значении. Что достигается благодаря использованию в тексте этого слова?



712. 1. Прочитайте несколько пословиц из «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля. Как вы понимаете смысл каждой из них?

1. Ласковое слово что вешний день. 2. От одного слова — да на век ссора. 3. Слово пуще стрелы разит. 4. Доброе молчание лучше худого ворчания. 5. Лишнее говорить — себе вредить.

2. Запишите две пословицы, которые вам особенно понравились.

**713.** 1. Запишите слова. Какие орфографические правила можно ими проиллюстрировать? : нeисссякаемый

Необъятный, бе..конечный, бе..пределный, бе..брежный, необозримый, неоглядный, бе..крайний, бе..мерный, неи..ч..р-паемый, неи..тощимый, неи..сякаемый, бе..границный, бе..по-щадный.



2. Что общего в значении данных слов?



3. Какие из них сочетаются с существительными *поле, глубина, уважение, фантазия, энергия*? Составьте три предложения, используя полученные словосочетания (по выбору).

**714.** Прочитайте слова на тему «Зима». Запишите их в алфавитном порядке в три колонки, группируя по частям речи.

Снег, ветер, мёрзнуть, холодный, холод, сверкать, блестеть, ослепительный, метель, ветреный, скользкий, снежки, коньки, свежий, кататься, мороз.



**715.** Кто больше, точнее, быстрее?

Составьте словарик на одну из тем (по выбору): «Лето», «Осень», «Весна», «Семья», «Животные», «Птицы».



**716.** 1. Дополнить словарики на темы «Весна», «Птицы» вы сможете, прочитав стихотворение «Подарки весны». Объясните, почему оно так называется.

— Что, Весна, ты принесла?

И ответила Весна:

— Принесла я вам, ребятки,  
Лейки, грабли и лопатки,

Первые подснежники,

Жёлтые скворечники.

Принесла я вам грачей,

И скворцов, и зябликов.

И несёт любой ручей

Целый флот корабликов.

И ещё я принесла

Много света и тепла,

Прыгалки и салки,

Новые считалки.

Все ребята удивились:

Как-то сразу появились

Почки клейкие в лесу,

Травка на опушке

И у Маши на носу

Первые веснушки.

(Г. Сапгир)

2. На какие ещё темы можно выбрать слова из этого текста?

3. Составьте схемы предложений с обращениями.



4. Если стихотворение вам понравилось, выучите его наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

**717.** Для оформления стенда в кабинете русского языка ученики отобрали следующие высказывания.

1. Каждое слово необъятно... (Н. Гоголь)
2. Для всего, что существует в природе, в русском языке есть великое множество хороших слов и названий. (К. Паустовский)
3. Нет на свете оружия сильнее слова. (К. Станиславский)
4. Слово — это одно из самых необыкновенных чудес, какие мы можем наблюдать в мире. (Л. Успенский)

утверждáть  
восклицáть  
замечáть  
отмечáть

1. Какие высказывания связаны с темой «Словарное богатство русского языка»?

2. Употребляя слова, данные справа, составьте и запишите предложения с прямой речью, используя 2–3 высказывания.

### 718. Словарный диктант.

Л..кнический запас, сл..варное б..гатство, бл..стеть, бл..стать, уд..вляться, воскл..цать, в..снушки, к..раблики, по..вились, сч..талки, пр..несла, по..снежники, скворе..ники, поч(?)ки, на опушк.., г..реть.

## Лексическое значение слова (§ 56)

**719.** 1. Вспомните эпизод из повести А. Гайдара «Тимур и его команда» о том, как Михаил Квакин получил официальное послание от членов отряда Тимура.

Он разорвал пакет и, не слезая с ограды, стал читать:

— «Атаману шайки по очистке чужих садов Михаилу Квакину... а также ко всем членам этой позорной компании ультиматум». Это что такое, я не знаю, — насмешливо объявил Квакин. — Вероятно,<sup>7</sup> ругательство или что-нибудь<sup>6</sup> в этом смысле.

— Это такое международное слово. Бить будут, — объяснил... бритоголовый мальчуган Алёшка...

компáния  
кампáния

2. Почему Квакин и его друзья попадают в смешное положение?

3. Проверьте значение слова *ультиматум* по словарной статье из «Словаря русского языка» С. И. Ожегова.

**Ультиматум**, -а, м. Решительное требование с угрозой применения мер воздействия в случае отказа. *Предъявить кому-нибудь ультиматум.*



4. Что вы узнали из словарной статьи? Попробуйте заменить в тексте слово *ультиматум* близким по значению словом *требование*. Что при этом утратит высказывание?

**720.** Запишите предложения и словосочетания. Что помогает определить, какие гласные нужно вставить в слова?

I. 1. Хорошо и путь-дорогу по обычаю начать: у родимого порога (по) с..деть и (по) молчать. (А. Яшин) 2. Пос..дела моя голова.

II. Дружеская к..мпания, изб..рательная к..мпания; разв..-вающийся флаг, разв..вающиеся страны.



**721.** 1. Подготовьтесь к чтению вслух отрывка из стихотворения С. Я. Маршака. Следите за паузами. Выпишите рифмующиеся слова парами.

Когда, изведав трудности ученья,  
Мы начинаем складывать слова  
И понимать, что есть у них значенье —  
*Вода. Огонь. Старик. Олень. Трава*, —  
По-детски мы удивлены и рады  
Тому, что буквы созданы не зря,  
И первые рассказы<sup>2</sup> нам награда  
За первые страницы букваря.



2. Подберите к выделенному жирным шрифтом слову однокоренные слова и запишите их. Обозначьте орфограмму корня.

Заметки в записных книжках были заготовками-наблюдениями к будущим книгам, а иногда — просто данью восхищения увиденным и узнанным... Таких записей много. И в них чувствуется наблюдательность и проницательность художника, умеющего открывать поэзию в любом труде, в любом деле.

Из воспоминаний о писателе Ф. А. Абрамове

**722.** 1. Раскройте лексическое значение слов *космос*, *каникулы*, *конкурс*, *obelisk*, пользуясь толковым словарём.

Образец: *Доброта* — это отзывчивость, душевное расположение к людям.

\* 2. Объясните, почему в этом предложении ставится тире.

 **723.** Найдите в школьных учебниках (по литературе или истории) сноски. Расскажите, каким из известных вам способов объясняются в них значения слов.

**724.** 1. Прочитайте словарную статью.

**Извéдать**, -аю, -аешь; **что** (высок.). Узнать на опыте. *Извéдать горе. Враг изведал нашу мощь.*

2. Обратите внимание на помету перед толкованием лексического значения слова: *высок.*, то есть «высокое». Сравните близкие по значению слова, данные справа. Имеют ли они такую же окраску?

**извéдать**  
**испытáть**  
**узнáть**  
**познáть**

 **725.** 1. Прочитайте толкования лексических значений данных слов. Дополните запись пометами *высок.*, *книжн.*, *разг.*

**Шедéвр** ( ). Исключительное по своим достоинствам произведение искусства, литературы, образцовое создание мастера.

**Хихíкать** ( ). Смеяться тихо или исподтишка и со злорадством.

**Корыстолюбíвый** ( ). Стремящийся к личной выгоде, наживе, жадный.

**Чтить**, *кого-что* ( ). Относиться к кому-, чему-нибудь с глубоким уважением и любовью. *Чтить память погибших бойцов.*

2. Придумайте 2–3 предложения с любыми из данных слов, которые имеют пометы *высок.*, *книжн.*

 **726.** 1. Прочитайте толкования лексических значений слов. Запишите слова, которые соответствуют этим значениям.

1. Исключительное по своим достоинствам произведение искусства, литературы. 2. Разговор между двумя или несколькими

лицами. 3. Точная, буквальная выдержка из какого-нибудь текста. 4. Собрание книг, а также помещение, где они хранятся. 5. Соревнование с целью выделить лучших из числа его участников.

2. Составьте два предложения с этими словами. Объясните пункто-граммум.

727. 1. Подумайте, почему надо быть особенно внимательным к использованию слов, которые сопоставляются в таблице. Приведите примеры подобных слов.

Слово	Лексическое значение	Примеры
<b>Праздный</b>	1. Ничем не занятый, без дела, без полезных занятий 2. Бесцельный <sup>2</sup> , пустой	<i>Праздная жизнь</i> <i>Праздное любопытство</i>
<b>Праздничный</b>	1. Торжественный 2. Об одежде: выходной, нарядный 3. Радостный	<i>Праздничный концерт</i> <i>Праздничный костюм</i> <i>Праздничное настроение</i>
<b>Невежливый</b>	Грубый, неучтивый, резкий	<i>Невежливый ответ</i>
<b>Невежественный</b>	Неучёный, малообразованный, тёмный, безграмотный <sup>2</sup>	<i>Невежественный человек</i>

2. Составьте и запишите предложения со словами из первой колонки таблицы.

## Однозначные и многозначные слова (§ 57)

728. 1. Прочитайте текст. Какова его тема? Запишите предложение, в котором выражена основная мысль текста.

Когда мы говорим: «язык», мы думаем: «слова». Это естественно: язык<sup>1</sup> состоит из слов, тут спорить не о чём.

Но мало кто представляет себе по-настоящему, каково оно, самое простое и обычное

*творение*  
*творить*  
*творец*  
*творчество*

человеческое слово, каким неописуемо тонким и сложным творением человека оно является, какой своеобразной (и во многом ещё загадочной) жизнью<sup>1</sup> живёт, какую неизмеримо огромную роль играет в судьбах своего творца — человека.

Если в мире есть вещи, достойные названия «чуда», то слово, бесспорно<sup>2</sup>, первая и самая чудесная из них.

(Л. Успенский)

2. Какое слово повторяется в каждом абзаце? Почему?
3. Обозначьте орфограммы.

 **729.** Выпишите из толкового словаря примеры употребления слов *творить*, *творчество*. Какое из них является однозначным, а какое — многозначным?

**730. 1.** Запишите словосочетания.

Толкование слова, решающее слово, сдержать слово, дар слова, предстavить<sup>2</sup> слово.

-  2. В каком словосочетании слово имеет значение «обещание», в каком — «речь», в каких — другие значения?
-  3. Придумайте предложение, используя словосочетание *предоставить слово*.

**731. 1.** Прочитайте отрывок из словарной статьи.

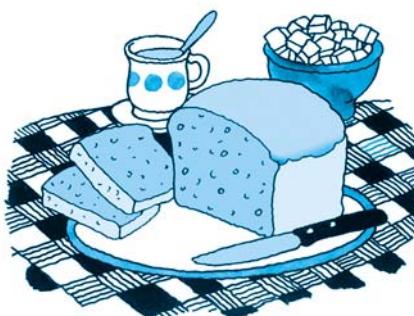
**Чуде́сный**, -ая, -ое, -сен, -сна. 1. Являющийся чудом, совершенно небывалый, необычайный. *Чудесное спасение*. 2. Чудный, очень хороший. *Чудесный день*. // сущ. **чуде́сность**, -и, ж.

2. В каком из двух указанных в словаре значений употреблено слово *чудесный* в тексте упр. 728?

 **732. 1.** Определите, в каких значениях употреблено слово *хлеб* в следующих словосочетаниях.

Кусок хлеба, густые хлеба, ссыпать хлеб в элеватор, вынимать хлебы из печи. : **элевáтор** : **зернохранилище**

**2.** К какому значению слова *хлеб* нет рисунка? Составьте и запишите предложение со словосочетанием, в котором слово *хлеб* употреблено в этом значении. Обозначьте орфограммы.



**733.** 1. Прочитайте стихотворение. Какова его основная мысль?

Идёшь<sup>3</sup> ли ты с работы жарким летом,  
Морозной<sup>3</sup> ли и вьюжною зимой,  
Заходишь обязательно за хлебом<sup>3</sup>  
И бережно<sup>3</sup> несёшь его домой.

(В. Бондарчук)

*земледелец*  
*пахарь*  
*хлебопашец*  
*землепашец*

2. В каком значении употребляется в этом тексте слово *хлеб*?  
3. Запишите слова, данные справа от текста. Что сближает их по значению?  
4. Запишите четверостишие. Подчеркните и объясните орфограммы.

**734.** 1. Прочитайте текст. Чем он показался вам интересным?

Солнце — звезда, громаднейший раскалённый газовый шар. Самый огромный во всей Солнечной системе. Если представить, что Солнце величиной с арбуз, то рядом с ним самая большая планета Юпитер будет выглядеть как небольшое яблоко, а наша Земля — как ягода смородины. Кроме того, Солнце самое тяжёлое, тяжелее всех планет, вместе взятых. Поэтому и сила притя-



*Слово — солнце языковой системы.*

Л. Ю. Максимов

жения<sup>6</sup> у него прегромадная<sup>6</sup>. Если бы ты попал на Солнце, то сразу бы «потяжелел» и весил бы столько же, сколько автомобиль «Жигули». Вот как сильно будет притягивать тебя Солнце!

(«Почемучка»)

**2.** В каких значениях употреблены в этом тексте многозначные слова *земля, солнце, тяжёлый?*

**3.** Запишите первое предложение. Объясните пунктуограммы и известные вам орфограммы.



**4.** Выпишите из текста родственные слова. Какова их роль в тексте?

**735.** Найдите «лишнее» слово.

1. Водный, водяной, водитель, наводнение.

2. Прибрежный, пришкольный, привстать, приморье.

3. Загореть, пригорелый, пригорок, разгореться.

**736.** 1. Прочитайте следующие отрывки. В каких значениях употреблено в них выделенное слово?

1. Он вид..т, как поле отец удобряет, как в рыхлую землю бросает зерно. (Н. Некрасов) 2. От всех других планет Земля отличается наличием на ней земли, в смысле — почвы. И этот источник происхождения и существования человека и поручен земледельцу. (С. Залыгин)

**2.** Выпишите из толкового словаря русского языка предложения, в которых слово *земля* употребляется в значениях: 1) «суша» (в отличие от водной поверхности); 2) «страна, государство».



**737.** 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения Новеллы Матвеевой. Как надо прочитать предложение, в конце которого — вопросительный и восклицательный знаки?

### ЗИМНИЕ ПТИЦЫ

Что вы, птицы, ищете под снегом?<sup>7</sup>

Может быть,<sup>7</sup> большого червяка?

Глупые!

Ну разве он под снегом?!

Он уж под землёй наверняка!

Если зёрен ищете<sup>6</sup> —

Едва ли  
Этих зёрен хватит вам на всех.  
И зачем вы раньше их не взяли?  
Час назад,  
Пока не выпал снег?

**2.** В каком значении употребляется в тексте слово *земля*? Докажите, что оно многозначно. Для этого подберите синонимы к разным значениям этого слова. Придумайте предложения, в которых данное слово употреблялось бы в разных значениях.



**3.** Выучите стихотворение наизусть. Запишите его по памяти.



**738.** Докажите, что приведённые слова являются многозначными.

О б р а з е ц: *Свежий*: 1) *свежий воздух, свежий ветер, свежий хлеб*; 2) *свежий воздух — чистый; свежий ветер — прохладный; свежий хлеб — мягкий*.

Линейка<sup>3</sup>, звено, мягкий<sup>1</sup>, старый, ходить<sup>3</sup>, читать, мир.



**739.** 1. Запишите отрывки из стихотворения Новеллы Матвеевой «Было тихо...». В каких значениях употребляются в нём многозначные слова *земля, стол*?

Было тихо, очень тихо, —  
Ночь на всей земле.  
Лишь будильник робко тикал  
На моем столе...  
Было тихо, очень тихо, —  
Тихий час теней...  
Лишь будильник робко тикал,  
Мышь скреблась,  
Сверчок пиликал,  
Козлик мекал,  
Кот мяукал,  
Поросёнок дерзко хрюкал,  
Бык ревел,  
И две собаки  
Дружно вторили во мраке  
Ржанию коней...

2. Какие слова повторяются в тексте? Какова роль этого повтора?
3. Подберите синонимы к словам: *тихо, робко, дерзко, дружно*.
4. Докажите, что слово *тихий* является многозначным. Составьте и запишите несколько словосочетаний (или предложений) с этим словом в разных значениях. Подберите синонимы и антонимы.
5. Выпишите из текста глаголы, которые своим звучанием помогают нам представить звуки, издаваемые животными, предметами. Почему в этом стихотворении так много таких слов?
6. Выпишите из текста существительные, входящие в тематическую группу «Животные». Составьте кроссворд на эту тему (включив в него слова из стихотворения и другие слова на эту тему).

## 740. 1. Отгадайте загадку.

Они обычно для шитья<sup>1</sup>;  
 И у ежа их видел<sup>3</sup> я;  
 Бывают на сосне, на ёлке,  
 А называются ....



2. Рассмотрите рисунок. Есть ли сходство между разными предметами, названными одним словом?
3. Составьте и запишите словосочетания или предложения со словом-отгадкой в разных его значениях.

## 741. 1. Ответьте на шуточные вопросы.

1. Какой кистью нельзя рисовать? 2. Какой иглой не сошьёшь рубашки? 3. Какая стрелка не показывает время? 4. Какую шляпку нельзя надеть на голову? 5. Какой ручкой нельзя писать? 6. Какой корень не находится в земле? 7. Какой рукав нельзя пришить?



2. Какие лексические особенности слова использованы в этих вопросах?
3. Придумайте несколько шуточных вопросов, используя слова *молния, парк, кнопка, пятачок*.



- 742.** Используя школьный толковый словарь русского языка, подготовьте сообщение о каком-нибудь многозначном слове.

## Прямое и переносное значения слова (§ 58)

- 743.** 1. Прочитайте и запишите предложения. Найдите в них слово, которое употребляется то в прямом, то в переносном значении.

1. Воркует голубка; над крышей летая, кричат молодые грачи, летит<sup>3</sup> и другая какая-то птица... (*Н. Некрасов*) 2. Быстро<sup>3</sup> ле-чу я по рельсам чугунным, думаю думу свою. (*Н. Некрасов*) 3. Время летит!<sup>4</sup>

2. Подчеркните грамматические основы в первом предложении.

- 744.** 1. Прочитайте отрывок из словарной статьи. Как в ней указывается на переносное значение слова?

**Лететь.** 1. Нестись, передвигаться по воздуху. *Птица летит. Самолёт летит. Летят восклицания* (перен.).

2. То же, что мчаться. *Лететь стрелой. Тройка летит.*

3. 1-е и 2-е л. не употр., перен. О времени: быстро проходить. *Часы летят.*

2. В каких значениях употреблён глагол *лететь* в упр. 743?



- 745.** 1. Прочитайте отрывок из книги Льва Успенского «По дорогам и тропам языка». Какие слова в названии книги употреблены в переносном значении? Определите тему, основную мысль текста.

Слово — это одно из самых необыкновенных чудес, какие мы можем наблюдать в мире.

Какое слово? Да, в конце концов, любое: и устное, и письменное, потому что, различаясь в отдельных своих свойствах, они в основном чрезвычайно близки друг к другу.

Вот в учебнике говорится: «Каждое слово что-нибудь обозначает, то есть имеет ЛЕКСИЧЕСКОЕ значение. Это значение указывается в толковых словарях».

Да, тут всё совершенно точно. Раскрываю «Толковый словарь русского языка»...

-  2. Объясните знаки препинания в предложении с прямой речью (с цитированием). Составьте схему этого предложения.
-  3. Запишите два первых абзаца. Объясните известные вам орфограммы и пунктуограммы.
-  4. Перескажите текст, дополнив свой рассказ о слове, о его лексическом значении примерами из толкового словаря.
-  5. Подумайте о том, как закончить свой рассказ.

-  **746.** 1. Подготовьтесь к чтению вслух отрывка из стихотворения С. Я. Маршака. (Выберите нужный тон. Определите место пауз, логических ударений.)

Всё мне детство дарило,  
Чем богат этот свет:  
Ласку матери милой  
И отцовский совет,

Ночь в серебряных звёздах,  
Летний день золотой  
И живительный воздух  
В сотни вёрст высотой.

**жизнь**  
**живой**  
**живительный**

2. Выпишите прилагательные, употреблённые в переносном значении, вместе с существительными, к которым они относятся.
3. Почему в поэтической речи часто используются слова в переносном значении?

- 747.** 1. Запишите стихотворение А. Л. Барто «Разговор с дочкой», вставляя недостающие буквы и раскрывая скобки.

«Мне (не) хватает теплоты», —  
Она сказала дочк... .  
Доч.. уд..вилась: «Мёрзнеш.. ты  
И в летние д..нёчки?»  
«Ты (не) поймёш.., ещё мала», —  
Взд..хнула мать устало.  
А доч.. кричит: «Я пон..ла!» —  
И тащ..т одеяло<sup>3</sup>.

-  2. Поняла ли маму девочка? Почему? Докажите правильность своего ответа.

3. Составьте словосочетания (или предложения) со словом *теплота* (или *тёплый*) в переносном значении.
4. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях с прямой речью. Назовите глаголы, вводящие прямую речь.

**748.** Запишите прилагательные *ч.рный*, *ч.рствый*, *ж..сткий*. Выпишите из словаря или придумайте примеры употребления этих слов в прямом и переносном значениях.

**749.** 1. Запишите предложение, расставляя знаки препинания. Объясните их употребление.

Речевая культура человека это зеркало его духовной культуры писал В. А. Сухомлинский.

2. В каком значении употреблено слово *зеркало*? Подберите к нему близкие по значению слова.

\* 3. Что такое «речевая культура»?

## Омонимы (§ 59)

**750.** 1. Сравните, как даётся в толковых словарях объяснение значений омонимов и многозначных слов.

**Ключ**<sup>1</sup>, -а, м. 1. Металлический стержень особой формы для отпирания и запирания замка. *Запереть на ключ*. 2. Приспособление для отвинчивания или завинчивания гаек, откупоривания, завода чего-н. *Ключ для часов*. *Гаечный ключ*. 3. *перен.* То, что служит для разгадки, понимания чего-н. *Ключ к шифру*. 4. Знак в начале нотной строки, определяющий значение нот (спец.). *Скрипичный ключ*.

**Ключ**<sup>2</sup>, -а, м. Бьющий из земли источник, родник. *Вода бьёт ключом* (стремительной струёй). *Жизнь бьёт ключом* (перен.). // *прил. ключевой, -ая, -ое*.

- ?
2. Почему лексические значения омонимов раскрываются в разных словарных статьях?
  3. Выпишите из второй словарной статьи пример употребления слова *ключ* в переносном значении. Обозначьте орфограммы.
  4. Составьте два предложения, используя омонимы из приведённых словарных статей.

- 751.** 1. Прочитайте шуточное стихотворение Я. Козловского. Как создаётся игра слов?

Потеряла Алёнушка ключ.  
На опушке искала — не видно.  
Вдруг журчащий увидела ключ.<sup>4</sup>  
Да не этот ей нужен, как видно.

2. Найдите в тексте омонимы. Что обозначает каждый из них? Какой частью речи является?

- 752.** 1. Отгадайте загадку.

Я — всё то, что есть на свете,  
Все народы на планете;  
Мой омоним — враг войны,  
Друг<sup>1</sup> труда и тишины.

2. Со словами-отгадками составьте словосочетания или предложения. Почему это является способом различения омонимов?

- 753.** 1. Прочитайте предложения. Какое значение имеют выделенные слова?

1. Мы долго искали **ключ**. 2. Завод работает **хорошо**<sup>3</sup>.  
3. Жаль, что они потеряли **очки**.

- !** 2. Перестройте предложения так, чтобы устраниТЬ неточность, двусмысленность высказываний.

## Синонимы (§ 60)

- 754.** 1. Запишите: 1) ряды однокоренных слов; 2) ряды синонимов.

Храбрость, добросовестно, бесстрашие, героизм  
храбрый, сохранить, запечатлеть, отобра- впечатлён  
зить, смелость, совесть, честно, доблестно,  
отважный, отвага, неустрешимо, мужественный, доблесь,  
героизм, доблестный, бесстрашный<sup>6</sup>, мужество, образный, впе-  
чатление, охрана, смело, героически, образ, храбриться, совестно.

2. К какой части речи относятся синонимы каждого ряда?

3. Обозначьте морфемный состав двух однокоренных слов.

**755.** 1. Прочитайте стихотворение. Какие слова-синонимы используются в нём? Чем они различаются?

А у нас на площади<sup>6</sup>  
Стоят четыре лошади.  
Дед тихонько лошадь тронет,  
Скажет: «Лошади — не кони!»  
Улыбается отец:  
«Лошадь — пахарь,

Конь — боец!»<sup>7</sup>  
И тихонько взрослые  
Объясняют мне:  
«Груз везут на лошади<sup>6</sup>,  
Скачут<sup>6</sup> — на коне».  
(Р. Дышаленкова)

! 2. Объясните орфограммы и пунктограммы. Запишите текст. Проверьте запись.

3. Укажите глаголы, которые вводят прямую речь. Можно ли их назвать синонимами? Ответ на этот вопрос найдите в учебнике «Русский язык. Теория».

**756.** 1. Прочитайте текст. Найдите в нём синонимы.

Я шёл во двор, чувствуя себя чемпионом,<sup>7</sup> рекордсменом и победителем.

У нас был большой двор. Конечно,<sup>7</sup> он остался таким и сейчас, но я теперь старше — и то, что в детстве казалось мне огромным, стало большим, а то, что казалось большим, стало обыкновенным.

(А. Алексин)

? 2. Запишите первое предложение. Что достигается благодаря использованию в роли однородных членов слов-синонимов?

0 3. Чем различаются синонимы *большой*, *огромный*? Придумайте предложения с синонимами, данными справа.

\* **757.** 1. Прочитайте текст. С помощью каких лексических и синтаксических средств передаётся радостное настроение героини повести?

Ох, какое было солнце!

Оно светило, сияло изо всех сил. И снег на деревьях, крышах и заборах сверкал ослепительно<sup>3</sup>, и дым шёл из труб кверху, прямо в синее-синее небо!

*большой*  
*огромный*  
*громадный*  
*колossalный*  
*гигантский*  
*исполинский*

*сверкать*  
*блестеть*  
*блестать*  
*сиять*  
*гореть*  
*спешить*  
*торопиться*

Ну и весёлая же была Москва в этот солнечный зимний день!  
Бежали машины, звенели трамваи, самолёты летели в небе, и то-  
ропились по улицам прохожие.<sup>7</sup> Всё двигалось и спешило.

(По И. Пивоваровой)

-  **2.** Найдите в тексте синонимы к глаголам *сверкать, спешить*. Какова их роль?
-  **3.** Почему в этом тексте много глаголов? Как это связано с его содержанием?
-  **4.** Выпишите сложные предложения, подчеркните грамматические основы.

 **758.** Сравните слова *бережливый* и *бережный*. Что в них общего, чем они различаются? Подберите к каждому из слов синонимы из данного ряда: *ра..чётливый, з..ботливый, эк..номный, вн..матерельный*. Запишите ряды синонимов.

1. Бережливый — . . . . . 2. Бережный — . . . . .

**759.** Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Выберите из скобок нужное слово.

Выдающийся знаток русского слова В. И. Даль был чутким ц..нителем русской речи; меткая самобытная <sup>2</sup> пословица пого-  
ворка загадка сказка находили в нём вн..матерельного соб..рателя  
и (бережного, бережливого) хр..нителя.

(А. Бабкин)

**760.** 1. Запишите. Объясните знаки препинания.

В. И. Даль писал: «...истина относится к уму и разуму, а добро и благо — к любви, нраву и воле». Истину он сравнивает со светом, доброту — с теплом. Даль хочет слить истину с добром, разум — с любовью, ум — с чувством. Что может быть лучше?

(В. Берестов)



*Память — свойство души хранить сознанье о былом...*

В. И. Даль



2. Запишите ряд однокоренных слов к существительным *свет, благо*.
3. Какие глаголы могут употребляться как синонимы в предложениях с прямой речью? Запишите несколько текстовых (контекстуальных) синонимов. Продолжите запись: *писал, говорил...*
4. Составьте схему предложения с прямой речью.
5. Подготовьтесь к выразительному чтению.



- 761.** Впишите данные синонимы в соответствующие графы таблицы. К словарям какого типа можно обратиться для справок?

Стилистически нейтральные	Разговорные
<i>говорить</i>	<i>болтать</i>

Брун, лгун; неинтересно, нудно; много, видимо-невидимо; холодный, студёный; проруха, ошибка; приклейть, налепить; приносить, приволакивать; мудрёный, причудливый; ровесник, одногодок.



- 762.** 1. Найдите отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Муму», в котором используются данные синонимы.

Дорога — путь; идти — шагать — выступать; спешить — торопиться; отвага — решимость.

2. Чем различаются слова второго синонимического ряда? Запишите словосочетания или предложения с этими глаголами.



- 763.** Вспомните отрывок из стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети», который начинается так: *Однажды, в студёную зимнюю пору...* Какие синонимы к глаголу *идти* имеют стилистические оттенки? Как можно объяснить использование каждого из синонимов в стихотворении?

*идти*  
*шагать*  
*ступать*  
*выступать*  
*шествовать*

- 764.** Запишите предложение. По опорному материалу (с. 234) проследите, как производится лексический анализ слова.

Вся комната янтарным<sup>5</sup> блеском озарена.

(А. Пушкин)

*озарить*  
*осветить*  
*блеск*  
*сияние*  
*сверкание*



## Образец лексического анализа (обозначается цифрой 5)

В словаре указываются прямое и переносное значения многозначного слова **янтарный**: 1. Сделанный из янтаря — окаменевшей смолы древних хвойных деревьев. *Янтарные бусы*. 2. Золотисто-жёлтый, цвета янтаря. *Янтарное зерно пшеницы*.

В данном предложении слово **янтарный** употребляется в переносном значении. В этом значении к нему можно подобрать синонимы: *золотой, золотистый*.

В строке из стихотворения А. Пушкина ни один из этих синонимов не мог бы заменить слово **янтарный**, удивительно точно передающее то особенное освещение, которое бывает в доме в морозный солнечный день.

В переносном значении **янтарный** обычно употребляется в произведениях художественной литературы.

### План лексического анализа (примерный)

1. Каково лексическое значение слова?
2. Однозначное это слово или многозначное? В прямом или переносном значении употребляется?
3. Какие синонимы и антонимы имеет это слово?
4. Какие пометы, указывающие на особенности употребления этого слова, имеются в словаре?
5. Каковы особенности употребления слова в данном тексте (предложении или словосочетании)?

**765.** Попробуйте самостоятельно произвести лексический анализ слов *блеск, озарена* по плану, данному в опорном материале.

**766.** Запишите отрывок из сочинения. Найдите синонимы (в том числе текстовые), с помощью которых ученику удалось избежать неоправданного повтора слов.

Москва непр..рывно р..стёт, изменяет(?)ся и хорошеет. Невозможно перечислить все н..-востройки ст..лицы. Но меня больше всего пр..влекают в моём родном город.. памятники ст..рины. Я люблю нет..ропливо бродить по улицам старой Моск-вы, вн..мательно рассматривать<sup>2</sup> древние<sup>5</sup> церкви, старинные<sup>6</sup> ос..бняки...

*стáрый  
старíнны́й  
дрéвний*

! **767.** 1. Устраните неоправданный повтор слов.

Мой родной город — Москва. Москва — очень древний город. Москва была основана в 1147 году. У моего родного города геро-ическое прошлое. В далёком прошлом Москва подвергалась на-падениям врагов. Но врагам не удалось захватить Москву.

2. Какие текстовые синонимы вы использовали?

3. Что ещё помогает избежать неоправданного повтора слов в тексте?

Какие синтаксические конструкции позволяют устранить однообраз-ные, короткие, «рубленые» фразы?

**768.** 1. Продолжите ряды синонимов.

Старый — старинный, ...; метель — вьюга<sup>1</sup>, ...; невероят-ный — ф..нтастический, ...; сказать — пр..изнести, ...; жесто-ко — бе..жалостно.

2. Придумайте и запишите предложения с однородными членами, используя ряд синонимов по выбору.

769. 1. Прочитайте и запишите текст. Какова в нём роль синонимов?

Если бы я и Костя Малинин (не) умудрились получить двой-ки по геометрии в самом начале учебного года, то,<sup>7</sup> может быть,<sup>7</sup> ничего такого невероятного и фантастического в нашей жизни не<sup>6</sup> приключилось (бы). Но двойки мы схлопотали, и поэтому на следующий день с нами случилось что-то<sup>6</sup> невероятное, фанта-тическое и, можно сказать, сверхъестественное!

(В. Медведев)



2. Попытайтесь изменить порядок следования синонимов в конце предложения. Что при этом теряет высказывание?



770. Являются ли слова *опять* и *обратно* синонимами? В какой ряд слов, данных справа, следует поместить каждое из них?

как?  
снова  
вновь  
ещё раз

куда?  
назад  
вспять  
(книжн.)



771. 1. Прочтите текст. Какова его основная мысль?

В нашей речи<sup>3</sup> много слов почти одинакового значения. Например, слова *метель*, *вьюга*, *пурга*, *буран*, *заметь* обозначают примерно одно и то же природное явление, которое всезнающий Даль определил как «ветер», «вихрь со снегом». Но все эти слова имеют свои смысловые оттенки. Метель — более общее понятие, она метёт поверху и понизу, а вот метель, стелющаяся по земле, называется заметью, бьющая же со всех сторон, вьющаяся вверху снежная<sup>2</sup> круговерть — это вьюга<sup>1</sup>. Буран — преимущественно<sup>5</sup> метель в степи. Пурга — это уже снежная буря. Итак, понятие одно, а оттенки его разные.

: *примёрно*  
: *примёрный*

(С. Наровчатов)

\* 2. Выпишите предложения, грамматическая основа которых соответствует схеме «сущ. — сущ.».

## Антонимы (§ 61)



772. 1. Прочтите пословицы. Объясните их смысл.

1. Доброе слово дом построит<sup>6</sup>, злое слово дом разрушит<sup>6</sup>.
2. Самое сладкое — язык, самое горькое — язык.
3. Многое говорено, да мало сделано.
4. Знание человека возвышает, а невежество<sup>5</sup> унижает.
5. Ученье в счастье украсает, а в несчастье утешает.



2. Выпишите антонимы. Что достигается благодаря их использованию в пословицах? Запишите две пословицы, которые вам особенно понравились.

**773.** Подберите антонимы к разным значениям многозначных слов.

Образец: *старый* (дом, человек); *старый дом* — *новый дом*;  
*старый человек* — *молодой человек*.

1. Свежий (хлеб, журнал, ветер). 2. Лёгкий (труд, путь, ветер).

 **774.** 1. Прочитайте текст. К какому типу речи он относится? Какова в нём роль антонимов?

Погода очень изменчива. Потоки тёплого и холодного воздуха перемещаются с места на место, дует ветер.<sup>7</sup> Ветер бывает тёплый и холодный, сухой и влажный. Влажный ветер приносит осадки.<sup>7</sup>

Наблюдая за погодой, люди научились предсказывать её изменения. Например, когда подует ветер с севера, обычно становится<sup>6</sup> холоднее. Ветер стал дуть с юга — можно ждать потепления.

2. Какие языковые средства, кроме антонимов, связывают предложения в этом тексте? Найдите однокоренные слова, повтор слов, а также слова на одну тему.

**775.** 1. Прочитайте. Найдите антонимы.

Книга может научить нас безошибочно распознавать добро<sup>5</sup> и зло, истину и ложь<sup>6</sup>, красоту и безобразие.<sup>7</sup>

(Л. Леонов)

2. Введите высказывание писателя в предложение с прямой речью и запишите его.

 3. Придумайте и запишите предложение, в котором однородными членами являются антонимы. Подчеркните члены предложения.

Юноше полезно... чтение, в котором изображается светлая, идеальная история жизни, в котором он может находить отрадные примеры добра, мужества, правдолюбия — словом, возвышенных свойств и прекрасных дел человека.

Я. К. Грот

**776.** 1. В каких предложениях употреблены антонимы, а в каких — синонимы? Обратите внимание на правописание *не*.

1. Эта задача не сложная, а простая. 2. Эта задача несложная, простая. 3. Он сделал это не случайно, а намеренно. 4. Он сделал это неслучайно, намеренно.

2. Составьте и запишите предложения со словами *увлекательно — скучно; радостный — грустный*, используя данные выше предложения в качестве образца.

**! 777.** Прочитайте предложения, взятые из сочинений учащихся. Найдите лексические недочёты, исправьте их.

1. Царевна была добрая, а царица плохая. 2. Герасим был хороший, а барыня жестокая. 3. Эта речка не широкая, а мелкая. 4. В этом году смородина не мелкая, а сладкая.



**778.** 1. Прочитайте текст. Какова в нём роль антонимов?

### НИКТО НЕ ЗНАЕТ, НО ПОМНЯТ ВСЕ

Есть в Москве, в саду у Кремлёвской стены, могила, возле которой всегда много людей.

Никогда не гаснет над ней посреди гранитной пятиугольной звезды огонь. Всегда горит он — и днём и ночью.

Никогда не увидишь<sup>6</sup> тут увядших цветов.<sup>4</sup> Всегда лежат свежие<sup>5</sup>, недавно принесённые. Бережно<sup>3</sup> уложены букеты и венки.

Никто не знает, как звали человека, который похоронен здесь. Но все знают и помнят, за что погиб этот неизвестный<sup>6</sup> солдат.

(Л. Кассиль)

2. Выпишите из текста антонимы в такой последовательности: глаголы, прилагательные, местоимения, наречия.

3. Запишите один из абзацев, в котором антонимы усиливают связь между предложениями. Подчеркните орфограммы.

4. Какие ещё языковые средства обеспечивают связь между предложениями и абзацами в этом тексте? Обратите внимание на повтор отрицательных местоимений в начале абзацев: какова их роль?

## Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении (§ 62)



- 779.** 1. Произведите лексический анализ текста. Для этого ответьте на следующие вопросы: есть ли в нём синонимы, антонимы, многозначные слова, а также слова, употреблённые в переносном значении? Какова их роль в тексте?

Неожиданно донёсся запах подснежника!<sup>4</sup>

Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья,<sup>4</sup> кому оно положено и доступно. Но для каждого — и счастливого, и несчастливого — он сейчас — украшение жизни.

Вот так и среди нас: есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмешая в себе всё лучшее, что есть в человечестве, — доброту, простоту, доверие. Так и подснежник<sup>2</sup> кажется капелькой неба на земле.

(Г. Троепольский)

2. Найдите в тексте примеры на правила правописания гласных и согласных в корне.

- 780.** Прочитайте. Найдите профессионализмы.

1. Ловким движением токарь закрепляет резец на суппорте.
2. Трактор может пахать, боронить, проводить культивацию.

- 781.** Прочитайте словарную статью. Какая помета указывает, что слово является профессионализмом?

**Суппорт, -а, м. Спец.** Приспособление в металлорежущем станке для крепления резца.

- 782.** 1. Какие профессионализмы используют ваши родители, когда рассказывают о своей работе? Выясните значения этих слов. Запишите несколько предложений с профессионализмами.



2. Посоревнуйтесь: кто припомнит больше профессионализмов из мира своих увлечений (например, разных видов спорта, рыбалки, дрессировки животных, занятий музыкой)?



### 783. 1. Озаглавьте текст. Запишите, вставляя недостающие буквы и расставляя знаки препинания.

По заснеженному полю движ..тся трактор. К нему пр..цеплен снег..пах. За снег..пахом остаются высокие снежные в..лы. Так проводят снег..задержание. Снежные в..лы станут пр..градами, возле которых будет накапливат(?)ся снег. Чем больше снега удаст(?)ся задержать на полях зимой, тем больше влаги весной поп..дёт в почву. А ведь влага очень нужна р..стениям. В народе г..ворят: «Снегу надует — хлеба прибуд..т».<sup>7</sup>

(А. Плещаков)

2. Укажите в тексте профессионализмы, которые связаны с сельскохозяйственным трудом.

3. Найдите в тексте сложные слова и объясните их правописание.

### 784. Прочитайте. Найдите в отрывке диалектное слово. Понятно ли вам его значение?

Как хорошо сбежать с крылечка  
в час предрассветный  
с кузовком,  
когда ещё в тумане речка  
и ни одна в округе печка  
ещё не пыхнула дымком.  
Сбежать — и к лесу, вдоль осека,  
услышав лишь, как в тишине  
петух вослед прокукарекал...

(С. Викулов)

### 785. 1. Прочитайте предложение. Как объясняется значение диалектизма *осек*?

Я перелез осек — высокую изгородь, которая определяет границы лесных выпасов, — и увид..л опять, как дорога, словно не желая быть назойливой, ушла куда-то<sup>6</sup> вправо.

(В. Белов)



2. С какой целью диалектные слова используются иногда в художественных произведениях?

## Историзмы, архаизмы и неологизмы (§ 63, 64)

 **786.** 1. Прочитайте высказывание С. Я. Маршака. Приведите доказательства, подтверждающие его мысль.

Живой язык изменчив, как изменчива сама жизнь.

2. Запишите, используя один из способов введения цитат.

**787.** Являются ли слова *архаизм, неологизм* антонимами?

**788.** 1. Прочитайте отрывки из стихотворений. Найдите архаизмы.

1. Опять я в деревне. Хожу на охоту. Пишу мои вирши — живётся легко. (Н. Некрасов) 2. Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый океан. (А. Пушкин)

2. Как вы понимаете значение архаизмов? Проверьте правильность своего решения (по одному из толковых словарей или по «Школьному словарю устаревших слов русского языка»).

3. Запишите предложение с обращениями.

**789.** Запишите пословицы и поговорки. Подчеркните в них архаизмы.

1. Твоими (бы) устами да мёд пить. 2. Вид..т <sup>3</sup> око<sup>5</sup> далёко, а ум ещё дальше. 3. Устами младенца<sup>3</sup> глаголет истина. 4. Один как перст.

 **790.** Выпишите из вступления к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (*У лукоморья дуб зелёный...*) историзмы и архаизмы. Почему в этом отрывке их так много?

Читая словарь Даля как повесть, не только слышишь ритмы, но и любуешься красками языка, будто полярным сиянием.

В. Д. Берестов

**791.** 1. Прочитайте текст. О ком и о чём в нём говорится? Найдите историзмы.

«Да разве нужно собирать<sup>6</sup> слова? — спросите вы. — Какой в этом толк? Слова — не ягоды, не грибы, они в лесу не растут, в лукошко их не уложишь...»

И правда, слова в лесу не растут<sup>6</sup>. Но они живут в народе, в разных краях и областях нашей большой земли, они рождаются и умирают, у них есть родители и дети...

Во времена Даля не было,<sup>7</sup> например,<sup>7</sup> слов *автомобиль*, *аэроплан* — по той простой причине, что эти машины не были ещё изобретены.

А вот такие слова, как *боярин*, *государь*, уходят из нашей речи и живут только в исторических книгах...

(По И. Халтурину)



2. Какова роль вопросительных предложений в тексте?
3. Найдите текстовые синонимы, антонимы. Какова их роль?



**792.** 1. Произведите частичный лексический анализ текста. Какова роль архаизмов в этом тексте? Какие лексические средства служат для связи предложений?

И снова<sup>3</sup> слушаю я шум летнего леса. Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный<sup>5</sup> хвойный бор и над бором висит в синеве солнце. Не солнце — Ярило. Оно щедро, стремительно и бесшумно<sup>6</sup> сыплет в лохматую прохладу мхов свои червонцы, а над мхами дремлют смолистые ели; они глухо шепчут порой. Под елями — древний запах папоротника.

Мне кажется, что я слышу, как растёт на полянах трава, я ощущаю каждую травинку.

Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и вра-чуешь<sup>5</sup> душу своей зелёной тишиной!<sup>7</sup>

лечить  
исцелять  
врачевать (устар.)

(В. Белов)

- \* 2. Какие языковые средства, кроме лексических, связывают предложения в этом тексте?



**3.** Выпишите из текста однокоренные слова. Укажите части речи. Произведите морфемный анализ одного из слов.



**793.** Сформулируйте правило правописания гласных *а*, *о*, *е* в словах с чередованиями полногласных и неполногласных сочетаний. Примените это правило.

Охл..ждать, х..л..дильник, г..р..да, огр..ждать, гр..жданин, зд..ровье, др..весина, поздр..вление, заг..р..дить.

**794.** 1. Прочитайте. Какое слово имеет в словаре стилистическую помету *высок?*

Над Москвой великой, златоглавою,  
Над стеной кремлёвской белокаменной...  
Заря<sup>6</sup> алая подымается.

(М. Лермонтов)

ла — оло  
ра — оро  
ре — ере

2. Сравните родственные слова: *злато* — золото, *голова* — *глава*. Подчеркните чередующиеся сочетания *ла* — *оло*.

**795.** Составьте словарный диктант, включив в него все известные вам случаи чередования гласных в корне.



**796.** 1. Прочитайте текст. Исправьте недочёты в речи персонажа.

К нам с Люськой подошёл человек с кожаным чемоданчиком и сказал:

— Если вы,<sup>7</sup> девочки,<sup>7</sup> хотите поздравить своих мам с Восьмым марта, то я запишу ваше поздравление на плёнку и ваши мамы услышат<sup>3</sup> его по радио.

Мы с Люськой ужасно обрадовались!

Корреспондент нажал на кнопку, и Люська громко заговорила:

— Моя мамочка очень хорошая. Я очень люблю мою мамочку. Моя мамочка работает инженером на текстильной фабрике. Она очень умная и красивая. Я поздравляю мою дорогую мамоч-

**Восьмое марта  
с Восьмым марта  
к празднику  
Восьмое марта  
поздравить  
здравье  
дорогой**

ку с праздником Восьмого марта! Я желаю моей мамочке здоровья и счастья... А ещё я желаю счастья всем мамам на свете! И чтобы их дети учились только на «хорошо» и «отлично»!

(И. Пивоварова)



2. Как бы вы поздравили свою маму (бабушку) с праздником Восьмого марта? Подумайте, каким должно быть ваше выступление (ведь это выступление по радио).
3. Составьте текст поздравления, который можно написать на открытке, в письме, телеграмме бабушке (маме, учительнице).

**797.** Сгруппируйте и запишите данные сочетания слов, уместные: 1) в текстах приветствий любого стиля; 2) в официальных поздравлениях.

Разрешите поздравить; сердечно поздравляем; от всей души (от всего сердца) поздравляем (желаем); искренне желаем (поздравляем); примите наши поздравления (пожелания); от имени всех присутствующих поздравляем (желаем); рады поздравить; позвольте поздравить.



**798.** 1. Прочитайте стихотворение И. Токмаковой. Расскажите, какое настроение оно вызывает. Благодаря чему?

— Здравствуй, Ветер!  
Ветер, здравствуй,  
Ты куда летишь<sup>6</sup>, вихрастый,  
Что поднялся до зари<sup>6</sup>?  
Погоди, поговори!  
— Я спешу, Осинки, в город,  
Я несу приветов ворох,

Должен их сегодня сам  
Разнести<sup>6</sup> по адресам...  
Чтобы город стал весенним,  
Чтоб пришло туда веселье<sup>1</sup>,  
Чтоб запахло там весной,  
Светлой радостью<sup>1</sup> лесной!

2. Найдите слова с чередованием *ra* — *oro*.
3. Запишите предложения с обращениями.
- \* 4. Объясните расстановку знаков препинания.



**799.** Придумайте примеры с данными словами. Чем они различаются? В каких ситуациях они уместны?

здравствуй  
привет (*прост.*)  
добрый день

приветствую (vas)  
добroe утро  
здравия желаю

## Происхождение лексики русского языка (§ 65)



### 800. 1. Озаглавьте текст. Подготовьтесь записать его.

«Толковый словарь живого великорусского языка» — дело всей жизни В. И. Даля.<sup>7</sup> Он не был филологом, языковедом по образованию, а стал им по призванию<sup>5</sup>, так как любил и понимал родной язык, умел вслушиваться, вдумываться в живое народное слово.

Полвека посвятил он собиранию слов. Где бы он ни был: в военном походе, в госпитале, в служебной поездке, — всюду записывал слова. Трудно поверить, что гигантскую<sup>5</sup> работу по составлению словаря проделал один человек.

(По «Энциклопедическому словарю юного филолога»)



2. Что помогает понять значение слова *языковед*? Произведите его морфемный анализ.

3. Каково происхождение синонимов *языковедение* и *лингвистика*?

### 801. 1. Прочитайте стихотворение А. Кушнера «Что я *иней* *облака* узнал!». Выпишите из него несколько заимствованных слов.

Если видишь: на картине<sup>3</sup>  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш,  
То подобная картина  
Называется: пейзаж<sup>5</sup>.

Если видишь<sup>6</sup> на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустale,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу, —  
Знай, что это: натюрморт.



Словарь Даля озаряет нас изобилием добрых слов, сказанных добрыми людьми в добром расположении духа. Надо бы пользоваться ими пошире и почаще, учиться у них добру...

В. Д. Берестов

**2.** Найдите толкование значения слов *пейзаж*, *натюрморт* в школьном словаре иностранных слов. Запишите одну из частей стихотворения, а затем словарную статью, раскрывающую значение слова. Сравните стилистические особенности этих текстов.

**802.** 1. Прочтите отрывки из стихотворения Я. Козловского.

1. И среди своих законных  
Слов, в отечестве рождённых,  
Есть под властью Словаря  
Много слов иноплемённых.

2. Много слов родили греки.  
К нам от них в далёком веке  
Математика пришла,  
С ней грамматика была.

3. А из Англии футбол  
Прямо в бутсах к нам пришёл,  
Вслед за ним пришёл хоккей,  
А до этого жокей,  
Теннис, яхта, бокс, рекорд,  
Чемпион, тайм-аут, спорт.

2. Выпишите из стихотворения сначала слова греческого, а потом — английского происхождения.

**803.** 1. Отгадайте загадки.

1. Он на вокзалах есть всегда,  
К нему подходят поезда;  
Двойную «р» содержит он  
И называется .... .

2. На большие расстояния  
Мчится он без опоздания;  
Пишется в конце две «с»,  
Называется .... .

2. Придумайте предложения со словами-отгадками.

**804.** Прочтите следующие синонимы. Запишите их в две колонки: в первую — заимствованные слова, во вторую — исконно русские.

Перерыв — антракт, аккуратный — точ- : [д']е[ф']éкт  
ный, недочёт — дефект, эгоизм — себялюбие,  
лингвистика — языковедение, языкоznание.



## 805. 1. Прочитайте отрывок «Из записных книжек» Фазиля Искандера.

Вот что было в детстве. У нас во дворе росла<sup>6</sup> молодая шелковица, но она была дикая, неплодоносная. Однажды отец на моих глазах подошёл к ней с двумя маленькими веточками плодоносной шелковицы. Он вынул финский нож, расщепил<sup>3</sup> в двух местах стволик шелковицы и сунул в расщепы две веточки.

— Теперь будете есть шелковицу, — сказал он.<sup>7</sup>

Мне это показалось фантастическим<sup>5</sup>. Как же я радовался и удивлялся, когда в этот же год дикая шелковица покрылась обильными плодами.

А теперь я думаю: а что было бы, если к культурной шелковице привить веточки дикой шелковицы? Перестала бы она плодоносить? Хотя я ничего не понимаю в этом деле, а спросить не у кого, я почему-то твёрдо уверен, что культурная шелковица не перестала бы плодоносить, то есть она отторгнула бы эту прививку. Если я прав, то всё живое несёт в себе в зародыше готовность к цветущей сложности. Так, я думаю, устроена природа и даже человек.

Какой величайший источник оптимизма! Всё живое<sup>1</sup> ждёт прививки культуры, иначе говоря, прививки Добра... Значит, при всех сложностях жизни всё живое всегда в ожидании плодоносной прививки. Всё живое знает об усилиях добра и с терпеливой нетерпеливостью ждёт их.



2. Озаглавьте текст. Определите основные мысли текста.

\* 3. Докажите, что это текст. Какая часть текста является повествованием, а какая часть — рассуждением?

4. Объясните значение слова *оптимизм*, подберите к нему антоним.

\* 5. В чём особенность сочетания слов *терпеливая нетерпеливость*?

Приведите примеры использования такого приёма (оксюморона) в текстах, в названиях.

6. Составьте схему одного из сложных предложений.

7. Какие орфографические и пунктуационные правила можно подтвердить примерами из текста?

8. Подготовьтесь к выразительному чтению и пересказу текста.

9. Напишите изложение с дополнительным творческим заданием: поборуйте и вы дать ответы на вопросы, поставленные автором в предпоследнем абзаце. Как вы относитесь к точке зрения автора? Побесе-



дуйте об этом с родителями, старшеклассниками... Что является для них и для вас источником оптимизма?

## 806. 1. Запишите предложение.

Большое внимание изучению лексики уделяли учёные-лингвисты<sup>5</sup> Владимир Иванович Да́ль, Лев Влади́мирович Щерба, Виктор Влади́мирович Виногра́дов, Дмитрий Никола́евич Ушако́в, Сергей Иванович Ожего́в, Александр Александрович Реформатский.

2. Вспомните составителей известных вам словарей.

## 807. 1. Прочитайте словарную статью из словаря иностранных слов.

**Афори́зм** [гр. *aphorismos*] — законченная мысль, выраженная сжато и ёмко, например: *Гений и злодейство — две вещи несовместные* (А. Пушкин); изречение.

2. Вспомните или найдите в словаре, в учебниках и запишите несколько афоризмов о языке, о слове.

## Фразеологизмы (§ 66)

### 808. Выпишите примеры фразеологизмов из Школьного толкового словаря русского языка (просмотрите, например, словарные статьи к словам *язык<sup>1</sup>, водить, заря, слово, душа*).

### 809. 1. Расскажите, что можно узнать о фразеологизмах, пользуясь словарями (толковым, фразеологическим, словарём синонимов).

1. <...> ◇ **До ума довести что** (прост.) — закончить как следует, как нужно. **Прийти на ум** — о появлении какой-н. мысли, желания что-н. сделать. **На ум наставить кого** (разг.) — вразумить, научить чему-н. хорошему.

(Из словарной статьи к слову *ум* в Толковом словаре русского языка)

2. **Долго.** 1. бесконечно, нескончаемо, в течение долгого времени; целую вечность (разг.) <...>

◇ **Битый час, веки вечные.**

(Из Словаря синонимов русского языка)

**3. Рыцарь без страха и упрёка.** Человек высоких нравственных достоинств. Перевод французского выражения *Le Chevalier sans peur et sans reproche*.

(Из Фразеологического словаря русского языка)

**4. Сражаться с ветряными мельницами.** *Шутл.-ирон.* ...Бесполезно тратить силы, способности в борьбе с воображаемой опасностью, мнимыми трудностями.

Из романа Сервантеса (1547—1616) «Дон Кихот», где повествуется о том, как главный герой сражался с ветряными мельницами, принимая их за великанов.

(Из Школьного фразеологического словаря русского языка)

**2.** Почему полезно обращаться к разным словарям? Чем различается информация, которая даётся в каждом из них?

**3.** Что нового вы узнали из словарей о происхождении фразеологизмов, об их употреблении? Какая информация расширила ваши знания не только о языке, но и о культуре?

**810.** 1. Прочитайте. Найдите фразеологизм, объясните его значение.

С виду мы не очень схожи:  
Петька толстый, я худой.  
Не похожи мы, а всё же  
Нас не разольёшь<sup>1</sup> водой!

(Б. Заходер)

**2.** Найдите в тексте антонимы. Какими частями речи они являются? В роли каких членов предложения выступают? Какой интонации требуют при чтении соответствующих частей предложения?

**811.** 1. Ученики получили задание: написать рассказ, используя в нём фразеологизм. Какие недочёты вы заметили в следующем отрывке из сочинения?

На перемене Лена спрятала куда-то<sup>6</sup> мой портфель и не хотела отдавать. И стала водить меня за нос по всему классу. А Люся и Катя знали, где портфель, но они в рот воды набрали. Я на них обиделась, и между нами чёрная кошка пробежала. Когда порт-

фель нашёлся, я всё равно была расстроенная, не в своей тарелке и как в воду опущенная.

- 2.** Понимает ли ученица значение использованных фразеологизмов? Правильно ли их употребляет?

**812.** **1.** Запишите предложения. Какими членами предложения являются фразеологизмы?

1. На выставке мне бросился в глаза автопортрет художника.
2. Нельзя работать спустя рукава.
3. Я знаю, что он лёгок на подъём.
4. Поезд прибыл далеко за полночь, хорошо, что мы жили недалеко, рукой подать.
5. Ты пересказал всё слово в слово.
6. Семья у нас дружная, мы никогда не ссоримся, живём душа в душу.

- 2.** К каким фразеологизмам можно подобрать фразеологизмы-антонимы?
- 3.** Объясните встретившиеся орфограммы и пунктуограммы.

**813.** **1.** Посоревнуйтесь: кто правильнее и быстрее подберёт к каждому фразеологизму (левая колонка) его толкование (правая колонка)?

На голову выше  
Выше головы ч е г о (разг.)  
В первую голову (разг.)  
Вешать голову (разг.)  
Светлая голова (одобр.)  
На голову садиться к о м у  
(разг., неодобр.)

Очень много  
Унывать, отчаиваться  
Вести себя бессовестно, нагло  
Об умном, сообразительном,  
рассудительном человеке  
В первую очередь  
О человеке, который намного  
превосходит кого-н. в умственном отношении

- 2.** Используя по своему выбору 3–4 фразеологизма, составьте предложения и запишите их. Какие орфограммы и пунктуограммы заслуживают особого внимания в вашей записи?

**814.** **1.** Запишите фразеологизмы. Подберите к ним синонимы.

Сломя голову, засучив рукава, без году неделя, повесить нос, след простыл, во все лопатки, зарубить на носу, рукой подать, намотать на ус, бить баклушки.

**2.** В каких стилях речи наиболее употребительны эти фразеологизмы? Придумайте два предложения с некоторыми из них. Подчеркните члены предложения.

**815.** 1. Запишите, вставляя недостающие буквы.

«Книгу перев..р..шив, намотай себе на ус — все работы хороши, выб..рай на вкус!» — так заканчивается стихотворение В. Маяковского «Кем быть?».

**2.** Найдите фразеологизмы, подберите к нему синонимы.

**3.** Как вы думаете, прав ли ученик, если, выполняя это и предыдущее задание, он привёл такие фразеологизмы: *и в ус не дует, сами с усами*? Как вы понимаете значение подобранных им фразеологизмов? Составьте предложения, в которых эти фразеологизмы будут уместны.

**816.** 1. Прочитайте шуточное стихотворение. Какой фразеологизм помогает создать впечатление игры слов? Найдите в тексте синоним фразеологизма.

Спускался я с пригорка<sup>6</sup>  
И вёдра нёс в руках —  
Бренчали два ведёрка  
О всяких<sup>1</sup> пустяках.  
Когда же шёл я бодро  
От речки до ворот<sup>6</sup>,  
Помалкивали вёдра,  
Воды набравши в рот...

(А. Шлыгин)

**2.** Подберите синонимы к словам *бодро, бренчали*.

**3.** Запишите стихотворение, подчеркните грамматические основы предложений.

**817.** 1. Почему иногда, характеризуя человека, мы говорим — *Лиса Патрикееvна*? Все мы знаем об Олимпийских играх, а почему невозмутимое спокойствие называют *олимпийским*? Обязательно ли обсуждение важного вопроса, которое в наше время нередко называют *круглым столом*, проходит за столом круглой формы? Попробуйте ответить на эти вопросы, а потом прочитайте, что говорят нам словари-справочники.

**1. Лиса Патрикеевна.** *Неодобр.* или *ирон.* О хитром, двоедушном человеке, обманщике.

Лиса в русском фольклоре — символ хитрости, ловкого ума, что отразилось и в языке. Патрикеевна — восходит к имени литовского князя Патрикея, коварно и хитро посеявшего вражду между новгородцами. Выражение известно с XIV—XV вв.

**2. Олимпийское спокойствие.** Невозмутимое спокойствие.

Олимп — гора в Греции, где, как рассказывается в греческих мифах<sup>5</sup>, обитают бессмертные боги, всегда сохраняющие невозмутимое спокойствие духа.

**3. Круглый стол.** *Книжн.* Совещание, обсуждение чего-л. с равными правами участников.

Перевод с французского. Восходит к средневековым романам о короле Артуре и рыцарях ордена Круглого стола. Рыцари сидели на пирах у короля за круглым столом, чтобы не возникало мысли о лучшем или худшем месте и все чувствовали себя равными.

**2.** Что вы узнали о происхождении фразеологизмов?

**3.** Запишите одну из словарных статей. Объясните орфограммы.



**4.** Проведите круглый стол на тему «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи».



**818.** Подготовьте сообщение на одну из тем.

1. Об этом фразеологизме хочется рассказать.

2. Фразеологизмы — свидетели истории народа.

3. Моя любимая пословица (по выбору: о Родине; о семье; о языке, о речи; о культуре поведения; о пользе учения).

4. Мой любимый афоризм<sup>5</sup> (по выбору: о патриотизме; о слове, о языке; о книге; о труде).

5. Эти фразеологизмы создали писатели.



*В простоте слова — самая великая мудрость, пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги.*

М. Горький

## ПОВТОРИМ ИЗУЧЕННОЕ В РАЗДЕЛЕ «ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ»



- 819.** 1. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из стихотворения В. Шефнера «Устная речь».

Гаснет устная словесность —  
Разговорная краса,  
Отступают в неизвестность  
Речи русской чудеса.  
Сотни слов родных и метких,  
Сникнув, голос потеряв,  
Взаперти<sup>3</sup>, как птицы в клетках,  
Дремлют<sup>6</sup> в толстых словарях.  
Ты их выпусти оттуда,  
В быт обыденный верни,  
Чтобы речь — людское чудо —  
Не скудела<sup>5</sup> в наши дни.



2. Определите тему, основную мысль текста.  
3. Какие слова употребляются в переносном значении? Что достигается благодаря их использованию?  
4. Какими словами из текста можно проиллюстрировать правописание непроизносимых согласных в корне?  
5. Выучите текст наизусть и запишите его по памяти.



- 820.** 1. Подготовьтесь писать текст под диктовку.

Видите, на дворе снег — свежий и пухлый. Новый снег. Зачем же так горит, так блещет и сияет в темноте каждая снежинка? Может быть, глубоко под землёй зажёгся <sup>3</sup> волшебный огонь? Снег блещет и светится голубым сиянием. Горит, как от холодно-



*Жизнь слова — в переходе из уст в уста...*

М. М. Бахтин

го пожара. Каждая снежинка могла бы, верно, рассказать какую-нибудь историю<sup>5</sup>. Только не хочет говорить. У неё свой язык. Она блещет.

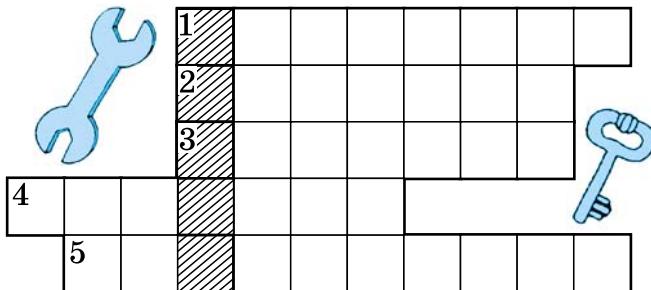
(С. Георгиевская)



**2.** К какому стилю речи относится текст? Произведите его частичный лексический анализ.



**821.** Если вписать по горизонтали слова, лексическое значение которых дано ниже, то в выделенных клетках можно прочитать название единицы языка, изучаемой в разделе «Лексикология».



1. Слова, близкие по лексическому значению. 2. Словарный состав языка. 3. Слова, одинаковые по звучанию, но совершенно различные по лексическому значению. 4. Сборник слов, обычно расположенных в алфавитном порядке. 5. Новые слова.



**822.** 1. Прочитайте фразеологизмы. Как вы понимаете их значение? Как доказать, что ваше объяснение правильное?

Толочь воду в ступе (*разг., неодобр.*); носить воду в решете (*неодобр.*); становиться на задние лапки *п е р е д к е м* (*разг., неодобр.*); сидеть между двух стульев (*неодобр.*); пух и перья летят (*разг., ирон.*); с головой уйти (*погрузиться*) *в о ч т о*; сжигать (сжечь) мосты (*книжн.*).

**2.** Выберите 2–3 фразеологизма, составьте с ними предложения. Запишите их, объясните орфограммы и пунктуограммы.

**3.** Попытайтесь сделать несколько шутливых рисунков к фразеологизмам. На чём основана возможность «обыграть» их толкование?



823.

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Докажите, что он написан в художественном стиле. Для сравнения можете использовать описание той же птички в научном стиле (в словарной статье, приведённой после данного текста).

**I.** Я сидел у шалаша. Вдруг над прибрежными зарослями, часто-часто махая крылышками, промелькнула крупная яркая бабочка. Бабочка опустилась на удилище, сложила крылья и оказалась... птичкой.

Я стал разглядывать незнакомку. Она была удивительно красива. Оранжевая грудка, тёмные, в светлых пестринках крылья и яркая, небесного цвета спинка. Неудивительно, что я принял птичку за диковинную бабочку.

Но в её облике было что-то скорбное, печальное. Казалось, она уронила что-то на дно и теперь, опечаленная, летает над рекой и разыскивает свою потерю.

И у меня стала складываться сказка про красавицу-царевну. Её заколдовала злая Баба Яга и превратила в птичку-зимородка. Одежда на птичке так и осталась царская: из золотой парчи и голубого атласа. А печальна царевна оттого, что Баба Яга забросила в реку серебряный ключик, которым отмыкается кованый сундук. В сундуке лежит волшебное слово. Овладев этим словом, царевна-птичка снова станет царевной-девушкой. Вот и летает она над рекой, грустная и скорбная, ищет и никак не может отыскать заветный<sup>5</sup> ключик.

Я собирался домой. На фоне полыхающего заката отчётило вырисовывалась сиротливая фигурка птички.

Я снял кепку, помахал моей царевне и от всей души пожелал отыскать серебряный ключик.

(E. Носов)

**II. Зимородок, -дка, м.** Некрупная большеголовая птица с длинным прямым клювом, живущая у воды. *Голубой зимородок.*

2. Подготовьтесь к изложению: проследите, с помощью каких языковых средств устанавливается связь между предложениями, между абзацами. Определите, какая роль при этом принадлежит лексическим

средствам: повтору, словам одной и той же темы, синонимам (включая текстовые). Какие средства языка помогают автору выразить отношение к птичке-зимородку?



**3. Напишите изложение:**

- 1) подробное, сохраняя особенности авторского стиля. Затем ответьте на вопрос: «Что я могу сказать, прочитав этот текст, о его авторе — писателе Евгении Ивановиче Носове?»;
- 2) выборочное: перескажите только сказку про красавицу-царевну, используя особенности стиля, характерного для сказок. Начать можно так: *Жила-была царевна...* Включите своё воображение: каким волшебным словом должна овладеть царевна? Придумайте конец сказки.



- 824.** Что нового вы узнали о слове, о фразеологизме, о языке, о культуре русского народа, изучая «Лексикологию и фразеологию»? Подготовьтесь рассказать об этом. Начать можно так: *Теперь я знаю, что...*



Готовимся  
к ПРАЗДНИКУ РУССКОГО СЛОВА,  
ко ДНЮ РОЖДЕНИЯ А. С. Пушкина

6 июня –

день рождения

А. С. Пушкина

и ПРАЗДНИК

РУССКОГО СЛОВА.

Это День

руссского языка



Готовимся к этому празднику заранее: на уроках, выполняя домашние задания, занимаясь в кружках, посещая музеи, выставки... Когда мы учились выразительному чтению (овладевали искусством звучащего слова), читали тексты наизусть (Пушкина, и не только Пушкина), приобщались к выполнению исследовательских проектов, мы постепенно приближались к тому, что станет основой этого праздника...

Так что Праздник русского слова в конце учебного года — это в какой-то мере возможность понять, чему мы научились, работая самостоятельно, друг с другом (в парах, группах), занимаясь на уроках в школе и вне школы.

Перелистайте учебник. Обратите внимание на те страницы, которые связаны с именем Пушкина, с его волшебной поэзией. Ещё раз постарайтесь осмысливать глубину высказываний, которые помещены на «листочках из записных книжек». К этим материалам можно обратиться вновь. Не забывайте постоянно отбирать и новые материалы (вам помогут в этом родители, учителя, друзья). Всё это дополнит литературную композицию, которая прозвучит на уроках-концертах, на уроках-конференциях.

А теперь выполните упражнения, в которых вы тоже найдёте интересную информацию для подготовки к празднику.

Первая заслуга великого поэта [А. С. Пушкина] в том, что через него умнеет всё, что может умнеть... Богатые результаты совершеннейшей умственной лаборатории делаются общим достоянием. Высшая творческая натура влечёт и подравнивает к себе всех. Поэт ведёт за собой публику в незнакомую ей страну изящного, в какой-то рай, в тонкой и благоуханной атмосфере которого возвышается душа, улучшаются помыслы, утончаются чувства.

А. Н. Островский



## 825. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению.

По-русски говорим мы с детства,  
Но волшебство знакомых слов  
Мы обретаем как наследство  
В сиянье пушкинских стихов.

Поэт не стал далёкой тенью,  
Святыней, отданной в музей,  
Он шумно празднует рожденье  
Среди бесчисленных друзей.

(С. Маршак)

2. Объясните значение слов: *святыня, волшебство*.

3. Выпишите рифмующиеся слова парами, обозначьте части речи.

4. Произведите анализ словосочетаний: *волшебство слов, по-русски говорим, празднует рожденье, бесчисленных друзей*.

## \* 826. 1. Прочитайте, подчеркните грамматические основы предложений.

...Нужен могучий талант Пушкина, чтобы соединить живую стихию народной речи с языком литературным. При этом Пушкин никогда не забывал, что Слово — это великая тайна и разгадать эту тайну вряд ли возможно.

Да, это правда. И потому давайте<sup>3</sup> повторим вслед за поэтом, что Слово — это величайшая тайна и ещё — великая надежда. Ведь каждый народ надеется не затеряться в веках, потому именно в словах проявляется душа народа, которая бессмертна. Впрочем, можно сказать и по-другому: Слово запечатлевает события истории, говорит о прошлом, заглядывает в будущий день.

(В. Потанин)



Умел ты нас и позабавить,  
И благородству научить!  
Сумел ты нас в себе оставить,  
В нас Пушкин вечно будет жить!

С. Я. Маршак

2. Каковы основные мысли текста? В каких предложениях они сформулированы? Выпишите эти предложения.
3. Укажите ключевые слова.
- \* 4. Докажите, что это текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
5. Объясните значение слов *стихия*, *талант*, фразеологизма *затеряться в веках*.
6. Подберите синонимы к словам: *великий, тайна, будущий*.
7. Выпишите словосочетания со словами: *речь, язык, народ, по-другому*.



827. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения С. Я. Маршака «Пушкин».

У памятника на закате летом  
Играют дети. И, склонив голову,  
Чуть озарённую вечерним светом,  
Он с возвышенья смотрит на Москву.

Шуршат машины, цепью выбегая  
На площадь из-за каждого угла.  
Шумит Москва — родная, но другая —  
И старше и моложе, чем была.

А он всё тот же. Только год от года  
У ног его на площади Москвы  
Всё больше собирается народа  
И всё звучнее влажный шум листвы.

Участник наших радостей и бедствий  
Стоит, незыблем в бурю и в грозу,  
Там, где играл, быть может, в раннем детстве,  
Как те ребята, что снуют внизу.

2. Какие орфографические правила можно подтвердить примерами из текста? Сгруппируйте их.
3. Выпишите рифмующиеся слова парами. Укажите части речи.

Устойчивое словосочетание — «Мой Пушкин», мне кажется, очень хорошее. Близкий, дорогой...

Д. С. Лихачёв



# Систематизация и обобщение изученного по орфографии, пунктуации и культуре речи

! 828. 1. Какая тема объединяет данные пословицы? Запишите их под диктовку.

1. Ложка<sup>3</sup> нужна, чтобы щи хлебать, а грамота — чтобы знания черпать. 2. Век живи — век учись. 3. Не стыдно не знать, стыдно не учиться.

**2.** Проверьте по словарю, какова современная норма ударения в слове *черпать*.

### 3. Какие орфограммы вы можете объяснить?

**829.** 1. Запишите текст. Обозначьте орфограммы-гласные.

В нашем языке тысячи слов. Если подумать, что стоит за каждым из них, то слово *хлеб* надо поставить на самое первое место. Хлеб! Нет на земле важнее работы, чем вовремя бросить семена в землю и вовремя взять<sup>1</sup> у земли поспевшие семена.

(В. Песков)

**2.** Назовите сначала слова с проверяемыми безударными гласными, затем — с непроверяемыми.



### 830. 1. Какова тема данного текста? В каком предложении она обозначена?

Многое можно услышать в пробуждающемся весеннем лесу. Тонко пищат рябчики, гугукают по ночам невидимые совы. На непроходимом болоте водят весенние хороводы прилетевшие журавли. Над жёлтыми золотистыми пуховиками цветущей ивы жужжат пчёлы. А в кустах на берегу реки защёлкал, звонко запел первый соловей.

(И. Соколов-Микитов)

2. Запишите текст. Подчеркните орфограммы-гласные после шипящих. Объясните их написание.

### 831. 1. Рассмотрите таблицу. Что в ней отражено?

Правописание чередующихся гласных в корнях зависит		
от места ударения	от наличия суффикса <i>-a-</i>	от согласной в корне
- <i>гор-</i> — - <i>гáр-</i>	а) - <i>бер-</i> — - <i>биr-</i> (- <i>a-</i> )	- <i>рос-</i> — - <i>раст-</i> (- <i>раш-</i> )
- <i>зóр-</i> — - <i>зар-</i>	- <i>дер-</i> — - <i>диr-</i> (- <i>a-</i> )	
- <i>клон-</i> —	- <i>пер-</i> — - <i>ниr-</i> (- <i>a-</i> )	
- <i>клáн-</i> ,	- <i>тер-</i> — - <i>тиr-</i> (- <i>a-</i> )	
- <i>клóн-</i>	- <i>мер-</i> — - <i>мир-</i> (- <i>a-</i> )	
	б) - <i>кос-</i> — - <i>кас-</i> (- <i>a-</i> )	
	- <i>лож-</i> — - <i>лаг-</i> (- <i>a-</i> )	

2. Запишите примеры к таблице.

Образец: *загорéть* — *загáр*, *заберú* — *забиráть*, *рослý* — *растúй*.

### 832. 1. Запишите, вставляя недостающие буквы и обозначая главное слово в каждом словосочетании.

Хлопотливые птиц.., свежие огурц.., арена<sup>5</sup> ц..рка, идти на ц..почках, товарная станц..я, круглолиц..й мальчик, песня ц..ганки, ц..ркуль брата, строгая дисц..плина<sup>5</sup>.

2. В каких случаях после *и* пишется *ы*?

**833.** Запишите словосочетания, вставляя недостающие буквы. Укажите проверочные слова.

Деревянный ж..лоб, железная реш..тка, ч..рствый хлеб, узкая щ..лка, ж..лтые листья, ч..рный цвет, короткая ч..лка, хлопотливые пч..лы, блестящий ш..лк.

**834.** Рассмотрите обобщающую таблицу «Правописание гласных в корне слова». Вспомните способы проверки орфограмм. Приведите примеры, запишите их в таблицу.

Проверяемые безударные гласные	
Чередующиеся гласные	
Гласные после шипящих и ц	
Непроверяемые гласные	

**835. 1.** Какие орфограммы подчёркнуты в тексте? Как их проверить?

Беловежская Пуща. Безбрежный зелёный океан. Редкий луч солнца пробьётся здесь сквозь сошедшиеся над головой кроны дубов-исполинов. Мягко тонет нога в пружинистых мхах. Деловито прошествовала невдалеке кабаниха, сопровождаемая выводком. Видно,<sup>7</sup> привыкли звери, что здесь, в Белой Веже, человек не враг, а помощник и друг.

(Б. Чашарин)

**2.** Почему при произнесении одни согласные оглушаются, а другие озвончаются?



**3.** Есть ли в тексте слово, которое поможет осуществить проверку слова *беловежская*?

**4.** Запишите текст.

**836. 1.** Запишите словосочетания, в которые входят слова: 1) с проверяемыми согласными; 2) с непроизносимыми согласными; 3) с непроверяемыми согласными. В каких группах можно использовать проверочные слова? В скобках запишите их.

Мес(?)ное время, у..кая доска, интерес(?)ный случай, настойчивая про..ьба, крутая лес(?)ница, новая скри..ка, ус(?)ное зада-

ние, чудес(?)ный запах, речной во..зал, быстрая хо..ьба, извес(?)ный роман, фу..больная игра, прекрас(?)ная погода.

2. Составьте 3–4 предложения с данными словосочетаниями.

**837.** Запишите слова, группируя их по правилам обозначения мягкости согласных на письме: 1) на конце слова; 2) в середине слова после *л*; 3) перед твёрдым согласным.

*чк*

*чн*

*нч*

*ни*

*рш*

Трост(?), гвозд(?), мос(?)тик, вин(?)тик, Куз(?)ма, бор(?)ба, скуч(?)ный<sup>1</sup>, реч(?)ка, ноябр(?), пис(?)мо<sup>1</sup>, бан(?)тик, прос(?)ба<sup>1</sup>, сел(?)ди, камен(?)щик, воз(?)му.

**838.** Запишите слова, обозначая их морфемный состав в тех случаях, когда это помогает объяснить написание удвоенных согласных.

Аллея, расспросить, группа, колонна, юннат, суббота, одиннадцать, перрон, расспросы, металл, беззаботный, грамм, бессрочный, пассажир, рассада.

**839.** Запомните: *Русь, русский, Россия, россиянин*. Придумайте и запишите с этими словами предложения.

**840.** 1. Объясните, в каких словах пишется разделительный *ь*, а в каких — *ъ*?  
На что указывают *ь* и *ъ*?

Под..ёмный кран, родные брат..я, с..едобные грибы, красочное об..явление, резные лист..я<sup>1</sup>, смешная обез..яна, л..ёт в чашку, б..ёт баклушки<sup>5</sup>, п..ёт молоко.

2. Найдите фразеологизм. Что он обозначает?

3. Придумайте и запишите с данными словосочетаниями (по выбору) три предложения.

**841.** От данных существительных с предлогами образуйте прилагательные. Укажите, где корень прилагательного начинается с буквы, обозначающей глухой (гл.) согласный, где — звонкий (зв.), где — сонорный (сон.). Обозначьте приставки.

Без воздуха, без снега, без крова, без звука, без заботы, без размера, без края, без цвета, без радости, без вкуса, без дара.

**842.** Запишите словосочетания, вставляя недостающие буквы. Объясните орфограммы.

Ра..спросить товарища, ра..рыхлить грядку, и..бежать неприятностей, во..вратить долг, во..противиться уговорам, бе..брежный океан, бе..цветный рисунок, ра..пилить доску.

**843.** 1. Решите орфографическую задачу, вставляя *з* или *с* в начале слова. Обозначьте приставку *с-* в словах.

(з, с)бил ящик, (з, с)жал руку, новое (з, с)дание, (з, с)давать зачёты, не видно ни (з, с)ги, (з, с)гибать прут, крепкое (з, с)доровье, (з, с)делать замечание, (з, с)десь темно.

2. Составьте 3–4 предложения с данными сочетаниями слов (по выбору).

**844.** 1. Найдите в словах приставки, обозначьте их. Какому правилу подчиняется их написание?

Обскакать, обговорить, подбросить, подсказать, надписать, предсказание, сдать.

2. Составьте с данными словами несколько словосочетаний и запишите их.

**845.** 1. Прочитайте словосочетания. Определите значение приставок *при-* и *пре-* в словах с недостающими буквами.

Пр..школьный<sup>2</sup> участок, пр..вокзальная площадь, пр..щурить<sup>2</sup> глаза, пр..вскочить от испуга, пр..соединиться к товарищам, пр..быть в порт назначения, пр..увеличить опасность, пр..странный<sup>2</sup> случай, пр..градить дорогу, пр..рвать<sup>2</sup> разговор.

2. Придумайте и запишите пять предложений, используя данные словосочетания (по выбору).

**846.** 1. Прочитайте слова. В какой морфеме пропущены буквы?

Во..хождение, во..гордиться, пр..подавать, и..бегать, о..бирать, на..писать, ра..смотреть, по..ъехать, бе..брежный<sup>2</sup>, пр..морской<sup>2</sup>, пр..пустить, пр..плыть, пр..увеличить.

! 2. Запишите слова, группируя их по правилам правописания приставок (не изменяющиеся на письме, приставки на *з* (*с*), приставки *при-* и *пре-*).

**847.** 1. Прочитайте отрывок из стихотворения И. С. Никитина. Объясните подчёркнутые орфограммы.

Полно, степь моя, спать беспробудно:  
Зимы-матушки царство прошло,  
Сохнет скатерть дорожки безлюдной,  
Снег пропал, — и тепло, и светло...  
Скоро гости к тебе соберутся,  
Сколько гнёзд по нальют, — посмотри!  
Что за звуки, за песни пользуются  
День-деньской от зари до зари!

2. Найдите обращение. Какой художественный приём использован в его употреблении? Как оно выделено?

3. Почему в конце предложений поставлен восклицательный знак?

**848.** Как в зависимости от окончания в слове *Аня* меняется смысл слово-сочетания *письмо Ан..?*

**849.** 1. В какой морфеме пропущены буквы? Объясните её правописание. Запишите текст под диктовку.

Хорош лес ранн..и поздн..и весной. Таёт зимн..и снег. Всё больше и больше слышится в лесу птич..х голосов. Начинают петь первые прилётные<sup>2</sup> птицы. На весенн..х полянах появились первые проталины<sup>5</sup>. Кое-где на пригреве начинают зацветать, ковром разрастаются<sup>6</sup> подснежники.

(По И. Соколову-Микитову)

2. Объясните подчёркнутые орфограммы и пунктуации.

**850.** 1. Запишите пословицы, дописывая безударные личные окончания глаголов и раскрывая скобки. В каких ситуациях могут быть использованы вторая и третья пословицы?

1. Потерянного времени (не) ворот... . 2. Кашу маслом (не) испорт... . 3. Правды (не) скро... . 4. В решете воды (не) удерж... . 5. Худой сетью рыбы (не) налов... . 6. Пашню паш.., руками (не) маш... . 7. Соловья баснями (не) корм... . 8. Слово не воробей, вылет.. — (не) пойма... .

\* 2. Укажите частицы, объясните их написание.

## 851. 1. Вставьте недостающие буквы и объясните написание слов.

Пр..красный, с..бака, добрат..ся, стро..т, на окраин.., к..рман, рас..троился, предл..гать, щ..ка, бол(?)но, созд..вать, бор..тся, ненас(?)ный, в(?)юн, ..делать, точ(?)ка, ..дание.



2. Установите, в каких случаях, чтобы объяснить орфограммы, необходимо: 1) произвести фонетический анализ слова; 2) произвести морфемный анализ слова; 3) произвести морфемный анализ и определить, к какой части речи относится слово; 4) обратиться к словарю.



## 852. 1. Прочитайте текст. Запишите его, вставляя недостающие буквы и знаки препинания.

В..ходит со..нце. Иней та..т. Пр..брежные пески делают(?)-ся тёмными от р..сы.

Всё утро я л..влю рыбу. Я пр..в..ряю с ло..ки пер..мёты. Сначал.. идут пуст.. крюч(?)ки — на них всю н..живу с(?)ели ерши. Но вот шнур нат..гивает(?)ся режет воду и в глубине во..никает живой серебряный блеск — это ходит на крючке плоский лещ(?).

(К. Паустовский)

2. Обозначьте приставки в словах, объясните их правописание.

\* 3. Расскажите, как образованы слова: *восходит*, *крючки*, *прибрежный*.

## 853. Запишите предложения, раскрывая скобки. Объясните раздельные, слитные и полуслитные (через дефис) написания.

1. Всё (в) горах необычно. (В) низу хлещет дождь, а (на) верху светит солнце. (Н. Сладков) 2. Когда (то) зелёные дубравы росли (по) всей России. (И. Соколов-Микитов) 3. А мелкий грибной дождь сонно сыплется (из) низких туч... Он (не) звенит, а шепчет что (то) своё, усыпительное. (К. Паустовский)

## 854. 1. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.

Умные руки основа успеха. Руки это лицо человека. Глаз только видит а руки творят<sup>5</sup>.

(Я. Смеляков)

2. Какие слова употреблены в переносном, метафорическом значении?

- 855.** 1. Прочитайте отрывок из стихотворения А. С. Пушкина. Объясните подчёркнутые орфограммы.

Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потопленные луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года;  
Синея, блещут небеса.  
Ещё прозрачные, леса  
Как будто пухом зеленеют.  
Пчела за данью полевой  
Летит из кельи восковой.  
Долины сохнут и пестреют;  
Стада шумят, и соловей  
Уж пел в безмолвии ночей.

- !** 2. Подготовьтесь к записи отрывка из стихотворения под диктовку или по памяти.

- 856.** 1. Подготовьтесь к чтению вслух стихотворения А. К. Толстого.

Край ты мой, родимый край!  
Конский бег на воле!  
В небе крик орлиных стай!  
Волчий голос в поле!  
Гой ты, родина моя!  
Гой ты, бор дремучий!  
Свист полночный соловья!  
Ветер, степь да тучи!

2. Объясните расстановку знаков препинания. Чем вызвано использование восклицательных предложений?

- 857.** Запишите определения корня, окончания, приставки, суффикса. К какому стилю речи относится жанр определения научных понятий?

Образец: *Основа* — это часть слова без окончания.

**858.** 1. Определите, есть ли однородные члены в данных предложениях. Обоснуйте свой ответ.

1. Я как бы вижу знакомый лес слышу пение птиц воркование горлинки<sup>3</sup> над моей головой. 2. Летом возле нашего домика мы нашли гнездо<sup>6</sup> дятлов. 3. Мёдом полевыми цветами густо пахнет<sup>6</sup> в жаркий день свежее сено. 4. На опушках лесов по берегам рек и ручьёв прежде всего распускается<sup>6</sup> и цветёт гречиха.

(И. Соколов-Микитов)

2. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Однородные члены предложения подчеркните как члены предложения.

\* 3. Произведите разбор второго предложения по членам.

**859.** 1. Запишите предложения, расставляя недостающие запятые. Составьте схемы, достаточные для объяснения расстановки знаков препинания.

1. Белка песенки поёт и орешки всё грызёт. (А. Пушкин)  
2. И чист и тих и ясен свод небес. (А. К. Толстой) 3. Улыбнулись сонные<sup>5</sup> берёзки растягали шёлковые косы. (С. Есенин) 4. Ветер высью листья гонит<sup>6</sup> и уронит с высоты... (В. Брюсов) 5. А рядом новой зеленью лепечут песню новую и липа бледнолистая и белая берёзонька с зелёной косой! (Н. Некрасов)

2. Объясните подчёркнутые орфограммы.

**860.** 1. Запишите, вставляя подходящие по смыслу обращения и расставляя нужные знаки препинания.

1. ... переходите улицу только при зелёном свете светофора.  
2. Будьте внимательны ... к людям преклонного возраста. 3. Берегите природу ..., она нуждается в вашей защите. 4. ... настойчиво тренируйтесь, победа вас ждёт впереди. 5. ... Дружите с книгой, она поведает вам много интересного и поучительного.

2. Какие из данных советов вы ещё не умеете применять?

3. Объясните подчёркнутые орфограммы.

**861.** Какие варианты расстановки знаков препинания возможны в предложении *Тебя зовут Андрей*? Как они изменяют его смысл?

**862.** Найдите в предложениях вводные слова. Замените их подходящими по смыслу синонимами. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Мы с вами кажется попутчики<sup>2</sup>. 2. Сегодня дождя вероятно не будет. 3. Может быть наша команда победит. 4. Возможно я загляну к тебе вечером.

**863.** Запишите предложения, выделяя запятыми вводные слова. Определите значение вводных слов. (См. учебник «Русский язык. Теория», § 23.)

1. Дерсу был безусловно прав. (В. Арсеньев) 2. Лось очевидно шёл большими скачками. (К. Паустовский) 3. Люди ему наверное верят<sup>6</sup>. (К. Симонов) 4. Он стал ещё суровее и казалось невозмутимее. (К. Станюкович) 5. Пения лебедей разумеется никто не слыхал. (С. Аксаков) 6. Должно быть это была гигантская<sup>6</sup> щука. (К. Паустовский)

 **864.** Прочитайте текст вслух; определите его тему. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Компьютер это прежде всего машина которая во многом аналогична другим машинам. Она работает от электрической сети состоит из ряда взаимосвязанных блоков она предназначена для вполне определённых целей. Что отличает компьютер от других машин? Прежде всего скорость вычислений. Помимо того компьютеры чрезвычайно надёжны. Они способны принимать хранить и использовать информацию.

(«Основы компьютерной грамотности»)

**865.** 1. Из произведений какого автора взяты предложения? Запишите их. Объясните пунктуации.

1. Пустился наш хитрец в переговоры и начал так: «Друзья! К чему весь этот шум?» 2. «Соседка, перестань срамиться», — ей Шавка говорит. 3. Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!» 4. «А ты что ж, кумушка, в дорогу?» — ей с возу Курица кричит. 5. «Да работала ль ты лето?» — говорит ей Муравей.

2. Объясните подчёркнутые орфограммы.

**866.**

Составьте небольшой текст на тему «Весенние работы на пришкольном участке», используя данные словосочетания. Вставьте недостающие буквы.

Пр..школьный участок, обработка почвы, вн..сение уд..брений, подг..товка с..мян, выращивание ра..сады, выс..дка в грунт, полив и по..кормка р..стений.

**867.**

1. Прочитайте. В каких значениях употреблено слово *золотой*? Придумайте и запишите предложения, где бы данное слово употреблялось в каждом из этих значений.

Ветерок спросил, пролетая:  
— Отчего ты, рожь, золотая?  
А в ответ колоски шелестят:  
— Золотые нас руки растият.  
(E. Серова)

2. Объясните подчёркнутые орфограммы.  
3. Какие знаки препинания оформляют диалог?

**868.**

1. Запишите отрывок из стихотворения И. Бунина, вставляя недостающие буквы и знаки препинания. Обозначьте орфограммы и пунктоGRAMМЫ.

Дог..рел апрел..ский светлый веч..р  
По лугам х..лодный сумр..к лёг.  
Спят грачи; далёкий шум п..тока  
В т..мноте т..инственno заглох.

Но св..жее пахнет зел..нями  
М..лодой озябший черн..зём  
И струится чище над полями  
Звёздный свет в м..лчании ночном.



2. Прочитайте выразительно отрывок.  
3. Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Произведите их частичный лексический анализ.



**869.** Прочитайте. Какие качества речи всегда высоко ценились нашим народом? Запишите две пословицы (по выбору).

1. Не позволяй твоему языку опережать твою мысль.
2. Умей сказать многое в немногих словах.
3. Каждому слову своё место.
4. Коротко да ясно, оттого и прекрасно.



**870.** Прочитайте. Найдите предложение, в котором сформулирована основная мысль, запишите его. Объясните в нём орфограммы.

Красота и разнообразие<sup>2</sup> человеческих<sup>2</sup> отношений влекут за собой те же свойства и в языке. Малейшая фальшь<sup>5</sup> в поведении сразу сказывается в языке... Чем человек хитрее во имя своих корыстных целей, тем фальшивее становится его слова и манера общения. Наоборот, честный и смелый человек может говорить открыто, распахнуто, и тогда язык его становится сильным, ясным, а иногда и образным.

(В. Белов)



**871.** Прочитайте пословицы. Какие качества человека находят отражение в речи и це-нятся людьми? Какие – осуждаются? Запишите свой ответ.

1. По речам узнают человека.
2. Мало правды в том, из кого сыплется много слов.
3. Какой разум, такой и разговор.
4. Честна не кудрявая речь, а правдивая.
5. Когда правды нет в сердце — слова пусты.

**нemнogoслóвие  
сдéржанность  
правдíвость  
ум  
чéстность  
íскренность**



**872.** Прочитайте. Объясните, что значит «правильно произнести слово».

...Культурный в языковом отношении<sup>6</sup> человек, как только ему встретится незнакомое слово, тотчас, прежде чем рискнуть<sup>6</sup> произнести его «при народе», заглянет<sup>3</sup> либо в общий «Толковый словарь русского языка» (там ударения бывают обозначены), либо в «Орфографический словарь» (он тоже их указывает), либо же в специальный «Орфоэпический словарь русского языка»

(«орфоэпический» — значит «указывающий правильное произношение»).

(Л. Успенский)



**873.** Какой общей мыслью объединены пословицы? Запишите их.

1. Пиши, да не спеши. 2. Пишет <sup>6</sup> как курица лапой. 3. Никому не мило письмо<sup>1</sup> хило. 4. Грамотного не только ум, но и почерк красит. 5. Красиво писать — людей <sup>3</sup> уважать.



**874.** Прочтайте вслух данные слова, проверьте по орфоэпическому словарю нормы их произношения.

Текст, тема, термин; тире, фонетика; атлет <sup>5</sup>, опека, перст, шлем; манёвр, шоффёр, гравёр.

**875.** Прочтайте загадку. Отгадайте её.

С твёрдым [л] я на стене, книги, например, на мне, но как только [л] смягчите, сразу в танец превратите.



**876.** Поиграйте: составьте загадки, используя слова, различающиеся только твёрдостью-мягкостью согласного.

Образец: С твёрдым [р] — коллектив певцов, с мягким — хищный зверёк с ценным мехом.

Слова для справок: угол — уголь, клад — кладь, лук — люк, воз — вёз.

**877.** Прочтайте выразительно. Повторение каких звуков создаёт звуковой образ тишины?

Тихо. Но может быть тише.

Слышно, как всходит трава.

Ночь тишину чуть колышет,

Сладкие шепчет слова.

(В. Мордань)



**878.** В каких ситуациях необходимо произнести слово по слогам, чтобы тебя лучше поняли? Когда послоговое чтение слов мешает общению? Опишите одну из ситуаций, чтобы проиллюстрировать ответ.



- 879.** Представьте, что вам необходимо научить четвероклассников умению узнавать лексическое значение незнакомого слова. С каким словарём и как будете работать? Покажите на примере данных слов.

Занимательный, занятой, диспут, набат.

- 880.** Прочитайте. На примере выделенных слов объясните, как узнать по толковому словарю значения омонимов, однозначных и многозначных слов. Запишите текст, обозначьте орфограммы. Подчеркните пункто-граммы при однородных членах предложения.

Хорош, игрив и ласков весенний **ключ**. Друг он деревьям, молодым травам, птицам, облакам, тебе. Чистые студёные **струи** накатываются, врываются в долблёный осиновый жёлоб, обретая голос. В этом голосе нежность иволги, тревога лесного голубка **вяхиря**, соловьиный рёсплеск.

(В. Бочарников)

- ! 881.** Прочитайте. Найдите ошибки в выборе слов. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Пингвинёнок стоял на конце скалы и смотрел вниз.
2. К озеру ведут три тропинки, бока которых заросли травой.

- 882.** Почему приведённый порядок однородных членов предложения — синонимов — неудачен? Исправьте предложения.

1. Огромный, гигантский, большой шар опустился на землю.
2. Обида была настолько нестерпимой, что она зарыдала и даже заплакала.

- ! 883.** Найдите недочёты, исправьте их, подобрав при противопоставлении антонимы.

1. Дом был не большой, а деревянный.
2. Он не добрый человек, а грустный.
3. Лес не густой, а молодой.

- 884.** Допишите предложения, подобрав антонимы.

1. Царевна была добрая, а царица ... .
2. Прохожий заговорил тихо, а я ответил ... .
3. Кондуктор автобуса обратился к пассажиру вежливо, а тот ... .

-  **885.** 1. Проверьте правильность данных фразеологизмов. Исправьте ошибки. В случае затруднения обращайтесь к ответу.

Сломив голову, развесить нос, след остыл, во все лопаты, побить баклужи, в тридевять земель, в час по ложке.

2. Составьте предложения с тремя-четырьмя исправленными фразеологизмами.

-  **886.** Прочтите. Определите стиль текста. Найдите просторечия. Объясните, уместно ли их употребление в тексте.

Есть в нашем лесу необыкновенный куст: вспыхивает от одной спички, а не сгорает. Называется он, как сказал нам учитель, неопалимая купинá, а по-научному — туркестанский ясенец. Мы этот куст бережём.<sup>4</sup> Никому с него листочка сорвать не позволяем. Разве можно его погубить, когда он в огне не горит! Я его противопожарным<sup>2</sup> кустом назвал, а Пашка — огнестойким<sup>2</sup>. Тимоше учителево название больше нравится<sup>3</sup> — чудо-кустик. Пусть будет не<sup>3</sup> по-моему и не по-ихнему — стану называть его сказочным.

(По М. Косареву)

-  **887.** Прочтите. Удалось ли ученику точно и выразительно описать свою собаку? Устранит неоправданные повторы, подобрав текстовые синонимы. Если нужно, перестройте предложения, измените порядок их следования.

Моё любимое животное — собака. Собаки бывают разных пород. Я люблю собак породы колли. У моей собаки шёрстка желтоватая, мордочка удлинённая, с виду похожа на морковину, хвост длинный, похожий на метлу, глазки голубые. Она очень любит ходить гулять. Спит она на коврике в просторном коридоре. Когда мы обедали, ей очень понравился куриный бульон. Вот так мы живём все дружно и весело.

-  **888.** Поясните значения данных слов, составьте с ними словосочетания или предложения. Что общего в этих словах и чем они отличаются друг от друга?

Здравица — здравница, поступок — проступок, поделки — проделки, каменный — каменистый.

**889.** Поясните лексическое значение данных имён существительных любым известным вам способом.

1. Мехи — меха, соболи — соболя, хлебы — хлеба, цветы — цвета, тоны — тона.

2. Зубы — зубья, корни — коренья, листы — листья.

**890.** Составьте словосочетания, выбрав из скобок подходящее слово.

Мечтательный — мечтающий (день, взгляд, человек); невежливый — невежественный (человек, поступок, ответ); праздный — праздничный (наряд, настроение, песня).

**891.** Вспомните и запишите слова, сгруппировав их по следующим значениям приставок: 1) *бес-* — «отсутствие какого-либо качества»; 2) *пре-* — «высокая степень качества»; 3) *при-* — «приближение, присоединение». Какие ещё значения имеют приставки *при-* и *пре-*? Приведите примеры.

 **892.** Поиграйте:

1) кто быстрее и больше всех запишет сложных слов, обозначающих: а) внешность человека; б) отрицательные черты характера;

2) кто наиболее точно и кратко опишет своего знакомого, уместно использовав сложные слова.

Слова для справок: *широкоплечий, жизнерадостный, слабовольный, добродушный, себялюбивый, трудолюбивый*.

**! 893.** Прочитайте высказывания ребёнка. Исправьте ошибки в образовании форм глагола. Каких явлений, происходящих в корне, не усвоил ребёнок?

1. Я плакаю и плакаю, а ты не видишь, что ли? 2. Не плескай на меня воду, она холодная. 3. Не махай полотенцем — от него ветер.

 **894.** Прочитайте, определите стиль текста. Найдите повторы. Являются ли они недостатком в данном тексте? Почему?

Есть у нашего народа такая пословица: «Добра́ мать до своих детей, а земля до всех людей». <...> Для всех нас одинаково све-

тит солнышко, поют птицы, растут деревья, расцветают цветы. Но ведь все мы не одинаковы... Потому что одни люди добрые, а другие — злые. Сила доброты в том, что один добрый человек может сделать добрыми и счастливыми многих других людей, а злой — никогда.

(В. Крупин)

 **895.** Прочитайте. Какие правила речевого общения одобряются, а какие осуждаются в пословицах? Запишите те пословицы, которые вам хочется запомнить. Выучите их.

1. О чём не сказывают, о том не допытывайся. 2. Коли говорит один, так двое глядят да двое слушают. 3. Сперва подумай, а там и скажи. 4. Не стыдно молчать, коли нечего сказать. 5. В умной беседе быть — ума прикупить, а в глупой — и свой растерять. 6. Доброе слово сказать — посошок в руку дать. 7. Недоброе слово больней огня жжёт. 8. Рана от копья — на теле, рана от речей — в душе.

**896.** Расскажите, какие словари помогают вам соблюдать следующие нормы литературного языка: 1) произношения (орфоэпии); 2) орографии; 3) лексики. Приведите примеры статей, используя материал каждого словаря из «Приложения».



## ПРИЛОЖЕНИЕ

## Пишите правильно

Авиáция  
акварéль  
аквáриум  
аккóрд  
аккуратный  
аллéя  
аппетít  
аромáт  
артиллéрия  
атáка

Баррикáда  
бассéйн  
батарéя  
библиотéка  
брошóра

Вестибюль  
ветеран  
вокзал  
воображать  
впечатление  
второй

Газéta  
галáктика  
геройзм  
гигантский  
грúппа

Делегáт  
дивíзия  
дискúссия

Жокей  
жонглёр  
жюри

Извините  
йней  
интервью

## Кабинéт как бўдто кандидáт капитáн карнавáл

каталог  
кинотеатр  
коллекция  
колонна  
колоннада  
колossalный  
комиссия  
комментарий  
корреспондент  
космонавт  
костюм

Магнитофон  
матрós  
матч  
мечтá  
мирáж  
морфéма

# Нейссякáемый

## Обаяние облако обоняние

оди́ннадцать  
орбита  
орфогráмма

**П**араши́т  
пассажи́р  
пейзаж  
пехо́та  
планетáрий  
поликли́ника  
помо́щник  
портрéт  
преврати́ть  
прегráда  
предéл  
препáтствие  
привы́чка  
пригласи́ть  
приготóвить  
примéрно  
прирóда  
присúтствовать  
прогráмма  
пунктогráмма

**Р**егули́ровать  
режи́м  
результат  
рекомендáция  
рецензи́ровать  
рое́сник  
Россия  
россия́нин

**С**анатóрий  
свéрстник  
спортсмéн  
стадио́н  
суббо́та  
сúффикс  
считáть

**Т**елевíдение  
телегráмма  
телефóн  
террáса  
территóрия  
тоннéль и туннéль  
тóтчас  
трáсса  
трéнер

тренировáть  
трибúна

**У**частвовать  
**Ф**ами́лия  
фантáстика  
фестивáль  
фонтáн  
футбóл

**Ч**у́вствовать  
**Ш**éствовать  
шéфствовать  
шоколáд  
шоссé  
шофёр

**Э**кзáмен  
экспонáт  
экспréсс  
электровóз  
эмблéма  
эмóции



## Произносите правильно

### Агéнтство

акадéмия [д'э]

алфавíт, по алфавíту

**Б**аловáть, балóю, баловáла,  
баловáли *и допуст.* бáловать,  
бáлую  
библиотéка [т'э]

**В**ключítъ, включú, включít  
*и допуст.* включít;  
включённый, включён,  
включенá, включены  
*и допуст.* включенный,  
включчен, включчена, включчены  
въезд [в'ј'] *и* [вј']

### Гráждане

дефéкт [д'э]

дефи́с [д']

диалóг

диспансéр [сэ]

докумéнт

### Жалюзи

зáнят, занятá, занято, зáняты  
звонíт, звонíшь, звонíм

**И**зобретéние  
инструмéнт

**К**аталóг  
квартáл  
киломéтр  
конéчно [шн]  
красíвее

**М**едикамéнты  
музéй [з'э]

**Н**амéрение  
натюрмóрт  
начáть, начáл, начáлá  
неологíзм [н'э]

**О**блегчítъ, облегчít, облегчíм  
[хч']  
опéка

## Партéр [тэ]

планёр *и* плáнер  
повторít, повторíшь, повторíм  
положítъ, положíл, положí,  
полóжен, полóжена, положíв  
помощник [шн]  
портфéль  
правá, прáвы *и допуст.* правы  
премировáть, премирóют  
принáть, прíнял, принялá,  
прíняло, прíняли  
проéкт [э]  
процéнт

Родíться, родíлся *и* родилсá;  
родíлась, родíлось, родíлись  
*и* родилáсь, родилóсь, родилíсь

## Свёкла

свýтер [т]  
сýлосный  
скворéчник [шн']  
скúчно [шн]  
спортсмén [м'э]  
срéдства, срéдствами  
стáтуя  
столáр, столярóм  
сформировáть  
считать [ш']  
съезд [сj'] *и допуст.* [с'j']  
съесть [сj'] *и допуст.* [с'j']

## Тембр [тэ]

тэмп [тэ]  
тéннис [тэ]  
тéрмин [т'э]  
тéрмос [тэ]  
тоннéль [нэ] *и* туннéль  
тýфля

Углубíт, углубíшь, углубíм,  
углублённый  
украинский

## Фонéтика [нэ]

Ходáтайство  
хозяева

Цемéнт  
цéнтнер

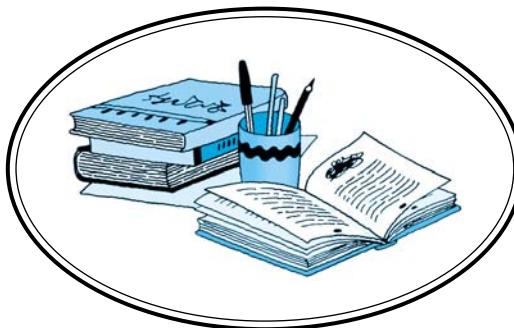
Чéрпать  
что, чтóбы [шт]

Шинéль [н'э]  
шофёр, шофёров

Щавéль

Эпилóг

Языковáя (подготовка)



## Толковый словарик

**АКВАЛАНГ**, -а, м. Аппарат, с помощью которого можно дышать под водой.

*Аквалангисты перед погружением ещё раз проверили исправность аквалангов. // сущ. акваланг-ист, -а, м. (От лат. аква — «вода».)*

**АКВАРЕЛЬ**, -и, ж. 1. Краски, разводимые в воде. 2. Картина, написанная такими красками. *Прекрасная акварель.*

**АККОРД**, -а, м. Сочетание нескольких одновременно звучащих музыкальных тонов. *Заключительный аккорд.*

**АНТРАКТ**, -а, м. Перерыв между действиями (актами) спектакля или между отделениями концерта. (От фр. антр — «между», акт — «действие».)

**АТЛЕТ**, -а, м. 1. Спортсмен, занимающийся атлетикой. 2. О человеке крепкого телосложения. // прил. атлет-ич-еск-ий, -ая, -ое. *Атлетическое телосложение.*

**БИБЛИОТЕКА**, -и, ж. 1. Учреждение, собирающее и хранящее книги для общественного пользования. *Историческая библиотека.* 2. Собрание книг, а также помещение, где они хранятся. *Домашняя библиотека.* 3. Название книг определённой тематики. *Библиотека приключений.* (От гр. библион — «книга», теке — «склад, хранилище».)

**БЛЕСК**, -а, м. 1. Яркий искрящийся свет, отсвет. *Блеск молнии.* 2. Перен. Великолепие, яркое проявление чего-нибудь. *Блеск славы. Блеск остроумия.*

**БРЁМЯ**, -мени, ср. 1. Устар. Ноша, обычно тяжёлая. 2. Перен. Книжн. Нечто тяжкое, трудное, тяжесть. *Под бременем забот.*

**БРОШЮРА**, -ы, ж. Небольшая книжка. *Популярная брошюра.* // глаг. **брюшюровать.** Сшивать листы в книгу.

**ВЕСТИБЮЛЬ**, -я, м. Большое помещение перед входом в общественное здание. *Вестибюль школы.*

**ВЕТЕРАН**, -а, м. 1. Старый, бывалый, опытный воин. *Ветеран войны.* 2. Старый, заслуженный работник. *Ветеран труда.* (От фр. *veterus* — «старый».)

**ВОРОХ**, -а, м.; мн. -а, -ов. Куча, груда чего-либо. *Ворох сучьев. Ворох бумаг.* Перен. Разг. Множество чего-либо. *У меня ещё целый ворох дел.*

**ГИГАНТСКИЙ**, -ая, -ое. 1. Очень большой по размерам. *Гигантское предприятие.* 2. Исключительный по силе, значению. *Гигантские успехи.* // сущ. **гигант**, -а, м.

**ДЕЛЕГАТ**, -а, м. Выборный или назначенный представитель государства или коллектива. *Делегат съезда.*

**ДИСКУССИЯ**, -и, ж. Спор, обсуждение какого-нибудь вопроса на собрании, в печати, в беседе. *Вступить в дискуссию.* // прил. **дискуссионный**, -ая, -ое.

**ДИСПУТ**, -а, м. Публичный спор на научную или общественно важную тему. *Прийти на школьный диспут.*

**ДОВЕРИЕ**, -я, ср. Уверенность в чьей-нибудь добросовестности, искренности, в правильности чего-нибудь и основанное на этом отношение к кому-, чему-нибудь. *Отказать в доверии кому-нибудь. Войти в доверие. Заслужить доверие. Отнестись с доверием к чему-нибудь.*

**ДОГОВОР**, -а, м. Соглашение о взаимных обязательствах. *Договор о сотрудничестве.* // сущ. **договорённость**, -и, ж.

**ЖИТЕЙСКИЙ**, -ая, -ое. Обыденный, свойственный повседневной жизни. *Житейская мудрость.*

**ЗАРЯ**, -и, ж.; мн. **зори**, зорь, зорям. 1. Яркое освещение горизонта перед восходом или после захода солнца. *Вечерняя заря. От зари до зари* («целую ночь»). *Ни свет ни заря* («очень рано»). 2. Перен. Начало, зарождение чего-нибудь радостного. *На заре жизни.*

**ЗЕРКАЛО**, -а, ср.; мн. **заря**, -алá, -алám. Гладкая отполированная блестящая поверхность (стеклянная, металлическая), дающая отражение находящихся перед ней предметов. *Стенное зеркало.* Перен. 1. Отображение, отражение. *Глаза — зеркало души.* 2. Спокойная гладкая поверхность воды. *Зеркало реки.* // прил. **зеркальный**, -ая, -ое.

**ИНИЦИАТИВА**, -ы, ж. 1. Начинание, почин в каком-то деле. *По чьей-либо инициативе.* 2. Предприимчивость, способность к самостоятельным поступкам. *Творческая инициатива.* // сущ. **инициат-и́в-н-ость**, -и, ж.; **инициа́т-ор**, -а, м. // прил. **инициат-и́в-н-ый**, -ая, -ое.

**ИНОПЛЕМЕННЫЙ**, -ая, -ое. *Устар.* Принадлежащий к иному племени, народности.

**ИНТЕРЬЕР**, -а, м. Внутренняя обстановка здания, квартиры, кабинета и т. д. *Современный интерьер театра.*

**ИНФОРМАЦИЯ**, -и, ж. 1. *Спец.* Сведения об окружающем мире и протекающих в нём процессах, воспринимаемые человеком или специальными устройствами. *Теория информации.* 2. Сообщения, освещомляющие о положении дел, о состоянии чего-нибудь. *Газетная информация.* // прил. **информ-аци-он-ный**, -ая, -ое. (От лат. *информацио* — «сообщение, разъяснение».)

**КАМПАНИЯ**, -и, ж. 1. Совокупность военных операций, война. *Финская кампания.* 2. Мероприятия для осуществления важной общественно-политической или хозяйственной задачи. *Избирательная кампания. Уборочная кампания.* (От фр. *кампáнь*.)

**КАНДИДАТ**, -а, м. 1. Лицо, которое предполагается к избранию, назначению или к приёму куда-нибудь. *Кандидат на должность.* 2. Младшая учёная степень, а также лицо, имеющее эту степень. *Кандидат педагогических наук.* // прил. **кандидат-ск-ий**, -ая, -ое.

**КАТАЛОГ**, -а, м. Список, перечень предметов (книг, картин, экспонатов музея и др.), составленный в порядке, облегчающем их нахождение. *Алфавитный каталог.*

**КОЛОННА**, -ы, ж. 1. Сооружение в виде высокого столба, служащее опорой в здании. *Колонны Большого театра.* 2. Люди, предметы, которые движутся вытянутой линией. *Колонна уборочной техники.* // сущ. **колонн-ад-а**, -ы, ж.

**КОМИССИЯ**, -и, ж. Группа лиц со специальными полномочиями. *Избирательная комиссия.*

**КОМПАНИЯ** (не смешивать с **кампания**), -и, ж. 1. Общество, группа лиц, проводящих вместе время, чем-либо объединённых. *Весёлая компания. За компанию* («заодно, вместе с другими»). 2. Торговое или промышленное объединение предпринимателей, предприятие, фирма. *Экспортная компания.*

**КОНКУРС**, -а, м. Соревнование с целью выявить наилучших участников, наилучшие работы. *Международный конкурс имени П. И. Чайковского.*

**КОРРЕСПОНДЕНТ**, -а, м. 1. Сотрудник газеты, журнала, радио, телевидения, присылающий сообщения (корреспонденции) о текущих событиях. *Корреспондент газеты. Сельский корреспондент.* 2. Лицо, ведущее переписку с кем-либо. *Постоянный корреспондент.* // прил. **корреспондент-ск-ий**, -ая, -ое.

**ЛАЗУРЬ**, -и, ж. 1. *Устар.* Светло-синий цвет, синева. *Небесная лазурь.* 2. Краска светло-синего цвета.

**ЛЕКСИКОГРАФИЯ**, -и, ж. Теория и практика составления словарей. *Традиции русской лексикографии.* // прил. **лексик-о-граф-иче-ск-ий**, -ая, -ое. (От гр. *лексикос* — «словарный, словесный» и *графо* — «пишу».)

**ЛИНГВИСТИКА**, -и, ж. Наука о языке, языкознание, языковедение. // прил. **лингв-ист-иче-ск-ий**, -ая, -ое. (От лат. *лингва* — «язык».)

**МИРАЖ**, -а, м. Обманчивое видение, нечто призрачное, кажущееся. *Мирож в пустыне.*

**МШАРА**, -ы, ж. Обл. Мшистое болото. *Пойти на мшару за клюковой.*

**НÉДРУГ**, -а, м. Враждебно, неприязненно настроенный человек. *Лютый недруг.*

**НЕЗАУРЯДНЫЙ**, -ая, -ое; -ден, -дна. Необычный, выдающийся среди других. *Незаурядные способности.*

**ОБАЯНИЕ**, -я, ср. Очарование, притягательная сила. *Обаяние молодости.* (От *баяти* — «околдовывать словами».) // прил. **обая-тель-н-ый**, -ая, -ое.

**ОБОНИЯНИЕ**, -я, ср. Способность к восприятию и различению запахов. *Тонкое обоняние.* // прил. **обоня-тель-н-ый**, -ая, -ое.

**ОЗАРИТЬ**, 1-е и 2-е л. не употр. 1. *Высок.* Кого-что. Ярко осветить. *Солнце озарило поля.* 2. *Перен.* Кого-что. Улыбка озарила лицо. Надежда озарила душу. 3. *Перен.* Неожиданно прийти на ум кому-нибудь. *Вдруг его озарила догадка.*

**ПАРТЕР**, -а, м. Нижний этаж зрительного зала с местами для публики. *Сидеть в первом ряду партера.* (От фр. *партер* — «на земле».)

**ПАРТНЁР**, -а, м. Участник в игре, а также вообще в совместной работе. *Партнёр вальсе. Партнёр на сцене.*

**ПЕРСОНÁЖ**, -а, м. Действующее лицо в литературном произведении. *Комический персонаж*.

**ПЕРСТ**, -а, м. Устар. Палец руки. *Один как перст*.

**ПЛАНÉТА**, -ы, ж. Небесное тело, вращающееся вокруг Солнца. *Планеты Солнечной системы*.

**ПОЛИКЛÍНИКА**, -и, ж. Лечебное заведение, которое обслуживает больных врачами разных специальностей. *Детская поликлиника*. (От гр. *поли* — «много» и *клиника* — «лечебное заведение одного профиля».)

**РЕКОМЕНДÁЦИЯ**, -и, ж. 1. Благоприятный отзыв о ком- или о чём-нибудь. *Дать рекомендацию*. 2. Совет, пожелание. *Рекомендация врача*.

**РЕЦÉНЗИЯ**, -и, ж. Критический отзыв о книге, фильме и др. *Рецензия на книгу или о книге. Положительная рецензия. Отдать статью на рецензию*. // глаг. *реценз-íров-а-ть*, -рую, -руешь.

**РОВÉСНИК**, -а, м. Человек одинакового с кем-либо возраста. *Мой ровесник*.

**САНАТОРИЙ**, -я, м. Лечебное учреждение. *Санаторий в Крыму*. (От лат. *санарэ* — «лечить».)

**СВÉРСТНИК**, -а, м. См. *ровесник*.

**СТАДИОН**, -а, м. Сооружение для спортивных занятий и соревнований, состоящее из площадок, вспомогательных помещений и мест для зрителей. *Стадион «Динамо»*. (От лат. *стадия* — «дорожка».)

**ТВÓРЧЕСТВО**, -а, ср. Создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. *Народное творчество. Творчество Пушкина*. // прил. *твóр-ческ-ий*, -ая, -ое.

**ТЕЛЕВÍЗОР**, -а, м. Аппарат для приёма телевизионных передач. *Цветной телевизор*. (От гр. *теле* — «далеко», лат. *визио* — «видение».)

**ТЕЛЕГРАММА**, -ы, ж. Срочное сообщение, передаваемое по телеграфу или радио. *Поздравительная телеграмма*. (От гр. *теле* — «далеко» и *грамма* — «буква, запись».)

**ТЕРРИТОРИЯ**, -и, ж. Земельное пространство с определёнными границами. *Территория школы*. (От лат. *терра* — «земля».)

**ТОННÉЛЬ** и **ТУННÉЛЬ**, -я, м. Сооружение в виде коридора, по которому проложен путь для транспорта или пешеходов. *Подземный тоннель. Поезд нырнул в туннель*.

- ТРАССА**, -ы, ж. 1. Направление линии дороги, канала, трубопровода. *Трасса линии электропередачи.* 2. Путь, дорога. *Воздушная трасса.*
- ФАНТАСТИКА**, -и, ж. 1. Нечто несбыточное, невозможное. *Фантастика, а не прыжок в высоту.* 2. Литературное произведение, описывающее вымышленные события. *Научная фантастика.*
- ФЕСТИВАЛЬ**, -я, м. Общественное празднество, сопровождающееся показом, смотром каких-нибудь видов искусства. *Фестиваль народного творчества. Музыкальный фестиваль.*
- ФОЙЁ**, нескл., ср. Помещение в театре (кино, клубе и т. п.) для пребывания зрителей перед началом спектакля, фильма, концерта и отдыха во время антракта. *Прогуливаться в фойе.*
- ФОРЗАЦ**, -а, м. Двойной лист бумаги, соединяющий крышку переплёта с самой книгой. *Рисунки на форзаце.*
- ФОРУМ**, -а, м. Массовое собрание, съезд. *Форум журналистов.*
- ЦИТАДЕЛЬ**, -и, ж. 1. В старину: крепость, наиболее её укреплённая часть. *Защитники крепости укрылись в цитадели.* 2. Перен. Высок. Оплот, опора, твердыня. *Цитадель мира.*
- ЦИФРА**, -ы, ж. 1. Знак, обозначающий число. *Арабские (римские) цифры.* 2. Обычно мн. Расчёт чего-нибудь, выраженный в цифрах. *Доказывать что-либо с цифрами в руках.* // прил. *цифров-ый, -ая, -бе.*
- ЭКСПОНÁТ**, -а, м. Предмет, выставленный в музее, на выставке. *Редкий экспонат.* // глаг. *экспон-иров-а-ть, -рю, -руешь.*
- ЭКСПРÉСС**, -а, м. Поезд, пароход или автобус, идущий с высшей скоростью, с остановками только на крупных пунктах или без остановок. *Международный экспресс.*
- ЭМБЛÉМА**, -ы, ж. Условное изображение какого-нибудь учреждения, понятия. *Эмблема спортивного клуба. Белый голубь — эмблема мира.*
- ЭМОЦИЯ**, -и, ж. Душевное переживание, чувство. *Положительные эмоции.* // прил. *эмоци-ональ-н-ый, -ая, -ое.*



---

## Указатель орфограмм и пунктуограмм, изучаемых в 5 классе

### Орфограммы

#### 1. Гласные в корне слова:

- проверяемые — с. 16, 138;
- непроверяемые — с. 17;
- ё—о после шипящих — с. 143;
- чередующиеся а — о в корнях *-лаг-* — *-лож-*, *-кас-* — *-кос-* — с. 182;
- раст-* (*-ращ-*) — *-рос-* — с. 184; *-гар-* — *-гор-*, *-зар-* — *-зор-* — с. 185;
- е — и в корнях *-бер-* — *-бир-*, *-мер-* — *-мир-* и др. — с. 188; и в корнях с чередованием я (а) — *им*, *ин* — с. 191;
- ы после приставок, оканчивающихся на согласный — с. 199.

#### 2. Согласные в корне слова:

- проверяемые — с. 22, 139, 146, 147;
- непроизносимые — с. 22, 149;
- удвоенные — с. 23.

#### 3. Гласные *и*, *а*, *у* после шипящих — с. 20.

#### 4. Буквы *и* — *ы* после *и* — с. 145.

5. Буква *ь* для обозначения мягкости согласных — с. 152.
6. Буквы *ь* и *ъ* разделительные — с. 153.
7. Гласные и согласные в приставках:
- в неизменяемых приставках — с. 19, 193;
  - *и* в приставке *при-* — с. 201, *е* в приставке *пре-* — с. 203;
  - *з* — *с* в приставках — с. 197.
8. Соединительные гласные *о* — *е* в сложных словах — с. 210.
9. Гласная перед суффиксом *-л-* в глаголе прошедшего времени — с. 38.
10. Гласные в окончаниях:
- имён существительных:
- *е* — *и* в падежных окончаниях существительных 1, 2, 3-го склонения — с. 30;
- имён прилагательных — с. 34;
- глаголов:
- в личных формах I и II спряжения — с. 43;
  - в формах прошедшего времени — с. 38.
11. Буква *ь*:
- на конце имён существительных в именительном падеже единственного числа после шипящих — с. 32;
  - в окончании глаголов 2-го лица единственного числа — с. 40;
  - в *-ться* начальной формы глагола — инфинитиве — с. 44.
12. Раздельное написание:
- предлогов с существительными и местоимениями — с. 53, 55;
  - частиц с другими словами — с. 60.
13. Дефис в неопределённых местоимениях — с. 54.

## Пунктограммы

1. Точка, вопросительный, восклицательный знаки в конце предложения — с. 74.
2. Тире между подлежащим и сказуемым: им. п. — им. п. — с. 80.
3. Запятая при однородных членах предложения — с. 95.
4. Двоеточие после обобщающего слова при однородных членах предложения — с. 98.
5. Знаки препинания при обращении — с. 103.
6. Знаки препинания при вводных словах — с. 106.
7. Запятая между частями сложного предложения, имеющими свою грамматическую основу — с. 111.
8. Знаки препинания в предложении с прямой речью — с. 115.



## Ответы к задачам и упражнениям

[и] [а] [и] [ы] [т] [ф'] [ш] [к] [с]

**14.** 2. 1. Тянул, гора, дела, жить. 2. Пруд, бровь, нож, круг, мороз.  
[п] [с] [ш] [з']

3. Скобка, завязка, ложка, просьба.

**27.** 1. В сопоставляемых словах разные корни, хотя внешне они похожи. Чтобы это доказать, подберём однокоренные слова: *лето* — *летний*, *по-летнему*; *летать* — *лётчик*, *полёт*. Ничего общего в значении того и другого ряда однокоренных слов нет.

**34.** 1. Чтобы выделить приставку, нужно прежде всего найти корень, осознав его значение: *за-трубить*, *от-рубить*; *об-лить*, *о-бить*, *обо-звать*; *на-доить*, *надо-рвать*; *под-осиновик*, *по-дорожник*, *под-оконник*, *по-доить*, *под-одеяльник*, *под-лить*, *подо-брать*, *про-длить*.

**36.** 2. Неизменяемые приставки в слове могут быть безударными, а могут быть и ударными. Чтобы проверить написание безударной гласной в приставке, подберите слова, в которых эта приставка имеет ударение, например: *отгру́зить* — *отзы́в*, *оттепе́ль*, *оттиск* и др.

**41.** В глуши и, чуть, бесшумно, шуршат, камыш и, в тишине, снегинки, чуду, жив, чудный, навещу, погощу. Орфограмма «Гласные *и*, *а*, *у* после шипящих» встретилась в окончаниях, суффиксах и корнях.

**42.** В ударных слогах тоже могут быть орфограммы, если в них употреблены буквы *и*, *а*, *у* после шипящих: жи́знь, щука и др.

**46.** Среди данных слов только два таких, в которых произносятся все звуки: *сестра* и *пёстрый*. В остальных словах есть непроизносимый согласный.

**49. 2.** Чтобы проверить, есть ли в слове непроизносимый согласный, нужно прежде всего слово послушать. Затем определить, от какого слова оно образовано, есть ли в этом слове звук, в котором вы сомневаетесь. Например: 1) произнесём и послушаем слово *агентство*; возникает сомнение, есть ли согласный [т]; 2) подбираем родственное слово *агент*, в котором ясно слышится [т]; 3) значит, в слове, которое от него образовано, при письме обозначается непроизносимый согласный [т].

**58. 3.** Предлоги и союзы самостоятельно не являются членами предложения. Здесь предлоги входят в состав второстепенных членов: *у окошка, в плошке, без головы, без ножек*. Союз *и* соединяет однородные члены: *без головы* и *(без) ножек*.

**77. 3.** Лес (как о й?) лилóв ый — м. р., им. п., ед. ч.

**107.** 1. *Держать* — II спр. 2. *Лететь* — II спр. (ударные окончания).  
3. *Стричь* — I спр. (ударные окончания).

**114. 2.** Чтобы правильно задать вопрос к глаголу, нужно найти слово, от которого ставится вопрос. Исключение из этого правила — 1-й глагол в 1-м предложении.

**121.** Окончание — изменяемая часть слова. Она может быть только у изменяемых слов. Наречие — неизменяемая часть речи. Следовательно, у наречий не может быть окончания.

**129.** Существительное, прилагательное, глагол, наречие — самостоятельные части речи. Отличительный морфологический признак наречия — неизменяемость.

**156. 1.** Сложное предложение состоит из двух или нескольких простых, соединённых интонацией и по смыслу. В каждом простом предложении в составе сложного есть свои подлежащие и сказуемые: 1) осень наступила; высохли цветы; глядят кусты; 2) солнце стоит; подсолнух

набит; 3) пахнет липа; шумит лес. Простые предложения в составе сложного могут соединяться союзом *и*. На письме части сложного предложения разделяются запятой.

**161.** 2. Частица *не* вносит в предложение отрицательное значение. Ср.: *Я ходил в кино и Я не ходил в кино*.

**171.** «Лишним» по значению корня является слово *пригород*.

**173.** «Лишние» слова: 1) *темнота* (проверяемая безударная гласная в корне); 2) *звёздный* (непроизносимая согласная); 3) *галерея* (нет удвоенной согласной).

**178.** «Лишние» слова: 1) *слушать* (I спр.); 2) *похолодеть* (I спр.); 3) *жить* (I спр., по ударным окончаниям).

**181.** 1. Кто-то вошёл... 2. Пойдём-ка куда-нибудь. 3. ...сидели какие-то люди. 4. ...взяли кое-какой багаж.

**185.** 1. Синтаксис начинается со связей слов и расположения их в определённом порядке. При этом могут изменяться формы слов, использоваться предлоги, союзы, интонация.

**191.** 2. Двусмысленность текста телеграммы можно устраниТЬ либо с помощью знаков препинания (*Встречайте, пятого выезжаю...* или *Встречайте пятого, выезжаю*), либо синтаксическим способом, изменяя порядок слов и тем самым уточняя, что с чем связано в предложении: *Пятого встречайте выезжаю...* или *Встречайте выезжаю пятого...* В телеграмме принято опускать знаки препинания, если без них сообщение не теряет точности, ясности.

**193.** 3. В левой колонке таблицы знаки препинания, разделяющие текст на абзацы и предложения, в правой — знаки препинания, разделяющие или выделяющие части предложения. Кавычки и многоточие могут употребляться как внутри предложения, так и в конце его.

**200.** 4. При произнесении 2-го предложения голос повышается к его концу, но тем не менее мы слышим интонационный сигнал завершения высказывания, который и называют интонацией конца предложения.

**202.** 2. При чтении стихотворного текста в конце стихотворной строки соблюдается пауза и в том случае, если знак препинания в этом месте по правилам пунктуации не ставится. В данном случае нельзя разделять запятой подлежащее и сказуемое, которые находятся в разных строках стихотворения.

**223.** Слово становится членом предложения только в предложении и выявляется в связи с другими членами предложения. Служебные слова самостоятельными членами предложения не являются.

**233.** 1. При нахождении подлежащего особого внимания требуют предложения, в которых есть два или несколько существительных в разных, но внешне сходных формах падежа — именительном и винительном (лагерь посетил спортсмен), а также предложения с одним главным членом, при котором есть второстепенный член, выраженный существительным в винительном падеже (устроили состязания). При нахождении сказуемого следует иметь в виду, что оно может быть выражено сочетанием слов (гость был судьёй).

**276.** 2. Второстепенный член предложения, выраженный зависимым словом словосочетания, сохраняет то же синтаксическое значение, что и в словосочетании. Например:

о т ч е г о?  
(п о к а к о й п р и ч и н е?)  
x └─────────┘  
Ребёнок покраснел от волнения.

**286.** 3. Сказуемые *шныряет*, *собирает*, *ночует*, *ворует* связаны с одним и тем же подлежащим *мальчишка*. Это однородные сказуемые.

Обстоятельства *по дворам*, *на полях* подчёркнуты одинаково, но зависят от разных сказуемых (*шныряет* гд е? *по дворам*, *ночует* гд е? *на полях*), следовательно, не являются однородными.

Дополнения *крохи*, *зёрнышки* подчёркнуты одинаково, но зависят от разных сказуемых (*собирает* ч т о? *крохи*, *ворует* ч т о? *зёрнышки*), следовательно, не являются однородными.

**290.** 2. Если союз *и* соединяет однородные члены предложения, запятая перед ним не ставится, а если части сложного предложения, которые имеют свои грамматические основы, запятая ставится.

3. [   ↓     ↓   ], и [   ↓     ↓   ]. [   ↓   [   ↓     ↓   ]   ↓   ].

**310.** 2. Ты, Андрей, наблюда влево...; ...спросил Андрей.

**318.** 1. Вводные слова данной группы придают высказыванию оттенок неуверенности, предположительности. Ср.: *Кто-то стучит в дверь*. — *Кто-то, кажется, стучит в дверь*.  
++++++

**329.** 1. Нужно найти главные члены предложения и показать, что они образуют две (или более) грамматические основы.

**334.** 2. Оба предложения сложные, союзные. Различает их следующее: в 1-м одна часть предложения зависит от другой, подчиняется ей и присоединяется с помощью подчинительного союза *как*; в 3-м предложении обе части равноправны, связаны с помощью сочинительного союза *и*. Таким образом, одно предложение сложноподчинённое, а другое — сложносочинённое.

**338.** 1. В 1-м случае неоправданно объединены в сложное предложение конструкции, которые должны быть оформлены как самостоятельные предложения (их может быть два или три). Во 2-м случае неоправданно выделены в два самостоятельных предложения части сложноподчинённого предложения. При решении задачи учитывается наличие (или отсутствие) смысловой, грамматической, интонационной связи между предложениями и их частями.

**356.** 1. 2, 1, 3, 4.

**373.** 2. *Громко, скучно, страшно, грубо, тихо, сладко*.

**397.** 2. [ф] — в, [с'] — с, [о] — ё — количество звуков и букв совпадает; [ј’э] — е, [л’] — ль — количество звуков и букв совпадает (по три), но одна буква обозначает два звука, один звук передаётся на письме двумя буквами; [ј’у] — ю, [л] — л, [а] — а — четыре звука передаются на письме тремя буквами.

**401.** Чтобы прочитать данные сложносокращённые слова, надо знать названия букв: [эмгэу], [цээска], [вэтэо], [капэдэ].

МГУ — Московский государственный университет; ЦСКА — Центральный спортивный клуб армии; ВТО — Всемирная торговая организация или Всероссийское театральное общество; КПД — коэффициент полезного действия.

**405.** 2. [гавар’йт], [здра́ствуј’], [т’ип’эр’], [с’и]час, [што], [ра]зетка.

**417.** 1. Четверостишие записал неграмотный человек, не знающий правил орфографии. Он пишет так, как слышит, поэтому его запись нужно расшифровывать, а это затрудняет чтение, восприятие написанного.

**426.** 1. *Косьба, тростник, стол, цветок, жить.* Орфографические задачи решаются при обозначении звука в слабой позиции.

**433.** В слове *помирить* (*друзей*) пишем *и* (помирить кого-либо — это установить мир), проверочное слово *мир*.

**451.** [б'эк], [ўск'иј'], [зг'ип]. Фонетический анализ здесь важен потому, что помогает обнаружить звук в слабой позиции, который проверяется сильной позицией этого звука.

**456.** *Лев, ров, ложь, уж, утюг, плод и плот.*

**467.** 2. Написание слов 1-й группы запоминается легче, так как долгий звук обозначается на письме двумя одинаковыми согласными.

**471.** *Мел, лён, тюк, вёл, ряд, пять, сел, нёс, роль, быть.*

**477.** Буквами *ю, я, е, ё*. *Лью, семья, съел, подъём.*

**479.** 1. *Въезд, объят, живём, живьём, пью.*

**497.** 1. На карточках зашифровано высказывание К. Г. Паустовского: «Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку». Для его прочтения нужную последовательность карточек помогают определить условные знаки морфем. В предлогах морфемы не выделяются.

**499.** В таблице представлены окончания глагола. В свободных клетках таблицы должны быть указаны его грамматические признаки, которые выражаются окончаниями, — лицо и число.

**513.** В родительном падеже прибавляется звук [а], в дательном падеже — [у], в предложном падеже — [э]; кра[ј'][а].

**525.** В словах *перенос* и *переносица* одинаковые приставки, но разные по значению корни: от слова *носить* и от слова *нос*. Следовательно, данные слова не являются однокоренными.

**526.** 2. Значение и написание слов *исцеление, целительный, целебный* можно объяснить однокоренными словами *целый, уцелеть*. Видимо,

по понятиям наших далёких предков, которые создавали эти слова, «быть здоровым» — это значило прежде всего быть целым, нераненым.

**528. 2.** Слово *подноготная* хранит в себе отзвук мрачных времён: в древности при допросе и пытках, чтобы выведать тайные мысли человека, ему запускали под ногти иглы или гвозди. Отсюда выражение *узнать подноготную правду* или *узнать подноготную*. Следовательно, слово *подноготная* является однокоренным со словом *ноготь*, по которому можно проверить безударную гласную в корне.

**529.** Слова *город* и *огород* имеют общий исторический корень — от глагола *городить*, что значит «ставить, строить на чём-нибудь забор, ограду». В древности при возникновении города его окружали для защиты стеной, то есть огораживали, городили крепость. Отсюда и название *город*. В наше время слова *город* и *огород* имеют разные значения, но исторически они являются «родственниками».

**530.** Слова *цирк* и *циркуль* называют разные предметы. Но значение каждого из них связано с понятием круга. Эти слова имеют общий корень — от латинского *циркус*, что значит «круг». Следовательно, эти слова являются родственными.

**533.** Слово *аромат* происходит от греческого *арома*, что значит «душистое вещество». Ударение в исходном слове делает его проверочным и помогает запомнить написание.

**550. 2.** Правило проверки безударных гласных корня не распространяется на слова с чередованием звуков. Такие слова не могут быть проверочными. Так, в ряду слов *кормить* — *корм* — *выкармливать* проверочным является *корм*. Глагол с чередованием *о//а* в корне (*выкармливать*) не может быть проверочным.

**559. 2.** Исходным для слова *мешок* является слово *мех*. В древние времена люди хранили монеты в мешочках, сделанных из шкурок зверьков (из меха). Так и получилось: *мех* → *мешок* (*х//ш*).

**572.** Слова различны по морфемному составу: *полотно*о, *давно*<sup>^</sup>.

**574.** Нужно произвести морфемный анализ слов: перепалк<sup>а</sup>, перепёлк<sup>а</sup>, перепилк<sup>а</sup>. Здесь только два слова с одинаковыми приставками.

**579. 1.** Правило о проверяемых безударных гласных корня можно применить только к 1-й группе слов.

**599.** Общее у этих корней: их написание зависит от позиции гласной корня. Различие: в безударной позиции гласной корней *-гор-* — *-гар-* пишем *о*, *-зар-* — *-зор-* — *а*.

**606.** *Собрать* — *соберу* — *собираю* — *сбор* (четыре чередования в одном корне: нуль звука //е//и//о).

**611.** Исторически однокоренные слова: *драчливым*, *задирал* (нуль звука //и//).

**612.** По происхождению данные слова являются родственными. В них происходит такое же чередование звуков, как в корне *-бр-* — *-бер-* — *-бир-* — *-бор-*. Здесь: *-др-* — *-дир-* — *-дор-*. Ср.: *драть* — *деру* — *задираю* — *задор*. Понимание чередования звуков помогает определять родство слов.

**631.** В этих словах наблюдается слияние приставки с прежним (историческим) корнем. Найти его помогают исходные слова. *Понедельник* — после *недели* (от *не делать* — т. е. нерабочий день, воскресенье; *понедельник* — после *недели*, т. е. первый день после воскресенья). *Охота* — от *хотеть*. *Ошеломить* — от *шлем* (шлем). Морфемный разбор слов с учётом исторического корня: понедельник<sup>а</sup>, охота<sup>а</sup>, ошеломить<sup>а</sup> (ело//ле).

**638.** Например: 1. подтёк<sup>а</sup>, подтекст<sup>а</sup>. 2. подделк<sup>а</sup>, поддельн<sup>ый</sup>.

**655.** Несмотря на возможное стечание трёх букв *с* на стыке приставки и корня (*рас + скориться*), правильное написание предполагает использование только двух букв *с*: *рассориться*.

**656.** Нет, нельзя: правописание приставок, оканчивающихся на *з* (*с*), допускает на стыке приставки и корня написание только двух звонких согласных или только двух глухих.

**658.** 1. В словах *подышать*, *подымить*, *предымный*, *розы* нет орфограммы «Буква *ы* после приставок на согласный». (См. морфемный состав этих слов.)

**691.** Отделим в слове *подснежник* приставку, получим «снежник». Такого слова нет. Отделим в слове *подснежник* один суффикс, получим «подснег». Такого слова тоже нет. Значит, чтобы найти исходное слово, мы должны при словообразовательном разборе выделить и приставку *под-*, и суффикс *-ник*: *подснежник* ← *снег*.

**713.** 3. *Поле* — необъятное, бесконечное, беспределное, безбрежное, необозримое, бескрайнее. *Глубина* — неисчерпаемая, беспределная, безгранична, бесконечная. *Уважение* — безграничное, безмерное, бесконечное. *Фантазия* — неиссякаемая, неистощимая, неисчерпаемая, безмерная. *Энергия* — безмерная, неистощимая, неиссякаемая.

**726.** 1. *Шедевр*, *диалог*, *цитата*, *библиотека*, *олимпиада*.

**727.** 1. В таблицу включены слова, которые имеют сходство в морфемном составе, в звучании, но различаются по значению (паронимы). Смешение этих слов приводит к лексической ошибке. Примеры слов-паронимов: *бережно*, *бережливо*; *искусный*, *искусственный*; *безответный*, *безответственный*; *нетерпимый*, *нестерпимый*; *представить*, *предоставить*.

**730.** 2. *Сдержать слово* («обещание»), *дар слова* («речь, способность говорить»), *предоставить слово* («право, позволение говорить публично»), *решающее слово* («мнение, вывод»).

**732.** 1. *Кусок хлеба* («пищевой продукт, выпекаемый из муки», также перен.: «о пропитании, пище вообще»). *Густые хлеба* («злаки»). *Ссыпать хлеб в элеватор* («семена злаков, размалываемые в муку»). *Вынимать хлебы из печи* («продукт из муки в виде крупного выпеченного изделия»).

**756. 2.** Использование синонимов в качестве однородных членов придаёт речи особую выразительность, эмоциональность. Обычно синонимы располагаются так, что степень выраженности в них, например, признака постоянно возрастает.

**757. 3.** Использование в тексте глаголов (их более десяти) помогает передать чувство радости, связанное с тем, что всё находится в движении. Особая роль при этом принадлежит глаголам-синонимам: *спешить, торопиться; светить, сиять, сверкать*.

**758. 1.** *Бережливый — расчётливый, экономный. 2. Бережный — заботливый, внимательный.*

**812. 2.** *(Жить) душа в душу — как кошка с собакой; рукой подать — на краю света (земли).*

**822. 1.** Убедительным доказательством того, что значение фразеологизма понято правильно, является описание ситуации (это может быть одно предложение или небольшой текст), в которой данное устойчивое сочетание уместно.

**851. 2.** Например: 1) *семья* [м'j'a]; 2) *касаться*; 3) *победишь* (ь в окончании глагола 2-го л., ед. ч.); 4) *компьютер*.

**885. 1.** *Сломя голову, повесить нос, и след простыл, во все лопатки, бить баклушки, за тридевять земель, через час по чайной ложке.*

**888.** Слова в каждой паре частично сходны по морфемному составу (у них общий корень) и по звучанию, но различны по значению.



---

## Оглавление

Об учебнике «Русский язык. Практика» . . . . .	3
Роль языка в жизни общества	
и в жизни каждого человека . . . . .	9

### ВВОДНЫЙ КУРС

ОРФОГРАФИЯ . . . . .	14
Орфограмма . . . . .	14
Правописание безударных гласных в корне . . . . .	16
Правописание безударных гласных в приставках . . . . .	19
Правописание гласных <i>и</i> , <i>а</i> , <i>у</i> после шипящих . . . . .	20
Правописание глухих и звонких согласных . . . . .	21
Правописание непроизносимых согласных . . . . .	22
Правописание удвоенных согласных в корне слова . . . . .	23
МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ . . . . .	25
Самостоятельные части речи . . . . .	27
Имя существительное . . . . .	27
Имя прилагательное . . . . .	33
Глагол . . . . .	35
Наречие . . . . .	48
Местоимение . . . . .	51
Служебные части речи . . . . .	55
Предлог . . . . .	55

Союз . . . . .	57
Частица . . . . .	58
<i>Повторим изученное в разделе</i>	
«Морфология и орфография» . . . . .	60
<b>СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ . . . . .</b>	<b>63</b>
Понятие о синтаксисе и пунктуации . . . . .	63
Предложение . . . . .	68
Виды предложений по цели высказывания . . . . .	70
Невоисклицательные и восклицательные предложения . . . . .	73
Члены предложения . . . . .	76
Главные члены предложения . . . . .	77
Второстепенные члены предложения . . . . .	84
Словосочетание . . . . .	91
Предложения с однородными членами . . . . .	95
Предложения с обращениями . . . . .	102
Предложения с вводными словами . . . . .	105
Сложное предложение . . . . .	109
Предложения с прямой речью. Диалог . . . . .	115
<i>Повторим изученное в разделе</i>	
«Синтаксис и пунктуация» . . . . .	122

### **ОСНОВНОЙ КУРС**

---

<b>Понятие о литературном языке . . . . .</b>	<b>128</b>
<b>ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. ОРФОЭПИЯ . . . . .</b>	<b>131</b>
Звуки речи. Звуки речи и буквы. Алфавит . . . . .	131
Гласные и согласные звуки . . . . .	133
Слог. Правила переноса слов . . . . .	135
Ударение . . . . .	136
Виды орфограмм . . . . .	138
Гласные буквы после шипящих . . . . .	142
Гласные буквы <i>и</i> — <i>ы</i> после <i>ц</i> . . . . .	145
Звонкие и глухие согласные звуки.	
Их обозначение на письме . . . . .	146
Твёрдые и мягкие согласные звуки.	
Обозначение мягкости согласных с помощью <i>ь</i> . . . . .	151
Значения букв <i>я</i> , <i>ю</i> , <i>е</i> , <i>ё</i> . Разделительные <i>ь</i> и <i>়</i> . . . . .	153

<i>Повторим изученное в разделе</i> «Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия» . . . . .	156
<b>МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ . . . . .</b>	<b>159</b>
Понятие о морфемике . . . . .	159
Основа слова и окончание . . . . .	161
Корень слова . . . . .	167
Приставки. Сuffixы . . . . .	170
Чередование звуков в корне слова . . . . .	173
Правописание корней с чередованием гласных <i>a</i> — <i>o</i> . . . . .	181
Правописание корней с чередованием гласных <i>e</i> — <i>u</i> . . . . .	188
Правописание согласных и гласных в приставках . . . . .	193
Правописание приставок, оканчивающихся на <i>з</i> ( <i>с</i> ) . . . . .	197
Буква <i>ы</i> после приставок, оканчивающихся на согласный . . . . .	199
Правописание приставок <i>при-</i> и <i>пре-</i> . . . . .	200
Словообразование . . . . .	208
<i>Повторим изученное в разделе</i> «Морфемика и словообразование. Орфография» . . . . .	212
<b>ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ . . . . .</b>	<b>216</b>
Словарное богатство русского языка . . . . .	216
Лексическое значение слова . . . . .	218
Однозначные и многозначные слова . . . . .	221
Прямое и переносное значения слова . . . . .	227
Омонимы . . . . .	229
Синонимы . . . . .	230
Антонимы . . . . .	236
Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении . . . . .	239
Историзмы, архаизмы и неологизмы . . . . .	241
Происхождение лексики русского языка . . . . .	245
Фразеологизмы . . . . .	248
<i>Повторим изученное в разделе</i> «Лексикология и фразеология» . . . . .	253
<b>ОТ СЛОВА – К ТЕКСТУ. ОТ ТЕКСТА – К СЛОВУ.</b>	
<b>ОТ ТЕКСТА – К ТЕКСТУ . . . . .</b>	<b>257</b>

## **ПОВТОРЕНИЕ**

---

<b>Систематизация и обобщение изученного по орфографии, пунктуации и культуре речи</b>	<b>261</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>278</b>
Пишите правильно	278
Произносите правильно	280
Толковый словарик	282
Указатель орфограмм и пунктоограмм, изучаемых в 5 классе	288
Ответы к задачам и упражнениям	291